

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС(Я) (Институт) им. В. А. Босикова»

В. С. Никифорова

2018г.



ПОЛОЖЕНИЕ XIX РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «НОВЫЕ ИМЕНА ЯКУТИИ»

І. Общие положения

1. Республиканский открытый конкурс молодых исполнителей «Новые имена Якутии» (далее – конкурс) проводится в целях поиска, отбора и поддержки талантливых детей и молодежи Республики Саха (Якутия), помощи их дальнейшего творческого развития; систематизации работы по развитию одаренных детей,

2. Конкурс не имеет статуса юридического лица и проводится при непосредственном участии государственных структур и общественных организаций один раз в год в г. Якутске Республики Саха (Якутия).

3. Для определения лауреатов Конкурса проводится конкурс по номинациям различных видов музыкального искусства.

4. Конкурс способствует развитию музыкального образования в республике, поиску и поддержке одаренных детей, популяризации музыки и музыкального образования. Позволяет выстраивать долговременные творческие отношения с музыкальными, образовательными коллективами, учреждениями улусов республики.

5. Программа Конкурса предусматривает не только показ и оценку конкурсных номеров, но и обучение повышение квалификации преподавателей, мастер - классы ведущих деятелей культуры и искусств для детей и педагогов, более подробное знакомство с творческой жизнью ведущих учебных заведений и театров, проведение творческих встреч и «круглых столов», в которых принимают участие не только ведущие специалисты, но и аналитики – представители других гуманитарных сфер – философии, психологии, педагогики, культурологи, искусствоведения, социологии.

6. Конкурс поддерживает участников Республиканского проекта «Музыка для всех», тесно сотрудничая по направлению с общеобразовательными школами республики.

І. Цели и задачи Конкурса

Цель:

- Конкурс призван выявить новые таланты, помочь развитию творческих способностей юных дарований, стимулировать интерес к профессиональным занятиям музыкой, способствовать духовному, нравственному, патриотическому, эстетическому развитию подрастающего поколения.

Задачи:

1. Приобщение детей и молодежи к великому культурному мировому наследию;
2. Широкая пропаганда музыкального образования и культуры в целом;
3. Стимулирование творческого роста молодых дарований, повышение их исполнительского уровня;
4. Сохранение традиций ансамблевого музицирования;
5. Поиск новых эффективных методов преподавания, дальнейшее совершенствование профессиональных традиций исполнительского искусства.

II. Организатор конкурса

- **ГБОУВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия)(институт) им. В. А. Босикова»**

Настоящий конкурс организован и проводится на благотворительной основе. Состав оргкомитета, рабочая группа, жюри и Художественный совет конкурса работают на общественных началах. Премияльный фонд формируется за счет благотворительных и спонсорских средств организаций и частных лиц.

III. Условия проведения конкурса

Конкурс проводится в два этапа:

I этап – региональный. Срок проведения до 01 декабря 2018 года по месту учебы участника в городах, улусах (районах).

II этап – конкурсное прослушивание перед жюри в два тура.

II этап проводится с 09 по 12 января 2019 года в г. Якутске на базе ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия)/институт/ им. В.А. Босикова»

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Инструментальное исполнительство:

- Фортепиано;
- Струнные инструменты (сольное и ансамблевое исполнение);
- Деревянные, медные духовые и ударные инструменты (сольное и ансамблевое исполнение), блок-флейта;
- Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)

2. Ансамблевое музицирование «Учитель и Ученик» (совместный ансамбль – учитель с учеником (учениками))

3. Академическое пение, ансамблевое пение (квинтет, ансамбль- 12 чел., дуэт, трио, квартет)

4. Традиционный фольклор

5. «Юный композитор»

6. «Юный теоретик»

7. «Хореография»

8. «Музыка для всех»

Программные требования к РОКМИ «НИЯ-2019»

ФОРТЕПИАНО

Младшая группа (до 9 лет включительно)

1. И.С. Бах Маленькие прелюдии, двухголосные инвенции;
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза);
3. Этюд – Черни - Гермер, ор.299;
4. Пьеса русских композиторов XX века (А. Гречанинов, А. Гедике, С. Майкапар, Д. Кабалевский, С.Прокофьев, Р. Глиэр, Д. Шостакович и др.)

