

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и духовного развития Республики Саха
(Якутия)
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия)
(институт) имени В.А. Босикова»

Основная образовательная программа

высшего образования

по направлению подготовки (специальности)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(квалификация (степень) «специалист»)
Специализация-04

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:
флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация:

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России

от 12.09.2016 № 1169

зарегистрированным Минюстом России

от 23.09.2011 № 43795

Якутск 2016

Содержание

1. Общие положения	
1.1. Определение	
1.2. Нормативные документы	
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов	
2.1. Области профессиональной деятельности	
2.2. Объекты профессиональной деятельности	
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	
3. Требования к результатам освоения образовательной программ	
4. Содержание и организация образовательного процесса	
4.1. Календарный учебный график	
4.2. Рабочий учебный план	
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	
6. Условия реализации образовательной программы	
6.1. Требования к вступительным испытаниям	
6.2. Образовательные технологии	
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	
6.2.2. Организация учебной практики	
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств	
7. Условия осуществления образовательного процесса	
7.1. Социальная инфраструктура	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», реализуемая в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А.Босикова», сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1367 от 19 декабря 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, зарегистрированный в Минюст России 24.02.2014 г. № 31402;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1169 от 12.09.2016 г., зарегистрированный в Минюст России 23.09.2016 г. № 43795;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1383 от 27 ноября 2015 г. «Об утверждении Положения о практике обучающихся,

осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», зарегистрированный в Минюст России 18.12.2015 г. № 40168;

- Приказ Министерства образования и науки РФ №636 от 29 июня 2015 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом Минюст России 22.07.2015 г. № 38132;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №86 от 9 февраля 2016 г. «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636»
- Приказ Министерства образования и науки РФ №502 от 28 апреля 2016 г. «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636»
- Иные нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова» (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на основную образовательную программу подготовки специалистов специализации-01 Фортепиано Институт проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

2.1. Области профессиональной деятельности

- 01. Образование: педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- 04. Культура и искусство: просветительская деятельность в сфере музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности;
- Концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
- учреждения культуры средства массовой информации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: концертно-исполнительская деятельность; художественно-просветительская деятельность; педагогическая деятельность.

Задачи:

в области концертно-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений; воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;

в области художественно-просветительской деятельности: распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;

в области педагогической деятельности: воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической

работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в соответствии со специализацией №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»: демонстрация интонационной чистоты, свободного владения игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук); демонстрация навыков владения игрой на фортепиано; демонстрация знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями** (ОПК):

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);
- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);
- способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);
- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения, исполненного обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Выпускник, завершивший обучение по программе специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, **специализации №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»** должен обладать следующими **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):**

- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК-4.1);

- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-4.2);

- способностью демонстрировать знания основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Варианты 100%																							
E1.B1	История Якутия	2	3	108	76	76		38	3	3	3												
E1.B2	История якутской культуры	18	3	108	76	76		38											2	2	3		
E1.B3	Изучение грамматики якутского	46	6	215	105		300	111				2	2	4	3	3	2						
E1.B4	Специальность «История культуры Якутии» 30-71 ба	18	4	144	70		78	34										1	1	2	1	2	
E1.B5	Основы якутской культуры	46	6	215	70	76		105			1	1	3	1	1	2							
E1.B6	Дереворосение	2	2	32	35		33	33	1	1	2												
Дисциплины по выбору																							
E1.B.DB1	Философия творчества / Изучение национального эпоса Олонхо	10	2	72	35	35		37											1	1	2		
E1.B.DB2	Современная якутская поэзия / Музыковедение фольклора Якутия	2	2	72	35	35		37	1	1	2												
E1.B.DB3	Основы якутской национальной культуры / Якутская народная медицина	8	2	108	25	25		71										1	1	3			
Блок 2. Подготовка к экзамену																							
E2.Y1	Учебная практика			2																			
E2.Y2	Практика по изучению якутского профессионального языка в классе			4	144			144										2	2	4			
E2.Y3	Изыскательская практика			2	108			108										1	1	3			
E2.Y4	Проектная практика			26																			
E2.Y5	Практика по изучению профессионального языка в сфере профессиональной деятельности	8		11	396	148		140	255										8	4	11		
E2.Y6	Психологическая практика	100		8	136	78		30	145											2	2	8	
E2.Y7	Предпринимательская практика	10		2	108	33		33	33											1	17	3	
Блок 3. Государственный экзамен																							
E3.G1	Язык БСР			31	2	105	31	37													3	3	
E3.G2	Государственный экзамен			30	2	105	31	37													3	3	
ВСЕГО																							
				8					35	31	46	38	27	48	27	27	68	38	38	46	34	23	46
Защита диссертации (всего)																							
Дисциплина «Якутская культура / Якутский фольклор»		400									41	36		41	36		38	36		32	16		

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, Западно и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь: сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

владеть: представлениями о всемирно-историческом процессе, основными тенденциями всемирной истории; навыками анализа исторических источников; исторической терминологией; навыками исторической оценки событий и явлений

