

ПРИНЯТО  
Решением Ученого совета ВШМ  
Протокол №33/2020 от «11» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Н.М. Зайкова  
«11» июня 2020 г.

## **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Среднего профессионального образования в области искусств,  
интегрированная с образовательными программами основного  
общего и среднего общего образования по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Якутск, 2020

## Содержание:

1. Общие положения
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
    - 4.1. Календарный учебный график
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов/дисциплин, практик, МДК
  5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ
  6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ
    - 6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих
    - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
    - 6.3. Требования к кадровому обеспечению
    - 6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- Приложение 1: Рабочий учебный план
- Приложение 2: Аннотации рабочих программ учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и практик
- Приложение 3: Календарный учебный график

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования - интегрированная образовательная программа в области искусств (далее - ИОП в ОИ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) ГБОУ «Высшая школа музыки РС (Я) (институт) имени В.А. Босикова» (далее – Институт) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Минобрнауки России от 23.12.2014 г. № 1608, зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г., № 35843 в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ИОП в ОИ;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Целью разработки интегрированной образовательной программы в области искусств является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

### **1.3. Характеристика ИОП в ОИ по специальности Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется интегрированная образовательная программа в области искусств углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов ИОП в ОИ. Срок получения СПО по ИОП в ОИ составляет 6 лет 10 месяцев с присвоением квалификации артист-инструменталист, преподаватель.

При приеме на ИОП в ОИ Институт проводит отбор лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями и физическими данными.

При осуществлении подготовки специалистов по ИОП в ОИ Институт реализует федеральный государственный стандарт среднего общего образования в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учётом получаемой специальности СПО.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

- Исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;
- Образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств и других организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств и другие организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования детей общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации (учреждения) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### **3. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий\семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам предметов\дисциплин, содержит перечень предметов\дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Вариативная часть использована как на увеличение объема времени, отведенного на предметы\дисциплины и профессиональные модули обязательной части, так и на новые дисциплины разделов МДК. При её распределении Институт руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями работодателей и спецификой деятельности Института. При этом Институт обеспечен финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

##### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик, МДК**

Аннотации представлены к рабочим программам учебных предметов\дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ.

## 5. Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ

Интегрированная образовательная программа в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ИОП в ОИ. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Библиотека Института насчитывает более тридцати тысяч экземпляров нотных изданий, около десяти тысяч книг по истории и теории музыки, издания художественной литературы. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам учебных циклов ООО и СОО, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов. Ведется работа по упорядочению фондов библиотеки, создается электронный каталог изданий.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

В Институте имеются:

- спортивный зал;
- компьютерные классы для начальных и старших классов;
- лингафонные кабинеты;
- репетиционные для оркестра и хора;
- библиотека;
- читальный зал;



- фонотека;
- звукозаписывающая студия;
- помещения для архива и мастерских;
- столовая;
- кабинета врача-педиатра и стоматологии;
- общежитие для проживания иногородних на 64 места.

Общежитие оборудовано кухнями на каждом этаже, хозяйственными помещениями, комнатой отдыха для студентов, подсобными помещениями, в каждой комнате для проживающих установлено пианино, все комнаты оснащены душевыми и туалетами.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе ВШМ, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- концертный зал на 300 посадочных мест. Оснащение: 2 салонных рояля («Kawai» - 1 шт, «Yamaha» - 1 шт.), 2 артистических комнат, пульта и звукотехническое оборудование, проекционное оборудование;

- малый зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Kawai» «Yamaha»), 1 орган «Pipe Organ» звукотехническое оборудование, проекционное оборудование;

- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 10 посадочных места. Оснащение: 4 персональных компьютеров с доступом в Интернет и внутреннюю сеть ВШМ;

- лингафонный кабинет на 10 посадочных мест. Оснащение: 10 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭБС и внутреннюю сеть ВШМ, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 14 роялей, 32 пианино);

- учебные аудитории, оснащенные мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть ВШМ (15 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 28 шт.), позволяющими

воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

– профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

– комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows,; пакет Microsoft Office, Avid Sibelius 8; программы видеомонтажа Adobe After Effects; программы для записи и обработки звука Audacity, Ocenaudio; программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Minimogue VA, Synister, VS Upright No.1, Native Instruments Komplete Start. Общая площадь учебных зданий – 1578,1 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Кроме того, в Институте имеются в том числе:

Молоточковое фортепиано, флейты и блок- флейты, гобои, кларнеты, фаготы, валторны, трубы, тромбоны, тубы, скрипки, альты, виолончели, контрабасы, арфы, разнообразные ударные инструменты.

## **6. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям поступающих**

Прием на ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) осуществляется при наличии у поступающего начального общего образования или документа об основном общем образовании и при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к поступлению в Институт (соответствующий класс).

При приеме на данную ИОП в ОИ Институт проводит вступительные испытания творческой направленности, которые включают творческие задания, позволяющие определить музыкально-слуховые данные поступающего, музыкальную память, координационно-ритмические способности, уровень подготовки игры на инструменте.

При приеме в Институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Специальность (исполнение сольной программы на инструменте, коллоквиум);
- Сольфеджио (письменно, устно)

Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

### **Специальность – исполнение сольной программы.**

#### **Флейта**

##### **в 5 класс**

Гаммы до трех знаков включительно . Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер. «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов. 24 этюда, либо Э. Келер. Этюды ор. 33, I тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма, этюд из перечисленных.

Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен»

Ф. Госсек. «Тамбурин» или

Д. Платти. Соната ми минор (III-IV части) или

И. Андерсен. Тарантелла.

##### **в 6 класс**

Гаммы до трех знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер. «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов. 24 этюда, либо Э. Келер. Этюды ор. 33, I тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма, этюд.

А. Вивальди. Соната соль минор (I-II части)

Н. Платонов. Вариации на русскую тему.

II вариант:

Гамма, этюд.

В.А. Моцарт. Соната Фа мажор (из шести сонат для флейты и клавира KV 10-15)

И. Андерсен. Колыбельная.

