

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: КОНТРАБАС, АРФА

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

– формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

– знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

– понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: -основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</p>

	<p>Уметь: анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: -основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p>

	<p>Уметь: -формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира.</p> <p>Владеть: -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразии культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

– формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

– знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

– понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса; -этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; - различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать социально и лично значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории

<p>разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;</p> <p>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного якутского общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

ФИЛОСОФИЯ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;
- формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;
- способствование формированию мировоззренческой позиции;
- выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;
- формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;
- воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
	Уметь: - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и

	<p>явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.</p> <p>Владеть: -владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии; -методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи; -навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека; -навыками к самоорганизации и самообразованию; -методами аргументации, ведения дискуссии; -способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>Уметь: - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.</p> <p>Владеть: - развитой способностью к чувственно-</p>

	художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 216 часов, из них 140 часов отводится на аудиторные занятия (100 часов лекционные, 40 часов практические занятия) и 76 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают контрольный урок (5 семестр), зачет (6,7 семестры) и экзамен (8 семестр).

ЭСТЕТИКА

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по

	<p>проблемам общественного развития.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и лично значимые философские проблемы; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии; -методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи; -навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека; -навыками к самоорганизации и самообразованию; -методами аргументации, ведения дискуссии; -способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества; -основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах; -место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками. <p>Владеть:</p>

	- категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники; навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 110 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 7 семестра студентам предстоит сдача зачета, 8 семестра – экзамена.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик: Туласынова Н.Ю., преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

Цель дисциплины - формирование/совершенствование иноязычных коммуникативных умений студентов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

1. ознакомить с системой изучаемого языка;
2. сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
3. овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
4. сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
5. сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p>Знать: языковые средства общения (иностраннный язык) в диапазоне общеевропейских уровней А2; основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации; технологию осуществления перевода как инструмента межкультурной деловой и профессиональной коммуникации</p> <p>Уметь: использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач</p>

		делового общения на иностранном(ых) языке(ах); вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского на иностранный(ые) язык(и)
		<i>Владеть:</i> навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); навыками перевода публицистических и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(ые) язык(и); языках;
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – национально-культурные особенности искусства различных стран. <i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов. <i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из них 140 часов отводится на аудиторную работу и 148 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 1 семестра студентам предстоит сдача контрольного урока, 3 семестра – зачет, 2,4 семестров – экзамены.

СОЦИОЛОГИЯ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;
- вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;
- формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе; - основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии; - признаки, типы, структуру общества; социальные изменения, движения и последствия процесса глобализации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать; - анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов⁴ - находить и использовать необходимую для

	<p>взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики; - использования различных современных социологических источников; -самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (лекции – 55 часов и практические занятия -15 часов) и 38 часов на самостоятельную работу студента. Студенты сдают зачет по итогам 6 семестра.

ОСНОВЫ ПРАВА

Разработчик: Харайбатова О.М., к.ю.н., доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать,

обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей служительской аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве

домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Контрольный урок	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	5	6
Контактная работа		34		

ЭТИКА

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве цели учебного курса «Этика» рассматривается формирование у обучающихся культуры морали, гражданской позиции, осмысленного образа жизни и индивидуально-ответственного поведения.

Задачи дисциплины заключаются в том, что студент по итогам изучения курса этики должен:

Сформулировать:

- своеобразие этики, ее место в системе гуманитарных знаний;
- основные этапы исторического становления и развития этики;
- отличие морали от других форм освоения мира;
- специфику и функции основных категорий морали и этики.

Владеть:

- основами построения собственного ответственного поведения в согласии с этическими нормами и основными моральными категориями;

Иметь навык:

- культуры морального мышления, толерантного отношения к различиям людей;
- ведения публичных дискуссий по проблемам морали.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
-------------	----------------------------------

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: - место этики в системе гуманитарных знаний; отличие морали от других форм освоения мира; специфику и функции основных категорий морали и этики; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этики и современные дискуссии по морально-нравственной проблематике.</p>
	<p>Уметь: - использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать; - анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить знания основ этики с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои этические принципы и коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных этических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия конфликтов, вести работу по предупреждению социальных конфликтов - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию социокультурным и этическим традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: - методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики в контексте этических требований; критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и этических норм; - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; речевым этикетом межкультурной коммуникации.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Этика» по этому направлению подготовки составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (35 часов – лекционные, 35 часов – практические занятия) и 73 часа на самостоятельную работу студента.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик: Халгаев Д.В., преподаватель

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– современный комплекс проблем безопасности человека;– средства и методы повышения безопасности;– концепцию и стратегию национальной безопасности;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Контрольный урок	Зачет
Общая трудоемкость	3	70	1	2
Контактная работа		38		

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Разработчик: Халгаев Д.В., преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической

деятельности	<p>культуры и спорта в развитии личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			контрольный урок	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2	—
Контактная работа		70			

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчик: Михеев Н.А., старший преподаватель

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу «Современные музыкальные технологии» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОПК-4	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