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – зачет; 2-й семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем; сформировать и развить философское мировоззрение и методологическую культуру в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействовать воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Изучается на 3-4 курсах. Форма контроля: 6-й семестр – зачет; 8-й семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта; формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; актуальные проблемы современной художественной культуры;

уметь: самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу изучаемых и исполняемых музыкальных произведений; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры;

владеть: философско-эстетической методологией анализа конкретных феноменов художественной жизни и, особенно, изучаемых и исполняемых музыкальных произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Изучается на 4 курсе. Форма контроля: 7-й семестр – зачет; 8-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности студентов; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; делать сообщения и выстраивать монолог; заполнять деловые бумаги; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.);

владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой; основными грамматическими категориями изучаемого иностранного языка; основными способами построения простого, сложного предложений изучаемого иностранного языка.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. Изучается на 1-2 курсах. Форма контроля: 3-й семестр - зачет; 2-й, 4-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Социология»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе,

способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: возможности социологии как науки, её историю и методы, важнейшие классические, современные и отраслевые социологические теории; основные социологические подходы к определению понятий «общество», «личность»; характеристику основных элементов общества (социальная связь, социальная группа и общность, социальный институт, социальная организация); сущность процессов социализации, институционализации, стратификации и социальной мобильности; основные закономерности и формы социального поведения; типологию, источники возникновения и развития социальных движений, социальных конфликтов, факторы социального развития; методологические основания социологического исследования, основные методы сбора и анализа социологической информации; основные закономерности протекания комплексных социальных процессов и механизмы функционирования основных социальных общностей; основные методы исследования, описывающие социальное действие, социальное восприятие, коммуникацию и взаимодействие на микро- и макроуровнях;

уметь: использовать полученные знания и практические навыки для решения актуальных социальных и профессиональных задач; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах и социальных общностях; применять соответствующие целям конкретного исследования методы сбора и анализа данных; участвовать в проектных формах работы и реализовывать самостоятельные аналитические проекты; представлять результаты исследовательской и аналитической работы перед аудиторией.

владеть: навыками социологического анализа, умением пользоваться социологическими понятиями, категориями при анализе социальных явлений, процессов; основными навыками анализа социологических данных с использованием пакетов прикладных статистических программ; навыками получения необходимой информации из различных типов источников, включая Интернет.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 5 курсе. Форма контроля: 9-й семестр – контрольный урок; 10-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

I Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов высокого уровня профессионального правосознания, умение применять теоретические положения к анализу современных государственно-правовых и экономико-правовых процессов, понятийного аппарата для последующего освоения ряда частных отраслевых дисциплин и углубления теоретических познаний о праве, навыков работы с учебной и научной литературой; развитие умений и навыков ориентирования в сложной системе действующего законодательства, способности самостоятельного подбора нормативных правовых актов к конкретной практической ситуации; способствование осмыслению права как одного из важнейших социальных регуляторов общественных отношений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности; способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;

уметь: ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности.

владеть: понятийным аппаратом в области права; навыками работы с нормативными правовыми документами; методами правовой защиты информации; навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 3 курсе. Форма контроля: 5-й семестр – контрольный урок; 6-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов целостного представления об этике как самостоятельной области знания. Этика существует в многообразии традиций, школ, учений. Чтобы охватить их наиболее системно и полно, необходимо сосредоточить внимание на основных понятиях, проблемах и идеях, которые являются сквозными, общими для всех этических систем, хотя и получают в каждой из них особое освещение.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные определения понятий «мораль», «нравственность»; признаки и структуру морали, ее роль в обществе; основные принципы и категории этики; взаимодействие морали с социокультурной сферой жизни общества, политикой, правом, духовностью людей;

уметь: применять знания по этике для анализа моральной практики, профессиональной деятельности, для формирования духовно-нравственных ценностей

владеть: навыками по использованию этических знаний для регуляции личного поведения, общения и деятельности, позитивного морального воздействия на других людей, способами практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; навыками работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области этики; знаниями о месте этики в системе социально-гуманитарного знания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 2 курсе. Форма контроля: 3-й семестр – контрольный урок; 4-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

I. Цель изучения дисциплины

Целью образования по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности.

уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – контрольный урок; 2-й семестр – зачет.