Средняя группа «А» (10-12 лет включительно)

1. И.С. Бах Двух - или трехголосная инвенция;
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
3. Этюд – К. Черни ор. 299, 740; М. Мошковский;
4. Пьеса русских композиторов XIX века (П. Чайковский, А. Аренский, М. Мусоргский, А. Бородин, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков и др.)

Средняя группа «Б» (13-15 лет включительно)

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»;
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);
3. Этюд - К. Черни ор.740, М. Мошковский «15 виртуозных этюдов», М. Клементи «Gradus ad Parnassum», Ф. Лист (юношеские этюды);
4. Пьеса западно – европейского композитора XIX века;

Старшая группа (16-18 лет включительно)

1. Прелюдия и fuga – И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин;
2. Концерт I или II – III части;
3. Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Рубинштейн, А. Глазунов, А. Блуменфельд);
4. Пьеса развернутого характера;

Скрипка - Младшая группа (до 10 лет включительно)

I тур

1. *Этюд
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа:

Этюды: Ф. Мазас, Н. Бакланова, Г. Кайзер, Р.Крейцер, Ш. Данкля.

Пьесы: Ф. Мазас «Мелодия», П. Чайковский «Грустная песенка», Н. Бакланова «Мазурка».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II, III ч., сонатина, концертно, вариации; (развернутая часть концерта).

Примерная программа:

О. Ридинг, Зейтц, Н. Комаровский, А. Вивальди, Н.Бакланова

(допускается исполнение более сложной программы).

Скрипка - Средняя группа (от 11 до 14 лет включительно)

I тур

1. * Этюд
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа:

Этюды: Р.Крейцер, Ф. Мазас, Г. Кайзер, Я. Донт, Ш. Данкля.

Пьесы: К. Глюк «Мелодия», Массне «Размышление».

II тур

1. Крупная форма. Концерт I ч. или 2 и 3 части; Вариации; Концертное соло.

Примерная программа:

Ж. Акколай. Концерт; Ш. Берио. Концерт; Виотти. Концерты № 22,23;

И. Бах. Концерт ля минор; Ш. Данкля. Вариации.

(допускается исполнение более сложной программы).

Скрипка - Старшая группа (от 15 до 18 лет включительно)

I тур

1. * Этюд
2. Пьеса кантиленного характера
3. Виртуозная пьеса

Примерная программа:

Этюды: Р.Крейцер, Ф. Мазас, Г. Кайзер, Я. Донт, Ш. Данкля.

Пьесы: Я.Бэнда «Grave», А.Александров «Ария», А. Вьетан «Тарантелла», Шер «Бабочки», Рис «Непрерывное движение», Ш. Берио «Вихрь».

II тур

1. Крупная форма. Концерт I ч. или 2 и 3 части; Вариации; Концертное соло.

Примерная программа:

И. Бах. Концерт ми – мажор; П.Роде концерт №7; Р. Крейцер концерт №13; Л. Шпор Концерты №2, №7; А. Вьетан Концерты №1, № 2.

(допускается исполнение более сложной программы).

Ансамбль струнно-смычковых инструментов

Ансамбль струнно-смычковых инструментов – допускаются исполнители разных возрастов. Конкурсные выступления ансамблей проводятся в один тур.

Допускаются смешанные струнные ансамбли. Численный состав участников не более 10.

Исполнение 2-3 произведений разного характера. Время звучания произведений не более 15 минут.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Младшая группа (до 10 лет включительно)

I тур

1. *Этюд.
2. Кантиленная или характерная пьеса.
3. Virtuозная пьеса

Примерная программа:

* Этюды: из сборника Мардеровского, Ф. Дотцауэра.

Пьесы: Жан Батист Векерлен “Песня”, П. И. Чайковский “Грустная песенка”, Л. Бетховен “Контраданс”, Шлемюллер “Непрерывное движение”, Комаровский “Вперегонки”, Дженкинсон “Танец.”

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II,III части; сонатина, концертино, вариации, соната:

I ч. сонатное аллегро или две разнохарактерные части.

