

**АННОТАЦИИ  
НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
(МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА»  
Профиль - Компьютерная музыка и аранжировка**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ФИЛОСОФИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Унарова Любовь Дорощеевна, доцент, доктор философских наук</i>

**I. Цели и задачи дисциплины**

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;
- формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;
- способствование формированию мировоззренческой позиции;
- выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;
- формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;
- воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

**1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск,	<b>Знать:</b>

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

-основные философские понятия и категории;  
-закономерности развития природы, общества и мышления;  
-основные этапы мировой философской мысли;  
-место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания;  
-содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**Уметь:**

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;  
-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;  
-применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности;  
-ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире;  
-использовать знания по философии для формирования гражданской позиции;  
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.

**Владеть:**

-владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии;  
-методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи;  
-навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека;  
-навыками к самоорганизации и самообразованию;  
-методами аргументации, ведения дискуссии;  
-способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Знать:**

-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---

**Общая трудоемкость дисциплины «Философия»** составляет 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторные занятия (50 часов лекционные, 20 часов практические занятия) и 38 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИСТОРИЯ</b>
----------------

<b>Разработчик:</b> Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук
--

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06.

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;
- знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;
- понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b>                      -основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия;                      -место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</p> <p><b>Уметь:</b>                      анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;                      -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;                      формировать и аргументировано отстаивать</p>

	<p>собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить</p>

	<p>современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;</p> <p>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>

**3. Общая трудоемкость дисциплины «История»** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

<p><b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b></p>
<p><b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)</b></p>
<p><b>Разработчик:</b> <i>Туласынова Надежда Юрьевна, доцент, кандидат педагогических наук</i></p>

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения;

актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> </ul>



	<p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной

аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	216	2	4
Контактная работа		140		

## Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

### БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Разработчик:** *Халгаев Дмитрий Васильевич, преподаватель кафедры ОГСЭД*

#### I. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

#### **Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66	2	-
Контактная работа		42		

## Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Разработчик:** *Халгаев Дмитрий Васильевич, преподаватель кафедры ОГСЭД*

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### **Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li><li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li></ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	70	1	–
Контактная работа		38		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ЯКУТИИ</b>
<b>Разработчик:</b> УнарOVA Любовь Дорoфеевна, доцент, доктор философских наук

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.05.06

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

- знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

- понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>-этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>-место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>- различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии;</li> <li>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной</li> </ul>

	<p>истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе</li> </ul>

	принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.
	<b>Владеть:</b> -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного якутского общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Ларионова Александра Германовна, доцент, кандидат педагогических наук</i>

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

#### **Задачи:**

- овладение навыками анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- развитие умения организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- умение проектировать образовательный процесс и диагностировать его результаты.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами вокального мастерства,</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (I – II семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ЭТИКА</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук</i>

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве цели учебного курса «Этика» рассматривается формирование у обучающихся культуры морали, гражданской позиции, осмысленного образа жизни и индивидуально-ответственного поведения.

Задачи дисциплины заключаются в том, что студент по итогам изучения курса этики должен:

Сформулировать:

- своеобразие этики, ее место в системе гуманитарных знаний;
- основные этапы исторического становления и развития этики;
- отличие морали от других форм освоения мира;
- специфику и функции основных категорий морали и этики.

Владеть:

- основами построения собственного ответственного поведения в согласии с этическими нормами и основными моральными категориями;

Иметь навык:

- культуры морального мышления, толерантного отношения к различиям людей;
- ведения публичных дискуссий по проблемам морали.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место этики в системе гуманитарных знаний; отличие морали от других форм освоения мира; специфику и функции основных категорий морали и этики; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этики и современные дискуссии по морально-нравственной проблематике.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;</li> <li>- анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить знания основ этики с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои этические принципы и коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных этических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия конфликтов, вести работу по предупреждению социальных конфликтов</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию социокультурным и этическим традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики в контексте этических требований; критериями</li> </ul>

	<p>мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и этических норм;</p> <p>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>-самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; речевым этикетом межкультурной коммуникации.</p>
--	---

### 3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Этика» по этому направлению подготовки составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (18 часов – лекционные, 17 часов – практические занятия) и 37 часов на самостоятельную работу студента.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Любовь Дорощеевна, доцент, доктор философских наук

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

#### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
-------------	----------------------------------

<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества;</li> <li>- основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах;</li> <li>- место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники; навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.</li> </ul>

### 3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 38 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 5 семестра студентам предстоит сдача зачета, 6 семестра – экзамена.