Аннотации к рабочим программам дисциплин «Физическая культура»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями

физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет: Физическая культура – 2 зачетные единицы (72 академических часа), изучается на 1 курсе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры, прежде всего в области пластических искусств, путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие законы развития искусства; виды, формы, жанры, направления и стили; специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства; общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства; искусство отдельных стран и регионов мира; факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: работать с научной искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией изобразительного искусства; применять известные методы исследования и принципы классификации искусства к конкретным образцам; отличать пространственные, временные и пространственно-временные искусства и понимать связь между ними; определять изобразительные, неизобразительные и смешанные разновидности искусства; применять полученные знания к анализу конкретного произведения искусства с учетом его исторических, культурных и художественно-эстетических характеристик; выявлять влияние различных факторов общественной жизни на создание произведений искусства в ту или иную эпоху и их отражение в последних; определять памятники искусства (автора, эпоху, принадлежность к определенному направлению) по изобразительному ряду (репродукция); использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре и искусстве в учебной и профессиональной деятельности;

владеть: навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с самыми различными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства; развитой культурой изложения изученного материала; основополагающими принципами научной полемики; методами самостоятельной работы при подготовке контрольных работ, рефератов, эссе на заданную или выбранную тему; технологиями приобретения, использования и обновления социально-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 3 курсе. Форма контроля: 5-й семестр – контрольный урок; 6-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

История зарубежной музыки

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю зарубежной музыки XVIII-XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных композиторов XX-XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией целостного анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часов. Изучается на 1-2 курсах. Форма контроля: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й семестры – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

История русской музыки

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю отечественной музыки XVIII-XX веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили русской музыки XVIII- XX веков, творчество русских композиторов XVIII-XX веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; пользоваться справочной литературой;

владеть профессионально-понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явления, событий, произведений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Изучается на 3-4 курсах. Форма контроля: 7-й семестр – контрольный урок; 5-й, 6-й, 8-й семестры – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка II половины XX – начала XXI вв.»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыка второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства, знание современного фортепианного репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 5 курсе. Форма контроля: 9-й 10-й семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студент должен:
знать приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой, осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – зачет; 2-й семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса гармонии является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы музыкально-теоретического анализа; законы гармонии, роль гармонии в формообразовании; закономерности голосоведения классико-романтической и современной гармонии; закономерности тонально-функционального движения гармонии;

уметь самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать тонально-гармонический план музыкального произведения; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы; сочинять аккомпанемент к мелодии;

владеть знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка; навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – зачет; 2-й семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и

терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. Изучается на 2 курсе. Форма контроля: 3-й семестр – зачет; 4-й семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципы формообразования и теоретические представления о музыкальной композиции в ту или иную эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию;

уметь отбирать и интерпретировать теоретические сведения по проблематике курса, ориентироваться в специальной литературе, применять теоретические знания при анализе произведения любого стиля и жанра, выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного

знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках освоения теоретических и исторических дисциплин, ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно) и отстаивать свою точку зрения;

владеть навыками профессионального анализа музыкальных форм, тематизма и принципов тематического развития; навыками выполнения аналитических работ в различных жанрах (аналитической статьи, посвященной музыкальному произведению, исполнительской интерпретации, сравнительного аналитического описания, разработки теоретической проблемы, анализа теоретической концепции, критической статьи, анонса исполнения нового произведения и др.), использования различных аналитических методов, выполнения работы в составе исследовательской группы, применения полученных знаний в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Изучается на 3 курсе. Форма контроля: 5-й семестр – зачет; 6-й семестр – экзамен

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики на духовых и ударных инструментах; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствование его технического мастерства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 60 зачетных единиц, 2160 академических часов. Изучается на 1-5 курсах. Форма контроля: 1-й, 9-й, 10-й семестры – зачет; 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й семестры – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Освоение игры в ансамблях различных видов»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Освоение игры в ансамблях различных видов» является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику работы в духовом квинтете / ансамбле ударных, ансамб- левый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ;

уметь вести репетиционную работу в составе духового квинтета / ансамбля ударных, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, мобильно осваивать ансамблевые партии для 4 включения в репетиционный процесс;

владеть широкой палитрой технических и художественных приемов, соответствующих стилю произведения, специфике инструментального состава, особенностям инструментовки данного сочинения, опытом

подготовки к концертным выступлениям в составе духового квинтета / ансамбля ударных.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов. Изучается на 1-5 курсах. Форма контроля: 2-й, 4-й, 7-й, 9-й, 10-й семестры – зачет; 6-й, 8-й семестры – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Родственные инструменты»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Родственные инструменты» является подготовка квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовые репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре, ансамбле;

Уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; создавать интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; согласовывать исполнительские намерения в ансамбле;

Владеть иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнения партий в оркестре; освоения инструктивно-тренировочного материала, в также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов; самостоятельной работы; ведения учебно-репетиционной работы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Изучается на 1-2 курсах. Форма контроля: 2-й, 4-й семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка студентов к работе в профессиональных оркестрах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать оркестровый репертуар: оригинальный репертуар; произведения для солистов в сопровождении оркестра; специальную литературу по профессии; профессиональную терминологию; основы инструментовки; основу теории управления творческим коллективом; специфику оркестрового исполнительства; основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;

Уметь грамотно читать с листа; профессионально разбираться в оркестровой фактуре; добиваться звукового баланса, слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; грамотно проводить репетиционную работу в группе; на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей; использовать приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности;