Б. Годар. Канцонетта.

### **в 7 класс**

Гаммы с 3 и 4 знаками. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов «24 этюда», либо Э. Келер. Этюды ор. 33, I тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза или И. Андерсен. Этюды.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма, этюд.

И. Кванц. Концерт Соль мажор (I часть)

Л. Ганн. Анданте и скерцо

II вариант:

Гамма, этюд.

К. Стамиц. Концерт Соль мажор (I часть либо II-III части)

И. Андерсен. «Легенда» или Э. Боцца. «Вечер в горах»

### **в 8 класс**

Гаммы от трех до пяти знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов «24 этюда», либо Э. Келер. Этюды ор. 33, II тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза или И. Андерсен «Этюды», Т. Бем. «24 этюда-каприза», «Избранные этюды» под ред. Томашевского.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма, этюд.

А. Вивальди. Концерт «Щегленок», 1 часть

Ж. Ю. «Фантазия».

II вариант:

Гамма, этюд.

В.А. Моцарт. Рондо Соль мажор, обработка Н. Платонова.

Ж. Дювернуа. Концертино.

## **в 9 класс**

Гаммы от четырех до шести знаков . Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе. Этюды из сборников: Э. Келер «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов. 24 этюда, либо Э. Келер. Этюды ор. 33, II тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза или И. Андерсен. Этюды, Т. Бем. «24 этюда-каприза», «Избранные этюды» под ред. Томашевского.

Образцы программ:

I вариант:

Гамма, этюд.

И.С. Бах. Соната до мажор

Д. Энеску. «Кантабиле и престо».

II вариант:

Гамма, этюд.

Г.Ф. Гендель. Соната ми минор, I-II части или К.Ф.Э. Бах. «Гамбургская соната».

О. Тактакишвили. Соната (II-III части) или П. Таффанель. «Анданте пасторале» и «Скерцетино».

## **на I курс**

Гаммы все до 6 знаков включительно. Все требования кграммам прежние, темп 112–120.

Этюды из сборников Т. Бём. «24 этюда — каприза»

Н. Паганини. «24 каприза»

Образцы программ:

I вариант:

Гамма, этюд.

И.С. Бах. Соната № 5 ми минор, I-II части или III-IV части

Ф. Гобер. «Фантазия»; либо

Ф. Пуленк. Соната, I-II части или III-IV части.

II вариант:

Гамма, этюд.

А. Вивальди. Концерт соль минор, «Ночь»

Ш.М. Видор. Сюита ор. 34, I-II части или III-IV части; либо:

К. Рейнике. Концерт ре мажор, ор.283, I часть.

## Гобой

### в 5 класс

Гаммы до трех знаков включительно. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: Ф. Ферлинг. 48 этюдов.

Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Образцы программ:

1 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Ф. Ферлинг. Этюд
3. Л. Книпер. Концертный этюд № 1 или № 2.

2 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Ф. Ферлинг. Этюд
3. Ж.Б. Лойе. Соната до-мажор, I-II части или III-IV части

### в 6 класс

Гаммы до трех знаков включительно. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: Ф. Ферлинг. 48 этюдов.

Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

Образцы программ:

1 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Ф. Ферлинг. Этюд
3. К. Нильсен. «Романс» и «Юмореска»

2 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Ф. Ферлинг. Этюд
3. Т. Альбини. Концерт ре-минор, I часть, или А. Вивальди. Концерт ля-минор II-III части

### в 7 класс

Гаммы с 3 и 4 знаками. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и

деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: Ф. Ферлинг. 48 этюдов.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.

2. Произведение по выбору

Образцы программ:

1 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Ф. Ферлинг. Этюд

3. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром, II-III части

4. Б. Бриттен. 6 Метаморфоз (одну по выбору)

2 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Ф. Ферлинг. Этюд

3. Г.Ф. Гендель. Соната соль минор, I-II части

4. Р. Шуман. Три романса (один на выбор)

### **в 8 класс**

Гаммы от трех до пяти знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. Терции. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: «Ф.Ферлинг 48 этюдов.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.

2. Произведение по выбору

Образцы программ:

1 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Ф. Ферлинг. Этюд

3. К. Сен-Санс. Соната для гобоя

4. Я. Калливода. «Салонная пьеса»

2 вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Ф. Ферлинг. Этюд

3. Г.Ф. Телеманн. 12 Фантазий (одна на выбор)

4. И. Бозза. «Фантазия пастораль»

### **в 9 класс**

Гаммы до 6 знаков. Терции.

Трезвучия с обращениями legato и détaché.

В мажорных тональностях доминантсептаккорд с обращениями legato и détaché. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями legato и détaché.

Рекомендованные этюды: Ферлинг. 48 этюдов

Рекомендованные пьесы: Э. Тамберг. Сюита; Сен-Санс. Соната; Лебрун. Концерт.

### **на I курс**

В более подвижном темпе, чем требовалось в 9 классе:

Гаммы до 6 знаков. Терции.

Трезвучия с обращениями legato и détaché.

В мажорных тональностях доминантсептаккорд с обращениями legato и détaché. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями legato и détaché.

Рекомендованные этюды: Ферлинг. 144 этюдов и прелюдий для гобоя

Рекомендованные пьесы: Моцарт. Концерт; Хиндемит. Соната; Сильвестрини. Этюд № 5; Вивальди. Соната op.13, № 6 соль минор

## **Кларнет**

### **в 5 класс**

Гаммы до трех знаков включительно . Трезвучия с обращениями legato и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями legato и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями legato и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: А.Штарк Этюды, С.В.Розанов Школа игры на кларнете (часть2 ), Г.Клозе Этюды и др.

Две разнохарактерные пьесы

Образцы программ:

I вариант:

1.Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Этюд

3.П.И.Чайковский Ноктюрн

4.Д.Пешетти Престо



II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Этюд

3.3. Фибих Пастораль

4. С. Лансен «Каникулы»

### **в 6 класс**

Гаммы до трех знаков включительно. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: А.Штарк Этюды, С.В.Розанов Школа игры на кларнете (часть 2), Г.Клозе Этюды, А.Прищепа Этюды-картины и др.

