

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ПРАКТИК)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ ТРУБА, ТУБА, ТРОМБОН, ВАЛТОРНА, УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

– формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

– знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

– понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> -основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.
	<b>Уметь:</b> анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

	<p>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Владеть:</b>  представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> <p><b>Знать:</b>  -основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p><b>Уметь:</b>  -формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира.</p> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;</p> <p>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>
--	--

**Общая трудоемкость дисциплины «История»** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ЯКУТИИ</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;
- знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;
- понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>-этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>-место человека в историческом процессе, политической организации общества;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</p>
	<b>Уметь:</b>

	<p>анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и</p>

	социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.
	<b>Владеть:</b> -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного якутского общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

**Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии»** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ФИЛОСОФИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;
- формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;
- способствование формированию мировоззренческой позиции;
- выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;
- формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;
- воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и	<b>Знать:</b> -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли;

<p>синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>-место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания;          -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>-применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности;</li> <li>-ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире;</li> <li>-использовать знания по философии для формирования гражданской позиции;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии;</li> <li>-методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи;</li> <li>-навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека;</li> <li>-навыками к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>-методами аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>-способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения</li> </ul>

	<p>в контексте толерантности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины «Философия»** составляет 216 часов, из них 140 часов отводится на аудиторные занятия (100 часов лекционные, 40 часов практические занятия) и 76 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают контрольный урок (5 семестр), зачет (6,7 семестры) и экзамен (8 семестр).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ЭСТЕТИКА</b>
-----------------

<b>Разработчик:</b> Унарова Л.Д., доцент, доктор философских наук
---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

### 1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск,	<b>Знать:</b> -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления;

<p>критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>-основные этапы мировой философской мысли;          -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания;          -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>-применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности;</li> <li>-ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире;</li> <li>-использовать знания по философии для формирования гражданской позиции;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии;</li> <li>-методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи;</li> <li>-навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека;</li> <li>-навыками к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>-методами аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>-способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества;</li> <li>-основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах;</li> <li>-место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники;</li> </ul>

	навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Общая трудоемкость дисциплины** «Эстетика и теория искусства» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 110 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 7 семестра студентам предстоит сдача зачета, 8 семестра – экзамена.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>
<b>Разработчик:</b> Туласынова Н.Ю., доцент, кандидат педагогических наук

#### **Цели и задачи дисциплины**

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

**Цель дисциплины** - формирование/совершенствование иноязычных коммуникативных умений студентов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Задачи** дисциплины:

1. Ознакомить с системой изучаемого языка;
2. сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
3. овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
4. сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
5. сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК- 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> языковые средства общения (иностраннй язык) в диапазоне общеевропейских уровней А2; основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации; технологию осуществления перевода как инструмента межкультурной деловой и профессиональной коммуникации
	<i>Уметь:</i> использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения на иностранном(ых) языке(ах); вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского на иностраннй(ые) язык(и)

	<i>Владеть:</i> навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); навыками перевода публицистических и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(ые) язык(и); языках;
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.
	<i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОЦИОЛОГИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;
- вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;
- формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
-------------	----------------------------------

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Знать:**

- механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе;

- основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии;

- признаки, типы, структуру общества; социальные изменения, движения и последствия процесса глобализации.

**Уметь:**

- использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;

- анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

- соотносить знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов<sup>4</sup>

- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:**

- методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики;

- использования различных современных социологических источников;

- самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом

	их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.
--	---

**Общая трудоемкость дисциплины «Социология»** составляет 2 зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (лекции – 55 часов и практические занятия -15 часов) и 38 часов на самостоятельную работу студента. Студенты сдают зачет по итогам 6 семестра.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ОСНОВЫ ПРАВА</b>
---------------------

<b>Разработчик:</b> Харайбатова О.М., доцент, кандидат юридических наук наук
--

**Цели** дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

**Задачи дисциплины:**

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
УК–2. Способен управлять проектом на	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

