

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
53.03.06

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА И АРАНЖИРОВКА»  
Профиль - Компьютерная музыка и аранжировка

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ФИЛОСОФИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук

**I. Цели и задачи дисциплины**

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;
- формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;
- способствование формированию мировоззренческой позиции;
- выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;
- формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;
- воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

**1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	<b>Знать:</b> -основные философские понятия и категории;

<p>информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>-закономерности развития природы, общества и мышления;          -основные этапы мировой философской мысли;          -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания;          -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>-использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</li> <li>-применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности;</li> <li>-ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире;</li> <li>-использовать знания по философии для формирования гражданской позиции;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии;</li> <li>-методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи;</li> <li>-навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека;</li> <li>-навыками к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>-методами аргументации, ведения дискуссии;</li> <li>-способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторные занятия (50 часов лекционные, 20 часов практические занятия) и 38 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

№	Разделы(модули) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд.	СРС	

1	1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе	3	2 л.	3	Конспекты, дискуссия
2	2. История философии	3	22 л., 6 пр.	15	Конспекты, дискуссии, философские диктанты, реферирование, обсуждение
3	3. Философская антропология и аксиология	4	8 л 2 пр		
4		4	8 л. 4 пр	20	Конспекты, обсуждения, эссе, рецензирование, дебаты, мини-исследования (опросы, наблюдения)
5	4. Социальная философия	4	6 л. 4 пр.		Конспекты, обсуждения, дискуссии, дебаты,
	5. Онтология и гносеология	4	4 л. 4 пр.		Конспекты, реферирование, мини-презентации
	Итого часов:		70	38	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия – 50 часов

№	Модули	Темы, их содержание
		<b><u>3 семестр:</u></b>
1.	<b>Введение. Предмет философии, ее роль в обществе</b> (2 часа)	<b>Тема 1. Философия как форма общественного сознания, специфический вид мировоззрения, элемент духовной культуры.</b> Понятие мировоззрения. Мирощущение, миропонимание и мировосприятие. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, их особенности. Структура философии. Предмет философии, его история. Плюрализм философских учений и их взаимодействие. Основные проблемы философии.
2.	<b>История философии.</b> (22 часа)	<b>Тема 2. Специфика философии Древней Индии и Китая.</b> Своеобразие философии в Древней Индии. Основные идеи философии индуизма. Буддизм и джайнизм: общее и особенное. Отличительные черты философии Древнего Китая. Конфуцианство и его нравственно-философское учение. Философия даосизма. <b>Тема 3. Античная философия.</b> Предпосылки и особенности древнегреческой цивилизации. Периодизация античной философии. Досократическая философия. Проблема первоначала в Милетской школе. Гераклит – учение о противоположностях и становлении. Элеаты – Ксенофан, Парменид, Зенон. Пифагорейская школа. Атомизм Левкиппа и Демокрита.

**Тема 4. Учение Сократа. Философия Платона и Сократ и его поворот к человеку.** Проблема «эйдосов-идей» в философии Платона. Учение Платона о государстве. Аристотель как вершина античной философии. Учение об обществе и этические представления Аристотеля.

**Тема 5. Особенности культуры эллинистического периода.** Эпикурейство и этическое учение стоиков. Школа скептиков. Кинизм. Неоплатонизм.

**Тема 6. Своеобразие средневековой философии.** Патристика и схоластика – два этапа в развитии средневековой философии. Учение Аврелия Августина. Фома Аквинский как величайший представитель схоластической философии.

**Тема 7. Особенности мусульманской цивилизации.** Центры арабской философии – Багдад и Кордова. Универсализм выдающихся арабских философов.

**Тема 8. Особенности философии в эпоху Возрождения и Нового времени.** Натурфилософские основания. Гуманизм и проблема индивидуальности. Антропоцентризм и проблема личности. Пантеизм.

Эмпиризм Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта. Проблема государства и гносеология Т. Гоббса. Б. Спиноза и его теория аффектов. Монадология Г.Ф. Лейбница. Сенсуализм и эмпиризм Дж. Локка. Субъективный идеализм Дж. Беркли. Рационализм, сенсуализм и агностицизм Д. Юма.

**Тема 9. Общественно-политическая мысль эпохи французского Просвещения.** Социальная проблематика. Пропаганда науки и прогресса. Критика религии. Деизм. Атеизм и материализм. Социалистический утопизм. (Вольтер, Монтескьё, Руссо, Дидро, Мелье, Гельвеций, Мабли, Бабёф, Сен-Симон, Фурье).

**Тема 10. Немецкая классическая философия. И. Кант.** И. Кант как основоположник немецкой классической философии. И.Г. Фихте о принципе и системе философии. Философия Ф. Шеллинга. Метод и система Г. Гегеля. Свобода как исходная и центральная категория социальной философии. Гражданское общество и правовое государство. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Человек как единство души и тела. Этика любви.

**Тема 11. Философия анархизма.** П. Прудон – создатель концепции анархизма. Идеи М. Штирнера о неограниченной свободе личности. М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин – теоретики анархо-социализма и анархо-коммунизма.

**Тема 12. Историческое время и формирование философских позиций К. Маркса и Ф. Энгельса.** Материалистическое понимание истории. Концепция диалектики как метода познания сложной развивающейся системы. Судьба марксизма в России. Марксизм сегодня.

**Тема 13. Специфика русской философии.** Влияние православия на русскую философию. Антропоцентризм русской философии. Гуманизм. М.В. Ломоносов – ученый и философ. А.Н. Радищев. П.Я. Чаадаев. Славянофилы и западники. Славянофилы: идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Западники: идеи В.Г.

**4 семестр**

**История  
философии**

(8 часов)

Белинского и А.И. Герцена. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Философия всеединства В.С. Соловьева.

**Темы 14. Русская философия XX-XXI в.в.** Экзистенциализм Н.А. Бердяева и Л. Шестова. Отечественная философия в 20-80-е гг. XX в. Марксизм как государственная философия и идеология. Новые тенденции в философских исследованиях (1960-1980 гг.). Основные проблемы и дискуссии в современной отечественной философии. Якутские философы.

**Темы 15-16. Западно - европейская философия XIX-XXI в.в.** Иррационализм и философия жизни. Волунтаризм А. Шопенгауэра. Философия Ф. Ницше. «Воля к власти» и идеал «сверхчеловека». Идеи С. Кьеркегора. З. Фрейд и его психоаналитическое учение. Предпосылки, и базовые идеи. Структура личности. Роль бессознательного. Защитные механизмы. Экзистенциализм. Бытие человека в мире. Понятие экзистенции. Свобода и экзистенция. Эстетическая, этическая и религиозная экзистенции. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр. А. Камю.

Философия постмодернизма. Концепция деконструктивизма Ж. Дерриды, Ж. Лиотар. М. Фуко. Ю. Кристева – представительница «женской» линии в философии.

3. **Философская антропология и аксиология**  
(8 часов)

**Тема 17. Философская антропология, ее специфика и основные проблемы.** М. Шелер. Соотношения: «человек-мир», «человек-человек». Внутренний мир человека. Образ человека в истории философии. «Ordo amoris» - «порядок любви» Шелера. Взгляды Х. Плеснера. П. Тиллих – представитель диалектической теологии. Его учение «Мужество быть».

**Тема 18. В. Франкли А. Швейцер – гуманисты-антропологи о поисках смысла жизни.**

**Трансперсональная философия.** Важнейшие экзистенциалы человека – Духовность, Свобода, Ответственность. Сила человеческого духа. А. Швейцер, его «этика благоговения перед жизнью». Воля к жизни как воля к осуществлению идеалов. Трансперсональная философия о человеке (С. Гроф, К. Уилбер). Базовые перинатальные матрицы. Измененные состояния сознания.

**Тема 19. Человек: проблемы телесности, судьбы и жизненного пути.** Дихотомический и холистический подходы к телу в культуре. Пол как природа и как гендер.

Свобода и необходимость в судьбе. Западные взгляды о судьбе. Восточные традиционные учения о судьбе. Выбор себя. Старение населения Земли. Изменение возрастных границ. Проблема одиночества. Уход из жизни, отношение к эвтаназии.

**Тема 20. Ценности как значимость для человека, социума и культуры.** Функции и критерии ценностей. Реализация ценностей.

Свобода и ответственность, самореализация и творчество, счастье, семья и карьера как способы подлинного существования человека. Вера, надежда, любовь как ценности и экзистенциальные состояния человека.

4 **Социальная философия**  
(6 часов)

**Тема 21. Общество: сущность и структура.** Экономическая жизнь общества. Производство, распределение, обмен, потребление. Производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы. Социальная структура общества. Элементы социальной сферы: классы, страты, сословия на макроуровне; социальная роль, социальный статус на микроуровне. Социальные отношения, их классификация и субординация.

**Тема 22. Политическая организация общества. Государство и общество.** Государство как механизм политического управления обществом. Основной вопрос политической жизни. Общество как саморазвивающаяся система. Проблема источников и движущих сил общественного развития. Эволюционная и революционная формы исторического процесса. Формационная и цивилизационная концепции развития.

**Тема 23. Духовная жизнь общества.** Духовность как человеческий феномен. Основные элементы духовной сферы: ценности, потребности, духовная деятельность, духовные отношения. Общественное сознание. Индивидуальное сознание. Непосредственное, обозримое и отдаленное будущее. Периодизация будущего. Научные критерии предвидения. Человечество перед лицом глобальных проблем: новое мышление в ядерный век.

5 **Онтология и гносеология**  
(4 часа)

**Тема 24. Онтология как учение о бытии.** Категория бытия, ее философский смысл и специфика. Бытие и небытие. Проблема субстанции, сущность и существование. Материя. Целостность и многообразие мира. Связи детерминации. Детерминизм и индетерминизм. Причина и следствие. Возможность и действительность. Необходимость и случайность. Закон. Диалектика.