Две разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы.

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Этюд

3. А. Комаровский «Импровизация»

4. Л. Бетховен Сонатина

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Этюд

3. Д. Мийо Маленький концерт

или

Аноним I Вариации

### **в 7 класс**

Гаммы с 3 и 4 знаками. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: Г.Клозе Этюды, С.Розе 32 этюда, А.Прищепа Этюды-картины и др.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.

2. Произведение по выбору

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. К.М. Вебер Вариации
4. И. Бара Пьеса в соль миноре

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Н.А. Римский-Корсаков Концерт
4. Г. Пьерне Канцонетта

### **в 8 класс**

Гаммы от трех до пяти знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. Терции. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: С. Розе 40 этюдов, П. Жан-Жан Этюды, Э. Каваллини Каприсы, А. Прищепа Этюды-картины и др.

Два произведения:

1. Произведение крупной формы 18-19 вв.
2. Произведение по выбору

Образцы программ:

I вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. Ф. Крамарж Концерт Esdur, 1 часть или 2-3 части
4. А. Рабо Конкурсное соло

II вариант:

1. Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)
2. Этюд
3. К.М. Вебер Концерт №1, 1 часть
4. Б. Ковач «Посвящение Кодаю»

### **в 9 класс**

Гаммы от четырех до шести знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. Терции. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: С.Розе 40 этюдов, П.Жан-Жан Этюды, Э.Каваллини Каприсы, И.Ф.Оленчик 16 виртуозных этюдов и др.

Два произведения:

1.Произведение крупной формы 18-19вв.

2.Произведение по выбору

Образцы программ:

I вариант:

1.Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Этюд

3.К.М.Вебер Концертино

4.С.Танеев Канцона

II вариант:

1.Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

2. Этюд

3.Б.Крузель Концерт *f*mol, 1 часть

4.А.Мессаже Конкурсное соло

### **На I курс**

Гаммы от четырех до шести знаков при ключе. Темп не менее Четверть=100 при игре шестнадцатыми.

Трезвучия с обращениями *legato* и *détaché*. Терции. В мажорных тональностях доминантсептаккорд с обращениями *legato* и *détaché*. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями *legato* и *détaché*.

Один этюд наизусть. Рекомендованные сборники: С. Розе «40 этюдов», П. Жан-Жан «Этюды», Э. Каваллини «Каприсы», И.Ф. Оленчик «16 виртуозных этюдов» и др.

Два произведения:

Произведение крупной формы (XVIII-XIX вв.)

Произведение по выбору

Образец программ:

I вариант:

Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

Этюд

К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, 1 часть

А. Блох. «Деннериана»

II вариант:

Гамма из перечисленных (на выбор комиссии)

Этюд

Б. Круселль. «Интродукция и вариации на тему шведской народной песни»

А. Гедике. Этюд, Ноктюрн

### **Фагот**

#### **в 5 класс**

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общая музыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг Тер Форт. «Школа игры на фаготино». Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

#### **в 6 класс**

Образец программы:

1. Гаммы Фа мажор и ре минор
2. Ю. Вейсенборн Этюды. I тетрадь, № 10
3. Д. Кабалевский. «Наш край»
4. А. Гедике. «Русская песня»

#### **в 7 класс**

Образец программы:

1. Гаммы до двух знаков (доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд)
2. Ю. Вейсенборн. Этюды. I тетрадь (по выбору)
3. А. Купревич. Романс
4. А. Вивальди. Соната ми минор, II часть
5. А. Гречанинов. «Игра в казаки-разбойники»

#### **в 8 класс**

Образец программы:

1. Гаммы до трех знаков (терции и обращения доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда)
2. Ю. Вейсенборн. Этюды, II тетрадь (по выбору)
3. Б. Марчелло. Соната ми минор

4. О. Мирошников. Скерцо
5. Э. Бурдо. «Концертное соло № 1»

#### **в 9 класс**

Образец программы:

1. Гаммы до четырех знаков (терции и обращения доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда)
2. Ю. Вейсенборн. Этюды, II тетрадь (по выбору)
3. А. Вивальди. Концерт ре минор
4. Б. Дварионас. Тема с вариациями
5. Э. Боцца. «Речитатив, сицилиана и рондо»

#### **На I курс**

Образец программы:

Гаммы все (терции и обращения доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда)

- К.М. Вебер. Концерт для фагота с оркестром, I часть  
А. Вивальди. Концерт для фагота с оркестром ми минор  
К.М. Вебер. «Венгерская фантазия»  
В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром

### **Валторна**

#### **в 5 класс**

1. Гамма в диапазоне от «до» малой октавы до «фа» второй октавы.
2. Пьеса по выбору поступающего.

#### **в 6-7 классы**

1. Гамма в диапазоне от «си бемоль» большой октавы до «соль» второй.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы.

#### **в 8 класс**

1. Мажорная и минорная гаммы в диапазоне от «соль» большой октавы до «си бемоль» второй октавы.
2. Этюд из сборника Копраша.
3. Концерт В.А. Моцарта № 1 или № 3 или Концертная пьеса К. Сен-Санса.

#### **в 9 класс**

гаммы от 4 до 6 знаков

Этюд

1.Произведение крупной формы 18-20 вв. (целиком или отдельные части)

2.Произведение по выбору, контрастное по стилю и эпохе.

Пример экзаменационной программы:

Гамма Си мажор

Копраш Этюд

Фр. Штраус Интродукция и тема с вариациями

А. Янкелевич Этюд №43 для валторны с фортепиано

### **На 1 курс**

гаммы от 4 до 6 знаков

Этюд

1.Произведение крупной формы 18-20 вв. (целиком или отдельные части)

2.Произведение по выбору, контрастное по стилю и эпохе.