Владеть спецификой оркестрового исполнительства, навыками оркестровой игры и методикой работы с оркестром, опытом концертных выступлений, методикой ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических часа. Изучается на 1-5 курсах. Форма контроля: 2-й, 4-й, 6-й, 8-й, 9-й семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целями дисциплины являются подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования. Развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа. расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта. развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов. совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично,

виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа. Изучается на 3-5 курсах. Форма контроля: 6-й, 8-й семестры – зачет; 1-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план

музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение при- менять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической ос- новы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального про- 8 изведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. Изучается на 2-3 курсах. Форма контроля: 6-й семестр – зачет; 8-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая под- готовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью (струнные, духовые и ударные инструменты), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки, способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. Изучается на 1-4 курсах. Форма контроля: 4-й, 6-й, 7-й семестры – зачет; 5-й, 8-й семестры – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации духовых и ударных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в исполнительском искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т. ч., с нотной литературой;

владеть способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. Изучается на 1-2 курсах. Форма контроля: 1 семестр – зачет, 2-й, 3-й семестры – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные художественные стили, направления, методы, школы; различные композиторские стили и их особенности; характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; работать с источниками, в том числе, с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.

владеть: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. Изучается на 3-4 курсах. Форма контроля: 6-й семестр – зачет; 8-й семестр – экзамен.

«История музыкальной педагогики»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионально-педагогического мышления будущих специалистов; содействовать углубленному изучению музыкальной педагогики как науки и практики; воспитание пространственно-временного музыкально-педагогического мышления у студентов; развитие системного, логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям; выработка критического, творческого отношения к музыкально-историческому и современному музыкально-педагогическому опыту; усвоение идеи единства мирового музыкально-культурного исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; иметь представление об объекте истории музыкально-педагогической науки и необходимых взаимосвязях данной науки со многими другими конкретными науками; особенности взаимосвязи общепедагогической науки и истории музыкальной педагогики; методологические подходы к анализу исторических музыкально-педагогических фактов, исторических фрагментов образовательных систем в тесной связи с конкретно-исторической обстановкой и важнейшими условиями момента; современные проблемы философии и педагогики, основные движущие силы развития практики музыкального воспитания и его теоретического осмысления; прогностическое значение изучения исторического хода становления и развития музыкально-образовательных систем и музыкально-педагогической мысли;

уметь оперировать основными знаниями в области истории музыкальной педагогики культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного осмысления явлений в области музыкального обучения и воспитания; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебно-исследовательской деятельности; искать новые пути к анализу некоторых устоявшихся, стереотипных воззрений на тот или иной период в истории музыкального образования и педагогики;

владеть: навыками критического осмысления явлений в области музыкального обучения и воспитания; методологией ведения научных дискуссий в области музыкально-педагогической науки и практики; профессиональной культурой изложения материала теоретических и эмпирических данных; знаниями в области истории музыкальной педагогики

на уровне требований соответствующего итогового экзамена; приемами учебно-научного исследования в конкретной предметной области и выявления той или иной проблемы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 2 курсе. Форма контроля: 3-й семестр – зачет; 4-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительно-го образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах..

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 академических часа. Изучается на 2 курсе. Форма контроля: 3-й семестр – зачет; 4-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психологических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства; содействие формированию творческой и компетентной личности музыканта-профессионала; пробуждение у студента живого интереса к психологии как к науке и области человеческого знания; стимулирование специалиста к дальнейшим наблюдениям и анализу психологической реальности – внешней и внутренней.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической науки, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, способствовать собственному личностному росту и личностному росту учеников, создавать педагогически

целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; устанавливать эмоциональный контакт со слушателем; ориентироваться в обилии психологической литературы и информации; ориентироваться в широком спектре предлагаемых населению психологических услуг; отстаивать права и свободы личности;

владеть: навыками наблюдения за психологической реальностью с дальнейшим анализом, формулировкой гипотез и проверкой их на практике; навыками самопознания, саморегуляции; навыками профессионального взаимодействия и межличностного общения; навыками планирования оптимального режима труда и отдыха; азами применения психодиагностических методик.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. Изучается на 2 курсе. Форма контроля: 3-й семестр – контрольный урок; 4-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является: выработка навыков собирания, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации специальной (историко-исполнительской и научно-методической) литературы; подготовка студентов к выполнению письменных научно-творческих работ, посвященных вопросам фортепианного исполнительства и педагогики. Дисциплина является итоговым звеном исполнительско-педагогического модуля цикла специальных дисциплин – *дипломной работой, защищаемой на Государственном экзамене.*

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы создания исполнительской, исполнительско-методической интерпретации музыкальных произведений и задачи конкретного их применения в выполняемой работе; принципы и методы исполнительского, исполнительско-методического анализа

музыкальных произведений и задачи их применения в произведениях, связанных с тематикой дипломной работы; принципы и методы анализа исполнительской интерпретации и конкретное их применение в выполняемой работе; принципы создания и оформления научного текста; правила работы с источниками, библиографическими материалами, каталогами, справочными изданиями; правила составления списков использованных источников; правила использования интернет-ресурса;