всех этапах его жизненного цикла		— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя		<i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
		<i>Уметь:</i> — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей служительской аудитории;
		<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

#### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Контрольный урок	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	5	6
Контактная работа		34		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>БЖД</b>
<b>Разработчик: Халгаев Д.В.</b>

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

#### **Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения

современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Контрольный урок	Зачет
Общая трудоемкость	3	70	1	2
Контактная работа		38		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>
<b>Разработчик: Халгаев Д.В.</b>

### Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> </ul>

	<p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
--	--

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			контрольный урок	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2	–
Контактная работа		70			

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>
<b>Разработчик:</b> Михеев Н.А., доцент кафедры истории и теории музыки

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса "Современные музыкальные технологии" является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу «Современные музыкальные технологии» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-4	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:

**Знать:** работать в операционной системе Windows;

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;
- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;

- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

**Владеть:**

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетных единиц, 72 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов).  
 Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.  
 Контрольный урок - 1 семестр, зачет — 2 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b>
-------------------------

<b>Разработчик:</b> Ким – Татарина Е.А., доцент
---

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

**Задачи дисциплины:**

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самоценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими

источниками и соответствующей литературой;

– содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;

– содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина

изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	6	5
Контактная работа		70		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>
<b>Разработчик:</b> УнарOVA Л.Д., доктор философских наук, доцент

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;
- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> </ul> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> </ul>

	<p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и методами исследовательской работы.</li> </ul>

**Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований»** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>
<b>Разработчик: Халтанова А.Д., доцент, кандидат искусствоведения</b>

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

- способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

- научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

– сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

– рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

– представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;

– знать необходимый музыкальный материал;

– владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Содержание
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных – 40, практических занятий – 30, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 9, 10 семестры. Зачеты – 9, 10 семестры.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОЛЬФЕДЖИО</b>
<b>Разработчик:</b> Павлова З.Г., доцент

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

- формирование навыков слухового анализа;

- освоение техники записи музыкального диктанта различной сложности;

- развитие аналитических и певческих навыков, необходимых для слухового освоения современных средств выражения.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	ОПК-3
способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	ОПК-4
Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	ОПК-5

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единиц (108 часов), из них аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ГАРМОНИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> Павлова З.Г., доцент

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от классики до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хора до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	ОПК-3
способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	ОПК-5

**Общая трудоемкость дисциплины «Гармония»** составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме контактных занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПОЛИФОНИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> Табысова Ф.В., доцент

### **Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения

материала;

- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторная работа		70		

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b>
<b>Разработчики:</b> Павлова З.Г., доцент, Халтанова А.Д., доцент, к.иск.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы, 144 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 35 часов, практических занятий 35 часов, самостоятельная работа студента – 74 часа). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ФОРТЕПИАНО</b>
<b>Разработчик:</b> Варламова А.В., доцент, кандидат искусствоведения

### **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является воспитание образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

### *Задачи дисциплины:*

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li></ul>
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр (4 года обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			к/урок / зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	3,7,8 / 1,5	2,4,6,
Аудиторные часы		309		

#### **Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

#### **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**Разработчик:** Воронин В.В., доцент, Сивцев М.И., доцент

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №4 «Концертные духовые и ударные инструменты»

### **Цели и задачи**

Цели и задачи курса «История исполнительского искусства» состоят в необходимости дать учащимся знания по истории искусства духового и ударного исполнительства, ознакомить учащихся с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов, показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых и ударных инструментах.

### **Краткие методические рекомендации**

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.

Урок должен сопровождаться: иллюстрациями, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений с партитурой, просмотром видеоматериалов, мультимедийными презентациями инструментов и различных видов оркестра.

Курс делится на два основных раздела: история зарубежного исполнительства на духовых и ударных инструментах и история отечественного искусства игры на духовых и ударных инструментах.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История исполнительского искусства» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I и II курсов (1-3 семестры).