**Тема 25. Проблема сознания и познаваемости в истории философии.** Философское понимание сознания, отражательно-информационная и социальная природа сознания. Происхождение сознания. Сознание и самосознание. Структура сознания. Психика, сознание, мышление. Чувственные (ощущение, восприятие, представление) и рациональные (понятие, суждение, умозаключение) компоненты сознания. Сознательное и бессознательное. Память и воля как компоненты сознания. Воображение и интуиция. Язык и мышление. Общественное и индивидуальное сознание. Проблема познаваемости мира. Гносеологический оптимизм, скептицизм, агностицизм. Познание как процесс активного отражения действительности. Субъект и объект познания. Чувственное познание и его формы. Рациональное познание и его формы. Проблема взаимоотношения чувственного и рационального, их познавательная роль. Научное познание. Истина как гносеологическая проблема. Объективное и субъективное в истине. Истина, заблуждение, ложь. Истина как процесс. Соотношение абсолютного и относительного в истине. Истина как полезность – прагматическое понимание истины. Критерии истины. Истина и ценность.

### Практические занятия – 20 часов

Модули, название темы	Содержание
<b>История философии. По теме 5.</b> Эллинизм. Упадок древнегреческой цивилизации (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание империи Александра Великого.</li> <li>2. Нашествие варваров.</li> <li>3. Основные школы эллинизма, проявления их идей в современном обществе.</li> </ol>
<b>По теме 8.</b> Выдающиеся философы эпохи Возрождения (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое, натурфилософское, мистическое, политическое, утопически-социалистическое, реформационное, скептическое, неоплатоническое.</li> <li>2. Выдающиеся представители этих направлений</li> </ol>
<b>По теме 11.</b> Анархические идеи в современном преломлении (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анархизм в России: история взглядов.</li> <li>2. Основные направления анархизма в Западной Европе и Азии.</li> <li>3. Анархизм как теория и практика.</li> <li>4. Анархические настроения сегодня: философская оценка</li> </ol>
<b>По теме 16.</b> Женщины в философии (2 часа)	Выдающиеся женщины-философы: от Античности к современности (Аспазия, Гипатия Александрийская, Х. Арентс, С. де Бовуар, А. Дюфурмантель, Лу Саломе, Ю. Кристева, Е. Блаватская, К. Хорни и др.)
<b>Философская антропология и аксиология. По теме 18.</b> Сила человеческого духа и воля к жизни (гуманистические идеи В. Франкла и А. Швейцера) (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мировоззренческая и смысложизненная рефлексия В. Франкла и А. Швейцера.</li> <li>2. Ноогенный невроз и философские проблемы.</li> <li>3. Мир как центр духовных актов.</li> <li>4. Оптимизм – выражение воли к жизни, к осуществлению идеалов, самосовершенствованию себя.</li> </ol>
<b>По теме 19.</b> Проблема телесности (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социокультурный характер тела человека.</li> <li>2. Проявления телесности в разных культурах и в разные эпохи.</li> <li>3. Взаимоотношения власти и культурной интерпретации телесности.</li> <li>4. Конструкт «Здоровый человек – здоровое тело и здоровый дух».</li> <li>5. Тело как жертва социального символизма.</li> </ol>
<b>Социальная философия. По теме 22.</b> Политическая философия (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История политической философии (Аристотель, Н. Макиавелли).</li> <li>2. Политическая онтология и аксиология.</li> <li>3. Политическая идеология.</li> <li>4. Национальный вопрос.</li> </ol>
<b>По теме 23.</b> Судьбы культуры: пути развития (2 часа).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие основ и путей развития культуры Запада и Востока.</li> <li>2. Диалог культур как форма их взаимодействия и взаимовлияния.</li> <li>3. Россия как микрокосмос мировой культуры, соединение Востока и Запада в многообразии культур народов России.</li> <li>4. Самобытность и своеобразие многонациональной российской культуры.</li> <li>5. Судьбы российской культуры на начало XXI века.</li> <li>6. Культура и цивилизация их связи и соотношение.</li> </ol>



<b>Онтология и гносеология. По теме 24.</b> Материя как субстанция бытия (2 часа).	1.Философские и естественнонаучные представления о материи и ее свойствах в истории философии. 2. Мир как системное образование, уровни его организации. 3. Движение и его основные формы. 4. Пространство и время.
<b>Гносеология. По теме 25.</b> Философия научного познания (2 часа).	1.Научное познание и его специфические признаки и функции. 2. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. 3. Основные формы научного познания. 4. Методология научного познания. Методологическое значение синергетики в науке. 5. Методы эмпирического и методы теоретического исследования.

### Самостоятельная работа студентов (38 часов)

Разделы (модули) дисциплины. Название темы	Содержание
<b>Предмет философии, ее роль в обществе.</b> Тема 1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе.	1.Возникновение философии. 2.Основные проблемы философии. 3.Функции философии.
<b>История философии.</b> Тема 2.Философия Древнего Востока.	1.Своеобразие философии в Древней Индии. 2.Ортодоксальные школы: миманса, веданса, ньяя, вайшешика, санхья, йога. 3. Неортодоксальные школы: буддизм, джайнизм. 4. Китайская философия: конфуцианство, даосизм, легизм.
<b>История философии.</b> Темы 4- 5. Античная философия.	1.Проблема первоначала в Милетской школе. 2. Гераклит – учение о противоположностях и становлении. 3. Элеаты – Ксенофан, Парменид, Зенон. 4. Пифагорейская школа. 5. Философия эллинизма.
<b>История философии.</b> Темы6-8. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени(XVII-XVIII вв.).	1.Номинализм и реализм - основные направления философской мысли средневековья. 2. Бесконечная Вселенная Н. Коперника и Д. Бруно. Гелиоцентризм. 3. Социальные теории эпохи Ренессанса. 4. Учение о субстанции. 5. Монизм, дуализм, плюрализм. 6. Б. Спиноза и его теория аффектов. 7. Монадология Г. Лейбница. 8. Сенсуализм и эмпиризм Дж. Локка. 9. Субъективный идеализм Дж. Беркли.10. Рационализм, сенсуализм и агностицизм Д. Юма.
<b>История философии.</b> Темы 9-12. Западноевропейская классическая философия.	1. Философия эпохи Просвещения. 2. Агностицизм Канта. 3. Диалектика Гегеля. 4. Теория эвдемонизма Л. Фейербаха. 5. Теории анархизма, причины появления, их живучесть. 6. Философия марксизма вчера, сегодня, завтра.
<b>История философии.</b> Темы 13-14. Русская философия.	1.Славянофилы и западники. 2. В.С. Соловьев – величайший русский философ. 3. Экзистенциализм Н.А. Бердяева. 4. Философичность русской литературы. 5. Якутская философия: базис
<b>История философии.</b> Темы 15-16. Философия Запада: влиятельные концепции	1. Актуальность идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора. 2. Американский прагматизм и его влияние на современные идеи. 3. Экзистенциализм вчера и

	сегодня: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. 4. Неопозитивизм, постпозитивизм и герменевтика. 5. Главные ценности постмодерна. Коннотация «Человек устарел».
<b>Философская антропология и аксиология.</b> Темы 25-27. Философская антропология как наука о сущности человека	1. Сущность человека. 2. Становление человека как культурного существа. 3. Вклад М. Шелера, Г. Плеснера, А. Гелена в создание философской антропологии. 4. Развитие антропологических идей М. Хайдеггером, П. Тиллихом, Ж.-П. Сартром, К. Ясперсом
<b>Философская антропология и аксиология.</b> Темы 17-18. Западная философия XX в. о человеке	1. Психоаналитические, гуманистические и трансперсональные концепции о человеке (З. Фрейд, К. Юнг и др., В. Франкл, А. Швейцер, А. Маслоу, С. Гроф, К. Уилбер)
<b>Философская антропология и аксиология.</b> Темы 19-20. Основные проблемы философской антропологии	1. Проблема телесности. 2. Судьба человека. 3. Старость и одиночество. Проблема межпоколенных отношений. 4. Смысл жизни, его поиски. 5. Вера и доверие. Парадоксы надежды. Любовь, ее компоненты и противоречия.
<b>Социальная философия.</b> Темы 21-23. Общество и ее основные сферы	1. Общество: понятие, сущность, история, структура. 2. Экономическая, социальная, политическая, духовная сферы общества, их функционал и значение. Проблемы этногенеза.
<b>Социальная философия.</b> Тема 23. Будущее человечества.	1. Просмотр кинофильмов «Водный мир», «Небесный капитан и мир будущего», «Прометей» - главные смыслы, место человека в будущем. 2. Футурология, ее основные представления.
<b>Онтология и гносеология.</b> Тема 24. Бытие, ее формы. Материя. Универсальные связи мира. Диалектическое миропонимание	1. Развитие философских представлений о бытии. 2. Бытие – исходная категория философии. 3. Формы бытия. Строение и свойства материи. Движение, пространство и время. 4. Диалектика и метафизика как способы понимания мира. 5. Проблема начала и развития мира. Развитие и прогресс. Саморазвитие. 6. Диалектическая картина мира. 7. Принцип синергетики и информационная природа мира.
<b>Онтология и гносеология.</b> Тема 25. Сознание. Философия познания. Научное познание. Истина.	1. Что есть сознание? Сознание и мозг. Психическое и физиологическое в сознании. Образ и знак. Природа мышления. 2. Отражение как генетическая предпосылка сознания. 3. Общественная природа сознания. Общественное и индивидуальное сознание. 4. Обыденное и теоретическое сознание. 5. Духовные формы жизни общества. Идеология и психология. Проблема познаваемости мира в философии. 6. Основные сферы познания. 7. Структура, формы и функции практики. Особенности научного познания. 8. Этапы развития науки. 9. Особенности современного этапа развития науки. 10. Истина, всё о ней.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Примерные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Философия, ее специфика и место в духовной жизни общества.
2. Структура философского знания; функции философии.
3. Проблема происхождения философии. Философия, мифология, религия.
4. Основные проблемы философии. Классификация философских направлений.
5. Философия Древней Индии.
6. Философия Древнего Китая.
7. Ранние древнегреческие философские школы (милетская, пифагорейская, элейская). Атомизм Демокрита.
8. Философия Сократа: поворот к человеку.
9. Теория идей и социальная утопия Платона.
10. Учение Аристотеля – высшее достижение древнегреческой философии.
11. Эллинистическо-римская философия.
12. Основные идеи Христианской средневековой философии, ее особенности.
13. Мусульманская цивилизация, универсализм ее мыслителей.
14. Философия эпохи Возрождения: антропоцентризм и гуманизм, Космогонические и натурфилософские учения.
15. Рационалистическая метафизика XVII века (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
16. Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
17. Философия Просвещения и французского материализма.
18. Критическая философия И. Канта.
19. Диалектика становления абсолютной идеи и мирового духа в философии Г.В.Ф. Гегеля.
20. Антропология и эвдемонизм Л. Фейербаха.
21. Анархизм как философское течение и социальная практика.
22. Марксистская философия. Мировоззренческие и методологические основы.