Пример экзаменационной программы:

Гамма Фа# мажор

М.Альфонс Этюд

В. Моцарт Концерт №4, 1 часть

Р. Глиэр Концерт для голоса в переложении для валторны

## **Труба**

### **в 5-6 классы**

Образец программы:

1. Гаммы до 3-х знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)

2. Один этюд виртуозного характера наизусть по выбору исполнителя из сборников:

В. Вурм. 45 легких этюдов

А. Иогансон. Избранные этюды

3. Произведение крупной формы или пьеса по выбору исполнителя:

А. Марчелло. Аллегро (из сонаты ля минор)

Г.Ф. Гендель. Соната Фа мажор (I, II чч.) или

И.С. Бах. Ария из Оркестровой сюиты № 3

Д. Каччини. «Ave Maria»

J.Ed. Barat. Orientale

Л. Хинтце. Каватина

### **в 7-8 классы**

Образец программы:

1. Гаммы до 6 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре),

уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)

2. Один этюд виртуозного характера наизусть из сборника:

В. Вурм. Избранные этюды

3. Произведение по выбору исполнителя из списка:

Н.Раков. Сюита (Романс и Юмореска)

М. Балакирев. «Грузинская песня»

В. Шепелев. Скерцино

Г. Корелли. Прелюдия

Г.Ф. Гендель. Прелюдия

Э. Тронье. Фантазия-каприс

### **в 9 класс и I курс**

Образец программы:

1. Гаммы до 6 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре),  
уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)

2. Один этюд виртуозного характера наизусть из сборника:

В. Вурм. Избранные этюды

3. Одно из произведений списка:

И. Неруда. Концерт Ми бемоль мажор (I, II чч.)

А.Скрябин. Этюд ор. 8 № 12

А. Гедике. Концертный этюд

В. Пескин. Романс

В. Пескин. Рондо-скерцо

Е. Поррино. Концертино

В. Брандт. Концертная пьеса Ми бемоль мажор

## **Тромбон**

### **в 5-6 классы**

Образец программы:

1. Гаммы до 3-х знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре),  
уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)

2. Один этюд наизусть по выбору исполнителя из сборников:

В. Блажевич. Этюды для тромбона

Бордоньи – Рошу. Вокализы для тромбона

3. Произведение по выбору исполнителя из списка:

Э. Гальярд. Соната ля минор

В. Блажевич. Концерт №4 для тромбона

Э. Заксе. Концертино для тромбона (версия в фа мажоре)

Г.Ф. Телеман. 12 фантазий для тромбона соло

## **7-8 классы**

Образец программы:

1. Гаммы до 6 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)
2. Один этюд наизусть из сборников:  
В. Блажевич. Этюды для тромбона  
Бордоньи – Рошу. Вокализы для тромбона  
Ф. Вобарон. Этюды для тромбона
3. Произведение по выбору исполнителя из списка:  
Б. Марчелло. Соната ля минор  
А. Вивальди. Соната № 1 Си бемоль мажор  
Э. Заксе. Концертино для тромбона (си бемоль мажор)  
В. Блажевич. Концерт № 3 для тромбона  
Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона  
Е. Рейхе. Концерт № 1 для тромбона

## **9 класс и I курс**

Образец программы:

1. Гаммы до 6 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)
2. Один этюд наизусть из сборников:  
В. Блажевич. Этюды для тромбона  
Ф. Вобарон. Этюды для тромбона  
Ж. Сенон. 25 этюдов для тромбона
3. Одно из произведений списка:  
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона  
К. Сероцки. Сонатина для тромбона  
А. Гильман. Симфоническая пьеса для тромбона  
Е. Рейхе. Концерт №2 для тромбона  
П. Хиндемит. Соната для тромбона  
Й. Новаковский. Концертино для тромбона  
К. Сен-Санс. Каватина

## **Туба**

### **в 5-6 классы:**

Образец программы:

1. Гаммы до 3-х знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)
2. Один этюд наизусть по выбору исполнителя из сборников:  
В. Блажевич. Этюды для тубы



Б. Григорьев. Этюды для тубы

1. Произведение по выбору исполнителя из списка:

С. Рахманинов Прелюдия

К. Сен-Санс. «Слон» из «Карнавала животных»

Н. Раков. Вокализ

**в 7-8 классы:**

Образец программы:

1. Гаммы до 6 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)

2. Один этюд наизусть из сборников:В.

Блажевич. Этюды для тубы

Б. Григорьев. Этюды для тубы

1. Произведение по выбору исполнителя из списка:

Б. Марчелло. Соната фа мажор

Н. Зверев. Концертино

П.И. Чайковский. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»

**в 9 класс и на I курсе:**

Образец программы:

1. Гаммы до 6 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре)

2. Один этюд наизусть из сборников:

В. Блажевич. Этюды для тубы

Б. Григорьев. Этюды для тубы

С. Васильев. Этюды для тубы

3. Одно из произведений списка:

В. Блажевич. Концерт № 4

К. Сен-Санс. Каватина

А. Лебедев. Концертное аллегро

### **Ударные инструменты в 5 класс**

Гаммы до 4-х знаков в прямом движении, трезвучие и арпеджио.

Ритмические упражнения Агостини, Палиева, Ветрова, Кузнецова из Золотого педагогического репертуара.

Образцы программ:

1 вариант:

Гаммы ми мажор - до диез минор

Ксилофон ( крупная форма или развернутая пьеса)

М. Глинка. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

Пьеса на колокольчиках (А. Лядов. «Музыкальная табакерка»), на

ксилофоне (Э. Абрэу. «Тико-Тико»)

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (К. Караев. Колыбельная из балета "Тропой грома") или на маримбе (Й. Живкович. Сицилиана)

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 1 Из сборника «10 концертных этюдов для малого барабана и фортепиано».

2 вариант:

Гаммы ля бемоль мажор - фа минор

Ксилофон: (крупная форма или развернутая пьеса)

Г. Рзаев. Скерцо, или

А. Долуханян. Скерцо.

Пьеса на колокольчиках (С. Прокофьев. Танец антильских девушек из балета "Ромео и Джульета), ксилофоне (Д. Шостакович. «Соглашатель» из балета "Болт").

