

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
53.03.06
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль - Музыкальная педагогика
Уровень - Бакалавриат**

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ФИЛОСОФИЯ

Разработчик: <i>Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук</i>

I. Цели и задачи дисциплины

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;
- формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;
- способствование формированию мировоззренческой позиции;
- выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;
- формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;
- воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Знать: -основные философские понятия и категории;

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества,

	<p>основные теории культурного развития на современном этапе;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторные занятия (50 часов лекционные, 20 часов практические занятия) и 38 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**ИСТОРИЯ**

Разработчик: Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06.

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;
- знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;
- понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.
	Уметь: анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития,

	<p>руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Владеть:</p> <p>представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> <p>Знать:</p> <p>-основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных</p>

	<p>культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.
--	--

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

<p>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</p> <p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)</p>
--

Разработчик: Туласынова Надежда Юрьевна, доцент, кандидат педагогических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

Целью дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом

функционально-стилевой специфики
изучаемого иностранного языка;

Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

	<ul style="list-style-type: none"> – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками;

	<ul style="list-style-type: none"> – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	216	2	4
Контактная работа		140		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик: *Халгаев Дмитрий Васильевич, преподаватель кафедры ОГСЭД*

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований

гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66	2	-
Контактная работа		42		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
Разработчик: <i>Халгаев Дмитрий Васильевич, преподаватель кафедры ОГСЭД</i>

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную

	<p>ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.

	<p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	70	1	–
Контактная работа		38		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Разработчик: Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.05.06

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

- знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

• понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса; -этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; - различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <p>анализировать социально и лично значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <p>представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний;</p>

	<p>навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе

	принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.
	Владеть: -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного якутского общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
Разработчик: <i>Ларионова Александра Германовна, доцент, кандидат педагогических наук</i>

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

Задачи:

- овладение навыками анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- развитие умения организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- умение проектировать образовательный процесс и диагностировать его результаты.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (I – II семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Разработчик: Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества; -основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах; -место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства.
	Уметь: -различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать

	динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками.
	Владеть: - категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники; навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 38 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 5 семестра студентам предстоит сдача зачета, 6 семестра – экзамена.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Разработчик: Харайбатова Ольга Михайловна, доцент, доктор юридических наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Связи с общественностью» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) Профиль подготовки: музыкальная педагогика. Квалификация выпускника: Преподаватель (музыкальная педагогика).

Целью данной учебной дисциплины является познакомить студентов с современным состоянием PR-деятельности, выяснить основные технологии и методы работы с ключевыми аудиториями как социальным окружением организации, понять специфику таких составляющих публичных отношений как PR в бизнесе, политической, социальной и культурной сферах российского общества.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи дисциплины научить студентов:

специфике связей с общественностью как деятельности по установлению доброжелательных и доверительных отношений между организацией и ее ключевой аудиторией;

истории возникновения и развития публичных отношений на основе экономических и политических предпосылок, современному положению и специфике PR как профессии, научной дисциплины и учебного предмета в современной России;

- коммуникационным основам.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата 53.03.06. должен обладать следующей компетенцией:

Код	Компетенция	Формы и методы
-----	-------------	----------------

			обучения
1.	ОК-4	Готовность коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	семинарские занятия, групповые дискуссии

3. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Связи с общественностью» составляет 72 часа (из них 33 практических занятий, 39 СРС). Дисциплина «Связи с общественностью» входит в базовую часть гуманитарного, социального экономического цикла (специалитет).

Дисциплина «Связи с общественностью» содержит разделы:

Форма контроля по окончании 7 семестра – тестирование, 8 семестра – зачет.

<ul style="list-style-type: none"> • Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
<ul style="list-style-type: none"> • ОСНОВЫ ПРАВА
<ul style="list-style-type: none"> • Разработчик: <i>Харайбатова Ольга Михайловна, доцент, доктор юридических наук</i>

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими универсальными, общепрофессиональными, рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--------------------	--

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ПК-8 Способен осуществлять художественное</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – этические нормы взаимодействия с творческим

руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	коллективом
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	108	7	-
Аудиторные занятия		66		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Разработчик: Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу учебной дисциплины «Культурология» включен достаточный объем материала, содержание которого направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профили «Музыкальная педагогика» и «Компьютерная музыка и аранжировка»

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении студентами и систематизации их знаний по теории и истории культуры, востребованных для становления мировоззренческой позиции, для самоопределения и самоидентификации личности, для успешной профессионализации.