**Примерные вопросы к экзамену (4 семестр):**

Понятие мировоззрения. Виды мировоззрений. Функции мировоззрений.

1. Роль античной философии в становлении научной рациональности. Основные философские школы Древней Греции.
2. Основные направления философской мысли Древнего Китая (Конфуций, Мэн-цзы, Лао-цзы).
3. Философские представления Индии.
4. Арабо-мусульманская философия.
5. Философская мысль Средневековья, ее отличительные особенности.
6. Гуманизм философии эпохи Возрождения.
7. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового Времени (Н. Кузанский, Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей, И. Ньютон).
8. Французская философия Просвещения XVIII в. Теория естественного права и общественного договора (Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье).
9. Философия И. Канта. Этические воззрения И. Канта.
10. Идеализм и диалектика Г. Гегеля. Материализм Л. Фейербаха.
11. Философия К. Маркса и Ф. Энгельса как этап в развитии философского знания.
12. Проблема «Россия-Запад» в русской философии XIX в. Западники и славянофилы;
13. Русские религиозные философы (В. Соловьев, Н. Бердяев).
14. Проблемы человека и нравственности в русской философии XIX–XX вв. (на примере персоналий по выбору).
15. Основные проблемы философии экзистенциализма.
16. Основные концепции философии постмодернизма.
17. Категории бытия и материи. Их место в философии и мировоззренческий смысл.
18. Способ и формы существования материи. Движение, время, пространство.
19. Субъект и объект познания. Чувственное отражение, его форма и роль в познании.

20. Сфера философской антропологии. Основные представители (персоналии).
21. Проблема пола и телесности в философской антропологии.
22. Проблема старости в историко-философском контексте.
23. Понятие человека, сущность человека. Понятие личности. Становление личности.
24. Смысл человеческого бытия и ценность жизни (В. Франкл).
25. Философские аспекты жизненного пути человека. Проблемы судьбы.
26. Проблема свободы в философии. Критерии свободы общества и личности.
27. Социальная философия: предмет и основные проблемы. Природа и общество.
28. Понятие социальной структуры. Проблема социальной справедливости.
29. Роль экономической жизни в развитии культуры и цивилизации.
30. Духовная жизнь общества. Понятие общественного сознания.
31. Политическая система общества. Основные политические институты.
32. Культура и цивилизация. Особенности развития современной цивилизации. Социально-философские проблемы глобализации.
33. Свобода и ответственность человека и общества. Этика ненасилия. Особенности современного нравственного сознания.
34. Понятие ценности и его роль. Пределы потребления.
35. Социальный прогресс. Проблемы войны и мира. Концепции устойчивого развития.

#### **4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов):**

##### *Раздел 1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе*

1. Когда возникла философия? а) VII в. до н.э. б) VII в. до н.э.в) IV в. до н.э.
2. Как соотносятся философия и мировоззрение? а) это одно и то же б) философия включает мировоззрение в) мировоззрение шире философии
3. Каковы главные направления философии? а) догматизм и релятивизм б) сенсуализм и рационализм в) материализм и идеализм
4. В чем суть философии? а) философия – это наука б) философия – это религия в) философия – это духовная quintessence эпохи
5. Каковы основные составные части философского знания? а) наука б) гносеология в) антропология
6. Каковы главные функции философии? а) эстетическая б) мировоззренческая в) методологическая
7. Нужна ли философия современному человеку? а) не нужна б) необходима, подобно религии в) без философии у человека не может быть целостного мировоззрения

##### *Раздел 2. История философии*

1. Исходной истиной буддизма является то, что: а) жизнь есть наслаждение б) жизнь есть страдание в) жизнь есть борьба
2. Главными принципами джайнизма являются: а) карма и мокша б) дукха и нирвана в) ахимса и анекантавада
3. Основатель даосизма – это: а) Мэн-цзы б) Лао-цзы в) Кун-фу-цзы
4. Основатель милетской школы – это: а) Фалес б) Анаксагор в) Анаксимен
5. Кто считал, что число есть первопричина всего сущего? а) школа атомистов б) милетская школа в) пифагорейская школа
6. Кому принадлежит фраза: «Человек есть мера всех вещей»: а) Протагору б) Платону в) Пармениду
7. Кто считал, что истинный мир – это мир идей: а) Сократ б) Эпикур в) Платон
8. Кому принадлежит заслуга определения философских категорий бытия и его свойств: а) Аристотелю б) Гераклиту в) Демокриту
9. Философские школы эпохи эллинизма – это: а) стоицизм б) кинизм в) пифагореизм

10. Кто считал, что свобода от влияния внешнего мира заключается в асоциальном образе жизни: а) стоики б) киники в) эпикурейцы
11. Теологическая философия охватывает период: а) 2 – 7 вв. б) 5 – 15 вв. в) 3 – 12 вв.
12. Христианство возникло в: а) Палестине б) Византии в) Иордании
13. Определите главное произведение Августина Блаженного: а) «О граде Божьем» б) «О Троице» в) «Исповедь»
14. Один из наиболее авторитетных мыслителей средневековой философии: а) Ансельм Кентерберийский б) Фома Аквинский в) Климент Александрийский
15. Какие центры арабской философии процветали в 8 – 13 вв.? а) Кордова б) Бухара в) Багдад
16. Какого древнегреческого философа чаще интерпретировали арабские философы? а) Аристотеля б) Платона в) Эмпедокла
17. Время заката арабской философии – это а) после 13 в. б) после 14 в. в) после 11 в.
18. Черты, которые характеризуют философию Возрождения: а) вера в физический и духовный потенциал человека б) переосмысленность античного наследия в) всё перечисленное
19. Какое направление стремилось пересмотреть взаимоотношения между верующими и Церковью: а) политическое б) реформационное в) гуманистическое
20. Секуляризация – это процесс: а) отделения разных сфер общества от влияния Церкви б) независимости человека от религии в) перераспределения собственности
21. Кто автор «Божественной комедии»: а) Ф. Петрарка б) Данте Алигьери в) Д. Мирандола
22. «Лучше достойная и героическая смерть, чем недостойный и подлый триумф» - чьи это слова? а) Д. Бруно б) И. Кеплера в) Г. Галилея
23. Утопия – это: а) места, которого нигде нет б) выдуманная страна в) идеальное государство
24. Направление в философии, которое считает, что основой бытия и разума является разум: а) рационализм б) эмпиризм в) механицизм
25. Философское кредо Р. Декарта: а) Мыслю, следовательно, не глуп б) Мыслю, следовательно, существую в) Мыслю, следовательно, добиваюсь
26. Афоризм Фрэнсиса Бэкона: а) знание – сила б) знание – богатство в) знание – оружие
27. Государство создано для предотвращения «войны всех против всех» - чья это мысль? а) Т. Гоббса б) Д. Локка в) Б. Паскаля
28. Французская философия 18 в. может называться: а) эпохой Культуры б) эпохой Образования в) эпохой Просвещения
29. В центре внимания философии этого времени становится: а) наука и прогресс б) социальная проблематика в) атеистические вопросы
30. Кому принадлежит известное высказывание: «Раздавите гадину!» а) Ж.-Ж. Руссо б) Вольтеру в) Э. Кондильяку
31. Кто занялся созданием «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»: а) Д. Дидро б) П. Гольбах в) Ж.-Ж. Руссо
32. Укажите фамилии 5 представителей немецкой классической философии:
  - а) \_\_\_\_\_ К. Маркс, И. Фихте, Ф. Энгельс,
  - б) \_\_\_\_\_ И. Кант, Ф. Ницше
  - в) \_\_\_\_\_ А. Шопенгауэр, Л. Фейербах, М. Шелер
  - г) \_\_\_\_\_ Л. Витгенштейн, Ф. Шеллинг,
  - д) \_\_\_\_\_ Э. Мах, Р. Авенариус, Г. Гегель,
33. Антиномии – это: а) ограничения разума б) неразрешимые противоречия в) противоположные положения
34. Кем был сформулирован категорический императив? а) Г. Гегелем б) И. Кантом в) И. Фихте

35. Диалектика, сформулированная Гегелем, представляет собой: а) закон развития б) объективное триединство в) форма бытия
36. Кто выдвинул идею: Человек человеку – Бог? а) Фейербах б) Фихте в) Кант
37. Основная идея иррационализма заключается в: а) идее хаоса б) идее непознаваемости мира в) идее абсурда
38. Одна из работ Ф. Ницше называется: а) «Мир как воля и представление» б) «Рождение трагедии из духа музыки» в) «Два источника морали и религии»
39. С каким композитором он связывал возрождение подлинно трагической культуры? а) Р. Вагнером б) Ф. Листом в) Ф. Шубергом
40. Экзистенция означает: а) существование б) трансцендирование в) осознание
41. Какая философия создана совместно двумя мыслителями? а) эволюционизм б) марксизм в) позитивизм
42. Оригинальность и уникальность русской философии связана с: а) римской традицией б) византийской традицией в) мистикой
43. Одним из выдающихся мыслителей 60-80 г.г. 20 в. был: а) Мераб Мамардашвили б) Николай Бухарин в) Иосиф Сталин
44. Первым доктором философских наук из якутов стал: а) А.Е. Мординов б) А.С. Саввинов в) В.Д. Михайлов
45. Философское мировоззрение 21 в. – это: а) постмодернизм б) постпозитивизм в) неофрейдизм