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (И. С. Бах. Ария) или маримбе (Й. Живкович. «Битва самураев»)

Малый барабан: Д. Палиев. «Малкьят том».

Возможно, но не обязательно, исполнение пьесы на перкуссии (Дж. Дюпен. «Манхэттен» из цикла "Кортеж пьес".

### **в 6 класс**

Гаммы до 5-ти знаков в прямом движении, трезвучие, арпеджио, доминантовый септаккорд с обращениями.

Этюды для малого барабана Осадчука, Ветрова, Снегирева.

Образцы программ:

1 вариант:

Гаммы си мажор - соль диэз минор.

Ксилофон (крупная форма или развернутая пьеса)

Г. Рзаев. Концертино или

Й. Гайдн. «Венгерское рондо».

Пьеса на ксилофоне (Д. Шостакович. Полька из балета "Золотой век").

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна") или маримбе (М. Шмидт. Аллегро модерато).

Малый барабан:

У. Бенсон. «Греческий танец».

2 вариант:

Гаммы ре бемоль мажор - си бемоль минор.

Ксилофон (крупная форма или развернутая пьеса)

И.С. Бах. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. I часть или  
В. Моцарт. Рондо соль мажор из «Хафнер серенады».

Пьеса на ксилофоне (А. Полонский. «Испанский танец»)

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (Э. Григ. «Песня Сольвейг») или маримбе (Э. Сежурне. «General life»).

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 5 из сборника «10 концертных этюдов для малого барабана и фортепиано».

Возможно, но не обязательно, исполнение пьесы на перкуссии (Дж. Дюпен. «Юноши» из цикла "Кортеж пьес") и литаврах (А. Иванов. «Русский танец»).

### **в 7 класс**

Гаммы все - в прямом движении, трезвучие, арпеджио, доминантовый септаккорд.

Этюды Ветрова, Осадчука, Снегирева для малого барабана.

Образцы программ:

1 вариант.

Гаммы до мажор - ля минор.

Ксилофон - крупная форма или развернутая пьеса.

П. Вивальди. "Лето" из цикла "Времена года" или

В. Моцарт. Увертюра к "Свадьбе Фигаро"

Пьеса на ксилофоне (В. Монти. Чардаш).

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (К. Дебюсси. «Лунный свет») или маримбе (А. Гомес. «Танец дождя»).

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 4 из сборника «10 концертных этюдов для малого барабана и фортепиано».

2 вариант.

Гаммы фа диез мажор - ре диез минор.

Ксилофон - крупная форма или развернутая пьеса:

А. Вивальди. "Зима" из цикла "Времена года" или

П. Чайковский. «Русский танец».

Пьеса на ксилофоне (М. Пташинская. Скерцо).

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (И. Живкович. Баллада), или маримбе (К. Абе. «Лягушки»).

Малый барабан: Ж. Делеклюз. «Подражание 2».

Возможно исполнение пьесы для перкуссии (В. Слонимский. «Проходящая красotka») и литаврах (В. Шинстин. «Тимполоро»).

## **в 8 класс**

Гаммы все.

Этюды Осадчука, Ветрова, Снегирева, Делеклюза, Жигальского для малого барабана.

Образцы программ:

1 вариант:

Гаммы си мажор - соль диэз минор

Ксилофон: крупная форма или развернутая пьеса:

А. Вивальди. Концерт для скрипки ля минор или

П. Сарасате. Интродукция и тарантелла.

Пьеса на ксилофоне ( П. Сарасате. «Цапатеадо»).

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (И. Живкович. «Rock song») или маримбе (Э. Сежурне. «Катамия»)

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 8 из сборника «10 концертных этюдов для малого барабана и фортепиано».

2 вариант:

Гаммы ре мажор - си минор

Ксилофон: крупная форма или развернутая пьеса

А. Вивальди. "Весна" из цикла "Времена года" или

П. Сарасате. «Цыганские напевы».

Пьеса на ксилофоне ( А. Хачатурян. Лезгинка).

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне ( В. Гришин. «Маленький принц») или маримбе ( А. Гомес. «Маримба Фламенко»).

Малый барабан: У. Бенсон. Фанданго.

Возможно исполнение пьесы для перкуссии ( Дерво. Галоп из "Batteria sketch") и литаврах (Г. Рзаев. Концертино для литавр).

## **в 9 класс**

Гаммы все в прямом движении, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд.

Этюды Осадчука, Снегирева, Жирони, Делеклюза для малого барабана.

Образцы программ.

1 вариант:

Гаммы ми мажор - до диэз минор.

Ксилофон: Крупная форма или развернутая пьеса:

Маюдзуми. Концерт для ксилофона или

А. Хачатурян. Концерт для скрипки (III часть).

Пьеса на ксилофоне (Д. Палиев. Скерцо)

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно

исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (И. Лешник. «Первая игрушка») или маримбе (П Смадбек. «Rhythm song»).

Малый барабан: Д. Палиев. Этюд № 10 из сборника «10 концертных этюдов для малого барабана в сопровождении фортепиано».

2 вариант:

Гаммы ля мажор - фа диез минор

Ксилофон: крупная форма или развернутая пьеса:

А. Вивальди. "Весна" из цикла "Времена года" или

А. Баццинни. «Рондо эльфов»

Пьеса на ксилофоне (Цыбин. Концертный этюд).

Вместо пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно исполнить пьесу четырьмя палками на вибратоне (М. Глентворт. «Блюз для Джильберта») или маримбе (К. Абе. «Michi»).

Малый барабан

3. Финк. «Троммель сюита».

Возможно исполнение перкуссии (Т. Годжер. «Nomad») и литаврах (Н. Черепнин. Сонатина для литавр и фортепиано).

### **на I курс**

1. Гаммы все в прямом движении, трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд.