В процессе освоения студентами данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

- раскрыты содержание теоретических, методологических, аксиологических, исторических основ культурологии;
- выявлены сущность бытия культуры как результат творчества человека, ее эволюция в пространстве и времени, закономерности и основные механизмы функционирования, специфика и структура;
- определено своеобразие и общность черт социокультурных систем и типов исторических обществ и народов в зависимости от их активности, «хроноса» и «локуса»;
- обретена культурологическая компетентность для понимания культурных процессов, содержания и перспектив развития современного мира и человека;
- составлены представления о процессах и тенденциях развития современной культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - содержание теоретических, методологических, аксиологических, исторических основ культурологии; сущность бытия культуры как результата творчества человека; механизмы функционирования культуры, ее специфику и структуру; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этической культуры и современные дискуссии по вопросам межкультурного взаимодействия. Уметь: - определять основные механизмы функционирования культурного процесса; анализировать, учитывать различия, особенности и разнообразие культур, на основе всей совокупности предупреждать противоречия и конфликты; реферировать, рецензировать, аннотировать, дискутировать, уважая мнения и позиции других членов сообщества; использовать культурологические знания в своей профессиональной деятельности, для формирования собственной гражданской позиции, самоопределения и саморазвития. Владеть: - критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; теоретико-методологическим и терминологическим аппаратом дисциплины; методами культурологического анализа навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур (навыком создания виртуального музея «Мои земляки: межкультурное взаимодействие»).
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности. - теорию и практику социокультурной деятельности; процессы и тенденции развития современной культуры; своеобразный путь развития материальной и духовной культуры собственного народа, народов Севера, старожильческого русского

	<p>народа и других народов;</p> <p>Уметь:</p> <p>-систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; направлять культурологическую компетентность на создание благоприятного климата в коллективе; определять своеобразие и общность черт социокультурных систем разных обществ и народов; проводить культурологические мини-исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; содержательной, ценностной, методологической стороной культурологии.</p>
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (45 часов лекционных и 25 часов практических занятий) и 38 часов - на самостоятельную работу студентов. Зачет студенты сдают по итогам 2 семестра.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Разработчик: <i>Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук</i>

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;

- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; <p>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу

исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и методами исследовательской работы.

3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОЦИОЛОГИЯ

Разработчик: Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;
- вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;
- формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
-------------	----------------------------------

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе; - основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии; - признаки, типы, структуру общества; социальные изменения, движения и последствия процесса глобализации.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать; - анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов⁴ - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики; - использования различных современных социологических источников; - самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым

этикетом межкультурной коммуникации.

3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (лекции – 55 часов и практические занятия -15 часов) и 38 часов на самостоятельную работу студента. Студенты сдают зачет по итогам 6 семестра.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОЦИОЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Разработчик: <i>Давыдова Валентина Яковлевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВОпо направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Музыкальная педагогика», профиль подготовки: «Компьютерная музыка и аранжировка»

Целью дисциплины «Социальная психология» является формирование представления о предмете социальной психологии, о психологии межличностных отношений, больших и малых группах.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление учащихся с основными направлениями современной социальной психологии, владение методами социальной психологии, умение использовать знания социальной психологии для решения практических задач.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5
готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Социальная психология» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу (36 часов – лекционные занятия, 34 часа – практические занятия) и 38 на самостоятельную работу студента).

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Разработчик: <i>Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент</i>
--

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 музыковедение и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направления музыкальная педагогика, специализации преподаватель.