### *Раздел 3. Философская антропология и аксиология*

1. По Платону, человек – это: а) момент общемирового порядка б) микрокосм – аналог большого Космоса в) бессмертная душа, обращающаяся в мире идей
2. Для Эпикура важно, что: а) человеческое счастье состоит в достижении апатии б) счастье кроется в безмятежности, независимости от тревог в) счастье - в поисках в себе божественной искры
3. Человек-титан является символом: а) Нового времени б) Возрождения в) Просвещения
4. Какого философа волновала проблема свободы человека, его способность быть нравственным? а) И. Канта б) Б. Паскаля в) Б. Спиноза
5. Л. Фейербах отдавал предпочтение проблеме: а) борьбы с иллюзиями б) жизненного опыта в) любви и счастья
6. С. Кьеркегор, стремившийся отстоять индивидуальное, неповторимое существование и маленькие, незримые страдания человека, был предшественником: а) романтизма б) экзистенциализма в) фрейдизма
7. Человека делает человеком, по М. Шелеру: а) свобода б) интеллект в) дух
8. В связи с чем Ж-П Сартр заявляет, что «посторонних виноватых никогда нет», «человек отвечает за свой выбор» перед самим собой? а) за ценности, на которые ориентируется б) за свободу совести в) за свое поведение
9. Оптимизм, согласно утверждению А. Швейцера, – это: а) воля к жизни б) воля к власти в) воля к славе
10. Самоактуализация – это реализация творческих способностей. Кто сформулировал данный тезис? а) Х. Плеснер б) А. Маслоу в) Г. Айзенк
11. Основатель трансперсонализма: а) С. Гроф, б) З. Фрейд, в) К. Уилбер
12. Представления о теле и телесности находятся в зависимости от: а) государственного устройства, б) традиционных взглядов, в) ментальности
13. Калокагатия – это: а) гармония души и тела, б) единство красоты тела и красоты души, в) дисгармония души и тела
14. Какие перемены произошли сейчас в семейных отношениях? а) полное равенство, б) полная свобода, в) партнерские отношения

### *Раздел 4. Социальная философия*

1. Большая группа людей, объединенная не на основе общности, а на основе совместных интересов и договоре: а) коллектив, б) общество, в) толпа

2. Кто из античных философов впервые обратился к проблеме государства? а) Аристотель, б) Сократ, в) Платон
3. В какой сфере общества возникают и реализуются познавательные потребности людей? а) политической, б) социальной, в) духовной
4. Способ производства материальных благ - это вопрос: а) экономической сферы, б) политической сферы, в) духовной сферы
5. Определяющим элементом социальной структуры общества являются: а) страты, б) классы, в) сословия
6. Единственным источником власти в России является: а) президент, б) народ, в) Совет Федерации
7. Элементами духовной сферы общества признаны: а) культура, искусство, наука б) религия, мораль, общественное сознание в) все вместе
8. Аккультурация – это процесс: а) потеря людьми своей исконной традиционной культуры, б) полное растворение разных культур в одной, в) взаимовлияние разных культур и освоение другой культуры
9. Уместно ли выражение «техника и этика»? а) нет, техника морально нейтральна, б) да, нельзя, чтобы человек зависел от машины, в) да, создатели техники должны быть морально ответственны
10. Какой сценарий более вероятен? Футурологи определяют будущее человечества как: а) переход от техногенной к антропогенной цивилизации, б) пессимистическое и катастрофическое время, в) время технологической сингулярности.

#### *Раздел 5. Онтология и гносеология*

1. В каком из приведенных суждений дается правильное определение понятие «бытие»? а) бытие – это Вселенная б) бытие включает в себя все существующее, т.е. и материю, и сознание в) бытие – это все то, что есть в природе
2. Какие из приведенных определений материи являются философскими? а) материя – это все то, что обладает массой или энергией б) материя – это все состоящее из атомов в) материя – это объективная реальность, данная нам в ощущениях
3. Правильное философское определение движения: а) движение – это перемещение б) движение – это изменение вообще в) движение – это способность существования материи
4. Укажите правильное понимание: а) пространство – это эфир, заполняющий Вселенную б) пространство – это вместительность материи в) пространство – объективная форма существования материи, выражающая протяженность материальных объектов
5. Какое понимание верно? а) время – это вечность б) время – объективная форма существования материи, выражающая длительность материальных в) ритмика времени зависит от скорости материальных систем
6. Дайте правильное определение развития: а) развитие - это увеличение и уменьшение б) развитие – это процесс в) развитие – это направленные, необратимые качественные изменения системы
7. Назовите правильную форму диалектики: а) стихийная б) идеалистическая в) диалектико-материалистическая
8. Какое из выражений является точным? а) диалектика и системный подход – разные методологии б) системный подход включает диалектику в) диалектика шире понятия «системный подход» и включает последний в себя

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. - М.: Проспект; МГУ, 2005. - 604 с.
2. Канке В.А. Философия: универсальный курс – М.: Логос, 2013. - 238 с.

### **Дополнительная литература:**

3. Абушенко В.Л. и др. Современная западная философия: учеб.пособие.
4. Минск: Книжный дом, 2009. – 1023 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/14656>)
5. Алексеев П.В. История философии: учебник. – М.: Проспект, 2005. - 240 с.
6. Асмус В.Ф. Античная философия: учебник. – М.: Высшая школа, 2006. -401 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/14660>)
7. Скирбекк Г. История философии: учеб.пособие / пер. с англ. В.И. Кузнецова; под ред. С.Б. Крымского. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 799 с.
8. Уткин К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии. - Якутск: Бичик, 2010. - 222 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/8642>)
9. Филиппов Л.С. Философия: учеб.пособие. – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 180 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/12731>)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
компьютер	1
принтер	1

## 7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Философия». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого, зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть философскими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.



Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения философии студентам необходимо руководствоваться УМК по философии, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций,

студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

**Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:**

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

**Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта - лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре.

**Материалы по реализации контроля**

Для освоения дисциплины «Философия» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- использование информационных технологий, интернет-ресурсов.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Основная задача преподавателя** – оптимальным образом организовать процесс ее преподавания.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «Философия» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения, Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической

подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании философии занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских позиций.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализ научных текстов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИСТОРИЯ</b>
----------------

<b>Разработчик:</b> <i>Унарова Любовь Дороевна, доцент, доктор философских наук</i>
---

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06.

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;
- знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

- понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>-место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами</li> </ul>

	(компаративного анализа, системного обобщения).
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;</p> <p>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>
--	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		ауд. (ПЗ)	СРС	
<b>Тема 1. Вводная лекция</b> Предмет, задачи и содержание курса. Источники и историография.	I	4 часа - лекция		Проверка конспектов
<b>Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления древнерусской государственности.</b> Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Евразийское пространство в I тыс. до н.э. - I н.э. Восточные славяне и их соседи: летто-литовские племена, угрофинны, тюрки, хазары и др. Отношения с Великой степью. Характер хозяйственной жизни древних славян (экстенсивный тип земледельческого хозяйства на малопродуктивных почвах). Духовный мир и языческие религиозные воззрения славянского населения. Распад родовых отношений (VI – IX вв.). Появление первых государственных образований. Образование Киевской Руси и отражение этого процесса в дискуссии о роли варяжского элемента («норманнская теория» происхождения русского государства). Киевская Русь в IX - X вв.	I	4 часа - лекция, 2 часа – пр. зан.	4 часа	Проверка конспектов

	<p>Экономическое развитие, социальная структура, система управления. Влияние Византии на формирование русской государственности и культуры. «Русская правда» - первый опыт кодификации права. Принятие христианства на Руси, его значение и последствия. Характерные черты и специфика древнерусской цивилизации.</p>				
	<p><b>Тема 3.Средневековье и формирование российской государственности</b>  Место средневековья во всемирно-историческом процессе. Развитие феодального общества в Европе. Великие географические открытия и их последствия. Становление современной европейской цивилизации, формирование элементов гражданского общества.  Экономические, социальные и политические факторы феодальной раздробленности в русских землях. Государственное управление в русских землях: Киевско-Черниговском Галицко-Волынском, Владимиро-Суздальском княжествах и Новгородской республике.  Образование империи Чингиз-хана. Монгольские завоевания. Походы хана Батые на Русь. Золотая Орда и система управления покоренными народами. Дискуссии о роли монгольского фактора в русской истории. Борьба русского народа против шведов, крестоносцев и ордынцев. Роль Александра Невского и Дмитрия Донского. Подъем национального самосознания.  Причины возвышения и роль Москвы в объединении русских земель и формировании российского государства. Освобождение от власти Золотой Орды. Деятельность И. Калиты, Д.Донского, Ивана III.</p>	I	<p>8 часов  – лекция  2 часа – пр. зан.</p>	6 часов	Проверка конспектов
	<p><b>Тема 4. Конец средневековья и начало Нового времени в России.</b> Завершение объединительного процесса русских земель. Московское русское государство. Россия. Политическое устройство и формирование нового аппарата управления. Роль православной церкви. Поместная система и начало закрепощения крестьян. Реформы Ивана IV и “Избранной рады”. Политика опричнины. Роль Земских соборов.</p>	I	<p>8 часов  – лекции  2 часа – пр. зан.</p>	6 часов	Контрольный тест