Знать: работать в операционной системе Windows;

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;
- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;
- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

Владеть:

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единиц, 72 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Контрольный урок - 1 семестр, зачет — 2 семестр.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработчики: Ким-Татарина Е.А., доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самоценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
- содействовать формированию целостного духовного мира будущих

профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	6	5
Контактная работа		70		

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Разработчик: УнарOVA Л.Д., доктор философских наук, доцент

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;
- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<p>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа;</p> <p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и методами исследовательской работы.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА

Разработчик: Халтанова А.Д., старший преподаватель

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

– способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

– научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

– сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

– рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

– представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;

– знать необходимый музыкальный материал;

– владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

II. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Содержание
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных – 40, практических занятий – 30, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 9, 10 семестры. Зачеты – 9, 10 семестры.

СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик: Павлова З.Г., доцент

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

- формирование навыков слухового анализа;

- освоение техники записи музыкального диктанта различной сложности;

- развитие аналитических и певческих навыков, необходимых для слухового освоения современных средств выражения.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	ОПК-3
способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	ОПК-4
Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	ОПК-5

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), из них аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

ГАРМОНИЯ

Разработчик: Павлова З.Г., доцент

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от классики до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хора до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	ОПК-3
способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	ОПК-5

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме контактных занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

ПОЛИФОНИЯ

Разработчики: Табысова Ф.В., старший преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторная работа		70		

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Разработчики: Павлова З.Г., доцент

Халтанова А.Д., старший преподаватель

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы, 144 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 35 часов, практических занятий 35 часов, самостоятельная работа студента – 74 часа). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

ФОРТЕПИАНО

Разработчики: *Варламова А.В., доцент*

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи:**

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов

<p>самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально теоретические и музыкально исторические знания в профессиональной деятельности;

	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

	<p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным</p>	<p><i>Знать:</i> — знать сольный репертуар различных эпох,</p>

репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	стилей и жанров; — основные принципы сольного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над сольным репертуаром.
ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			контрольный урок	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288			
Самостоятельная работа		144	1,2,3	4,6,7	5,8

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*

Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в сфере своей специальности. Курс также способствует формированию эстетического вкуса,

умения мыслить специальными категориями и понятиями.

Важнейшей **задачей** является более полное ознакомление с литературой для скрипки и альты, включая как сольные, так и камерные сочинения. Анализ литературы призван создать у студента представление не только о ее стилистических, формообразующих и жанровых признаках, но и о традициях исполнения. При этом центральное место занимает проблема исполнительской интерпретации.

Прослушивание звукозаписей является основой для изучения различных интерпретаций, созданных выдающимися представителями мирового скрипичного и альтового искусства 19-20 веков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и

	видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения (1 и 2 курс). Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1	2,3
Контактная работа		100		

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Разработчик: Ларионова А.Г., к.п.н., доцент

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История музыкальной педагогики» - изучение теорий и подходов, исторически сложившихся в музыкальной педагогике, как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области педагогических технологий и методик обучения, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- углубленно изучить историю воспитания и обучения, опыт становления и развития образовательных учреждений;
- показать зависимость целей, задач, содержания, форм и методов воспитания и обучения от особенностей определенной исторической эпохи;
- сформировать умение критически и конструктивно анализировать идеи, концепции, практическую педагогическую деятельность;
- выработать гуманистически направленное профессиональное педагогическое мышление на основе ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями;
- осознать ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых

профессиональных и компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>
	<p>Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
	<p>Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
	<p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p>
	<p>Уметь: — осуществлять педагогическую</p>

	<p>деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально инструментального искусства;</p> <p>Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
ПК–2. Способен ставить и решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: — решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*
Гобышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Основу курса составляет обобщение педагогического и

исполнительского опыта отечественной и мировой скрипичной и альтовой культуры, использование достижений современной педагогики, методики, психофизиологии, музыкознания.

Цель курса – всестороннее развитие уровня теоретических знаний и практических навыков в деятельности музыканта-профессионала (исполнителя и педагога).

Задачи курса:

1. формирование практической, научно-методической и психологической готовности студента к деятельности педагога на разных этапах и уровнях обучения;
2. формирование умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
3. формирование умения применять исполнительский и педагогический опыт на практике;
4. формирование навыков работы с методической литературой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-9. Способен вести научно- методическую работу,	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики —

разрабатывать методические материалы	отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (3 курс, 5,6 семестры).

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса.

Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5	6
Контактная работа		70		

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КОНТРАБАС)

Разработчики: *Рогов Д.В., преподаватель*

Петров А.А., преподаватель

1.Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание исполнителя, имеющего широкое общепрофессиональное образование и владеющего комплексом исполнительских знаний,

умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров.

Основная задача курса – формирование необходимого комплекса исполнительских навыков, как основы теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя:

- навыков работы над музыкальными произведениями различных эпох и стилей;
- навыков художественной интерпретации музыкальных произведений.