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

- способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;
- научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;
- сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;
- рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к самоорганизации и самообразованию.	ОК-6
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

3. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 66 часов, из них лекционных – 52, практических занятий – 14, самостоятельная

работа студента – 48 часов). Время изучения – 7, 8 семестры. Контрольный урок — 7 семестр. Зачет – 1 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ ПОП МУЗЫКИ

Разработчик: <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент</i>

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История популярной музыки» - всестороннее изучение многообразия течений и стилей популярной музыки. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно -, так и видеоматериалов. Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

Задачами освоения дисциплины «История популярной музыки» являются:

- комплексное изучение феномена джаз, рок музыки и жанра мюзикла;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и рок музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джаз и рок стилей;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и рок музыки с практикой их исполнения.

Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История популярной музыки» относится к циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть) ООП. Данная дисциплина является частью комплекса дисциплин, таких как «История музыки».

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к самоорганизации и самообразованию.	ОК-6
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетных единиц - 3, часов - 108, из них групповые занятия – 66 часов (лекционные занятия – 58 часов, практических занятий

– 8 часов), самостоятельная работа студента – 42 часа. Время изучения – 7, 8 семестры. В конце 7 семестра – контрольный урок, в конце 8 семестра – зачет.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
--

Разработчик: <i>Халтанова Александра Дмитриевна, доцент, кандидат искусствоведения</i>

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, специализация преподаватель (музыкальная педагогика).

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

3. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 3, 4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Контрольный урок — 3 семестр. Зачет – 4 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕДАГОГИКИ

Разработчик: Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 07.30.00 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль 62 «Музыкальная педагогика».

Целью дисциплины «История и теория педагогики» является формирование общих представлений о ключевых понятиях и закономерностях целостного педагогического процесса, умения осуществлять профессиональную деятельность в условиях инновационных изменений образовательного пространства.

Задачей освоения дисциплины является постижение основ педагогики как науки, истории педагогики, закономерности, принципы, формы и методы обучения и воспитания, содержание и организация отечественной системы образования, структура непрерывного образования, современные концепции образования, современные подходы и проблемы воспитания.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК-5

Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория педагогики» составляет 3 зачетных единиц, 70 часов, СРС 38.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Разработчик: Ким-Татарина Елена Афанасьевна, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;

- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самооценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
- содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

	- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик: Павлова Зинаида Григорьевна, доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	<i>Знать:</i>

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной

	композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ЭТМ
Разработчик: <i>Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель – изучение выразительных средств воплощения музыкального содержания.
2. Задачи – изучение элементов музыкального языка, характера и специфики их функционирования в сферах образно - смыслового выражения и формообразования.
3. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к базовой части цикла (Б.1. Б.20). Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.	ОПК - 3
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	ОПК - 4
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики.	ОПК - 5

Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК - 9
---	--------

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы, 144 часа (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, практическая работа – 35 часов, самостоятельная работа студента –109 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Зачет — 2 семестр. Контрольный урок – 1 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ГАРМОНИЯ
Разработчик: <i>Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Целью дисциплины «Практическая гармония» является художественно-практическое применение тех знаний, которые были получены в курсе теоретической гармонии. Дисциплина способствует расширению профессионального кругозора будущих педагогов, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для осмысления различных явлений как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом

2. Задачи:

- воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия и творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, а также самостоятельности и творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.
- воспитание у студента комплекса практических умений;
- изучение гармонии как типа изложения, как выразительного и формообразующего средства музыки; ознакомление с основами гармонического анализа;
- изучение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории;
- преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

3. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Гармония» в цикле относится к дисциплинам по выбору (Б.1.В.ДВ.5.) Изучение данной дисциплины является необходимой основой для возможности преподавать дисциплины профильной направленности, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, глубже изучать процессы музыкальной науки.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК - 3
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК - 4

Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК - 5
Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК - 9

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, практическая работа –70 часов, самостоятельная работа студента –74 часа). Время изучения –3,4 семестры. Контрольный урок – 3 семестр, зачёт - 4 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ПОЛИФОНИЯ
Разработчик: <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство специализации «Музыкальная педагогика».