	<p>Расширение территории русского государства. Присоединение Казанского, Астраханского ханств, территории Поволжья, Приуралья, Сибири.</p> <p>Династический кризис в конце XVI в. Правление Бориса Годунова. "Смутное время": самозванство, гражданская война, польско-шведская интервенция. Подъем национального самосознания, восстановление Российской государственности. Новые явления в экономике и политике в XVII веке. Освоение Сибири.</p> <p>Соборное уложение 1649 г. Церковный раскол. Внешняя политика России в XVII в. Воссоединение Украины с Россией (1654 г.).</p>				
	<b>Всего</b>	<b>I семестр</b>	<b>30, из них 24 л., 6 пр.</b>	<b>16</b>	<b>зачет</b>
	<p><b>Тема 5. Модернизация России в XVIII в.</b></p> <p>Переход к индустриальному обществу в Европе и Северной Америке. Промышленная революция. Особенности российской модернизации. Предпосылки и складывание российского абсолютизма. Эпоха Петра I. Военная реформа и Северная война. Экономический "скачок" на феодально-крепостнической основе и его последствия. Посессионная мануфактура. Меркантилизм и протекционизм. Реформы в области государственного управления, бюрократизация. Европеизация общества. Эпоха дворцовых переворотов. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II.</p> <p>Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. Завершение формирования сословной системы, расширение привилегий дворянства. Либеральные реформы. Внешняя политика и ее достижения.</p> <p>Русские просветители А.Н. Радищев Н.И. Новиков. Начало формирования гражданского сознания. Внешняя политика России, ее достижения.</p>	II	8 часов – лекции 4 часа – пр. зан.	4 часа	Проверка конспектов
	<p><b>Тема 6. Становление индустриального общества в России: общее и особенное (XIX - начало XX вв.)</b></p>	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	6 часов	Контрольный урок



	<p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Природно-климатический фактор и аграрные отношения. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право и кризис феодально-крепостнической системы. Реформа 1861 г. и её последствия. Сущность аграрного вопроса в начале XX в. и реформы П.А. Столыпина: экономические и социально-политические результаты.</p> <p>Общее и особенное в процессе первоначального накопления капитала, промышленной революции и индустриализации России. Уровень развития и многоукладность российской экономики. Формирование новой классовой структуры общества.</p> <p>Эволюция российской государственности. Реформы политической и правовой системы России при Александре I. Реакционный курс Николая I.</p> <p>Внешняя политика России. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии. Расширение территории Российской империи.</p> <p>Буржуазные реформы Александра II в 50-70-е гг. в России, контрреформы Александра III в 80-90-е гг. XIX в. Консервация политического курса страны: незыблемость самодержавия, централизация власти, недопустимость политических преобразований.</p> <p>Общественная мысль и особенности общественного движения России. Начало освободительного движения. Декабристы. Западничество и славянофильство. Консервативно-охранительная идеология. Общественная мысль и общественное движение в пореформенный период. "Теория русского социализма", народничество, марксизм. Либерально-оппозиционное направление.</p> <p>"Золотой век" русской культуры и её вклад в мировую культуру.</p>				
	<p><b>Тема 7. Россия и мир в XX в.</b></p> <p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества.</p>	II	6 часов – лекции 4 часа – пр. зан.	4 часа	Проверка конспектов

<p>Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма</p> <p>Россия в начале XX в. Объективная необходимость завершения индустриализации страны. Российское общество и самодержавие. Кризис государственно-политической системы в царствование Николая II. Формирование политических партий в России, их классификация, программы, тактика. Революция 1905-1907 гг. в России: причины, характер, стратегия и тактика основных политических сил, первый опыт парламентаризма.</p> <p>Неравномерность и противоречивость развития мира в начале XX в. Обострение вопроса о разделе сфер влияния. Первая мировая война и российское общество. Назревание общенационального кризиса. 1917 г. в России Установление Советской власти. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия.</p> <p>Образование СССР. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Утверждение концепции ускоренного экономического развития страны и её осуществление. Коллективизация сельского хозяйства. Формирование режима личной власти Сталина: причины и последствия. Сопrotивление сталинизму. Конституция 1936 г. Культурная жизнь страны в 20-30 - е гг.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война: источники, цена и значение победы.</p> <p>Геополитические последствия второй мировой войны. Складывание биполярного конфронтационного мира. "Холодная война". Советское общество в послевоенный период: успехи, трудности и противоречия становления.</p> <p>Меняющийся мир 50 - начала 70-х гг XX в. Развитие НТР. Новый облик Западного мира. Переход от "индустриального" общества к постиндустриальному (информационному) обществу. Политика</p>				
---	--	--	--	--

	<p>осуществления политических и экономических реформ Н.С. Хрущевым. СССР в 1964-1984 гг.: успехи и противоречия развития в условиях научно-технической революции. Отставание СССР от западных и новых индустриальных стран в области электроники и информатики. Развитие “теневой экономики”, ее влияние на общество. Достижение СССР военно-стратегического равенства с США. Прекращение разрядки. Новый виток гонки вооружений и международной напряженности.</p>				
	<p><b>Тема 8. Перестройка и развал СССР. Постсоветская Россия.</b>          Поиск путей совершенствования социализма. М.С. Горбачев и начало новых экономических и политических преобразований. “Новое политическое мышление”. Политика "перестройки": цели, достижения, трудности, просчеты. Осуществление демократических преобразований. Буржуазные революции 1989 г. в странах Восточной Европы. Крушение организации Варшавского договора и СЭВ.          Размежевание общественных сил в СССР. XIX Всесоюзная конференция КПСС. Парламентская реформа. Усиление антикоммунистических и националистических движений. Провозглашение суверенитетов республиками. Декларация о суверенитете РСФСР. Б. Ельцин – президент России.          Августовские события 1991 г. Распад СССР. Беловежские соглашения.          Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. “Шоковая терапия” и ее последствия. Национальная политика. Федеративный договор 31 марта 1992 г. Становление президентской республики. Октябрьские события 1993 г. Упразднение органов Советской власти. Выборы в Государственную думу и ее деятельность.          Уход в отставку Б. Ельцина. Избрание Президентом В.В. Путина. Реформирование Совета Федерации. Курс на укрепление вертикали власти.</p>	<p>II</p>	<p>6 часов – лекции 4 часа – пр. зан.</p>	<p>8 часов</p>	<p>Контрольный тест</p>

	Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Основные направления внешней политики. Отношения со странами ближнего зарубежья. Культура в современной России.				
	<b>Всего</b>	<b>П семе стр</b>	<b>40, из них 26 л., 14 пр.</b>	<b>22</b>	
	<b>Итого</b>		<b>70</b>	<b>38</b>	<b>Экзамен</b>

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Примерные вопросы к экзамену**

1. Сущность, формы, функции исторического знания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.
4. Методология и теория исторической науки.
5. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.
6. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.
7. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники.
8. Принятие христианства. Распространение ислама.
9. Эволюция восточнославянской государственности в XIII - XV вв.
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.
11. Россия и средневековые государства Европы и Азии.
12. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы (XIV-XV вв.).
13. Формирование сословной системы организации общества в XV-XVII вв.
14. Реформы Петра I.
15. Век Екатерины II.
16. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.
17. Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю.
18. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России.
19. Мануфактурно-промышленное производство в XIX в.
20. Становление индустриального общества в России: общее и особенное (конец XIX – начало XX в.)
21. Общественно мысль и особенности общественного движения России XIX в.
22. Реформы и реформаторы в России (вторая половина XIX в.
23. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.
24. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов.
25. Проблема экономического роста и модернизации.
26. Революции и реформы: 1905 г. И П.А. Столыпин. Социальная трансформация общества.
27. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

28. Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России.
29. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.
30. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.
31. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.
32. Революция 1917 г.
33. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция.
34. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП.
35. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР.
36. Культурная жизнь страны в 1920-е гг.
37. Внешняя политика СССР в 1920-е гг.
38. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
39. Социально-экономические преобразования в 1930-е гг.
40. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
41. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны.
42. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).
43. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь в послевоенные годы (1946-1964 гг.)
44. Советская культура в послевоенные годы (1946-1964 гг.)
45. Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война (1946-1964 гг.)
46. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития (1954-1965 гг.).
47. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.
48. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка.
49. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения.
50. Октябрьские события 1993 г.
51. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
52. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.
53. Культура в современной России.
54. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

#### **4.2. Примерные вопросы к зачету**

1. Сущность, формы, функции исторического знания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.
4. Методология и теория исторической науки.
5. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.
6. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.
7. Восточные славяне и их соседи: летто-литовские племена, угрофинны, тюрки, хазары и др.
8. Характер хозяйственной жизни древних славян (экстенсивный тип земледельческого хозяйства на малопродуктивных почвах). Духовный мир и языческие религиозные воззрения славянского населения.
9. Образование Киевской Руси и отражение этого процесса в дискуссии о роли варяжского элемента («норманнская теория» происхождения русского государства).
10. Киевская Русь в IX - X вв. Экономическое развитие, социальная структура, система управления. Влияние Византии на формирование русской государственности и культуры.
11. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники.

12. «Русская правда» - первый опыт кодификации права.
13. Принятие христианства. Распространение ислама.
14. Эволюция восточнославянской государственности в XIII - XV вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.
16. Россия и средневековые государства Европы и Азии.
17. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы (XIV-XV вв.).
18. Реформы Ивана IV и «Избранной рады». Политика опричнины. Роль Земских соборов. Расширение территории русского государства.
19. Формирование сословной системы организации общества в XV-XVII вв.
20. Новые явления в экономике и политике в XVII веке. Освоение Сибири. Внешняя политика.