уметь интегрировать в процессе выполнения дипломной работы знания, полученные в ходе изучения циклов историко-теоретических, психолого-педагогических дисциплин, методики обучения игре на фортепиано и прохождения педагогической практики с собственным исполнительским, педагогическим и слушательским опытом; целостно организовать этот комплекс знаний и сфокусировать на предмете своей работы; в соответствии с разработанными в теории и практике аналитическими методиками и процедурами выполнять исполнительский, исполнительско-методический анализ музыкальных произведений, входящих в тематический круг дипломной работы, выполнять исполнительскую и методическую редакцию музыкального произведения; анализировать и теоретически обобщать собственный педагогический опыт, опыт других преподавателей; фортепианно-методические труды, пособия, школы и т.п.; применять элементы педагогического эксперимента и анализировать его результаты; продуманно подобрать необходимые для дипломной работы материалы и информацию, составить список (картотеку), дискографию и т.п.; правильно организовать изучение подготовленного литературного материала: чтение-ознакомление, избирательное изучение, реферирование, конспектирование, отбор цитат и т.п.; технически рационально вести эту работу, соблюдая правила обращения с авторскими текстами, корректного, добросовестного заимствования, ссылок и т.п.; выработать план письменной работы, предусматривающий два или три уровня: структурный план, тезисный план, план-конспект; развивать идеи и положения работы в дискурсивном изложении, содержательно заполняя структуру и последовательно раскрывая тему; правильно спланировать в соответствии со сроками промежуточной отчетности и окончательным представлением работы – свою деятельность; трудиться систематически и планомерно, представляя руководителю и обсуждая с ним исполнительские и методические вопросы, создаваемые варианты текста; правильно оформлять сноски, ссылки на источники, нотные примеры и прочий иллюстративный материал.

владеть культурой научной письменной речи, грамматическими, стилистическими, терминологическими нормами изложения; культурой устной речи, сочетание доклада с показом музыкальных образцов (в собственном исполнении или в записи); нормами творческой дискуссии, включающей ответы на вопросы, корректное отстаивание своих позиций.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Изучается на 5 курсе. Форма контроля: 9-й семестр – контрольный урок; 10-й семестр зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История Якутии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование представлений о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта, понятия и умения охарактеризовать сущность культуры народов Якутии, ее место и роль в жизни человека и общества, знание исторических ценностей, понимание и использование языков культуры народов Якутии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в 20-м веке, состояние и задачи современной культуры народа Саха, объективные связи развития личности в образовательных процессах и социуме.

уметь: понимать и уметь охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества, владеть современными представлениями о социальных явлениях и процессах, механизмах саморегуляции и саморазвития общества, проблемах взаимодействия общества и природы, общества и культуры, общества и личности, анализировать культурологическую проблематику, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества;

владеть: владеть культурой научного мышления, базирующейся на глубоком знании мировой культурологической и философской мысли, специальной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – контрольный урок; 2-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История якутской музыки»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение музыкальной культуры данного региона, тесно связанного с культурой других народов России, ознакомление студентов с уникальным устным народным творчеством народов Якутии, с панорамой музыкальной культуры в различные временные периоды, изучение профессионального композиторского творчества и наиболее значительных произведений авторов;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактологический материал, творчество крупных композиторов Якутии, наиболее значительные произведения композиторов.

уметь: сравнивать и обобщать музыкальные явления;

владеть: навыками анализа примеров композиторского и народного творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 5 курсе, форма контроля — 9-й семестр – контрольный урок, 10-й семестр - зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста, расширение репертуара, развитие художественного чтения нотного текста, вкуса, чувства стиля исполняемых партий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: разнообразный оригинальный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности исполнительства в ансамбле;

уметь: свободно читать с листа ансамблевые партии, аранжировки и переложения хоровых и симфонических партитур, осуществлять

репетиционную работу с партерами, быстро адаптироваться при музицировании с партнером по ансамблю, представлять звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля, добиваться в необходимых случаях торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, работать на единстве художественного замысла, драматургической произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения;

владеть: основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для ансамбля и переложений, навыками свободного чтения с листа. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часов. Изучается на 2, 3 курсах. Форма контроля: 4-й, 6-й семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специфика исполнения репертуара композиторов XX-XXI вв.»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Специфика исполнения репертуара композиторов XX-XXI вв.» является формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, методологии ее изучения и исполнения, практическое освоение репертуара современных композиторов для фортепиано, пропаганда новых произведений XX и XXI вв., просветительская деятельность для знакомства широкой аудитории с новой музыкой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать объект и содержание современного фортепианного репертуара, его взаимосвязь с другими отраслями научно-практических знаний, методологию исполнительской и педагогической работы над современной музыкой, историю и причины возникновения нового фортепианного языка и его записи, множественность систем организации звукового материала, широкий спектр выразительных средств и техник композиции – от «свободной атональности» до электронной и конкретной музыки, современные приемы музыкальной нотации;