Целью дисциплины «Полифония» является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами полифонического анализа материала, элементами письма;
- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики

ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;

систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

Уметь: анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения (сочинения-стилизации с опорой на предложенный образец) на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники; сочинить экспозицию фуги;

Владеть: полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;

навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме лекционных занятий – 40 часов, практических занятий, включая семинары – 30 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Разработчик: *Халтанова Александра Дмитриевна, доцент, кандидат искусствоведения*

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилиевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков

анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-20	Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 40 часов, практических занятий 30 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

Разработчик: *Харайбатова Ольга Михайловна, доцент, доктор юридических наук*

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Задачей дисциплины является развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Основы музыкальной критики» является дисциплиной по выбору вариативной части Б «Цикл истории и теории музыкального искусства». Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП заключается в том, что дисциплина «Основы музыкальной критики» обучает самостоятельным суждениям о музыкальном искусстве, их отражении в различных жанрах публицистики. В связи с этим она базируется на дисциплинах гуманитарного, социального, циклов, цикла истории и теории музыкального искусства, таких дисциплинах как «Русский язык и культура речи», «История русской и зарубежной литературы», «Основы научных исследований», «Музыкальная и научная терминология», «История музыки».

Для прохождения этой дисциплины необходимы:

Владение видами устной и письменной коммуникации на родном и русском языках; стандартными способами нахождения и описания культурных событий.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК 7. Способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний.

ОК 10. Способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам различных видов искусств

ПК 1. Способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференции, других PR-акции.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- 1) Знать: особенности критических методов, возможности жанров композиции, стиля письменной или устной речи
- 2) Уметь: написать рецензию на различные виды концертов
- 3) Владеть формами различных жанров; способностью пользоваться различными по стилю языками в зависимости от места издания (общественная газета, общехудожественный журнал, музыкальный журнал)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 70 часов. Аудиторных 35 часов, из них 35 часов практических занятий; самостоятельная работа студента - 35 часов

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Разработчик: <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса "Современные музыкальные технологии" является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу «Современные музыкальные технологии» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим

количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на инструменте
-------	---

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:

Знать: работать в операционной системе Windows;

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;
- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;
- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

Владеть:

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестры. Экзамен – 2 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ФОРТЕПИАНО
Разработчик: <i>Варламова Александра Васильевна, доцент, кандидат искусствоведения</i>

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является воспитание образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

– накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста,

	ансамблиста, концертмейстера
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр (4 года обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			к/урок / зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	3,7,8 /1,5	2,4,6,
Аудиторные часы		309		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Разработчик: <i>Ларионова Александра Германовна, доцент, кандидат педагогических наук</i>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Детская психология» является знакомство студентов с основами знаний о закономерностях психического развития и формирования личности в детском возрасте, показать важнейшие особенности психологии ребенка, своеобразие его деятельности и поведения, познакомить с методами диагностики возрастных особенностей когнитивных и личностных процессов в формировании общей подготовки музыканта-исполнителя к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: изучить основные формы и области развития ребенка, рассмотреть понятие факторов и принципов психического развития, изучить теории психического развития, рассмотреть когнитивные особенности, аффективную сферу, мотивационную сферу ребенка в период младенчества, раннего детства, среднего детства, рассмотреть особенности Я-концепции ребенка раннего детства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать определяющие закономерности психического развития в его связи с воспитанием и обучением, важнейшие этапы психического развития; возрастные и индивидуальные особенности психики ребенка; теории, механизмы, закономерности психических явлений; актуальные вопросы, задачи, проблемы развития ребенка; движущие силы развития и условия развития в детском возрасте;

- уметь определять ведущий вид деятельности, анализировать закономерности развития, оказывать психолого-педагогическую помощь по вопросам детского развития;

- владеть навыками определения степени влияния на жизнедеятельность ребенка особенностей психических процессов, явлений и свойств; умениями психолого-педагогической диагностики.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики обучения, используя современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентировать в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	ПК 10