2. Пьесы рекомендуемые к исполнению:

Ксилофон или маримба: крупная форма или развернутая пьеса

- С. Прокофьев. Скерцо из концерта для скрипки с оркестром № 1 (II часть)
- Д. Шостакович. Бурлеска из концерта для скрипки с оркестром №. 1
- К. Сен-Санс. Интродукция и рондо каприччиозо.
- П. Чайковский. «Вальс – скерцо».
- П. Крестон. Концертино для маримбы, I часть или I-III части.
- П. Сарасате. «Цыганские напевы»
- Маюдзуми. Концерт для ксилофона.

3. Малый барабан:

- Д. Палиев. Этюды из сборника «10 концертных этюдов для малого барабана и фортепиано».
- А. Каппио. «Обойма»
- Коллинз. «Табула раса».
- Маркович. «Торнадо».

4. Пьеса на ксилофоне, вибратоне или маримбе. Ксилофон:

- С. Прокофьев. Скерцо.
- П. Чайковский. Скерцо

- Ф. Верле. «Золотой век».
- Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».

Вместо второй пьесы на ксилофоне желательно, но не обязательно, исполнение одной-двух пьес любой сложности четырьмя палками на вибратоне или маримбе.

Возможно исполнение пьесы на перкуссии и литаврах (пьесы, рекомендованные для поступления в 6-9 классы.)

### **Вступительные требования по сольфеджио**

#### **В 5 класс**

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

#### 1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков включительно. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и восьмая, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа восьмая-четверть-восьмая.

#### 2. Устный экзамен.

- Теоретические сведения:
  - квинтовый круг тональностей, тональности до 3-х знаков включительно (3 вида минора и натуральный мажор);
  - интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального мажора и гармонического минора;
  - аккорды: главные трезвучия с обращениями, D7 в основном виде с разрешением;
  - знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа восьмая-четверть-восьмая.
- Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 3 знаков (3 вида минора и натуральный мажор) и отдельных ступеней тональностей;
  - интервалов в тональности: тритонов натурального мажора и гармонического минора с разрешением;
  - аккордов в тональности: главных трезвучий с обращениями и D7 в основном виде с разрешением;
  - интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений.
- Пение с листа.

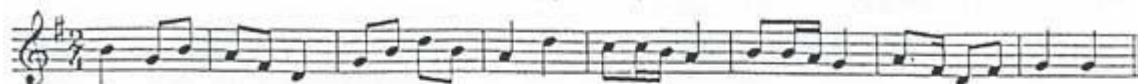
Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 3-х знаков включительно, в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 4-5 классы.

- Слуховой анализ.

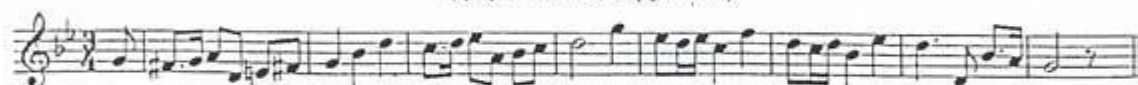
Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 5-6 интервалов, включающей «золотой ход», тритоны натурального мажора и гармонического минора с разрешением;
- последовательности из 4-7 аккордов, с удобным голосоведением: 1) T53 – S6 – D6 – T53; 2) T6 – S53 – S6 – K64 – D53 – T; 3) T53 – S64 – T53 – S6 – K64 – D7 – T3.

### Приемный экзамен в 5 класс (духовые)



(фортепиано, струнные)



### В 6 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (для поступающих на духовое отделение – 2/4 и 3/4), в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут. Интонационные сложности: альтерации, связанные со ступенями гармонического и мелодического минора, гармонического мажора; скачки на интервалы в пределах октавы (включая ходы на тритоны, ув.2 и ум.7, а также мелодическое движение по звукам пройденных аккордов). Ритмические сложности: четверть с точкой и две шестнадцатые, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопа восьмая – четверть – восьмая.

2. Устный экзамен.

- Теоретические сведения.
    - квинтовый круг тональностей, тональности до 4-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
    - интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора с разрешением;
    - аккорды: главные трезвучия и D7 с обращениями, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
    - для поступающих на фортепианное и струнное отделения – понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;
    - знания из области метроритма: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа (восьмая – четверть-восьмая), триоль восьмых.
  - Вокально-интонационные упражнения.
- Пение:
- мажорных и минорных гамм до 4 знаков (3 вида минора и 2 вида мажора) и отдельных ступеней тональностей;



- интервалов в тональности: тритонов натурального и гармонического мажора и минора, ув.2 и ум.7 гармонического мажора и минора с разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями и разрешением;
- интервалов и аккордов от звука: всех диатонических интервалов, мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий.

• Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – 6/8), с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, в натуральном или гармоническом видах мажора и минора (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – с элементами хроматизма, простейшими отклонениями).  
Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 5-6 классы.

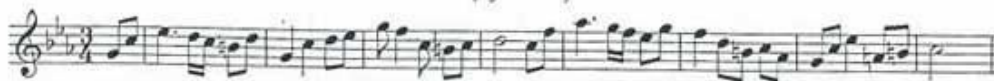
• Слуховой анализ.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 7-8 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 5-6 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и пройденные характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением;
- последовательности из 8-10 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 5-7 аккордов):
  - а. пример для духового отделения: T53 – S64 – D65 – T53 – T6 – D43 – T53;
  - б. пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – S53 – D2 – D43 – T53 – S64 – S6 – K64 – D7 – T.

#### Приемный экзамен в 6 класс

(духовые)



(фортепиано, струнные)



## В 7 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний;
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

### 1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения. Интонационные сложности: небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, отклонения в родственные тональности, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: четверть с точкой, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые, четверть, слиговая с шестнадцатыми.

б. Для поступающих на духовое отделение. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, скачки на интервалы в пределах октавы, включая ходы на тритоны, ув.2 и ум.7. Ритмические сложности: четверть с точкой, группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоль восьмых, синкопы восьмая – четверть – восьмая, восьмая – четверть – две шестнадцатые.