Примерная программа:

Волчков «Вариации на украинскую песню», Вивальди Концерт C-dur

**Примечание – этюды исполняются без сопровождения*

Средняя группа (от 11 до 14 лет включительно)

I тур

1. *Этюд
2. Кантиленная пьеса.
3. Virtuозная или характерная пьеса

Примерная программа:

*Этюды: из сборника Ф. Дотцауэра, Ж. Дюпора, Нелька.

Пьесы: Элгар «Салют любви», Дворжак «Мелодия», Давыдов «Романс без слов», Гоэнс «Скерцо», Гольтерман «Гарантелла», Айвазян «Концертный этюд».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II,III части или соната эпохи барокко (две части), вариации, концертино.

Примерная программа:

Бреваль - Концерт D-dur, Х. Бах – Казадезюс - Концерт c-moll, Гольтерман - Концерт № 4,5; Шрёдер - Концерт, Эклс – «Соната s-moll», Самmartини – «Соната s-dur»

Старшая группа (от 15 до 18 лет включительно)

I тур

- 1.*Этюд.
2. Пьеса кантиленного характера
3. Virtuозная или характерная пьеса.

Примерная программа:

Этюды: Дотцауэра, Поппера, Грюцмахера

Пьесы: Поппер «Гарантелла», Гоэнс «Скерцо», Мендельсон «Песня без слов», Сен-Санс «Романс».

II тур

1. Крупная форма.

Концерт I или II и III части, вариации, концертино.

Примерная программа:

Гольтерман. Концерт № 3 (I ч.), Гайдн – Поппер Концерт C-dur.

2. И. Бах. Прелюдия или две разнохарактерные части (из 1 и 2 сюит для виолончели соло)

Блок-флейта 1 возрастная группа – до 10 лет (включительно)

I тур

1. Две разнохарактерные пьесы.

II тур

1. Два разнохарактерных произведения.

Деревянные духовые инструменты – 3 возрастные группы

Младшая группа – до 12 лет (включительно)

I тур

- Две разнохарактерные пьесы

II тур

- Две разнохарактерные пьесы

Средняя группа – от 13 до 14 лет (включительно)

I тур

- Две разнохарактерные пьесы

II тур

- Две разнохарактерные пьесы

Старшая группа – от 14 до 18 лет (включительно)

I тур

1. Произведение кантиленного характера;

2. Произведение виртуозного характера;

II тур

Крупная форма или её части (соната, концерт, фантазия, вариации, баллада и т.д.)

Медные духовые инструменты – 2 возрастные группы

Младшая группа – до 13 лет (включительно)

I тур

- Две разнохарактерные пьесы

- Произведение якутского композитора (исполняется по желанию участника)

II тур

- Две разнохарактерные пьесы

Старшая группа от 14 до 18 лет (включительно)

I тур

1. Произведение кантиленного характера;

2. Произведение виртуозного характера;

3. Произведение якутского композитора (исполняется по желанию участника)

II тур

Произведение крупной формы или её части (соната, концерт, фантазия, вариации, баллада и т.д.)

Ансамбли духовых инструментов - (однородные или смешанные ансамбли)

Ансамбль духовых инструментов – допускаются исполнители разных возрастов. Конкурсные выступления ансамблей проводятся в один тур. Численный состав участников не более 10.

Ансамбли могут участвовать по видео-записи (по желанию); в ансамблях допускается участие преподавателей (иллюстраторов), но не более 20% от общего состава;

Программа:

Три разнохарактерных произведения (допускаются переложения).

Общее звучание – не более 15 минут.

Инструменты народного оркестра

Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)

Младшая группа – до 9 лет включительно (время звучания не более 7 мин.)

Средняя группа -10-12 лет (время звучания не более 10 мин)

Старшая группа «А» - 13-15 лет (время звучания не более 15 мин)

Старшая группа «Б» - 16-18 лет (время звучания не более 20 мин)

Программные требования (домра, балалайка)

Мл.гр.

Две разнохарактерные пьесы, включая кантилену.

Ср.гр.

1. Крупная форма (концерт одночастный или I часть концерта, сонатина, одна или несколько частей сонаты, концертино, вариации, рондо и т.д.)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса по выбору участника.

Ст.гр. «А»

1. Крупная форма (концерт одночастный или I часть концерта, сонатина, одна или несколько частей сонаты, концертино, вариации, рондо и т.д.)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса по выбору участника.