<p>• <b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b></p>
<p>• <b>ОСНОВЫ ПРАВА</b></p>
<p>• <b>Разработчик:</b> <i>Харайбатова Ольга Михайловна, доцент, доктор юридических наук</i></p>

### I. Цели и задачи дисциплины

#### Цель дисциплины:

формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

#### Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и

сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;

- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;

- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;

- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими универсальными, общепрофессиональными, рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>

учетом основных требований информационной безопасности	– нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<b>ПК-8</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<i>Знать:</i> – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом
	<i>Уметь:</i> – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	108	7	-
Аудиторные занятия		66		

#### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Разработчик:** Унарова Любовь Дорощеевна, доцент, доктор философских наук

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу учебной дисциплины «Культурология» включен достаточный объем материала, содержание которого направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание



и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профили «Музыкальная педагогика» и «Компьютерная музыка и аранжировка»

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении студентами и систематизации их знаний по теории и истории культуры, востребованных для становления мировоззренческой позиции, для самоопределения и самоидентификации личности, для успешной профессионализации.

В процессе освоения студентами данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

- раскрыты содержание теоретических, методологических, аксиологических, исторических основ культурологии;
- выявлены сущность бытия культуры как результат творчества человека, ее эволюция в пространстве и времени, закономерности и основные механизмы функционирования, специфика и структура;
- определено своеобразие и общность черт социокультурных систем и типов исторических обществ и народов в зависимости от их активности, «хроноса» и «локуса»;
- обретена культурологическая компетентность для понимания культурных процессов, содержания и перспектив развития современного мира и человека;
- составлены представления о процессах и тенденциях развития современной культуры.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК–5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b>                      - содержание теоретических, методологических, аксиологических, исторических основ культурологии; сущность бытия культуры как результата творчества человека; механизмы функционирования культуры, ее специфику и структуру; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этической культуры и современные дискуссии по вопросам межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b>                      - определять основные механизмы функционирования культурного процесса; анализировать, учитывать различия, особенности и разнообразие культур, на основе всей совокупности предупреждать противоречия и конфликты; реферировать, рецензировать, аннотировать, дискутировать, уважая мнения и позиции других членов сообщества; использовать культурологические знания в своей профессиональной деятельности, для формирования собственной гражданской позиции, самоопределения и саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>- критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; теоретико-методологическим и терминологическим аппаратом дисциплины; методами культурологического анализа навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур (навыком создания виртуального музея «Мои земляки: межкультурное взаимодействие»).</p>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p> <p>-теорию и практику социокультурной деятельности; процессы и тенденции развития современной культуры; своеобразный путь развития материальной и духовной культуры собственного народа, народов Севера, старожильческого русского народа и других народов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; направлять культурологическую компетентность на создание благоприятного климата в коллективе; определять своеобразие и общность черт социокультурных систем разных обществ и народов; проводить культурологические мини-исследования</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; содержательной, ценностной, методологической стороной культурологии.</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (45 часов лекционных и 25 часов практических занятий) и 38 часов - на самостоятельную работу студентов. Зачет студенты сдают по итогам 2 семестра.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>
------------------------------------

<b>Разработчик:</b> Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук
--

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;
- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

#### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и методами исследовательской работы.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

#### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### СОЦИОЛОГИЯ

**Разработчик:** Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;
- вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;
- формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе; - основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии; - признаки, типы, структуру общества; социальные изменения, движения и последствия процесса глобализации.
	<b>Уметь:</b> - использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;

	<p>- анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>- соотносить знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов<sup>4</sup></p> <p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики;</p> <p>- использования различных современных социологических источников;</p> <p>- самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.</p>
--	--

## Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

### СОЦИОЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Разработчик:** *Давыдова Валентина Яковлевна, доцент кафедры истории и теории музыки*

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВОпо направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Музыкальная педагогика», профиль подготовки: «Компьютерная музыка и аранжировка»

Целью дисциплины «Социальная психология» является формирование представления о предмете социальной психологии, о психологии межличностных отношений, больших и малых группах.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление учащихся с основными направлениями современной социальной психологии, владение методами социальной психологии, умение использовать знания социальной психологии для решения практических задач.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5
готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6

### **Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Социальная психология» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу (36 часов – лекционные занятия, 34 часа – практические занятия) и 38 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ</b>
<b>Разработчик: Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент</b>

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), специализация аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка).

### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

- способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;
- научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;
- сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

– рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к самоорганизации и самообразованию.	ОК-6
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 66 часов, из них лекционных – 52, практических занятий – 14, самостоятельная работа студента – 48 часов). Время изучения – 7,8 семестры. Контрольный урок — 7 семестр. Зачет – 1 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ПОП МУЗЫКИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История популярной музыки» - всестороннее изучение многообразия течений и стилей популярной музыки. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно -, так и видеоматериалов. Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

**Задачами** освоения дисциплины «История популярной музыки» являются:

- комплексное изучение феномена джаз, рок музыки и жанра мюзикла;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и рок музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джаз и рок стилей;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и рок музыки с практикой их исполнения.



### Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История популярной музыки» относится к циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть) ООП. Данная дисциплина является частью комплекса дисциплин, таких как «История музыки».

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к самоорганизации и самообразованию.	ОК-6
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет: зачетных единиц - 3, часов - 108, из них групповые занятия – 66 часов (лекционные занятия – 58 часов, практических занятий – 8 часов), самостоятельная работа студента – 42 часа. Время изучения – 7, 8 семестры. В конце 7 семестра – контрольный урок, в конце 8 семестра – зачет.

### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Разработчик:** *Халтанова Александра Дмитриевна, доцент, кандидат искусствоведения*

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, специализация преподаватель (музыкальная педагогика).

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

**2. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:**

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов ( из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов).  
Время изучения – 3, 4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.  
Контрольный урок — 3 семестр. Зачет – 4 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Ким-Татарина Елена Афанасьевна, доцент</i>

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

**Задачи дисциплины:**

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самоценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;

познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;

- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;

- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;

- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;

- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;

- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;

- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;

- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;

- содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Т	Экзаме
Общая трудоемкость	3	108	2	–
Контактная работа		66		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОЛЬФЕДЖИО</b>
<b>Разработчик:</b> Павлова Зинаида Григорьевна, доцент

### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации; в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении</li> </ul>

	<p>музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,</li> </ul>

	тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

#### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### ГАРМОНИЯ

**Разработчик:** *Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент кафедры истории и теории музыки*

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. Целью** дисциплины «Практическая гармония» является художественно-практическое применение тех знаний, которые были получены в курсе теоретической гармонии. Дисциплина способствует расширению профессионального кругозора будущих педагогов, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для осмысления различных явлений как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом

#### 2. Задачи:

- воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия и творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, а также самостоятельности и творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.
- воспитание у студента комплекса практических умений;
- изучение гармонии как типа изложения, как выразительного и формообразующего средства музыки; ознакомление с основами гармонического анализа;
- изучение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории;
- преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

3. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Гармония» в цикле относится к дисциплинам по выбору (Б.1.В.ДВ.5.) Изучение данной дисциплины является необходимой основой для возможности преподавать дисциплины профильной направленности, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, глубже изучать процессы музыкальной науки.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК - 3
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК - 4
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК - 5
Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК - 9

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часа ( из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, практическая работа –70 часов, самостоятельная работа студента –74 часа). Время изучения –3,4 семестры. Контрольный урок – 3 семестр, зачёт - 4 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПОЛИФОНИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство специализации «Музыкальная педагогика».

**Целью** дисциплины «Полифония» является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами полифонического анализа материала, элементами письма;

- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

## **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

**Уметь:** анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения (сочинения-стилизации с опорой на предложенный образец) на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники; сочинить экспозицию фуги;

**Владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;

навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме лекционных занятий – 40 часов, практических занятий, включая семинары – 30 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.



**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик****МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Разработчик:** *Халтанова Александра Дмитриевна, доцент, кандидат искусствоведения*

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-20	Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 40 часов, практических занятий 30 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик****ФОРТЕПИАНО**

**Разработчик:** *Варламова Александра Васильевна, доцент, кандидат искусствоведения*

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является воспитание образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска,

потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

**Задачи дисциплины:**

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр (4 года обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			к/урок / зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	3,7,8 /1,5	2,4,6,
Аудиторные часы		309		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <u>Кириллина Зоя Иннокентьевна</u>

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. Целью** дисциплины «Практическая гармония» является художественно-практическое применение тех знаний, которые были получены в курсе теоретической гармонии. Дисциплина способствует расширению профессионального кругозора будущих педагогов, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для осмысления различных явлений как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом

#### **2. Задачи:**

- воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия и творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, а также самостоятельности и творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.

- воспитание у студента комплекса практических умений;
- изучение гармонии как типа изложения, как выразительного и формообразующего средства музыки; ознакомление с основами гармонического анализа;
- изучение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории;
- преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

3. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Гармония» в цикле относится к дисциплинам по выбору (Б.1.В.ДВ.5.) Изучение данной дисциплины является необходимой основой для возможности преподавать дисциплины профильной направленности, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, глубже изучать процессы музыкальной науки.

