

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик: Чичкова И.Г.

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: воспитание всесторонне развитого певца, владеющего навыком публичного выступления, а также педагога, владеющего комплексом специфических и исполнительских навыков, воспитание деятельного энергичного музыканта, способного претворить полученные знания и умения в практической работе исполнителя, педагога, организатора.

Задачи практики:

- применение на практике принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- воссоздание художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- приобретение практических навыков ведения репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительской (сольной и ансамблевой) работы.
- совершенствование культуры исполнительского и технического мастерства;
- изучение принципов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением, созданием художественной интерпретации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций студента:

<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
ПКО-1 способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально – исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i> - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох для своего голоса;</p> <p>- обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно- концертный, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке</p> <p><i>Уметь:</i> - представлять результаты свое исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений разных стилей, жанров, эпох.</p>

	<p><i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>- осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</p>
--	---

3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108ч.). Продолжительность практики 35 недель. Практика проводится в 5-6 семестрах.

4. Содержание практики:

- Посещение сольных концертов.
- Посещение концертов камерной музыки
- Прослушивание аудио и видео записей фортепианной и камерной музыки.
- Участие в концертах класса, кафедры.
- Помощь в организации и проведении концертов класса, кафедры.
- Прослушивание и выступление в академических концертах.
- Прослушивание и выступление в концертах камерной музыки

Место прохождения практики: учебная (исполнительская) практика проводится на базе ВШМ под руководством преподавателей кафедры академического пения и оперной подготовки.

5. Фонд оценочных средств

Для промежуточной аттестации предусмотрен контрольный урок в 5 семестре и зачет в 6 семестре

Для текущего контроля: устный опрос, проверка ведения дневника

Формы отчетности по практике:

Отчет практики и Дневник практики оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ВШМ им. В.А. Босикова.

6. Форма контроля

Семестр	Сроки контроля	Форма контроля	Примерное содержание практики	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
				Индив.	Срс
7	декабрь	контр.урок	1.Посещение сольных концертов, камерной музыки 2.Прослушивание аудио и видео записей. 3.Участие в концертах класса, кафедры, помощь в организации и проведении концертов класса, кафедры. 4.Прослушивание и выступление в академических концертах.	-	36

8	май	зачет	1.Посещение сольных концертов, посещение концертов камерной музыки 2.Прослушивание аудио и видео записей. 3.Участие в концертах класса, кафедры, помощь в организации и проведении концертов класса, кафедры. 4.Прослушивание и выступление в академических концертах.	-	72
---	-----	-------	---	---	----

7. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения практики:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО -1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально – исполнительскую деятельность	Знать: - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох для своего голоса; - обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	Дневник практики
		Уметь: - представлять результаты своей исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений разных стилей, жанров, эпох.	Дневник практики
		Владеть: - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.	Дневник практики

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики:

Основная литература (ЭБС «Лань»)

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. 2017, - 128с.

2. Глинка – Измайлов. Полезные советы молодым певцам и певицам 2018, - 40с.
3. Карузо Э. Тетрацини Л. Искусство пения: учебное пособие. 2017, - 80с.
4. Сильва Д. Советы начинающим певцам. 2017, - 56с.
5. Лейферкус С.П. Трудно быть злодеем или Маленькие секреты большой оперы. 2016, - 304с.

Дополнительная литература (фонд НБ им. Пушкина)

1. Тимохин В. Мастера вокального искусства. – Москва, 1974.
2. Мастера Большого театра. Народные артисты СССР.
3. Вельтер Н. О пении и прочем умении. – Москва. 2000.
4. Мария Каласс. – Москва. 1978.
5. Лебедев Д. Исполнительские традиции оперных певцов. – Москва, 1967.
6. Тимохин В. Мастера вокального искусства. – Москва, 1974.