### 2. Устный экзамен.

- Теоретические сведения.
  - квинтовый круг тональностей, тональности до 5-х знаков включительно (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);
  - интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического видов мажора и минора с разрешением, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ум.5) гармонического мажора и минора с разрешением;
  - аккорды: главные трезвучия и D7 с обращениями, II7 и VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд,

ум.53 на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора;

- понятия хроматизма и отклонения; проходящие и вспомогательные хроматические звуки;

- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;

- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы (восьмая – четверть – восьмая и восьмая – четверть – две шестнадцатые), триоль восьмых, четверть, слиговая с шестнадцатыми, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

- Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

- трех видов минорных и двух видов мажорных гамм до 5 знаков (для поступающих на духовое отделение – до 4-х знаков);

- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;

- интервалов от звука: всех диатонических интервалов, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – тритонов с последующим разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями, II7 и VII7 в основном виде с разрешением, минорной субдоминанты гармонического мажора;

- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного септаккорда с последующим разрешением как D7.

- Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения – 6/8), с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с простейшими альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I часть, 6-7 классы.

- Слуховой анализ.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в

тональности;

- последовательности из 8-10 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6-8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- последовательности из 8-12 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 6-10 аккордов): 1) пример для духового отделения: T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – T6 – II7 – D43 – T53; 2) пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – II7 – D43 – T53 – S64 – ум. VII7 – D65 – T53 – S6 – K64 – D7 – T.

### Приемный экзамен в 7 класс

(фортепиано, струнные)



### В 8 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:

- проверка теоретических знаний;
- вокально-интонационные упражнения;
- пение с листа;
- слуховой анализ.

#### 1. Диктант.

Одноголосный диктант протяженностью в 8 тактов в размерах 3/4 и 4/4, в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков). Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20

минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства, скачки на составные интервалы. Ритмические сложности: триоли восьмых и шестнадцатых, разнообразные синкопы, ноты с лигами, паузы.

б. Для поступающих на духовое отделение. Интонационные сложности: различные виды мажора и минора, небольшое количество проходящих и вспомогательных хроматических звуков, простейшие отклонения в тональности I степени родства, скачки на интервалы в пределах октавы. Ритмические сложности: простейшие виды синкоп, пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоль восьмых.

## 2. Устный экзамен.

### • Теоретические сведения.

- все тональности квинтового круга (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор);

- интервалы: все диатонические интервалы в пределах октавы, обращение интервалов, тритоны натурального и гармонического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – составные интервалы;

- аккорды: главные трезвучия и их обращения, D7 и П7с обращениями (для поступающих на духовое отделение – П7 в основном виде), VII7 (уменьшенный и малый) в основном виде, кадансовый квартсекстаккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорная субдоминанта гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – ув. 53 гармонического мажора и минора;

- понятия хроматизма, отклонения и модуляции; проходящие и вспомогательные хроматические звуки, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – хроматическая гамма до 4-х знаков включительно;

- общее представление об энгармонизме тональностей, интервалов и аккордов;

- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;

- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; правила группировки в этих размерах; ритмические фигуры – четверть с точкой и две шестнадцатые, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, слигованные ноты, различные ритмические группы в размере 6/8 (с шестнадцатыми, с пунктирным ритмом).

- Вокально-интонационные упражнения.

## Пение:

- звукорядов трех видов минора и двух видов мажора (для поступающих на духовое отделение – в тональностях до 5-ти знаков включительно);
- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального и гармонического мажора и минора с разрешением, характерных интервалов гармонического мажора и минора с разрешением;
- интервалов от звука: диатонических интервалов, тритонов с последующим определением тональностей и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – характерных интервалов с последующим определением тональностей и разрешением;
- аккордов в тональности: главных трезвучий и D7 с обращениями, II7 с обращениями (для поступающих на духовое отделение – II7 в основном виде), VII7 в основном виде, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, минорной субдоминанты гармонического мажора;
- аккордов от звука: мажорного, минорного и уменьшенного трезвучий, малого мажорного и уменьшенного септаккордов в основном виде, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного и малого с уменьшенной квинтой септаккордов в основном виде.

- Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 4-х знаков включительно, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 95, 111 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения); №№ 82, 100 (для поступающих на духовое отделение)

- Слуховой анализ.

### Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;
- последовательности из 8-12 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6-8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;
- последовательности из 8-12 аккордов (для поступающих на духовое отделение – из 6-10 аккордов): 1) пример для духового отделения: T6 – S53 – S6 – D53 – D2 – T6 – II7 – D43 – T53; 2) пример для фортепианного и струнного отделений: T53 – II2 – D65 – T53 – T6 – D2 – T6 – II65 – K64 – D7 – T

## Приемный экзамен в 8 класс

(фортепиано, струнные)



(духовые)



## В 9 класс

Экзамен проводится в устной и письменной формах и включает следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант;
2. Устный экзамен:
  - проверка теоретических знаний (музыкальная грамота);
  - вокально-интонационные упражнения;
  - пение с листа;
  - слуховой анализ.

### 1. Диктант.

Двухголосный или одноголосный диктант протяженностью в 8-12 тактов в размерах  $3/4$  и  $4/4$ , в тональностях до 4-х знаков включительно (для поступающих на духовое отделение – до 3-х знаков), проигрывается 8-12 раз течение 30 минут.

а. Для поступающих на фортепианное и струнное отделения. Двухголосный диктант в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , с ясной гармонической основой, элементами полифонического развития, небольшим количеством внутритональных хроматизмов, отклонениями, пройденными ритмическими фигурами (разнообразные синкопы, лиги внутри такта и между тактами, триоли, паузы).

б. Для поступающих на духовое отделение.

1-й вариант: несложный двухголосный диктант протяженностью в 8 тактов, в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с малоподвижным, преимущественно плавным и функционально ясным нижним голосом, содержащий отдельные

Хроматические звуки и простейшие отклонения. 2-й вариант: одноголосный диктант протяженностью в 8-10 тактов, в размерах 3/4 и 4/4, содержащий небольшое количество хроматических звуков, отклонения, ритмические сложности – синкопы, триоли, слигованные ноты (см. пример диктанта для поступающих в 8-й класс).