Ст.гр. «Б»

1. Крупная форма (концерт одночастный или II, III часть концерта, соната-не менее двух частей, сюита не менее трех частей, вариации, фантазия, рондо и т.д.)
2. Переложение произведения зарубежного композитора.
3. Переложение произведения русского композитора кантиленного характера
4. Оригинальное произведение написанное на основе народной мелодии.

Программные требования (баян, аккордеон)

Мл.гр. две разнохарактерные пьесы

Ср.гр.

1. Пьеса с элементами полифонии.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса по выбору участника.

Ст.гр. «А»

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма (концерт одночастный или I часть концерта, сонатина, одна или несколько частей сонаты, сюита, вариации, рондо и т.д.)
3. Пьеса по выбору участника.

Ст.гр. «Б»

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма (концерт одночастный или II, III часть концерта, соната-не менее двух частей, сюита не менее трех частей, вариации, фантазия, рондо и т.д.)
3. Пьеса виртуозного характера
4. Оригинальное произведение написанное на основе народной мелодии (приветствуется исполнение произведения якутского автора)

Программные требования (гитара)

Мл.гр.

Две разнохарактерные пьесы

Ср. гр.

1. Пьеса полифонического склада
2. Оригинальное произведение для гитары
3. Пьеса по выбору

Ст.гр. «А»

1. Произведение крупной формы композиторов 18-19 вв.(одна или несколько частей сонаты, вариации или сюита.)
2. Пьеса полифонического склада
3. Пьеса по выбору.

Ст.гр. «Б»

1. Произведение крупной формы композиторов 18-19 вв.(одна или несколько частей сонаты, вариации или сюита.)
2. Пьеса полифонического склада.
3. Пьеса по выбору.
4. Этюд

Ансамблевое музицирование «Учитель и ученик» (совместный ансамбль – учитель с учеником (учениками))

- **I возрастная группа – до 9 лет включительно**

Программа:

1. 2 разнохарактерных произведения

- **II возрастная группа – 10-12 включительно**

- **III возрастная группа – 13-17 лет включительно**

Программа:

1. 2 - разностилевых произведения

Общая продолжительность звучания не должна превышать **10 минут.**

Произведения могут исполняться:

- Для фортепиано: в различных сочетаниях – на двух инструментах, в 4 руки на одном инструменте, в 6 и 8 рук на двух инструментах;
- Для струнных, духовых и ударных инструментов – на двух инструментах.
- Вокал: исполнение учителя с учеником (учениками)
Смена партий в произведениях обязательна.
Программа исполняется наизусть или по нотам.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Младшая группа 6 – 9 лет (включительно)

I тур

1. Произведение русского или зарубежного композитора XIX в. (Гурилев, Булахов, Глинка, Бетховен, Мендельсон и др.)
2. Народная песня в обработке композитора

II тур

1. Произведение композиторов Якутии.
2. Произведение композитора XX в.

Средняя группа «А» 10 – 12 лет (включительно)

I тур

1. Произведение западно-европейского композитора (Перголези, Гайдн, Моцарт, Скарлатти, Каччини и др.)
2. Романс русского композитора XVIII, XIX вв. (Гурилев, Даргомыжский, Глинка, Кюи и др.)

II тур

1. Произведение западно-европейского композитора (Бетховен, Мендельсон, Шуман, Григ, Монюшко, Форе и др.)
2. Народная песня в обработке композитора или песня якутского композитора.

Средняя группа «Б» 13– 15 лет (включительно)

I тур

1. Произведение композитора XVI – XVIII вв. (Перголези, Скарлатти, Бах, Гайдн, Моцарт и др.)
2. Народная песня или песня якутского композитора

II тур

1. Произведение русского композитора – арии, романсы (Чайковский, Рахманинов, Аренский, Танеев, Мясковский и др. или романс М. Глинки)
2. Романс или песня западно – европейского композитора (Шуберт, Шуман, Бетховен, Лист, Мендельсон).

Старшая группа «А» 16 – 19 лет (включительно)

I тур

1. Старинная ария XVI – XVIII вв.
2. Русский классический романс или Романс Глинки (на конкурс)

II тур

1. Ария (композитор по желанию)
2. Народная песня или песня якутского композитора

Старшая группа «Б» 17 -23 лет (включительно) (студенты ССУЗов и ВУЗов, а также студенты, совмещающие учебу с работой.)