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 72 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 30 часов, самостоятельная работа студента – 42 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ПОДРОСТКОВАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Разработчик: <i>Ларионова Александра Германовна, доцент, кандидат педагогических наук</i>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Подростковая психология» является формирование у студентов комплексных представлений о психологии подросткового возраста, на базе которых формируется способность учитывать общие, закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности подростков в формировании общей подготовки музыканта-исполнителя к педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: изучить основные формы и области развития ребенка, рассмотреть понятие факторов и принципов психического развития, изучить теории психического развития, рассмотреть когнитивные особенности, аффективную сферу, мотивационную сферу ребенка в период младенчества, раннего детства, среднего детства, рассмотреть особенности Я-концепции ребенка раннего детства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать определяющие закономерности психического развития в его связи с воспитанием и обучением, важнейшие этапы психического развития; возрастные и индивидуальные особенности психики ребенка; теории, механизмы, закономерности психических явлений; актуальные вопросы, задачи, проблемы развития ребенка; движущие силы развития и условия развития в детском возрасте;

- уметь определять ведущий вид деятельности, анализировать закономерности развития, оказывать психолого-педагогическую помощь по вопросам детского развития;
- владеть навыками определения степени влияния на жизнедеятельность ребенка особенностей психических процессов, явлений и свойств; умениями психолого-педагогической диагностики.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики обучения, используя современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентировать в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	ПК 10

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 40 часов, самостоятельная работа студента – 32 часов). Время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 2 семестр.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ХОРОВЕДЕНИЕ

Разработчик: *Нетесова Татьяна Николаевна, доцент кафедры истории и теории музыки*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хором в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
 развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
 расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
 ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором (ансамблем).

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- педагогической

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими *обще*профессиональными (ОПК) и профессиональными (КП) компетенциями (ОПК) в области художественно-творческой

ОПК-3 – Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

ОПК-5– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории музыкального искусства и педагогики

(ПК) - в области педагогической

ПК – 16 – Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

ПК –17. Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского и фольклорного творчества, осуществлять подбор репертуара для концертных

В результате освоения учебной дисциплины «Хороведение» обучающийся должен:

Знать: художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором; профессиональную терминологию.

Уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а: caprella и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов, исполняемых концертмейстером, анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); пользоваться специальной литературой.

Владеть: приемами работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	к\у
Общая трудоемкость	3	70	4	3
Аудиторные занятия		32		
Самостоятельная работа		38		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Разработчик: Нетесова Татьяна Николаевна, доцент кафедры истории и теории музыки

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование» является воспитание квалифицированных руководителей (дирижеров хора), теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных в своем исполнительстве использовать многообразные возможности хора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве руководителя хора, владеющего комплексом художественных и технических средств, отвечающим требованиям дирижерского искусства, а также педагога-музыканта и общественно-музыкального деятеля.

Задачей дисциплины является постижение творческого процесса музыкального исполнительства во всей его сложности на основе глубокого знания и понимания стилей и жанров хоровой (ансамблевой) музыки, умения создавать художественную интерпретацию исполняемого сочинения, постоянной работы над обогащением и совершенствованием исполнительского мастерства.

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого:

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности: Художественно-творческой

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины:

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и профессиональными компетенциями ПК.

ОПК-1 – способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

ПК – 17 – способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского и фольклорного творчества, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Знать: историю развития хоровых и исполнительских стилей, технологические и физиологические основы дирижерской техники, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую литературу по вопросам дирижерского искусства, приемы самостоятельной работы над партитурой;

Уметь: самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, формировать концертный репертуар коллектива;

Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины «Дирижирование» составляет 13 зачетных единиц, 468 часа (из них 276 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 192 часов на самостоятельную работу студента)

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчик: Антонова Светлана Георгиевна, доцент кафедры истории и теории музыки
--

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Хоровой класс» является воспитание квалифицированных руководителей (дирижеров хора), теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных в своем исполнительстве использовать многообразные возможности хора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве руководителя хора, владеющего комплексом художественных и технических средств, отвечающим требованиям дирижерского искусства, а также педагога-музыканта и общественно-музыкального деятеля.

Задачей дисциплины является постижение творческого процесса музыкального исполнительства во всей его сложности на основе глубокого знания и понимания стилей и жанров хоровой (ансамблевой) музыки, умения создавать художественную интерпретацию исполняемого сочинения, постоянной работы над обогащением и совершенствованием исполнительского мастерства.

