

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: КОНТРАБАС, АРФА

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: *Новгородова Л.П., профессор*

Рогов Д.В., преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Курс является важным составным звеном цикла специальных дисциплин. **Цель** производственной педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

Главная задача – приобретение практического опыта работы с учащимися скрипачами и альтистами, формирование необходимого для этого комплекса научно-методических знаний, умений и навыков, что предполагает:

- ознакомление с методической литературой для скрипки и альтя;
- проведение практики занятий с учащимися на базе специальных классов ведущих начальных и средних учебных заведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения

	<p>задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Дисциплина изучается в течение одного года обучения (5 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	9,10	
Контактная работа		70		

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- активная практика работы (занятий) с учеником музыкального училища;
- изучение репертуарного минимума.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Так как предмет является практическим занятием студента, можно выделить несколько разделов в освоении и прохождении курса:

1. Прохождение активной практики

Педагогом - консультантом студенты распределяются для прохождения активной практики к определенному педагогу. Студенты должны регулярно проводить занятия с учеником, вести дневник педагогических наблюдений.

2. Просмотры видео записей.

В целях развития заинтересованного отношения студентов к предмету и повышения их творческой активности организуются просмотры видеозаписей мастер - классов и уроков выдающихся педагогов, а также прослушивание аудио записей репертуара с дальнейшим подробным их обсуждением, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение.

3. Посещение концертов и классных вечеров.

Чрезвычайно важно бывать на концертах и классных вечерах в разных музыкальных школах и колледжах для составления определенной, целостной картины педагогики, для выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

4. Ознакомление с репертуарным минимумом

Одним из важных пунктов является ознакомление с педагогическим минимумом в рамках обучения игре на скрипке и альте учащихся музыкальных школ и училищ, дабы студент – в будущем педагог – имел представление обо всем многообразии репертуара и умел грамотно выстроить долгосрочный план развития ученика, как с технической, так и с художественной стороны.

4.2. Требования к текущим и промежуточным аттестациям

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов по окончании 9,10 семестров, на котором студент отчитывается в устной форме о посещении занятий, студент должен предоставить:

- дневник, где должны быть расписаны все посещенные им занятия (форма проведения, процесс работы, программа),

- сводный отчет по педагогической практике, в котором указываются вид практики, изученные методические материалы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины единый список рекомендуемой научной и научно-методической литературы в учебной программе указать не представляется возможным.

5.1. Список рекомендуемой литературы:

а) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
1. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10475>. — Загл. с экрана.
2. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
2. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность : учебник и практикум для СПО / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07541-0.
3. Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 156 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/2840>. — Загл. с экрана.

4. Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2841>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Производственная практика. Педагогическая практика» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студенту необходимо усвоить, что в системе высшего профессионального образования по специальности «Струнные инструменты» дисциплина «Производственная практика. Педагогическая практика» относится к числу дисциплин, формирующих профессиональный облик музыканта и определяющих уровень его подготовленности не только к исполнительской, но и к педагогической деятельности.

Рекомендуется уделять пристальное внимание изучению методов и принципов работы педагога-консультанта и использование похожих методов в практических занятиях с учеником.

2. Организация самостоятельной работы

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- понимание принципов построения учебного процесса;
- понимание основных критериев выбора репертуара относительно конкретного ученика;
- выявление особенностей (технологических и психологических) работы с тем или иным студентом в соответствии с принципом индивидуального подхода в отечественной педагогике;
- воспитание навыка ориентирования во всех разделах педагогического репертуара (технический и инструктивный материал, произведения крупной и малой формы);

3. Материалы по реализации контроля

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов по окончании 9,10 семестров, на котором студент отчитывается в устной форме о посещении занятий, студент должен предоставить:

- дневник, где должны быть расписаны все посещенные им занятия (форма проведения, процесс работы, программа),
- сводный отчет по педагогической практике, в котором указываются вид практики, изученные методические материалы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по дисциплине «Производственная практика. Педагогическая практика» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра педагогу-консультанту рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором обучаемым объясняются основные ближние и дальние учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий, представляются ученики для проведения занятий. Рекомендуется также организовывать учебный процесс таким образом, чтобы в течение семестра студент, проходящий активную практику, посещал также занятия учащихся с их преподавателем, с целью изучения и анализа процесса их развития.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: *Новгородова Л.П., профессор*

Рогов Д.В., преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Преддипломная практика» в рамках Производственной практики является важной составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – развитие аналитических способностей студента в областях специальности, истории исполнительства, методики и педагогической практики. Итогом изучения дисциплины является написание дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Тематика рефератов связана с историей и теорией струнно-смычкового исполнительства, методикой обучения игре на инструменте.

Задачи:

- формирование необходимого комплекса научно-методических знаний, умений и навыков как основы теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя и педагога;
- овладение базовыми знаниями в области истории и теории смычкового искусства;
- овладение базовыми навыками теоретического, стилевого, исполнительского, сравнительного и других типов анализа музыки и нотных текстов, методами обобщения полученных результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, — ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать

	<p>полученные результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (5 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			контрольный урок	зачет
Общая трудоемкость	3	110	9	10
Контактная работа		35		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Главным содержанием предмета является написание студентом дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Работа пишется под руководством педагога и защищается на Государственном экзамене.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса. Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы;

второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы студента;

третий этап посвящен завершению выпускной квалификационной работы и воспитанию навыков рецензирования.

Тематический план лекций и семинаров

Тема 1. Тема выпускной работы (реферата). Мотивация и обоснование выбора.

Тема 2. Поиск материалов научно-творческого исследования. Работа с источниками. Библиография и дискография.

Тема 3. Формирование концепции реферата. Основная идея исследования. Структура и содержание. Работа над планом.

Тема 4. Основные методы работы над текстом. Возможные варианты стратегии и тактики рабочего процесса.

Тема 5. Консультативная помощь в написании текста.

Тема 6. Окончательный этап работы над рефератом. Редактирование текста и оформление.

Тема 7. Вопросы рецензирования. Критерии оценки научно-творческой работы студента.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

По итогам изучения курса проводится контрольный урок в конце 9 семестра и зачет в конце 10 семестра в устной форме. На контрольном уроке студент должен предоставить черновой вариант реферата в электронной и/или печатной версии, на зачете – итоговый вариант реферата в печатной и электронной версии. Экзамен проводится в форме собеседования по теме реферата.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Материалы для написания конкретной работы подбираются в библиотеках, читальных залах, архивах, фонотеках, ресурсах интернета с учетом избранной темы.

5.1. Список рекомендованной литературы:

а) Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.
3. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.
4. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>. — Загл. с экрана.
5. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
6. Грани творчества: Сборник статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77073>. — Загл. с экрана.
7. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93026>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. — Загл. с экрана.
2. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
3. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
4. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>. — Загл. с экрана.
5. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс]: монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60742>. — Загл. с экрана.
6. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72149>. — Загл.

с экрана.

7. Флеш, К. Гаммы и арпеджии во всех тональностях мажора и минора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67294>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа студента должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы. Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории струнно-смычкового искусства.

2. Организация самостоятельной работы

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

3. Материалы по реализации контроля

По итогам изучения курса проводится контрольный урок в конце 9 семестра и зачет в конце 10 семестра в устной форме. На контрольном уроке студент должен предоставить черновой вариант реферата в электронной и/или печатной версии, на зачете – итоговый вариант реферата в печатной и электронной версии. Экзамен проводится в форме собеседования по теме реферата. Представленный студентом для аттестации текст реферата является

основным показателям изучения им дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по дисциплине «Производственная практика. Преддипломная практика» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором ставятся учебные цели и задачи, определяется план проведения занятий.

Рекомендуется воспитывать и поощрять интерес студента к исследовательской работе, к всестороннему изучению материалов, отражающих историю струнно-смычкового искусства, музыкальную практику различных эпох.