I тур

1. Старинная ария
2. Романс композитора XIX, XX вв.

II тур

1. Ария из оперы
2. Русский романс, романс Глинки (на конкурс)
3. Народная песня или песня якутского композитора

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ – квинтет, ансамбль – 12 чел.

Младшая группа 6 – 10 лет (включительно)

- I тур – Два разнохарактерных произведения
II тур – Произведение русского композитора.
Народная песня.

Средняя группа 11 – 15 лет (включительно)

- I тур – Произведение якутского композитора.
Народная песня.
II тур – Произведение русского композитора.
Произведение западно – европейского композитора.
Одно из двух исполнить ассарелла.

Старшая группа 16 – 23 года (включительно)

- I тур – Произведение западно – европейского композитора.
Произведение композитора XX в.
II тур – Произведение русского композитора.
Народная песня.
Одно из двух исполнить ассарелла.

Призы:

1. За лучшее исполнение романса Глинки
2. От Союза композиторов РС (Я)
3. За лучшее исполнение произведения ассарелла.

Ансамбли исполняют программу без дирижера!

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ – дуэт, трио, квартет

Младшая группа 6 – 10 лет (включительно)

- I тур – Два разнохарактерных произведения
II тур – Русский романс. Народная песня в обработке композитора.

Средняя группа 11 – 15 лет (включительно)

- I тур – Русский романс.
Народная песня в обработке композитора.
II тур – Произведение якутского композитора.
Произведение по выбору участника (в том числе ассарелла)

Старшая группа 16 – 23 года (включительно)

- I тур – Ансамбль из оперы русского композитора.
Произведение западно – европейского композитора.
II тур – Ансамбль из оперы западно – европейского композитора.
Русский романс или народная песня, в том числе ассарелла.
Произведение якутского композитора.

Призы:

1. За лучшее исполнение романса Глинки
2. От Союза композиторов РС (Я)

ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Младшая группа 7 – 10 лет (включительно)

I тур

1. Народная песня
2. Чабыргах

II тур

1. Народная песня

Средняя группа 11 – 14 лет (включительно)

I тур

1. Народная песня
2. Чабыргах (архаичный (былыргылыы), чабырбах с песней)

II тур

1. Тойук (заранее подготовленный текст)
2. Художественное чтение (произведение поэтов, писателей классиков якутской литературы; от 2 до 5 минут)

Старшая группа 15 – 18 (включительно)

I тур

1. Тойук (от 3 до 5 минут).
2. Художественное чтение (произведение поэтов, писателей классиков якутской литературы; от 3 до 7 минут)

II тур

1. Отрывок из олонхо (с соблюдением основных канонов исполнения олонхо, с песнями главных героев)
2. Дэгэрэн ырыа (таналай, хонсуо, хабарба)
3. Осуохай (импровизация на заданную тему)

Ансамблевое пение (разновозрастные)

I тур

1. Попурри на якутские народные песни

II тур

1. Фольклорная композиция
2. Варианты осуохай

Хомус

Младшая группа 7 – 10 лет (включительно)

I тур

1. Импровизация с демонстрацией традиционных приемов звукоизвлечения (3-5 минут)

II тур

1. Импровизация с демонстрацией приемов звукоизвлечения, внесенных с 70-х годов (табыгыр, кэбэлэтии и т.д.)

Средняя группа 11 – 13 лет (включительно)

I тур

1. Импровизация с демонстрацией традиционных приемов звукоизвлечения (5-7 минут)

II тур

1. Импровизация с демонстрацией технических приемов кисти руки и пальцев

Старшая группа 14 – 18 (включительно)

I тур

1. Импровизация с использованием наигрышей якутских мелодий (6-8 минут)

II тур

1. Игра в сопровождении фортепиано (из хрестоматии Н.Берестова)
2. Импровизация с использованием разновидностей дыхания, различных приемов.

Ансамблевая игра (разновозрастные)

I тур.

1. Игра по выбору коллектива (5-8 минут)

II тур.