#### **4.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд)**

1. При каком князе в Киевской Руси был составлен первый письменный свод законов?:  
А) Андрее Боголюбском, Б) Владимире Мономахе, В) Ярославе Мудром, Г) Владимире Святом
2. В сражении с монгольским войском на реке Калке дружины русских князей помогали: А) Булгарам, Б) Печенегам, В) Половцам, Г) Хазарам
3. Сражение новгородских сил под руководством князя Александра Ярославовича со шведами произошло на реке: А) Угра, Б) Калка, В) Сить, Г) Нева
4. Как называлась община у восточных славян: А) полюдь, Б) вира, В) вервь, Г) семья
5. Прозвище «Калита» (Иван Калита) означает: А) Пошлина, Б) Налог, В) Штраф, Г) Денежный мешок
6. В каком году в России отменили крепостное право? А) 1859 г., Б) 1861 г., В) 1863 г., Г) 1874 г.
7. Результатом революции 1905-07 гг. стало А) Отречение Николая II от престола, Б) политическая реформа в результате которой в России появились парламент и партии, В) социалистические преобразования
8. Что послужило поводом к началу волнений в Петрограде 23 февраля 1917 года? А) заявление Николая II о необходимости заключить сепаратный мир с Германией, Б) распоряжение о роспуске Государственной думы и полном прекращении ее деятельности, В) известие о поражениях на фронте, Г) перебои с продовольственным обеспечением столицы
9. Первая мировая война началась в А) 1914 г., Б) 1918 г., В) 1914 г., Г) 1904 г.
10. Девиз политического курса правительства П.А. Столыпина. А) «Всем сословиям – равные права», Б) «Даешь социалистические реформы», В) «Сначала успокоение, потом реформы», Г) «Землю - крестьянам»
11. В какой военно-политический блок входила Российская имп. в начале XX в. А) Тройственный союз, Б) Антанта, В) Священный союз,
12. Какой политический деятель заявил «Дайте государству 20 лет покоя внутреннего и внешнего, и вы не узнаете Россию» А) Николай II, Б) премьер-министр С.Ю. Витте, В) премьер-министр П.А. Столыпин, Г) Александра III
13. Министр внутренних дел В.К. Плеве заявил, «Чтобы удержать революцию, нам нужна маленькая победоносная война» после которой началась: А) Русско-турецкая война, Б) I мировая война, В) Русско-японская война, Г) II мировая война
14. Какая организация устраивала террористические акты на территории Российской империи в нач. XX в., покушение на гос. чиновников высшего ранга А) РСДРП, Б) партия эсеров, В) кадеты, Г) «Союз Михаила архангела»

15. 15.Требованием партии эсеров стало. А) «Всем сословиям – равные права», Б) «Даешь социалистические реформы», В) «Сначала успокоение, потом реформы», Г) «социализация земли».
16. Партия кадетов стремилась к установлению в Российской империи А) Абсолютной монархии Б) Конституционной монархии В) Диктатуры пролетариата
17. Представительный орган в России, который после отречения Николая II, который должен был определить форму правления и принять конституцию. А) Земский собор Б) Съезд Советов В) Учредительное собрание Г) Гос. Дума
18. Двоевластие которое сложились после февральской революции было между А) Временным правительством и Советами Б) Императором и Гос. думой В) большевиками и эсерами Г) Солдатами (матросами) и рабочими
19. Главным итогом февральской революции стало А) Свержение монархии, Б) Установление мира В) Передача земли крестьянам,
20. Поводом для начала I мировой войны стало А) Передел сфер влияния между странами Б) Убийство эрцгерцога Франца Фердинанда, В) Начало мобилизации в странах-участницах, Г) Появление планов ведения войны

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России с древнейших времён до наших дней. Учебник .–2-е изд., перераб. и доп. – М.: ПРОСПЕКТ, 2014. - 528 с.

### Дополнительная литература:

2. Корнилов А.А. Курс истории России. – М.: Лань, 2013. – 444 с.  
<https://e.lanbook.com/book/10368#authors>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный корпус	1
Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Методические рекомендации призваны* оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, презентаций, написание эссе, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы

для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать исторические знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть историческими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения истории студентам необходимо руководствоваться УМК по истории, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

### **Методические рекомендации для студентов**

История – интереснейшая наука, но ее изучение требует творческого подхода, увлеченности, желания рассмотреть событие, явление, историческую персону с самых разных исторических ракурсов и точек зрения. Одного учебника для освоения дисциплины недостаточно, требуется прочитать, изучить целый спектр различных источников: учебной литературы, справочников, энциклопедий, карт, атласов, видео, фото и других материалов. Только при таком, комплексном, эвристическом отношении к процессу познания, студент приобретает важнейшие для будущего специалиста навыки – умение работать с разноплановым материалом, обрабатывать его, структурировать в определенную форму.

Важно выработать и собственную стратегию познания. Для этого необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. При подготовке к занятиям руководствуйтесь программой и методическими материалами по подготовке к семинарам и практическим занятиям.
2. Изучение /повторение/ материала должно проводиться в строгой хронологической последовательности, без пропуска тем.
3. Работа над усвоением раздела, темы начинается с первичного ознакомления с материалом, выделением главного, причинно-следственных связей, закономерностей. При этом необходимо отмечать логику, хронологическую последовательность событий, их противоречия, выводы. *Например, изучение темы «Христианство, Христианизация Руси» предполагает постановку таких вопросов, как: основы христианской веры, причины христианизации, ход, этапы, культурно-историческое значение христианизации.*
4. Отдельные темы могут потребовать вторичного прочтения, осмысления изложенных фактов. Прочитанное надо увидеть целиком. Для этого рекомендуется изучать каждую последующую тему с повторения предыдущей. *Например, осознать, почему XVII век назван «Бунташным», можно только изучив причины смуты, а для этого надо обратиться к рубежу XVI-XVII вв.*
5. При самостоятельной работе с текстом следует составлять план-конспект. Простое чтение источников малоэффективно, так как в этом случае работает только зрительная память. При конспектировании включается моторная, а если проговаривать вслух –



еще и слуховая память. Кроме того, основные мысли, изложенные на бумаге, способствуют более качественному усвоению материала.

6. Без дат нет истории. Лучше запоминаются те даты, которые вы соотнесли с веком, четко определили, в какой период столетия произошло событие:

*Например - образование Древнерусского государства по «Повести временных лет» 862г. – лучше запомнить – середина IX вв.*

В конце многих учебников и учебных пособий есть хронологическая таблица по истории. Можно проверять себя, закрыв одной рукой колонку дат. В качестве эксперимента, попробуйте закрыть то левую колонку с датами, и вспомнить, когда произошло событие, то правую, оставив только даты. Такая работа поможет выработать хронологическую память, необходимую для исторического мышления.

7. Изучение истории – это работа по усвоению и пониманию определений, терминов, которыми оперирует эта наука. *Например: государство, раннефеодалная монархия, империализм, капитализм, крепостное право и другие термины требуют понимания сути происходящих явлений.*

В этой работе помогут разные источники – учебная литература, словари, энциклопедические справочники, справочные сайты Интернета и др. источники. В результате понимания термина, мыслительная деятельность и речь студента становится более грамотной, научной.

8. «Историю делают люди». «Оживить» исторические события помогут персоналии. Через биографические факты, мемуары, воспоминания современников, легче постигается суть исторических событий. Изучения такого исторического пласта возможно путем прочтения научно-популярной, художественной литературы. Полезны художественные фильмы, мультимедийные и другие проекты.

9. Обратите внимание на межпредметные связи: знания по географии, литературе, обществознанию, искусству и другим предметам. В изучении истории полезны исторические атласы, географические карты. Картографический материал помогает наглядно представить такие вопросы, как образование государства, рост его территории, направление торговых путей, изменения в экономике, военные действия и т.д. Читайте исторические статьи, смотрите исторические передачи, привлекайте краеведческий материал! Все это повысит вашу эрудицию, позволит более глубоко осмыслить и усвоить историю.

Непременным условием обучения в вузе является самостоятельная подготовка устного выступления по заданным темам студентов на семинарских занятиях, научно-практических студенческих конференциях. Особенность устного выступления состоит в том, что студенту приходится не только проработать разные источники, отобрать материал, уложить его в определенную форму, но и уметь «преподнести» материал в ходе устного выступления, ответить на вопросы аудитории. При методичной подготовке студента к семинарским занятиям, у него вырабатываются важные навыки деловой культуры, необходимые для профессиональной деятельности, будущего карьерного роста: умение держаться на аудитории, оппонировать, аргументировать.

- Перед тем, как выступать на семинаре /конференции/ полезно дома вслух произнести текст. Хорошо, когда ваши близкие /родители, родственники/ прослушают его. По их реакции можно определить, насколько увлекательна и интересна ваша речь. Отрабатывая устный текст, следите за своей дикцией, интонацией, правильным произношением слов. При необходимости делайте пометки в тексте.

- На слух сложно воспринимаются цифры, поэтому не стоит ими «нагромождать» свое выступление. Даты лучше записать на доске, а если требуется привести сравнение, лучше показать его «образно»: в виде схем, таблиц, карт, диаграмм. Подготовка студентом сравнительного анализа события или явления повышает научность выступления. Чтобы представить событие в динамике времени, полезно составить хронологию, выделить периоды.

- Грамотно ответить на вопросы аудитории поможет список терминов, персоналий, литературы и источников по теме. Для этого стоит выписать эти данные отдельно /на карточки/, чтобы в нужный момент вы могли к ним обратиться.

Таким образом, при творческом отношении к процессу познания, изучение истории позволит вам открыть прекрасный мир «давно ушедших лет», который научит вас анализировать события и явления, даст прогнозы на будущее развитие.

### **Методические рекомендации для подготовки к экзамену**

Экзамен – итоговая форма контроля знаний студента по дисциплине история, поэтому к нему следует готовиться в течение всего учебного времени.

Непременным условием положительного ответа на экзамене являются четкое понимание студента закономерностей исторического развития, знание и объяснение конкретного материала, хронологической последовательности событий, исторических личностей, владение исторической терминологией.

