



Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
 ГБОУ ВО "Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова"
РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
 специализация № 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты"

Специалист
 5 лет
 Квалификация:
 Концертный исполнитель, Преподаватель

| № пп | НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | Рассределяется по семестрам | | с преподавателем | | 1 КУРС | | 2 КУРС | | 3 КУРС | | 4 КУРС | | 5 КУРС | |
|--|--|-----------------------------|---------|------------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| | | Экз. | Зач. | Экз. | Зач. | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | 9 сем. | 10 сем. |
| | | ГЭ | ГЭ | групп | индив | 15 н. | 20 н. | 15 н. | 20 н. | 15 н. | 20 н. | 15 н. | 20 н. | 15 н. | 20 н. |
| Блок 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дисциплины модуля | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вводная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б1 | История | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б2 | Философия | 8 | 6 | 6 | 216 | 140 | 140 | | | | | | | | |
| Б1.Б3 | Эстетика | 8 | 7 | 5 | 180 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б4 | Иностраный язык | 2,4 | 3 | 8 | 288 | 140 | 140 | | | | | | | | |
| Б1.Б5 | Сопрано | 10 | 6 | 2 | 72 | 35 | 35 | | | | | | | | |
| Б1.Б6 | Основы права | 6 | 2 | 2 | 72 | 35 | 35 | | | | | | | | |
| Б1.Б7 | Этика | 4 | 3 | 3 | 108 | 35 | 35 | | | | | | | | |
| Б1.Б8 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | 3 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б9 | Физическая культура | 2 | 2 | 2 | 72 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б10 | История музыки | 6 | 3 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б11 | История зарубежной музыки | 12,4 | 7 | 6 | 216 | 140 | 140 | | | | | | | | |
| Б1.Б12 | История русской музыки | 5,6 | 7 | 6 | 216 | 140 | 140 | | | | | | | | |
| Б1.Б13 | Музыка II пол. XX-начала XXI вв. | 9,10 | 3 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б14 | Сольфеджио | 2 | 1 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б15 | Гармония | 2 | 1 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б16 | Полифония | 4 | 3 | 4 | 144 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б17 | Анализ музыкальных произведений | 6 | 5 | 4 | 144 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Модуль подготовки концертного исполнителя | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б18 | Специальный инструмент | 2,4,4,6 | 1,9,10 | 60 | 2160 | 525 | | | | | | | | | |
| Б1.Б19 | Камерный ансамбль | 7,8 | | | | 525 | | | | | | | | | |
| Б1.Б20 | Оркестровый класс | 4,8 | 24,9,10 | 23 | 828 | 350 | | | | | | | | | |
| Б1.Б21 | Оркестровка | 24,6,8,9 | | 30 | 1080 | 936 | | | | | | | | | |
| Б1.Б22 | Академия как форма воспитания и обучения студентов (по видам инструментов) | 5,8 | 4,6,7 | 8 | 288 | 140 | | | | | | | | | |
| Б1.Б23 | История исполнительской подготовки | 6,8 | 4 | 28 | 1008 | 420 | | | | | | | | | |
| Б1.Б24 | История исполнительского искусства | 2,3 | 1 | 8 | 288 | 100 | 100 | | | | | | | | |
| Б1.Б25 | История музыкальных педагогов | 6 | 5 | 4 | 144 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б26 | Методика обучения игре на фортепиано | 4 | 3 | 5 | 180 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.Б27 | Музыкальная психология | 4 | 2 | 2 | 72 | 35 | 35 | | | | | | | | |
| Б1.Б28 | Музыка лек-ство и педагогика | 4 | 10 | 4 | 144 | 35 | 35 | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В1 | История Якутии | 2 | 3 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.В2 | История якутской музыки | 10 | 3 | 3 | 108 | 70 | 70 | | | | | | | | |
| Б1.В3 | Основы научных исследований | 8 | 3 | 3 | 108 | 35 | 35 | | | | | | | | |
| Б1.В4 | Квартет | 4 | 144 | 70 | 70 | 74 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.В5 | Изучение концертов, репертуара | 6,8 | 4 | 144 | 70 | 74 | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ1 | Философия творчества / Изучение национального эпоса Олонхо | 10 | 2 | 72 | 35 | 35 | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ3 | Современная информ. технологии / Музыкальный фольклор Якутии | 2 | 2 | 72 | 35 | 35 | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ4 | Концертный репертуар композитора XX-XXI вв / Современные приемы звукозаписи на струнных инструм. | 10 | 4 | 144 | 70 | 74 | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ7 | Особ-ти исполн. старинной музыки | 6 | 2 | 72 | 35 | 37 | | | | | | | | | |
| Б1.В.ДВ8 | Искусство исполнительства | | | | | | | | | | | | | | |