1. Игра по выбору коллектива (допускается использование любого аккомпанемента)

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
ГБОУ ВО «Высшая школа музыки республики Саха (Якутия)(институт) им. В. А. Босикова»
ГОУ СПО «Якутский музыкальный колледж (училище) им. М. Н. Жиркова»

ОБЪЯВЛЯЕТ

о проведении VIII республиканской теоретической олимпиады
«Юный теоретик»
в рамках XIX РОКМИ «Новые имена Якутии»

ПОЛОЖЕНИЕ

Цели и задачи

1. Повышение роли музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ, ДШИ РС (Я), а также музыкальных ссузов;
2. Выявление одаренных и талантливых детей, помощь развитию творческих способностей;
3. Стимулирование интереса к профессиональным занятиям музыкой;
4. Профориентационная работа с детьми, имеющими склонности к научно-исследовательской деятельности;

Участники олимпиады

Олимпиада проводится среди учащихся старших классов инструментальных специальностей: фортепиано струнно-смычковые и духовые инструменты народные инструменты, хоровое пение, имеющих интерес и способности к музыкально-теоретическим дисциплинам. Олимпиада проводится по всему циклу музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальной грамоте, теории музыки, музыкальной литературе.

К участию в олимпиаде допускаются учащиеся 6-7 классов фортепианных струнных и хоровых отделений и 4-5 классов народных и духовых отделений.

Олимпиада проводится в 2 тура:

1 тур – на местах (в ДМШ, ДШИ).

2 тур – в Якутске, по представлению жюри 1 тура.

Сроки проведения Олимпиады:

1 тур – (на местах) третья декада октября или первая декада ноября 2018 г.

2 тур – **09-12 января 2019 г.**

Конкурсные требования

1 тур

Условия 1 тура разрабатываются в школе или КМО. Жюри формируется и утверждается приказом директора или председателя КМО. Задания выполняются во время учебных занятий. При разработке заданий 1 тура учесть требования II тура.

II тур

Сольфеджио

1. Диктанты:
 - запись выученного этюда по сольфеджио наизусть (по памяти)
 - тембровый
 - Диктант с ошибками
2. Слуховой анализ интервалов на фоне звучащей мелодии;
3. Запись гармонической схемы из звучащего произведения;
4. Чтение с листа;

Теория музыки

1. Составление кроссворда или теста (20-30 мин.);
2. Игра ладовых структур по списку на скорость;
3. Игра интервалов на скорость по схеме или от звука;
4. Игра аккордовой последовательности.

Музыкальная литература

1. Атрибуция портретов и произведений по нотам;
2. Домашнее задание: самостоятельное изучение биографии и творчества композиторов Г.Григоряна (100 лет со дня рождения), Н.А.Римского-Корсакова (175 лет со дня рождения), М. П. Мусоргского (180 лет со дня рождения).
3. Викторина из произведений Н.А.Римского-Корсакова, М.Мусоргского и Г.А.Григоряна по школьной программе

Заявки на участие принимаются не позднее 1 декабря 2018 г. по адресу:
677013, г. Якутск, Покровский тр., 16 км., а/я 13, Высшая школа музыки РС (Я).
Форма заявки установленного образца

График проведения Республиканского конкурса «Юный теоретик»

- 9 января с 10:00 до 12:30 — заезд участников;
- 10 января — открытие, выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки;
- 11- января — выполнение заданий по музыкальной литературе;
- 12 января — подведение итогов, Круглый стол, закрытие олимпиады.

ОРГКОМИТЕТ

ЗАЯВКА

на участие в VIII республиканской теоретической олимпиаде
«Юный теоретик»
в рамках XIX РОКМИ «Новые имена Якутии»

(заявка со всеми приложениями высылается по электронной почте vshkolamus@mail.ru до 1 декабря 2018г.)

Ф.И.О.участника: _____

Домашний адрес (почтовый индекс, город, адрес, телефон):

Данные паспорта или свидетельства о рождении (серия, номер, кем выдан, дата выдачи)

Место учебы, специальность, класс (курс), адрес учебного заведения:

Класс преподавателя (Ф.И.О.), телефон:

Особые условия

ПРИМЕЧАНИЕ:

ВСЕ ПРИБЫВАЮЩИЕ НА КОНКУРС ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СПРАВКИ СЭС ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОТСУТСТВИЕ ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ В СЕМЬЕ, ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА.