уметь оперировать основными знаниями в области теории, истории и практики отечественного и зарубежного исполнения современного

репертуара, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений исполнительства и педагогики, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять концертное исполнение современных фортепианных произведений и работу над ними в рамках будущей преподавательской работы, слушать и понимать новый музыкальный язык, определять свойства и связи непривычных новых музыкальных языковых систем, пропагандировать сочинения современных композиторов, исполняя их на концертной эстраде и сопровождая устными аннотациями;

владеть проблематикой и методологией современного исполнительства, навыками критического осмысления различных методов изучения, исполнения и преподавания современных произведений, проведения собственных научных исследований в данной области, современным репертуаром, составлять концертные программы из произведений различных современных стилей, современным музыкальным языком.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Изучается на 4, 5 курсах. Форма контроля: 10-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы переложений»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы переложений» является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложение для оркестра духовых инструментов (ОДИ) произведений для фортепиано, вокальных и инструментальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, начиная с выбора тональности, кому давать исполнение мелодии и т.д. студенты должны знать приемы педализации, выбор плотности звучания, помочь им в раскрытии внутренней логики оркестрового мышления;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: главные принципы инструментовки для духового оркестра;

уметь: инструментовать для любого состава оркестра или ансамбля;

владеть: основами нотной графики, правилами оформления партитур и голосов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 академических часов. Изучается на 2, 3 курсах. Форма контроля: 4-й, 6-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является воспитание всесторонне образованного музыканта, глубоко понимающего общественное значение своей профессии, пропагандиста оркестровой духовой музыки, классического наследия, музыки российских композиторов и лучших образцов современного зарубежного искусства, а также предусматривает всемерное развитие исполнительских навыков и выявление профессиональной дирижерской одаренности студента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, историческое развитие дирижерских стилей; музыкальные произведения для творческих коллективов различных стилей и направлений на основе исполнительского анализа партитур; основной репертуар творческих коллективов; исполнительский репертуар; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; технологию и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; аккомпанировать, читать с листа, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть: техникой дирижирования, различными видами аффтактов и фермат, гибкостью динамики и агогики, штриховой палитрой, акцентами, профессиональной терминологией, независимостью левой и правой рук, свободным исполнением игр на фортепиано произведений различных

стилей и жанров для решения задач в творческой и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 2-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия творчества»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является исследование философского обоснования творчества, исследование деятельности значения творчества, раскрытие когнитивных параметров творческого акта, обозначение взаимосвязи творчества и личности, определение критерий творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные философские концепции творчества;

уметь: изучать определенные конструкты творчества, обосновывать креативный потенциал творческих актов, применяя выработанные критерии, анализировать творческие акты как реализацию субъектности личности;

владеть: методологией, категориальным и понятийным аппаратом методологии философии искусства, категориальным и понятийным аппаратом философии творчества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 5 курсе. Форма контроля: 9-й семестр – контрольный урок; 10-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение национального эпоса олонхо»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов знаний о якутском героическом эпосе, помочь осознать его роль и значение в современной жизни в контексте народной художественной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы развития эпического наследия народа саха; жанровую специфику и поэтику олонхо; разнообразие сюжетов и систему образов олонхо; специальную литературу и корпус основных текстов по

олонхо; творчество ведущих исследователей по дисциплине (по источниковедению).

уметь: связывать полученные теоретические знания по дисциплине с другими смежными дисциплинами, в частности, с мифологией, этнографией и др. науками; самостоятельно анализировать и оценивать жанровую специфику олонхо в контексте общего развития устного народного творчества.

владеть: теоретическими и источниковедческими материалами по изучению олонхо; умением работать с текстами олонхо.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 5 курсе. Форма контроля: 9-й семестр – контрольный урок; 10-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыковедов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – контрольный урок; 2-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальный фольклор Якутии»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальный фольклор Якутии» является формирование у студентов первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих музыковедов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Изучается на 1 курсе. Форма контроля: 1-й семестр – контрольный урок; 2-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса музыковеда.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

уметь анализировать и реферировать научную музыкальную литературу; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

владеть разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 4 курсе. Форма контроля: 8-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство барочной импровизации»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является выявление творческого потенциала студента; формирование умения анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практическое овладение принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, фразировкой в различных стилях и жанрах; изучение взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоение вариантов импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах, развитие способности воспринимать гармонический квадрат и тему как основу для импровизации; приобретение навыков гармонизации мелодии; способствование развитию общей музыкальной культуры студентов. Задачами дисциплины являются формирование у студента: - мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, - совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, - стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, - овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, - совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы - развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, - постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен знать основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;

знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь: уметь импровизировать на заданную тему в разных стилях;

владеть: различными стилями импровизации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. Изучается на 4 курсе. Форма контроля: 8-й семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе практики **Учебная практика**

I. Цель изучения дисциплины

Учебная практика включает 2 вида практики: **Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков и Исполнительской практики.**

Целью данного вида практики является приобретение студентом первичных профессиональных умений и навыков и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольно-го и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть профессиональными навыками для выступления на концертной эстраде; обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. Проводится на 3 курсе.