Музыкант-исполнитель должен обладать широким музыкальным кругозором, владеть исполнительской техникой, различными приемами игры и художественно-выразительными средствами; иметь большой репертуар.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; – сочинять полифонические формы; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа;

	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i>
	<i>Уметь:</i>
	<i>Владеть:</i>
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i>
	<i>Уметь:</i>
	<i>Владеть:</i>
ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i>
	<i>Уметь:</i>
	<i>Владеть:</i>
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные	<i>Знать:</i>

образы в соответствии с замыслом композитора	— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 49 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	49	1764	1,9,10	2-8
Контактная работа		525		

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (арфа)

Разработчик: Новгорова Л.П., профессор

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих

искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;

	<ul style="list-style-type: none"> – сочинять полифонические формы; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; - принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

	<p><i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; - соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p> <p><i>Знать:</i> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p><i>Уметь:</i> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 49 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пяти лет обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	49	1764	1,9,10	2-8
Контактная работа		525		

КВАРТЕТ

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*
Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Квартет» - воспитание высококвалифицированного музыканта–ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве музыканта-исполнителя, как струнного квартета, так и других струнно-смычковых ансамблей.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов комплекса специфических квартетных исполнительских навыков и, прежде всего, понимания того, что достижение высокохудожественного результата – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров;
- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия;
- достижение единства исполнительских намерений;
- поддержание динамического баланса в ансамбле;
- выработка единого ансамблевого чувства темпа и ритма;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения и технических приёмов игры на струнных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы, воспитание стремления к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков;
- изучение основных стилевых направлений квартетной музыки;
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание навыков чтения и художественной интерпретации авторского текста (партитуры квартета) в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, и студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

<p>поставленной цели</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные типы форм классической и современной музыки; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; — композиторское творчество в историческом контексте <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики;

<p>музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными видами нотации.</p>
<p>ПКО–2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разно-образными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;</p> <p><i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО–6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы сольного и совместного исполнительства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
<p>ПК–1 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 5 курс.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)		
			контрольный урок	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	23	828	1,3	2,4,5,7,9	6,8,10
Аудиторные занятия		260			

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*
Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески

активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины является:

- изучение основных направлений оркестровой музыки – венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;

- формирование основных практических навыков в области оркестрового искусства (исполнение оркестровых и ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по оркестровому ансамблю и в творческих коллективах, создание аранжировок и переложений, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе оркестра, с оркестром, руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;

- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

- обучение студентов основным навыкам оркестровой игры, использование возможности коллективного музицирования для развития основных музыкально-профессиональных качеств.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, и студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на</p>	<p><i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>

<p>основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> — основные типы форм классической и современной музыки; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p><i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;</p> <p><i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными видами нотации.</p>
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>

<p>ПКО–2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разно-образными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;</p> <p><i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации</p>

	<p>«композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО–6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы сольного и совместного исполнительства
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
<p>ПК–1</p> <p>Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 41 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (1-9 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			контрольный урок	зачет
Общая трудоемкость	41	1476	1,3,5,7	2,4,6,8,9
Аудиторные занятия		942		

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*
Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина является составной частью подготовки студента к исполнительской деятельности. Главная **цель** изучения дисциплины – создание профессиональной основы, обеспечивающей успешность концертной работы.

Основная **задача** курса – сформировать у обучающегося комплекс необходимых теоретических установок и практических навыков, связанных с подготовкой к выходу на эстраду.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-------------	-----------------------------------

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения (2,3 курс, 3,4,5,6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольный урок	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3,5	4	6
Контактная работа		70			

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*

Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Камерный ансамбль»:

– подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, готового в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста,

– подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

Задачи дисциплины:

- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительских навыков, к расширению музыкантской эрудиции, к углублению знаний в различных областях профессиональной деятельности;

- совершенствование у студентов комплекса специфически - ансамблевых исполнительских навыков, навыков художественного прочтения текста ансамблевой партитуры, навыков чтения с листа;

- воспитание высокого художественного вкуса, ответственности и высокой требовательности к результатам своей исполнительской и педагогической деятельности;
- развитие творческой инициативы в сочетании с личной и коллективной ответственностью за результаты своей творческой, организаторской и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами

	<p>саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; – сочинять полифонические формы; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; —

записанные разными видами нотации	основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;

интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
<p>ПК-1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			контрольный урок	зачет	экзамен

Общая трудоемкость	18	648	1,3	2,5,8,9	4,6,7,10
Аудиторные занятия		350			

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Разработчики: *Афанасенко Станислав Максимович, профессор*

Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Особенности исполнения старинной музыки» является составной частью подготовки студента к творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи, владеющего специфической техникой игры (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка).

Достижение этой цели возможно в результате решения нескольких **задач** курса:

- накопление посредством игры на инструменте музыкально-художественных впечатлений;

- развитие навыков владения штриховыми и стилистическими особенностями музыки изучаемой эпохи (Барокко);

- умение аккомпанировать, транспонировать, читать факсимильный нотный материал;

- творчески мыслить.

Целенаправленное изучение аутентичных средств и приёмов, исторически-стилевой обзор позволит студентам применять полученные знания и навыки на практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических

	<p>норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; – сочинять полифонические формы; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 2 семестров обучения (2 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			контрольный урок	зачет
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Контактная работа		35		