Интернет – ресурсы:

1. <https://e.lanbook.ru>
2. <https://cyberleninka.ru>
3. <https://m.youtube.com>
4. <https://ru.m.wikipedia.org>

9. Методические указания:

Освоение обучающимся учебной (исполнительской) практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Исполнительская практика носит характер самостоятельной. Преподаватель должен контролировать процесс прохождения практики. Репертуар необходимо подбирать, ориентируясь на возрастные, психофизиологические, интеллектуальные, исполнительские особенности студента. Он должен соответствовать творческому уровню каждого конкретного студента и всемерно способствовать развитию музыкального вкуса. На основе правильно подобранных произведений во многом формируется накопление стилевого, жанрового репертуара, который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта. Правильно подобранный репертуар не только развивает исполнителя в нужном направлении, а также обогащает его художественные возможности.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе ВШМ, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа в период проведения *практики включает:*

- консультирование обучающихся руководителями практики от ВШМ и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Минимально необходимый для реализации практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебной (исполнительской) практики, в том числе:

библиотеку, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальными инструментами (фортепиано)

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик: Чичкова И.Г.

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: приобретение профессионального опыта, умений и навыков, полученных обучающимися в период прохождения практики, воспитание деятельного энергичного музыканта, способного претворить полученные знания и умения в практической работе педагога.

Задачами практики: осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся; планирование педагогической деятельности, постановка целей и задач воспитания, обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; применение на практике умений планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; критическое оценивание и осмысливание результатов собственной педагогической деятельности, уметь самостоятельно работать над репертуаром.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций студента:

<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
ПКО-1 способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально – исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох для своего голоса; - обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно- концертный, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке <i>Уметь:</i> - представлять результаты свое исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений разных стилей, жанров, эпох.

	<p><i>Владеть:</i> - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>- осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.</p>
--	---

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 11 з. ед. (396 ч: 140 ч. – под руководством преподавателя и 256 ч. отводится на самостоятельную работу)

Продолжительность практики 35 недель.

Практика проводится 7-8 семестрах.

4. Содержание практики:

- Самостоятельная подготовка к сольному концерту.
- Разучивание оперных партий.
- Выполнение педагогических заданий преподавателя с учащимися младших курсов
- Участие в мастер-классах.
- Подготовка научно-методических статей, докладов для выступления на научно-практических конференциях.

Место прохождения практики: производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится на базе ВШМ под руководством преподавателей кафедры академического пения и оперной подготовки.

5. Фонд оценочных средств

Для промежуточной аттестации предусмотрен контрольный урок в 7 семестре и зачет в 8 семестре.

Формы отчетности по практике:

Отчет практики и дневник практики оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ВШМ им. В.А. Босикова. Для текущего контроля: устный опрос

6. Форма контроля

Семестр	Сроки контроля	Форма контроля	Примерное содержание практики	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
				Индив.	Срс
7	декабрь	контр. урок	1. Самостоятельная подготовка к сольному концерту. 2. Разучивание оперных партий. 3. Выполнение педагогических заданий преподавателя с учащимися младших курсов 4. Участие в мастер-классах. 5. Подготовка научно-методических статей, докладов	60	120

			для выступления на научно-практических конференциях.		
8	май	зачет	1. Самостоятельная подготовка к сольному концерту. 2. Разучивание оперных партий. 3. Выполнение педагогических заданий преподавателя с учащимися младших курсов 4. Участие в мастер-классах. 5. Подготовка научно-методических статей, докладов для выступления на научно-практических конференциях.	80	136

7. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения практики:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально – исполнительскую деятельность	Знать: - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох для своего голоса; - обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	устный опрос
		Уметь: - представлять результаты своей исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений разных стилей, жанров, эпох.	Выступление на публике, дневник практики
		Владеть: - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.	

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература (ЭБС «Лань») :

1. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и усовершенствования гибкости голоса. 2015, 24с.