ОБЪЯВЛЯЕТ

**о проведении конкурса по номинации «Музыка для всех»
в рамках XIX Республиканского открытого конкурса молодых исполнителей»
«Новые имена Якутии»
09-12 января 2019 г.**

Цели и задачи конкурса:

- актуализация продвижения проекта «Музыка для всех»;
- повышение уровня культуры инструментального и вокального исполнительства участников проекта «Музыка для всех»;
- обмен опытом учителей музыки.

Участники конкурса:

В конкурсе могут принять участие учащиеся от 7 до 17 лет, обучающиеся в общеобразовательных школах и имеющие навыки игры на различных инструментах, а также обучающиеся сольному пению.

Возрастные категории:

Участники делятся на следующие категории:

- 1 группа — 7- 9 лет;
- 2 группа — 10-12 лет;
- 3 группа — 13-15 лет;
- 4 группа — 16-17 лет;

Конкурс проводится по трем направлениям:

Инструменталисты:

- фортепиано
- духовые инструменты (блок-флейта, флейта, кларнет и др.)
- народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка)
- эстрадные инструменты (синтезатор, гитара, саксофон и др.)
- коллективное музицирование

Вокалисты:

- сольное пение
- ансамблевое пение

Конкурсные требования:

Инструменталисты исполняют два произведения (медленное и быстрое). Объем звучания не более 8 мин.

Вокалисты исполняют два произведения. Объем звучания не более 6 мин.

Допускается использование фонограммы.

Критерии оценок:

Жюри оценивает уровень сложности исполняемых произведений, владение звуком, чистоту интонирования, технику, артистизм и сценическую культуру конкурсантов.

Условия проведения конкурса:

Все выступления проводятся публично в залах учебных заведений г. Якутска. Очередность выступления определяется жеребьевкой. Участникам предоставляется время для репетиции (не более 15 мин.).

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку до 20 декабря 2018 г. в установленной форме по эл. адресу: muzforall1322@mail.ru с пометкой «Конкурс «Музыка для всех» - 2019».

Все расходы на проезд и проживание за счет направляющей стороны.

Вступительный взнос за участие в конкурсе — 500 руб. за одного участника.

Жюри конкурса:

В состав жюри конкурса входят ведущие специалисты, деятели культуры и искусства, профессора, преподаватели творческих учебных заведений Республики Саха (Якутия). Жюри имеет право не присуждать, а также дублировать отдельные места по своему усмотрению. Решение является окончательным, обсуждению и изменению не подлежит. Оргкомитет не имеет отношения к решениям жюри.

Рабочая группа:

Харайбатова О.М. — засл. работник культуры РФ, руководитель Центра «Музыка для всех» — к/т 8 914 223 99 80

Павлова З.Г. — засл. раб. культуры РС (Я), профессор ВШМ — к/т: 8 924 166 66 75

Карманова Е.С. — отл. культуры РС (Я) — к/т: 8 924 860 46 40

У. Условия участия в конкурсе

Для участия в конкурсе необходимо прислать следующие обязательные документы:

1. Заявка в электронном виде в формате Word (форма прилагается)
2. Копии свидетельства о рождении или паспорта;
3. Фотография 6 x 9
4. Справка с места учебы (оформляется на фирменном бланке направляющей организации с указанием точного названия, которое соответствует оттиску на печати. Бумага справки соответствует формату А-4).

Заявки и материалы для участия в конкурсе принимаются до **20 декабря 2018г.**
по адресу: 677007, г. Якутск, ш. Покровское, 16 км, д. 2, ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС (Я) (институт) им. В.А. Босикова»

e-mail: vshkolamus@mail.ru

Тел/факс: **(4112) 316-001.**

В формировании буклета будут включены заявки, отправленные **до 20 декабря 2018 г.** по почтовому штемпелю.

Платные услуги:

№ п/п	Наименование услуг	Стоимость
1.	Вступительный взнос (солисты)	500рб
	Члены ансамбля	300рб
2.	Проживание (в сутки с завтраком) <ul style="list-style-type: none">• взрослые	1000рб
	<ul style="list-style-type: none">• дети	500рб
3.	Питание (обед, ужин) за счет участников	
4.	Трансфер Аэропорт Якутск – Канадская деревня	1000рб
5.	Мастер – классы	300рб
6.	Услуга концертмейстеров (в заявках указать)	по договоренности

Оплата производится безналичным расчетом.