Каждый экзаменационный билет соответствует программе и состоит из двух вопросов. Первый вопрос посвящен эпохе, охватывающей период до XX века, второй – новейшей истории.

Для подготовки ответа на экзамене отводится 30-40 минут. На экзамене запрещено пользоваться сотовыми телефонами, шпаргалками, учебниками и другими «вспомогательными» средствами.

В ходе ответа студента, преподаватель полностью выслушивает ответ на каждый вопрос, и только потом, при необходимости, задает вопросы.

### **РАБОТА НА ЭКЗАМЕНЕ СТРОИТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:**

1. Выбрав билет, внимательно прочитайте вопросы. Подготовку ответа начинайте с того вопроса, который знаете лучше, это сэкономит ваше время для обдумывания второго вопроса.

2. Постарайтесь вспомнить исторический период, хронологию событий, установить основные события и характерные признаки, которые отражают обстановку периода, исторических персоналий, живших в данное время.

3. При подготовке ответа, составьте план. По форме он должен состоять из трех частей:

- введения /общей характеристики периода, эпохи/
- основной части: причины, цели, ход событий, этапы /если это война/, значение события или явления для последующей истории;
- заключение /оценка исторических событий, выводы, собственная оценка данного периода/

При уверенном и правильном устном ответе, посмотрев на записи студента, экзаменаторы могут не выслушивать ответ до конца, составить представление о знаниях по вопросу в целом.

4. Рекомендуется излагать ответ своими словами, не зачитывая того, что подготовлено письменно. Свободные рассуждения – залог хорошей оценки!

5. Внимательно слушайте вопрос экзаменатора. Если затрудняетесь ответить сразу, не торопитесь, подумайте, попросите преподавателя сформулировать вопрос по-другому. Экзамен – серьезное психологическое испытание, которое показывает истинность знаний.

### **Организация самостоятельной работы**

#### **Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:**

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;

- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- написание эссе;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре

При небольшом объеме аудиторной работы, самостоятельная работа студентов становится незаменимой частью в изучении дисциплины история. К основным элементам самообразования относятся:

- приобретение новых знаний, умений и навыков
- накопление сведений из различных областей науки; систематизация и осмысление
- навыки научно-исследовательской работы – анализа, сопоставления событий и фактов.
- создание собственного архива по данной дисциплине
- овладение техникой речи
- повышение культуры устной и письменной речи
- психологическая подготовка к профессиональной деятельности

В ходе самостоятельной работы студент определяет собственную методику получения, обработки информации.

Для самостоятельного изучения теоретического материала обучающиеся используют конспект лекций, учебники и учебные пособия, рекомендуемые кафедрой.

Для эффективного изучения материала курса студентам следует вести две тетради: одна – тетрадь большого формата объемом 96 листов для конспекта лекций, и другая — для конспекта первоисточников, выполнения практических заданий, работы с тестами, записей на (семинарах), хронологических списков в ходе самостоятельной работы.

Студенты обеспечиваются индивидуальными и групповыми консультациями лектора и преподавателей, ведущих практические занятия (семинары), в часы консультаций, организуемых кафедрой.

Для эффективной самостоятельной работы студенты обязаны пользоваться Интернет-ресурсом.

### **Содержание и виды самостоятельной работы студентов**

Студент должен самостоятельно проработать теоретический материал по теме занятия. Видами самостоятельной работы являются:

1. Работа с учебниками и учебными пособиями. Самостоятельное написание конспектов по заданной теме.
2. Самостоятельная работа с материалами научных статей, справочной литературой
3. Ведение словаря терминов по дисциплине
4. Написание докладов для произнесения в учебной аудитории
5. Ведение картотеки персоналий.

Для подготовки к практическим занятиям студенту целесообразно знакомиться с новыми поступлениями книг и периодики в библиотеке академии.

Индивидуальные занятия со студентами проходят в форме собеседования, устных или письменных их ответов на вопросы, тестирование, тренинги.

### **Материалы по реализации контроля**

Контроль успеваемости студентов и качества подготовки специалистов проводится с целью получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, определения качества усвоения ими учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения, стимулирования самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости студентов в течении изучения дисциплины «история» можно разделить на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль подразумевает выполнение заданий к определенному сроку (рефератов, эссе, конспектов, выступлений на семинарских занятиях и др.)

Промежуточный контроль проводится по завершении определенного блока тем (модуля) с целью проверки знаний по освоению дидактической единицы. Он может проводиться в форме тестов, контрольной работы, собеседования с каждым студентом.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена, на основании устных ответов по экзаменационным билетам.

В качестве оценки знаний по дисциплине «история» можно практиковать рейтинговую систему – комплексный накапливаемый показатель, который включает как текущий контроль знаний, так и промежуточный и итоговый.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Согласно учебному плану, при изучении дисциплины особая роль принадлежит самостоятельной работе студента (СРС). Соответственно, учебный план предполагает управление самостоятельной работой, которая включает:

- систему планирования содержания и объема СРС;
- организацию, контроль и анализ результатов СРС;
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение СРС
- Внедрение новых технологий обучения;
- Учет трудозатрат студентов и преподавателей в рамках СРС

### **Задачи СРС:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студента;
- формирование умений работать с разными источниками, обрабатывать информацию, выделять главное, «укладывать» в определенную форму
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, полученного в ходе самостоятельной работы для подготовки к итоговым формам оценки знаний (зачетам, экзаменам)

Для более активной реализации стратегии обучения, студентам можно предложить рейтинговую систему, которая позволяет:

- сделать основной акцент на организацию активных видов учебной деятельности, творческое осмысление предложенных преподавателем задач.
- осуществлять сотрудничество и сотворчество студента с преподавателем;
- разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-

ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Практика показывает, что многие студенты не умеют правильно организовывать самостоятельную работу, не используют все ее возможности, а иногда и слабо представляют, что от них требуется. Одна из особенностей высшего учебного заведения в отличие от общеобразовательной школы состоит в том, что усвоение знаний в вузе зависит во многом от умения самостоятельно мыслить, обсуждать те или иные положения науки, высказывать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа даст не только знания, но и обучает методике их получения.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают как синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, собеседованиям, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

- 1) представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;
- 2) форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является:

- 1) рост научной информированности;
- 2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек;
- 3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала;
- 4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения;
- 5) она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующими:

- 1) подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;
- 2) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);
- 3) изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;
- 4) подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;
- 5) подготовка к зачетам и экзаменам;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство преподавателя. Поэтому необходимо акцентировать внимание студентов, чтобы

максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные советы и другие формы обучения.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)</b>

<b>Разработчик:</b> <i>Туласынова Надежда Юрьевна, доцент, кандидат педагогических наук</i>
---

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

**Целью** дисциплины с позиций коммуникативно-деятельностного подхода является формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
  - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
  - сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
  - сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном языке	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и</li></ul>

минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

*Уметь:*

– ориентироваться в различных речевых ситуациях;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;

– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;

– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;

– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;

– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;

– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;

– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;

– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с</li> </ul>



	<p>социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамен
Общая трудоёмкость	7	216	2	4
Контактная работа		140		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

## **1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.**

### **1.1. Темы общения:**

1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.

1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

#### *Аудирование и чтение*

##### Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

##### Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

#### *Говорение*

##### Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

##### Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

#### *Письмо*

##### Основной уровень

- электронные письма личного характера

##### Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

## **2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.**

### **1.1. Темы общения:**

1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.

1.1.2. ВШМ РС(Я).

1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

#### *Аудирование и чтение*

##### Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;

- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

#### Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

#### *Говорение*

##### Основной уровень

- монолог-описание ВШМ РС(Я) и своей образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

##### Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

#### *Письмо*

##### Основной уровень

- запись тезисов выступления о ВШМ РС(Я);
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов за рубежом при помощи электронной почты.

##### Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

### **3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.**

#### **1.1. Темы общения:**

- 1.1. Язык как средство межкультурного общения.
- 1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- 1.3. Международный туризм.
- 1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- 1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

#### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

##### *Аудирование и чтение*

##### Основной уровень

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

##### Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

#### *Говорение*

##### Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);

- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

#### Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

#### *Письмо*

##### Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

##### Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

#### **4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.**

##### **1.1. Темы общения:**

- 1.1. Направление профессиональной деятельности.
- 1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

##### 2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

##### *Аудирование и чтение*

##### Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

##### Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

#### *Говорение*

##### Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);

- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

#### Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (case study).

#### *Письмо*

#### Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

#### Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

### **Грамматика**

#### **Английский язык**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета/экзамена по семестрам.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

#### На экзамене студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **Учебная и учебно-методическая литература**

#### **Английский язык:**

Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2

Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.

Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.

Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.

Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993

Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999

Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "лань", 1999.

The Grove Dictionary of Music and Musicians

Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004

Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Поплавская, Т.В. Английский язык. Проблемы коммуникации: учебное пособие для вузов / Т. В. Поплавская, Т. А. Сысоева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 175 с. – (Серия: Университеты России). – ISBN 978-5-534-07461-1. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/822927F5-979F-4999-BF65-1AB29AA8AAD0](http://www.biblio-online.ru/book/822927F5-979F-4999-BF65-1AB29AA8AAD0).

Богородицкий, В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков / В. А. Богородицкий ; под общ. ред. Н. С. Чемоданов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 187 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06443-8. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/63AF5F79-383E-419D-B90C-A356A2D4E751](http://www.biblio-online.ru/book/63AF5F79-383E-419D-B90C-A356A2D4E751).

Кейнс, Д.М. The general theory of employment, interest & money. Общая теория занятости, процента и денег / Д. М. Кейнс. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 342 с. – (Серия: Читаем в оригинале). – ISBN 978-5-534-06072-0. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/B92B4E1B-58F7-43E4-9065-F251771ADC63](http://www.biblio-online.ru/book/B92B4E1B-58F7-43E4-9065-F251771ADC63).