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика

I. Цель изучения дисциплины

Производственная практика включает 3 вида практики: **Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическую практику и Преддипломную практику.**

Целью данного вида практики является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; в ансамблевой и оркестровой игре демонстрировать единство исполнительского замысла; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля; формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; ансамблевый и оркестровый репертуар; художественно-исполнительские возможности

инструмента в составе ансамбля, оркестра; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях и оркестрах различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приемами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 20 зачетных единицы, 720 академических часа:

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – 11 з.е., 396 акад. часов, изучается на 7-м, 8-м семестрах, форма контроля – зачет на 8-м семестре;
- Педагогическая практика – 6 з.е., 216 акад. часов, изучается на 9-м, 10-м семестрах, форма контроля – зачет на 9-м, 10-м семестрах;
- Преддипломная практика – 3 з.е., 108 акад. часов, изучается на 9-м, 10-м семестрах, форма контроля – зачет на 10-м семестре.

Аннотация к рабочей программе практики

Педагогическая практика

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования

детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса — практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и обще- культурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкальной педагогической работы с учащимися разного возраста; основные принципы отечественной и зарубежной фортепианной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания, в том числе авторские; методическую литературу по профилю;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, детских школах искусств, музыкальных школах; методически грамотно строить уроки различного типа с учащимися разного возраста в форме индивидуальных, групповых занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учетную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в рамках профессиональных задач;

владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой преподавания профессиональных дисциплин; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками диагностики способностей учащихся; различными современными методами, формами и средствами обучения; приемами психической саморегуляции; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических

знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Изучается на 5 курсе. Форма контроля: 9-й, 10-й семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Лечебная физическая культура» / «Волейбол»

I. Цель изучения дисциплины

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет: 328 академических часов, изучается на 2-5 курсах.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом одновременный доступ к системе могут иметь не менее 25% студентов.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео-фондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете одного экземпляра на 50 студентов.

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)		

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания		
Научные периодические издания по профилю образовательной программы		
Справочно-библиографические издания: а) энциклопедии (энциклопедические словари): универсальные; отраслевые; б) отраслевые словари и справочники; в) библиографические пособия: текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.); ретроспективные отраслевые		
Научная литература		
Информационные базы данных		

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- здания, строения, сооружения, территория необходимые для осуществления образовательной деятельности

№	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м ²
1	Концертный зал	677007 Республика Саха (Якутия), г.Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	Концертный зал	301,4
2	Спортивный зал	677007 Республика Саха (Якутия), г.Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	Зал для спортивных занятий	218,9

3	Учебно — лабораторные здания	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш. Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	Учебно – лабораторные помещения	5510
4	Общежитие	677007 Республика Саха (Якутия), г.Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	Жилые помещения	2376
5	Прочие	677007 Республика Саха (Якутия), г.Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	Прочие	70

- Информация о наличии оборудованных учебных кабинетах, объектов для проведения практических занятий:

Наименование объекта	Адрес	Оборудованный учебные кабинеты		Объекты для проведения практических занятий	
		Количество	Общая площадь, м ²	Количество	Общая площадь, м ²
№1 кабинет гуманитарных дисциплин	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	72.4		
№2 кабинет естественных наук	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	47.2		
№3 кабинет начального обучения	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	48.6		
№4 кабинет для групповых занятий	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	21.2		
№5 кабинет для групповых занятий	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	36.0		
№6 кабинет для групповых занятий	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	47.9		
№4 кабинет для	677007 Республика	1	9.9		

групповых занятий	Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48				
Кабинет информатики	677007 Республика Саха (Якутия), г.Якутскш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	66.7		
Учебные коттеджи	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48			17	1830.9
Помещения в жилых коттеджах (для занятий по специальным дисциплинам и репетиций)	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48			19	537,6
Фонотека для прослушивания аудиозаписей	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	1	11,3		

- Информация о наличии библиотек, объектов питания и охраны здоровья обучающихся:

Параметр	Библиотека	Столовая/ Буфет	Медицинский пункт	Студенческая поликлиника
Адрес места нахождения	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	677007 Республика Саха (Якутия), г. Якутск ш.Покровское д.2 ОПС 7, а/я 48	—
Площадь	121,4 кв.м	358,0 кв. м	100,3 кв. м.	—
Количество мест	Читальный зал — 40	120	Изолятор — 2	—

- Информация о наличии объектов спорта

Вид объекта спорта (спортивное сооружение)	Адрес местонахождения субъекта	Площадь
Спортивный зал	677007 Республика Саха (Якутия), г.Якутск, ш. Покровское д.2ОПС 7, а/я 48	218.9 кв.м

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительным испытаниям

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкально-инструментального искусства.