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого:

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческой
Педагогической

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями ОПК* и *профессиональными ПК* ОПК в области художественно-творческой

ОПК-1 способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории музыкального искусства и педагогики.

ПК - 16 Способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

ПК - 17 программ и других творческих мероприятий. Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского и фольклорного творчества, осуществлять подбор репертуара для концертных

В результате освоения учебной дисциплины «Хоровой класс» обучающийся должен

Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, историю развития хоровых исполнительских стилей, технологические и физиологические основы вокально – хоровой техники, основы функционирования голосового аппарата, специальную учебно-методическую литературу по вопросам вокально-хорового искусства, приемы самостоятельной работы над партитурой;

Уметь: грамотно прочитывать нотный текст; самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведения разных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме,

Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа, навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	к/у
Общая трудоемкость	12	432	4,6,7	1-3,5,8
Аудиторные занятия		276		
Самостоятельная работа		156		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Разработчик: Антонова Светлана Георгиевна, доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

формирование практических навыков чтения с листа хоровых произведений – оригинальных и в переложениях, исполняемых хором (а - cappella и в сопровождении фортепиано) и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей направлений и жанров;

раскрытие основы деятельности хоровика - дирижера;

приобщение к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности.

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого:

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческой

Педагогической

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями (ПК) в области художественно-творческой

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории музыкального искусства и педагогики

ПК-17 – Способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского и фольклорного творчества, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

В результате освоения учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур» обучающийся должен:

Знать: стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, правила адаптации хоровой партитуры а сarr. при ее исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора, солистов, и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением фортепиано.

Уметь: исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, транспонировать произведение в заданную тональность, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий

Владеть: навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от тесситуры и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры с сопровождением, умением транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность, навыками музыкально-теоретического и вокально- хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			за чет	эк замен
Общая трудоемкость	2	70	3	
Аудиторные занятия		48	се местр	
Самостоятельная работа		22		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУРА

Разработчик: Антонова Светлана Георгиевна, доцент

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является расширение музыкального кругозора студентов на основе знакомства с сочинениями различных стилей, созданных отечественными и зарубежными композиторами, а также совершенствование навыков по формированию концертных хоровых программ.

Задачи дисциплины:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хоровой деятельности
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы над хоровыми произведениями;

расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;

ознакомление обучающихся с методическими основами работы над хоровой партитурой;

воспитание у обучающихся совершенствования методики его собственной работы по специальности;

выполнение анализа исполняемых произведений;

Воспитание художественного вкуса обучающихся при отборе и формированию репертуара для концертного хорового коллектива;

Развитие способностей обучаемых к активному освоению хорового и вокального материала и его творческому претворению в исполнительской деятельности;

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого:

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческой и культурно-просветительской;

Педагогической.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК в области художественно-творческой

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории музыкального искусства и педагогики

ПК-9 – Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

ПК-10 – Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы методик обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности, художественный вкус. Ориентироваться в проблемном поле психолого - педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качественного образования в области музыкального искусства

В результате освоения учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» обучающийся должен:

Знать хоровые произведения различных стилей и направлений, основные критерии, определяющие характер интерпретации сочинений определенной исторической эпохи, новейшие сочинения, создаваемые зарубежными и отечественными композиторами, специфику вокально-хоровой работы над сочинением, созданным в рамках методов композиции XX – XXI веков.

Уметь исполнить на фортепиано партитуры изучаемых хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса и опорные вертикали в них, выявлять технические сложности на основе анализа хоровой партитуры. вырабатывать план репетиционной работы над сочинением, работать с музыковедческой, хороведческой,

методической литературой, провести репетиционную работу над изучаемыми сочинениями.

Владеть методами анализа хоровой партитуры, навыками составления концертных программ для хоровых коллективов, умением создавать вокальные упражнения, способствующие решению задач интонирования

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	(по семестрам)	
			зачет	к/у
Общая трудоемкость	2	72	6	5
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа		37		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Разработчик: *Нетесова Татьяна Николаевна, доцент*

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

Воспитание квалифицированных руководителей (дирижеров хора), теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных в своем исполнительстве использовать многообразные возможности хора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве руководителя хора, владеющего комплексом художественных и технических средств, отвечающим требованиям дирижерского искусства, а также педагога-музыканта и общественно-музыкального деятеля.