Банковские реквизиты:

№ п/п	Наименование заполняемого поля	Сведения о контрагенте
	Полное наименование	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования “Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В. А. Босикова”
	Краткое наименование	ГБОУ ВО ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова
	Организационно-правовая форма	Государственное бюджетное учреждение
	Адрес юридический	677007, РФ, РС (Якутия) г.Якутск, ш.Покровское, 16км., д. 2.
	Адрес почтовый	677007, РФ, РС (Якутия) г.Якутск, ш.Покровское, 16км., д. 2. ОПС №7, ячейка №48
	ИНН	1435003792
	КПП	143501001
	ОКПО	23307735
	ОКОГУ	
	ОКАТО	98701000
	ОКВЭД	80.21.2
	ОФКС/ОКОПФ	
	Наименование банка, в.ч. место (город) нахождения	В отделение – НБ Республики Саха (Якутия) г.Якутск
	Лицевой счет	20056035094 Министерство финансов РС (Я) (ГБОУ ВО “Высшая школа музыки РС (Я) (институт) имени В.А.Босикова”)
	Расчетный счет	40601810100003000001
	КБК	056000000000000000130
	БИК	049805001
	Должность руководителя организации	Ректор
	ФИО руководителя организации	Никифорова Вера Семеновна
	Номер телефона, адрес электронной почты исполнителя договора	vshkolamus@mail.ru
	Наименование платежа	НОВЫЕ ИМЕНА ЯКУТИИ

Работа жюри и подведение итогов

Для оценки выступлений участников конкурса формируется жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели Высшей школы музыки РС (Я) им. В. А. Босикова, Арктического государственного института культуры и искусств, Якутского музыкального колледжа им. М. Н. Жиркова, Колледжа культуры и искусства РС (Я), Детской школы искусств № 1.

Конкурсные прослушивания проводятся публично. Выступление по всем номинациям в личном и ансамблевом зачете оценивается по 25-ти бальной системе.

В критериальную базу оценки участника входят:

- соответствие программы требованиям конкурса;
- технический уровень исполнения – чистота интонирования, дыхания, моторика, культура звукоизвлечения;
- художественное воплощение содержания произведения;
- сценическая выносливость – способность сохранить тонус, сценического исполнения программы, на протяжении всего конкурса.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

По результатам конкурса, занявшим I, II, III места в каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» с вручением Диплома и памятного приза.

Участникам, занявшим IV место, присуждается звание «Дипломант» с вручением Диплома.

Всем участникам конкурса вручаются Сертификаты участника конкурса «Новые имена Якутии».

Жюри оставляет за собой право:

- Присуждать не все премии;
- Делить премии между участниками;
- Присуждать Грамоты за лучшее исполнение отдельных произведений;
- Отметить Дипломами, Грамотами преподавателей, концертмейстеров лауреатов и дипломантов конкурса.

На время конкурса участникам предоставляются помещения для репетиций.

Все расходы на проезд и проживание за счёт направляющей стороны.

Рабочая группа:

- Васильева Р.И. – заслуженный работник образования РС (Я), проректор по воспитательной работе ВШМ РС (Я), координатор конкурса
к/т: 8-984-115-00-07
- Полятинская Е.П. – почетный работник образования РФ, отличник образования РС (Я)
к/т: 8-914-232-58-23

**Заявка на участие
в XIX Республиканском открытом конкурсе молодых исполнителей
«Новые имена Якутии»**

Название учебного заведения, телефон, e-mail

Ф.И.О. участника: _____

Дата рождения _____

Номинация _____

Возрастная категория _____

*Фамилия, имя, отчество преподавателя,
концертмейстера* _____

Программа

выступления _____

Домашний адрес (почтовый индекс, город, адрес, телефон): _____

Подпись руководителя образовательной организации: _____

« ____ » _____ 201 ____ г.

М.П.

P.S. К заявке прикрепляется сканированная копия свидетельства о рождении (паспорта) участника, фотография для буклета.

Заявку просим отправлять в в формате Word