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1</b>

**Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства» составляет 9 зачетных единиц, 324 часов (из них 100 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 224 на самостоятельную работу студента).**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ</b>
<b>Разработчик: Воронин В.В., доцент, Быстров А.С., преподаватель ККДиУИ</b>

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Основная цель дисциплины* - формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

*Главная задача курса* - формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений инструментального исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- рассмотрение инструментального репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших исполнителей XIX -XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина *«История исполнительских стилей»* реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с III по IV курсы (5-8 семестры).

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	ПК-3
способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	ПК-5
способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	ПК-6
способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-8

**Общая трудоемкость дисциплины** «История исполнительских стилей» составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 74 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ</b>
<b>Разработчик:</b> Ларионова А.Г., доцент, кандидат педагогических наук

**Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «История музыкальной педагогики» - изучение теорий и подходов, исторически сложившихся в музыкальной педагогике, как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области педагогических технологий и методик обучения, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

**Задачи** дисциплины:

- углубленно изучить историю воспитания и обучения, опыт становления и развития образовательных учреждений;
- показать зависимость целей, задач, содержания, форм и методов воспитания и обучения от особенностей определенной исторической эпохи;
- сформировать умение критически и конструктивно анализировать идеи, концепции, практическую педагогическую деятельность;
- выработать гуманистически направленное профессиональное педагогическое мышление на основе ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями;
- осознать ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных и компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и

	методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

## Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины.**

*Цель* курса - ознакомить учащихся с практикой многих поколений исполнителей и педагогов, которая вывела наиболее общие принципы решения большинства вопросов встречающихся в процессе обучения, связанных не только с аспектами технического плана, но и с вопросами исполнительства в тесной связи с психологией и физиологическим строением человека.

*Задачи* курса «*Методика обучения игре на инструменте*» по профилю «*оркестровые духовые инструменты*»: изучить специальную терминологию, наиболее общие принципы методики преподавания духовых инструментов, обобщить знания приобретаемые по другим музыкально-теоретическим и общеобразовательным дисциплинам в связи с методикой преподавания; ознакомить с новыми научно-методическими разработками в исполнительства и педагогики, которые во многом облегчат в последующую педагогическую, исполнительскую и научно-исследовательскую деятельности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина «*Методика обучения игре на инструменте*» является обязательным в рамках базовой части модуля педагогической подготовки. Данный курс изучается студентами на III курсе (5,6 семестры).

## **1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>ОПК-3</b>
Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<b>ПКО-8</b>
Способен вести научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы	<b>ПКО-9</b>
Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<b>ПКО-10</b>
Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<b>ПК-2</b>

**Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 74 на самостоятельную работу студента).**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА</b>
<b>Разработчик:</b> Воронин В.В., доцент и др.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. 1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Целями** освоения дисциплины являются: формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных музыкальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология); понимания специфики, присущей научным и научно-методическим исследованиям; освоение правил построения и оформления научного текста, формирование этих знаний и навыков; изучение принципов методических разработок по вопросам музыкальной педагогики, исполнительства и музыкознания; развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания; изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности; оснащение комплексом современных научно- теоретических знаний.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» реализуется в рамках базовой части модуля педагогической подготовки. Данный курс изучается студентами V курса (9-10 семестры).

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	ОК-4
способен к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1
способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	ОПК-9
способен ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	ОПК-10
способен понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	ПК-9

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы проведения научно-исследовательской и методической работы в области гуманитарных дисциплин, в сфере музыкального исполнительства, музыкознания и педагогики; ознакомления с научным и научно-методическим текстом, правила реферирования научных текстов.

**уметь:** работать с научной литературой в области музыкального искусства; составлять рефераты научно-методических работ и методические заключения; проводить научные исследования в рамках своей специальности.

**владеть:** технологиями современного научного исследования, навыками работы с источниками, отбора и компоновки материала, анализа нотного и словесного текста; самостоятельно использовать их в своей профессиональной деятельности для формирования научных обобщений и составления методических сообщений и докладов.

**Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»** составляет **4** зачетные единицы, **144** часа (из них **35** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **109** на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</b>
<b>Разработчики:</b> Воронин В.В., доцент и др.

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Целью дисциплины «Специальный инструмент»:** является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Задачей** освоения дисциплины является формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «*Специальный инструмент*» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I по V курсы (1-10 семестры).

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК–2</b>
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	<b>УК–6</b>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2</b>
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПКО-1</b>
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>ПКО-2</b>
Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>ПКО-3</b>

**Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 57 зачетных единиц, 2052 часов (из них 525 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 1527 на самостоятельную работу студента).**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ОСВОЕНИЕ ИГРЫ В АНСАМБЛЯХ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ</b>
<b>Разработчик: Воронин В.В., доцент и др.</b>

#### ***Цели и задачи освоения дисциплины***

*Целью* освоения дисциплины «*Освоение игры в ансамблях различных видов*» является подготовка музыканта высшей квалификации для профессиональной деятельности в качестве исполнителя ансамблиста.

*Задачей* освоения дисциплины является постижение творческого процесса музыкального исполнительства во всей его сложности на основе глубокого знания и понимания стилей и жанров классической и современной музыки; умения создавать художественную интерпретацию исполняемого сочинения, постоянной работы над обогащением и совершенствованием исполнительского мастерства; Изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки; овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «**Освоение игры в ансамблях различных видов**» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I по V курсы (1-10 семестры).

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2</b>
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПКО-1</b>
Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>ПКО-5</b>
Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной задачи	<b>УК-3</b>

**Общая трудоемкость дисциплины** «Освоение игры в ансамблях» составляет **31** зачетных единиц, **1164** часов (из них **350** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **766** на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС</b>
<b>Разработчик: Кузьмин А.Э. доцент</b>

#### **Цели и задачи освоения дисциплины**

Курс оркестрового класса, ставит перед собой художественно-эстетические и музыкально-образовательные цели, призван к воспитанию высокопрофессиональных музыкантов исполнителей-инструменталистов (оркестровые струнные и оркестровые духовые и ударные инструменты).

Занятия в оркестровом классе позволяют совершенствовать специальные практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе специального инструмента. Развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра.

Процесс работы в оркестровом классе складывается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании.

Другими задачами, способствующими решению основной, являются:

- достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре;
- совершенствование необходимых исполнительских навыков музыкантов.
- формирование широкого художественного и музыкального кругозора;
- совершенствование оркестровой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработка точной реакции на дирижерский жест;
- стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в классе оркестра и во время концертных выступлений;

- совершенствование навыка коллективного чтения с листа оркестровых партий;
- поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных репетиций оркестровых групп.

### ***Место дисциплины в структуре ОПОП***

Дисциплина «**Оркестровый класс**» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I по V курсы (1-10 семестры).

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2</b>
Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>ПКО-1</b>
Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<b>ПКО-2</b>
Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<b>ПКО-3</b>

**Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 33 зачетных единиц, 1188 часов (из них 936 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 252 на самостоятельную работу**



**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик****МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ****Разработчик:** Ларионова А.Г., доцент, кандидат педагогических наук**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализации №1 «Искусство оперного пения»

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является подготовка специалиста высшей квалификации – формирование общей подготовки музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкальных образовательных учреждениях различного типа.

Задачи дисциплины: формирование профессиональных компетенций для использования собственных креативных способностей при самостоятельном решении творческих задач в профессии, а также, при осуществлении руководства творчеством учащихся;

формирование творческого мышления на основе знаний психологических особенностей музыкального искусства, развитие умений и навыков, позволяющих обобщать современные концепции музыкальной психологии с дальнейшим применением их в профессиональной практике, создать основу для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен: знать – специфические психические акты, психологические процессы и свойства личности, связанными с музыкой и музыкальной деятельностью, с отражением психических явлений в музыкальном языке и произведениях;

уметь - изучать психические явления и процессы, вызываемых музыкой и порождающих её, развивать умения их анализировать и обобщать;