Задачами дисциплины являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хоровой деятельности

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы над хоровыми произведениями;

расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;

ознакомление обучающихся с методическими основами работы над хоровой партитурой;

воспитание у обучающихся совершенствования методики его собственной работы по специальности;

выполнение анализа исполняемых произведений;

воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальным произведением, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями;

Воспитание художественного вкуса обучающихся при отборе и формированию репертуара для концертного хорового коллектива;

Развитие способностей обучаемых к активному освоению хорового и вокального материала и его творческому претворению в исполнительской деятельности;

Углубление и практическое применение обучающимися знаний и навыков, полученных при изучении других специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого:

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческой

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями

ПК в области художественно-творческой

ПК-17 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: физиологическое строение голосового аппарата и их взаимодействие певческом процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкальных языков и исполнительские особенности различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокально-педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов на индивидуальных занятиях

Уметь: управлять своим голосовым аппаратом, безошибочно определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамбле и в сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора, использовать наиболее эффективные методы работы м голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу.

Владеть: теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлением о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины «Вокальная подготовка» составляет 72 часа на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 36 часов на самостоятельную работу студента

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
РИТМИКА
Разработчик: <i>Табышова Феодосия Васильевна, доцент</i>

Цель дисциплины «Ритмика» - подготовка будущих преподавателей предмета «Ритмика» в детских музыкальных школах и школах искусств, подразделениях общеэстетического воспитания детей; формирование технологии активизации музыкального восприятия детей через естественное выразительное движение и представление; создание условий для систематического развития музыкальных способностей и творческой инициативы обучающихся.

Задачи дисциплины:

- изучить историю развития музыкально-ритмического образования в России, отечественные и зарубежные методики;
- освоить принципы и способы реализации образовательного процесса по предмету «Ритмика» в учебных заведениях детского музыкального образования;
- научить применять профессиональные музыкальные знания в различных формах педагогической деятельности;
- освоить формы развития творческих способностей у обучающихся, используя современные педагогические подходы и технологии;
- сформировать навыки в области музыкально-ритмического обучения и воспитания;
- обучить навыкам использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый

	внутренним слухом.
ПКО-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	<i>Уметь:</i> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i> – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов.
ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия.
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<i>Знать:</i> – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
	<i>Уметь:</i> – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	<i>Владеть:</i> – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	4
Аудиторные занятия		66		

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Разработчик: Антонова Светлана Георгиевна, доцент

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Ансамблевое музицирование» является воспитание квалифицированных руководителей (дирижеров хора, руководителей вокального ансамбля), теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных в своем исполнительстве использовать многообразные возможности хора (ансамбля) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве руководителя хора и вокального ансамбля, владеющего комплексом художественных и технических средств, отвечающим требованиям дирижерского искусства, а также педагога-музыканта и общественно-музыкального деятеля.

Задачей дисциплины является постижение творческого процесса музыкального исполнительства во всей его сложности на основе глубокого знания и понимания стилей и жанров хоровой (ансамблевой) музыки, умения создавать художественную интерпретацию исполняемого сочинения, постоянной работы над обогащением и совершенствованием исполнительского мастерства.

Виды и профиль профессиональной деятельности обучаемого:

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.06 готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческой

Педагогической

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями*

(ПК) в области художественно-творческой

ПК-17 – способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины «Ансамблевое музицирование» обучающийся должен

знать:

репертуар средней сложности вокальных ансамблей в коллективах различного типа вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности вокального ансамбля;

методику работы с вокальным ансамблем;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; профессиональную терминологию;

уметь:

читать с листа свою партию в вокальном ансамбле средней сложности;
исполнять свою партию в вокальном ансамбле с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе вокального ансамбля в различных вокальных коллективах;

владеть:

работой хормейстера с вокальными ансамблями различных составов;

уметь составлять план разучивания и исполнения произведения;

исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5	6
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа		76		