2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. 2017, 72с.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио. Вокализы и мелодические этюды. 2014. 288с.
4. Евсеев Ф.Е. Школа пения, теория и практика для всех голосов. 2015,- 80с.
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. 2017, - 112с.
6. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. 2018, - 64с.
7. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и её значение: учебное пособие. 2017, - 52 с.
8. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певца. 2017, - 224.
9. Смелкова Т.Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. 2014, - 160с.

Дополнительная литература (Фонд НБ им. Пушкина):

1. Тимохин В. Мастера вокального искусства. – Москва, 1974.
2. Вельтер Н. О пении и прочем умении. – Москва. 2000.
3. Мария Каласс. – Москва. 1978.
4. Лебедев Д. Исполнительские традиции оперных певцов. – Москва, 1967.

Интернет – ресурсы:

1. <https://e.lanbook.ru>
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <https://cyberleninka.ru>
4. <https://m.youtube.com>

9. Методические указания:

Освоение обучающимся производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики.

Основной целью практики является становление самостоятельного музыкального мышления студента, приобретение педагогического опыта.

Учебная часть практики проходит в форме самостоятельной работы. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Часть практики *включает:*

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- регулярная подготовка, выучка необходимого материала
- посещение занятий, репетиций, сольные выступления или в составе ансамбля, хора.
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.
- ведение отчетности в виде Дневника практики.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики.

Преподаватель принимает активное участие в формировании репертуара для концертных выступлений, учитывая при этом индивидуальные предпочтения студента. Учебно-исполнительский репертуар необходимо подбирать, ориентируясь на возрастные, психофизиологические, интеллектуальные, исполнительские особенности студента. Он должен соответствовать творческому уровню каждого конкретного студента и всемерно способствовать музыкальному развитию. На основе правильно подобранных произведений во многом формируются исполнительские навыки, а также происходит накопление

стилевого, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта.

Преподаватель должен следить за участием студента в концертных выступлениях, пробуждая его инициативу. Каждое концертное выступление преподаватель должен анализировать совместно со студентом и корректировать ошибки, возникшие в процессе исполнения.

Учебно - исполнительский репертуар должен способствовать общему и музыкальному развитию студента и соответствовать его интеллектуальному, исполнительскому и творческому уровню. При этом очень важен индивидуальный подход к каждому студенту.

10. Материально-техническое обеспечение практики:

Минимально необходимый для реализации практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебной (исполнительской) практики, в том числе:

концертный зал (от 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, проектор, экран);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальными инструментами (фортепиано)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчик: Чичкова И.Г.

1. Цель и задачи практики

Цель практики: развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций, обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое овладение принципами музыкальной педагогики, специальными методиками обучения и педагогическими технологиями, способствующими творческому развитию, профессиональному и личному росту обучающихся; формирование профессиональных педагогических умений и навыков; воспитание интереса к будущей педагогической деятельности; освоение студентами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, в том числе проведения урока, организации самостоятельной работы обучающихся; развитие художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся; изучение основного учебно-педагогического репертуара.

Прохождение производственной (педагогической) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Музыкальная психология», «Основы методики», «История музыкальной педагогики», «История исполнительского искусства»

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций студента:

<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов о осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу
	<i>Уметь:</i> Применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению
	<i>Владеть:</i> методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 6 з. ед. (216 ч.: 70ч. в классе с руководителем практики, срс – 146 ч.) Практика проводится в 9 - 10 семестре.

4. Содержание практики

- Изучение программы дисциплины
- Изучение специальной, методической литературы.
- Проведение уроков с закрепленным учеником.
- Подготовка ученика к концертному выступлению.
- Ознакомление с правилами заполнения классного журнала, индивидуальных планов.
- Проведение открытого урока.
- Оформление и сдача документации о прохождении практики.

Практическая часть урока строится следующим образом:

1. пение упражнений – 15-20мин
2. пение вокализов – 5- 10 мин
3. исполнение вокальных произведений – 20 – 25 мин.

5. Фонд оценочных средств

Для промежуточной аттестации предусмотрены зачеты в 9 и 10 семестрах.

Для текущего контроля: устный опрос на уроках, проверка заданий, связанных с самостоятельной работой над методической вокальной литературой.