владеть - разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с музыкальной деятельностью.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
ОК -9)Способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-9; ПК-13, 18
ПК -13 (МТИ) Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики	
ПК – 18 (МТИ) критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 73 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

## ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Разработчик: Воронин В.В., доцент

*Целью* освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

*Задачами* освоения дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования является обязательной в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с III по IV курсы (с 5 по 8 семестры)

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<b>ПКО–2</b>
Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>ПКО–5</b>
Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<b>ПКО–6</b>
Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<b>ПКО–7</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение концертного репертуара» составляет 7 зачетных единиц, 252 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 182 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ</b>
--

<b>Разработчик:</b> Кузьмин А.Э., доцент
--

*Целью освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»* является подготовка музыканта высшей квалификации для профессиональной деятельности в качестве оркестрового исполнителя.

Задачей освоения дисциплины является приобретение способности демонстрировать знание основных оркестровых трудностей и самостоятельной работы над ними при игре в оркестре.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя, вариативной его части. Данный курс изучается студентами с II по III курсы (3-6 семестры)

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	ПК-2
способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)	ПСК-4.1
способностью демонстрировать знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента	ПСК-4.3

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них 105 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 75 на самостоятельную работу студента).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>РОДСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>
--------------------------------

<b>Разработчик:</b> Кузьмин А.Э., доцент
--

**Целью курса является:**

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Выпускник, освоивший программу по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ОК-1
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК-2
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК-3
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК-4
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК-5
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК-6
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК-7
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК-8
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК-9
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар	ПК-1.1
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии	ПК-1.5

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

В ходе освоения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;  
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Объем курса, виды учебной работы и отчетности.**

Дисциплина «*Изучение родственных инструментов*» реализуется в рамках Профессионального модуля подготовки преподавателя, артиста-инструменталиста. Данный курс изучается обучающимися 7 класса (13-14 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение родственных инструментов» составляет **57** часов (из них **36** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **21** на самостоятельную работу).

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ОСНОВЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ</b>
---------------------------

<b>Разработчик: Воронин В.В., доцент</b>
--

Целью учебной дисциплины «Основы переложений» является обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке и переложению музыкальных произведений.

Критерием теоретического владения предметом является умение свободно пользоваться специальной терминологией, а также умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Занятия по учебной дисциплине ««Основы переложений» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенности оформления учебных работ и пр.) происходит в процессе работы (с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, техническими средствами обучения), организуемой с использованием новых педагогических методик.

*Задачей* изучения данной дисциплины, является получение навыков переложения небольших клавирных или симфонических музыкальных произведений для духовых инструментов (желательно по своему профильному инструменту). Знание специальных терминов и обозначений. Умение использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «*Основы переложений*» реализуется в рамках вариативной части базового блока 1 рабочего учебного плана. Данный курс изучается студентами II и III курсов (3-6 семестры).

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	ПК-6

**Общая трудоемкость дисциплины «Основы переложений» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 146 на самостоятельную работу студента).**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b>
<b>Разработчик: Кузьмин А.Э., доцент</b>

#### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью* дисциплины «Дирижирование», является ознакомление с краткой историей развития дирижерского искусства, выдающихся русских, российских и зарубежных дирижеров.

Цели, стоящие перед дирижером обязывают студентов к повышению теоретической подготовки и расширению общего и музыкального кругозора. Такие предметы, как гармония, сольфеджио, инструментовка, чтение оркестровых партитур, анализ музыкальных произведений находят в работе дирижера практическое применение.

*Задачей* освоения дисциплины является формирование у студента дирижерской техники, приобретение практических навыков работы с оркестром, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве руководителя духового оркестра и камерного ансамбля духовых инструментов

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «**Дирижирование**» реализуется в рамках вариативной части базового блока 1 модуля. Данный курс изучается студентами I курса (1-2 семестры)

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	ПК-6

**Общая трудоемкость дисциплины «Дирижирование»** составляет **3** зачетные единицы, 108 часа (из них **35** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **73** на самостоятельную работу студента).