## 2. Устный экзамен.

### • Теоретические сведения.

- все тональности квинтового круга, натуральный, гармонический и мелодический виды минора и мажора;

- хроматизм, альтерация, хроматическая гамма;

- отклонение, модуляция, родство тональностей;

- интервалы: простые и составные интервалы, обращение интервалов, тритоны натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, характерные интервалы гармонического мажора и минора (построение интервалов в тональности и от звука с последующим определением тональностей и разрешением), энгармонизм интервалов;

- аккорды в тональности: главные трезвучия и их обращения, побочные трезвучия, разрешение неустойчивых трезвучий, D7, II7 и VII7 (уменьшенный и малый) с обращениями, кадансовый квартсектаккорд, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, ум. 53 гармонического мажора и минора, аккорды субдоминантовой функции гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – энгармонизм уменьшенного септаккорда и увеличенного трезвучия;

- построение аккордов от звука: всех видов трезвучий с обращениями, всех видов септаккордов в основном виде, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – обращений малых септаккордов и большого мажорного;

- понятия из области музыкального синтаксиса – период, предложение, каденция;

- знания из области метроритма – простые и сложные размеры (2/4, 3/4, 4/4, 3/2, 3/8, 6/8, 6/4); правила группировки в этих размерах, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли, слигованные ноты, паузы.

### • Вокально-интонационные упражнения.

#### Пение:

- звукорядов трех видов минора и мажора;

- интервалов в тональности: всех простых интервалов, тритонов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, характерных интервалов гармонического мажора и минора;



- интервалов от звука: диатонических интервалов, тритонов с последующим разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с последующим разрешением;

- аккордов в тональности: главных трезвучий, D7, II7 и VII7 с обращениями, ум.53 натурального и гармонического мажора и минора, аккордов субдоминантовой функции гармонического мажора, для поступающих на фортепианное и струнное отделения – ув. 53 гармонического мажора и минора;

- аккордов от звука: мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий, малого мажорного и уменьшенного септаккордов с обращениями, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой и большого мажорного септаккордов в основном виде.

- Пение с листа.

Одноголосный пример в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с пройденными ритмическими группами, с элементами гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, с альтерациями и хроматизмами, отклонениями. Уровень сложности – Рубец А. Одноголосное сольфеджио, № 130 (для поступающих на фортепианное и струнное отделения); № 109 (для поступающих на духовое отделение)

- Слуховой анализ.

Определение на слух:

- отдельных пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности;

- последовательности из 8-12 интервалов (для поступающих на духовое отделение – из 6-8 интервалов), включающей «золотой ход», тритоны и характерные интервалы;

- последовательности из 8-12 аккордов, с возможными отклонениями в тональности I степени родства (для поступающих на духовое отделение – из 6-10 аккордов без отклонений): 1) пример для духового отделения: T6 – VII65 – D43 – T53 – T6 – II65 – K64 – D7 – T; 2) пример для фортепианного и струнного отделений: T6 – II7 – VII65 – D43 – T53 – D2 > S6 – II43 – K64 – D7 – T.

## Приемный экзамен в 9 класс

(фортепиано, струнные)



(духовые)



### 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

#### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа обучающихся;
- коллоквиум; консультация;
- различные формы контроля знаний (по итогам четверти/полугодия).

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;
- сольные концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ИОП в ОИ по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Институт обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов – духового и симфонического оркестров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон саксофон, ударные инструменты)», прием поступающих осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера: «специальный инструмент», «ансамбль».

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не более 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного класса\курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются Институтом из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций

(групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем самостоятельно.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.**

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, междисциплинарным курсам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений (организаций) культуры (концертных организаций, театров, и т.д.), организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

### **6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются учебная и производственная практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Предусматриваются следующие виды учебной практики по видам инструментов:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестровый класс

УП.03.02. Ансамблевое исполнительство

УП.03.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в пассивной и активной формах и представляет собой ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей и занятия обучающегося с практикуемым (учащимся, как правило, Института, но возможно и детской школы искусств, других организаций дополнительного образования по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя Института.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская и педагогическая – 15 недель);
- преддипломная практика - 2 недели;

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Институтом).

**Педагогическая практика** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является собственная база.

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение III – IV семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации и подготовку выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу практики определяются Институтом самостоятельно.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ИОП в ОИ. Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся организации культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели Института регулярно осуществляют художественно-

творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценическое выступление, прослушивания, зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий

контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Институтом.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Институтом на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

– «Ансамбль»

– «Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, обсуждается и утверждается отделом. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей. Каждый раздел ГИА заканчивается оценкой, временной интервал между разделами ГИА должен



быть не менее трёх дней. Требования к государственным экзаменам определяются Институтом.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, проведение открытого урока обучающегося с практикуемым.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-инструменталиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
  - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- знание:
- основ теории воспитания и образования;
  - психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
  - требований к личности педагога;
  - основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
  - основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
  - творческих и педагогических исполнительских школ;
  - современных методов обучения игре на инструменте;
  - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональной терминологии.

Приложение 1: Рабочий учебный план

<https://vschoolmus.ru/upload/docs/%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B5%20%D0%A1%D0%9F%D0%9E%20%D0%9E%D0%94%D0%B8%D0%A3%D0%98.pdf>

Приложение 2: Аннотации рабочих программ учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и практик

[https://vschoolmus.ru/upload/docs/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8\\_%D0%9E%D0%94%D0%B8%D0%A3%D0%98\\_%D0%A1%D0%9F%D0%9E.pdf](https://vschoolmus.ru/upload/docs/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%9E%D0%94%D0%B8%D0%A3%D0%98_%D0%A1%D0%9F%D0%9E.pdf)

Приложение 3: Календарный учебный график

[https://vschoolmus.ru/upload/docs/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D1%83%D1%87.%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA\(%D0%A1%D0%9F%D0%9E\).pdf](https://vschoolmus.ru/upload/docs/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D1%87.%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA(%D0%A1%D0%9F%D0%9E).pdf)