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК - 3
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК - 4
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК - 5
Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК - 9

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, практическая работа – 70 часов, самостоятельная работа студента – 74 часа). Время изучения – 3,4 семестры. Контрольный урок – 3 семестр, зачет – 4 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛИФОНИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент</i>

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство специализации «Компьютерная музыка и аранжировка».

**Целью** дисциплины «Практическая полифония» является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления в форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;

- овладение специальной терминологией и методами полифонического анализа материала, элементами письма;
- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства человеческой жизнедеятельности	ОПК-4
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК-5
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК-9

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;
- сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;
- известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**Уметь:**

- анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;

- играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**Владеть:**

-полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;

- навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий –70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Контрольный урок — 5 семестр. Зачет – 6 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>СОЧИНЕНИЕ</b>
------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является приобретение студентом практического опыта по созданию творческих произведений (новых сочинений, аранжировок).

**В задачи** дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Для освоения данной дисциплины необходимы –

- знания: теоретический материал дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства;
- умения: импровизация, сочинение и запись небольших композиций (мотивов, фраз, предложений, периода);
- готовности: владение игрой на музыкальном инструменте; владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства
ОПК - 3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ПК - 9	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной профессиональной музыки; систему исторически сложившихся музыкальных форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику музыки; сложившиеся в музыке типы техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов композиторской музыки;
- **уметь** выполнять письменные упражнения на основные виды композиторской техники, сочинять композиции на основе собственного творческого замысла или предложенного образца; исполнять композиции собственного сочинения; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники композиционного письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- **владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков для сочинения и анализа музыкального произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 12 зачетных единиц, 432 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 276 часов, самостоятельная работа студента – 156 часов). Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1- 7 семестры. Экзамен – 8 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИНСТРУМЕНТОВКА</b>
-----------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструментовка** - изложение нотного текста для какого-либо ансамбля или оркестра. Нередко переложение произведений для ансамблей и различных малых составов называют инструментовкой, а переложение для оркестров - оркестровкой.

**Задачи курса:**

- закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- помочь учащемуся усвоить основные приёмы и правила инструментовки;
- ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК - 9	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**Общая трудоемкость дисциплины** – 10 зачетных единиц, 360 часов ( из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 276 часов, самостоятельная работа студента – 148 часов). Время изучения – 1,21-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1-7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста. Создание в процессе изучения инструментоведения благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно- эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа.

**Задачи курса:** научить студентов понимать закономерности оркестрового мышления, раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН**

**Знать:**

- Историю музыкальных инструментов и их современную специфику:



настройку струнных инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности; наиболее употребительные ударные инструменты;

- Основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция);
- Итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числе;
- Принципы строения оркестровой ткани.

**Уметь:**

- Читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры;
- Выполнять грамотные фортепианные переложения оркестровых произведений;
- Делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров;
- Выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур;
- Пользоваться профессиональной терминологией;
- В программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.

**Владеть:**

- тембровым слухом,
- методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.
- современными нотными редакторами.

Приобрести опыт деятельности по инструментоведению.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единиц, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины:**

- Осознание аранжировщиками особого значения электронной и компьютерной музыки в современной музыкальной культуре
- Обучение их основным навыкам работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров

ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники
-------	---

**Результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно – компьютерной музыки;
- синтез и трансформацию звука;
- терминологию электронной музыки.

**уметь:**

- ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно – компьютерной - музыки;
- анализировать произведения электронно – компьютерной музыки, выявляя - ее важнейшие стилистические и технологические особенности.

**владеть:**

- терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно – компьютерной музыки.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 85 часов(Л-60 часов, ПЗ -25 часов), самостоятельная работа студента – 95 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:

#### Знать:

- работать в операционной системе Windows;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;
- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;
- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

#### Владеть:

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 зачетных единиц, 252 часов из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 182 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестры. Экзамен – 2 семестр.

### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения** дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования (общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования).

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:**

Знать:

1. Основы организации современного учебного процесса;
2. Основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства;
3. Теоретические подходы к педагогическому моделированию и разработке конкретной педагогической технологии;
4. Современные педагогические технологии, лежащие в основе целостного, системно функционирующего педагогического процесса;
5. Сущность, принципы, методы программирования учебных занятий;

Уметь:

- пользоваться разнообразием методических принципов и подходов к анализу и решению сложных проблем организации и проведения учебно-воспитательной работы в системе дополнительного образования детей;
- самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач;
- реализовывать в практике своей профессиональной преподавательской деятельности современные технологии дидактики, проблемного обучения, case- study;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы.

Владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области руководства образовательной деятельностью творческого коллектива;
- технологиями проектирования современного образовательного процесса;
- профессионально-педагогической культурой и технологиями инновационной педагогической деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 110 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

**ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Хоровая аранжировка» овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки.

Основными принципами и задачами курса является:

- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств;
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;
- бережное отношение к первоисточнику;
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей;
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры
- в обработках классических произведений, народных песен или произведений эстрадного жанра учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

#### **знать:**

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

- профессиональную терминологию.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единиц, 144 часов из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 74 часов). Время изучения – 3- 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3-5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ</b>
---

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование знаний, умений и навыков музыкально – компьютерных технологий в высших учебных заведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- Функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых при обработке звука;
- Параметры звука и их влияние на дальнейшую обработку звука;
- Сущности и возможности технологии midi;
- Особенности взаимодействия файлов разных программных средств.

**Уметь:**

- Ориентироваться в меню управления различных рабочих станций (синтезатора);
- Знать предназначения разных кабелей на различных устройствах электронных музыкальных инструментов;
- Создавать новые звуки на основе шаблонных «presets»

**Владеть:**

- Правилами эксплуатации музыкально – электронных инструментов;
- Аналоговыми сэмплерами;

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 зачетных единиц, 252 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов (Л- 38, ПЗ - 32), самостоятельная

работа студента – 182 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

## Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

### КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра; приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачами** курса являются:

- формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
- формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов; изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**В результате освоения курса студент должен:**

**уметь:**

- играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);
- самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;
- определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;
- написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

- особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;
- репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 101 час, самостоятельная работа студента – 79 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5-7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ</b>
----------------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью дисциплины** «Основы импровизации» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать не только индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, но и владеющих навыками творческого преобразования музыкального материала и созданием своей собственной обработки нотного текста, а также знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации, расширяющими базисное академическое образование.

**Задачами дисциплины** являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно - виртуозного развития разрабатываемой темы.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров

#### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН**

**знать:**

- основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса»;

- имеющуюся литературу по теме обучение импровизации;

**уметь:**

- свободно импровизировать в заданных ладах и тональностях;

- импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах;

- читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке;

- соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему;



- транспонировать сложные песенные темы с гармонией;
- перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов;
- пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения;
- делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации;
- сделать собственную оригинальную обработку старинного романса;
- импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему.

владеть:

- способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом;
- технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма;
- технической возможностью импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности;
- практическими навыками ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ И КОМПОЗИЦИИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью курса «Основы композиции и аранжировки» является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, переложения и аранжировки для классических и акустических инструментов разного состава. Критерием практического владения аранжировки и переложения является умение свободно аранжировать оригинальные классические произведения, а также умение работать с нотными редакторами, умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки.

Занятия по курсу «Основы композиции и аранжировки» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

**Цели:**

- научить студентов делать самостоятельно переложения и аранжировку для классических, акустических инструментов разного состава.

**Задачи:**

- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области современной инструментовки и аранжировки;
- формирование профессиональных навыков отбора и анализа оригинальных инструментальных, вокальных и музыкальных произведений для инструментовки;
- обучение искусству проектирования предстоящего художественного воздействия инструментального произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- формирование практических навыков освоения специфики инструментовки с использованием межпредметных связей (музыкально – теоретический анализ, инструментоведение, компьютерная аранжировка и т.д.);

- формирование практических навыков освоения специфики инструментовки и аранжировки для нестандартных составов ансамблей.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методологию анализа и оценки особенностей ансамблевых стилей;
- специфику ансамблевой аранжировки как вида творческой деятельности;
- классический и современный репертуар;
- принципы создания партитур: способы и приемы аранжировки;
- знать музыкальные компьютерные программы для аранжировки и переложения;

**уметь:**

- демонстрировать концентрацию внимания и свободу воплощения музыкальных представлений;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений
- интерпретировать исходный музыкальный материал в соответствии с драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- комбинировать, ремоделировать музыкальную форму, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования;
- выстраивать форму в соответствии с драматургией музыкального произведения и собственным замыслом;

**владеть:**

- навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- основами мастерства в использовании комплекса художественных средств аранжировки в соответствии со стилем музыкального произведения;
- навыками концертного исполнительства на одном из инструментов ансамбля;
- мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования музыкального материала.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.