При приеме Высшая школа музыки (институт) проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: творческий экзамен (исполнение подготовленной программы, коллоквиум), сольфеджио (письменно, устно) и гармония (письменно, устно).

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Творческий экзамен:

- исполнение подготовленной программы

Флейта

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Э.Келлер. 12 этюдов, 1 и 2 тетради; Н.Платонов. 24 этюда; Ф.Томашевский. 4-я тетрадь; Ю.Ягудин и В.Цыбин. Этюды И.С. Бах. Сонаты No4, 17

Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, В. Цыбина, И. Плейель. Концерт до мажор, Б. Ромберг. Концерт си минор

Гобой

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Ф. Ферлинг – 48 этюдов, К. Милле – 15 этюдов, И.Пушечникова, И.Люфта, Н. Назарова и др.

Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Г. Генделя

Сонаты Г. Телемана;

Современные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Кларнет

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Мажорные и минорные гаммы (без терций).

Этюды: сборник под ред. В.В. Петрова, А. Крепи. 26 этюдов;

К.М. Вебер. 1, 2 концерты, «Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано» и др.

Фагот

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Ю. Вайсендорф, А. Богданов.

К. М. Вебер. Концерт

Б. Дварионас. Тема с вариациями

В.А. Моцарт. Концерт

Л. Баланчивадзе. Концертино

Саксофон

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы, контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: Ж.М. Лондэйкс. Этюды; М. Мюль. Этюды; Л. Михайлов.

Школа игры на саксофоне (раздел «Этюды»)

А. Глазунов. Концерт

П. Крестон. Соната

И.С. Бах. Партита

Ж. Ибер. Камерное концертино

Валторна

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в

мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды из с борников К. Копраш, К. Клинг, Ж.Ф.Гале.

Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р.Глиэра и др.

Сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Керубини.

Труба

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить 55 одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме;

Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, О.Бёме, В.Пескина, И.Гайдна и т.д.

Тромбон

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: В. Блажевич «Школы игры...» (раздел «Этюды»), этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.

Концерты В. Блажевича, Н. Римского-Корсакова, А. Нестерова;

Концертино Д. Давида. Б. Марчелло.

Соната К. Сен-Санс. Каватина и др.

Туба

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Этюды: В. Блажевич, Б. Григорьев, С. Копраш, С. Васильев.

Концерты А. Нестерова, Я. Куцира, В. Уильямса, Д. Убера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, Б. Гуммеля, Ю. Якобсона.

- Коллоквиум

Выявление общекультурного уровня абитуриентов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов..

2. Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная работа по сольфеджио– двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

Устный ответ по сольфеджио– пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, включающей все виды мелодического движения, хроматизмы, отклонения и модуляции, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах; определение на слух аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешением, V9) отзвука и в тональности; определение на слух гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства.

3. Гармония (письменно, устно)

Письменная работа по гармонии– гармонизация мелодии в форме периода, включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками.

Устный ответ по гармонии – анализ музыкального произведения или его части с определением тонального плана и гармонических функций аккордов. Например: Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано; Ф. Шопен. Ноктюрны; А.Н. Скрябин. Прелюдии ор. 11; А.К. Лядов. Фортепианные пьесы.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа студента; консультация; межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевым дисциплинам – от 2-х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров, репетиций и творческих выступлений. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах и творческих выступлениях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Полифония, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Фортепиано, Изучение концертного репертуара, История исполнительского искусства, История исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная психология.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и курсовой работы: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская, производственная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы студента. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся,

подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе Института.

Исполнительская и производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедр, факультета, Высшей школы музыки).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью.

Из 32 работающих преподавателей 7 человек – ученое звание доцента, 2 человека имеют звание доктора наук, 5 человек имеют звание кандидата наук.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая государственная аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОСВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает государственный экзамен и выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломного реферата по тематике музыкального исполнительства и педагогики. Тема квалификационной работы специалиста обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза. Государственный экзамен в форме концертного выступления и включает в себя: исполнение сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля; выступление в качестве концертмейстера. Репертуар концертных выступлений должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый государственный экзамен заканчивается оценкой, временной интервал между экзаменами составляет не менее 7 календарных дней.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует: знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса; умение

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения; умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкально-исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента, развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития современного состояния музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 5510 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 34 компьютеров. Имеется выход в Internet через Internet-сервер. К сети подключено 34 компьютера. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по

направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Студенты и выпускники имеют возможность получить дополнительную квалификацию, пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации на базе центра переподготовки и повышения квалификации, реализующего программы дополнительного послевузовского образования.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя спортивный зал площадью 218,9 м², спортивные площадки на территории Высшей школы музыки РС(Я). Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктами питания обеспечена столовая общей площадью 358,0 м² на 120 посадочных мест.

В учебном корпусе структурного подразделения Института располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников Института площадью 100,3 м².

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческих общежитиях (коттеджах). Общежития жилой площадью 2376 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.