Место проведения практики: производственная (педагогическая) практика проводится в ВШМ стационарно. Форма проведения практики: активная, заключается в педагогической работе с обучающимся; направленность практики: педагогическая.

Контрольно измерительные материалы:

Примерные темы устных опросов:

1. Постановка корпуса, головы в пении
2. Голосовой аппарат певца
3. Анатомия дыхательных органов
4. Типа дыхания
5. Строение гортани

6. Атака звука
7. Классификация голосов
8. Положение гортани в пении
9. Регистры
10. Переходные ноты и выравнивание голоса
11. Грудное и головное резонирование
12. Опора певческого голоса
13. Фонетика
14. Режим певца

Порядок проведения устных опросов теоретические темы может быть изменен по усмотрению педагога – консультанта.

Огромное значение для воспитания преподавательских навыков имеет подбор вокальных упражнений, вокализов и ориентация в репертуаре для разных поставленных задач, разных голосов, в зависимости от вокально -технической подготовки учащегося.

Студент – практикант должен ориентироваться в учебном материале для выполнения заданий и практической работе на уроке:

1. Упражнения для развития вокальной техники
2. Сборники вокализов
3. Хрестоматии
4. Вокально – методическая литература

Критериями оценки результатов прохождения педагогической практики студентом являются:

- мнение руководителя практики об уровне подготовленности студента
- качество предоставленных студентом отчетных документов.

Форма отчетности

Формой отчетности по практике являются: Отчет практики и дневник практики, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ВШМ им. В.А. Босикова

6. Форма контроля

Семестр	Сроки контроля	Форма контроля	Примерное содержание практики	Виды учебной работы и трудоемкость в часах	
				Индив.	Срс
9	декабрь	зачет	Освоение практикантом упражнений – распевов. Освоение упражнений на различные виды вокальной техники 3. Анализ урока у своего преподавателя по специальности Анализ урока у преподавателя с другим учеником Анализ вокальных произведений Ведение дневника практики	32	76
10	май	зачет	Практические занятия с учеником Ведение дневника по педпрактике.	38	70

		Проведение открытого урока		
--	--	----------------------------	--	--

7. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения практики:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов о осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Знать: основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; Уметь: Применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению; Владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	Проведение уроков. Дневник практики

8. Учебно - методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература (ЭБС «Лань»)

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. 2017. - 340с.
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса. 2015, 24с.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. Учебное пособие. 2017. - 72с.
4. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио. Вокализы и мелодические этюды. 2014. - 288с.
5. Евсеев Ф.Е. Школа пения, теория и практика для всех голосов. 2015. - 80с.
6. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. 2017. - 112с.
7. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. 2018. - 64с.
8. Кочетов Н.Р. Вокальная техника и её значение: учебное пособие. 2017. - 52 с.

Дополнительная литература (фонд НБ им. Пушкина)

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Москва. 1968. – 674с
2. Емельянов В. Развитие голоса. – Спб., 2010. -192с.
3. Ламперти Ф. Искусство пения. – Спб., 2009. – 192с.
4. Лебедев Д. Исполнительские традиции оперных певцов. – Москва, 1967.
5. Плужников К. Механика пения. – Спб., 2004. – 88с.
6. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – Москва, 1997. – 151с

Интернет – ресурсы:

1. <https://e.lanbook.com>
2. <https://vocalmechanica.ru>
3. <https://paidagogos.com>
4. <https://infourok.ru>
5. <https://studopedia.su>
6. <https://cyberleninka.ru>

9. Методические указания для обучающихся

Освоение обучающимся производственной (педагогической) практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, и та которая имеется в электронной библиотечной системе ВШМ. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная (педагогическая) практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения, предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение *полученных* результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Информационно-технологическое обеспечение практики

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету

10. Материально-техническое обеспечение практики

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека);

учебные аудитории индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано) и т.д.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду Института, программным обеспечением).