Богородицкий, В.А. Введение в изучение современных романских и германских языков / В. А. Богородицкий. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 182 с. – (Серия: Антология мысли). – ISBN 978-5-534-03418-9. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/A4363B94-827A-4A02-A0E8-96F1F5094A25](http://www.biblio-online.ru/book/A4363B94-827A-4A02-A0E8-96F1F5094A25).

Кузьменкова, Ю.Б. Английский язык + аудиозаписи в ЭБС: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 441 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00804-3. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9591FADE-F3E5-4F11-9508-AEDC75A0148F](http://www.biblio-online.ru/book/9591FADE-F3E5-4F11-9508-AEDC75A0148F).

#### **Интернет-ресурсы:**

[www.multitrans.ru](http://www.multitrans.ru) англо-русский словарь общей лексики

[www.vsemusic.ru](http://www.vsemusic.ru) англо-русский словарь музыкальных терминов

[www.eremus.org](http://www.eremus.org) англо-русский словарь музыкальных терминов

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

### 1. Краткие методические рекомендации

Все занятия проводятся в форме практических занятий в языковых группах, исходный уровень овладения языком которых определен в результате диагностического теста. Для успешного изучения дисциплины рекомендуется посещение всех занятий и выполнение домашнего задания, которое дозируется преподавателем в зависимости от темпа и уровня усвоения языкового (лексико-грамматического) и речевого материала. При подготовке к занятиям рекомендуется вести специальную словарную тетрадь, в которой фиксируется новая лексика по темам урока.

Основным средством овладения иноязычной речью является текст как основа развития всех видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма), а также устной и письменной коммуникации. Важным этапом комплексной работы с текстом является его перевод. Приступая к переводу, необходимо бегло ознакомиться с полным содержанием текста. Работая со словарем, помните, что слова обычно многозначны и в словарях часто приводится несколько значений одного слова.

При переводе текста необходимо анализировать предложение грамматически, так как без этого нередко нельзя установить роль и значение слов и словосочетаний и, следовательно, правильно перевести предложение. При анализе предложения, например, в английском языке надо помнить, что связь между словами в предложении обычно выражается не при помощи окончаний, а при помощи порядка слов и служебных слов – предлогов и союзов. Характерным для английского языка является твердый порядок слов. Обычно на первом месте стоит подлежащее, на втором – сказуемое, до или после определяемого слова. Указанный порядок слов может нарушаться, но является преобладающим в английском языке.

Начинать анализ следует обычно с отыскания сказуемого, которое легко узнать либо по личной форме какого-нибудь глагола, либо по окончанию глагола –*s*, –*ed*, либо по наличию одного из следующих вспомогательных или модальных глаголов: *am, is, are, was, were, have, has, had, will, should, would, can, could, may, might, must, ought, need*.

Перед сказуемым находится подлежащее, а после сказуемого – дополнения и обстоятельства. При этом подлежащим является ближайшее, стоящее перед сказуемым беспредложное существительное или местоимение. Наличие же предлога может указывать на следующую за ним группу дополнения, определения или обстоятельства.

### 2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по иностранному языку помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию информационной культуры.

Самостоятельная работа включает заучивание лексических единиц, овладение правилами словообразования и грамматики, чтение текстов вслух в соответствии с правилами чтения, построение – вопросов и ответов к текстам, перевод на русский язык (устный и письменный) и т. д.

#### Как запомнить языковой материал

- ❖ уточните по словарю значение и транскрипцию нового слова;
- ❖ проанализируйте ситуацию, в которой данное слово встретилось;
- ❖ составьте Ваши предложения с данным новым словом;
- ❖ подумайте, в каких других ситуациях общения можно его употребить;

- ❖ периодически сознательно возвращайтесь к этому слову и старайтесь правильно использовать его в речи;
- ❖ ведите индивидуальный словарь и постоянно возвращайтесь к новым словам в процессе работы над языком;
- ❖ используйте приемы логического (осмысленного) запоминания:
  - анализируйте внутреннюю форму слова, соотносите его значение со значением составляющих его элементов;
  - находите ассоциативную связь между новым словом (звуком, грамматическим явлением) и аналогичным ему в родном языке, в другом иностранном языке;
  - осуществляйте межъязыковое сопоставление, сравнение, противопоставление с целью выявления сходства и различия значений слов;
  - ищите словообразовательные ассоциации: определяйте знакомое слово в новой словообразовательной «упаковке»;
  - ищите смысловые ассоциации: определяйте тематический ряд, к которому относится незнакомое слово;
  - ищите рифмованные ассоциации: подбирайте рифму для иноязычного явления;
- ❖ используйте различного рода вспомогательные способы для запоминания нового слова:
  - если у Вас хорошая зрительная память:
    - сделайте карточки с написанием слова и его переводом;
    - повесьте плакаты с написанными на них языковыми явлениями для фиксирования внимания на них;
    - представьте в виде рисунка, схемы или таблицы языковой (лексический, грамматический, фонетический) материал;
      - если у вас хорошая слуховая память:
        - многократно произносите слово, записывайте себя на диктофон;
        - слушайте записи-образцы звучащей речи;
      - если у вас хорошо развита моторная (двигательная) память:
        - несколько раз запишите и произнесите запоминаемое явление;
        - подключив воображение и фантазию, изобразит в виде рисунка, схемы, таблицы изучаемое явление для его рационального запоминания;
      - если у вас хорошо развиты разные виды памяти:
        - используйте многоканальность восприятия / воспроизведения, когда одно и то же иноязычное явление читается, проговаривается, прослушивается и фиксируется письменно.

### **Не забудьте проанализировать языковые трудности и закономерности**

- ❖ при запоминании иноязычного явления фиксируйте внимание на трудностях, связанных с его употреблением (активизацией) и формируйте у себя:
  - произносительную восприимчивость,
  - грамматическую зоркость,
  - орфографическую зоркость,
  - стилистическую чувствительность;
- ❖ подчеркните (выделите) языковую трудность;
- ❖ сознательно зафиксируйте на трудности внимание с целью осознания ее, оценки степени сложности и запоминания;
- ❖ найдите в справочной литературе объяснение происхождения (наличия) данной трудности;
- ❖ в случае отсутствия соответствующих пояснений найдите сами логическое объяснение данной трудности;
- ❖ при необходимости употребления явления восстановите в памяти трудности, связанные с его употреблением.



- ❖ творчески и вдумчиво оценивайте лингвистические явления по критериям «изучали/не изучали», «объясняли/не объясняли», чтобы определить их новизну;
- ❖ накапливайте собственный лингвистический «багаж» – языковые и речевые особенности, которые обнаружены при домашнем чтении, при восприятии иноязычной речи на слух (речь носителя языка, преподавателя, одноклассников и т.д.);
- ❖ фиксируйте лингвистические особенности в письменном виде;
- ❖ ищите объяснение незнакомому явлению в справочниках, учебниках, спрашивайте об этом носителя языка, преподавателя;
- ❖ сравнивайте собственные умозаключения с мнением одноклассников, вносите необходимые коррективы.

### **Как определить значение новых слов**

- ❖ научитесь выделять незнакомое слово из текста (письменного или устного);
- ❖ попытайтесь догадаться о значении слова, исходя из:
  - словообразовательных элементов;
  - контекста, в котором слово функционирует;
- ❖ если вы догадались о значении слова, проконтролируйте его правильность, пользуясь:
  - словарем, справочником и т.д.,
  - подсказкой преподавателя, одноклассников,
  - консультацией носителя языка,
- ❖ если догадки нет, то воспользуйтесь см. выше
- ❖ при чтении, восприятии устного текста фиксируйте внимание на словах, несущих национальный колорит, отражающих специфику культуры другой страны;
- ❖ адекватно определяйте значение национально-маркированной лексики по
  - толковому словарю, лингвострановедческому справочнику;
  - анализу страноведческого контекста, в котором употреблено слово;
  - консультации с преподавателем, носителем языка;
- ❖ сравните реалию, обозначаемую национально-маркированным словом, с реалией своей страны, определите меру их совпадения, т.е. установите:
  - совпадение;
  - частичное совпадение;
  - полное несовпадение;
- ❖ закрепите специфику национально-маркированного слова путем:
  - проговаривания,
  - фиксации в словаре-гlossарии национально-маркированной лексики,
  - обсуждения с одноклассниками, преподавателем, носителем языка,
  - изображения значения в виде рисунка, схемы и т.д.
- ❖ бережно относитесь к словам с национально-культурной спецификой, накапливайте их, делитесь с друзьями знаниями о культурных реалиях и их словесном обозначении;
- ❖ следите за тем, каким образом то или иное национально-маркированное слово пополняет образ страны изучаемого языка:
  - в какую область страноведения оно вписывается,
  - что конкретизирует,
  - на какие вопросы о специфике народа и его культуры позволяет ответить,
  - что меняет в вашем сознании и мировосприятии.

### **Как запомнить культурологическую информацию**

- ❖ запомните, что источником культурологической информации может быть любой текстовый материал, а именно:
  - художественный текст,
  - публицистический текст,
  - видеоматериал,

- аудиоматериал,
- изобразительный материал и т.д.;
- ❖ определяйте принадлежность той или иной информации к культурологической, т.е. присущей только стране изучаемого языка; для этого необходимо:
  - искать соответствие/несоответствие с имеющимися фактами в родной культуре (обычаях, традициях);
  - сравнивать два культурных факта, определять дистанцию между ними;
  - устанавливать ее уникальность и закреплять за определенным фрагментом (контекстом) иной культуры (отношение к искусству, экономике, политике и т.д.);
- ❖ запоминайте (устно, письменно) культурологическую реалию, определяя подходящее для нее место в культурологическом тезаурусе (словаре);
- ❖ стремитесь воспринимать культурный факт глазами носителя языка, понимать его истоки, значимость для народа, быть терпимым к «чужому»;
- ❖ осознавайте уместность употребления культурного факта при организации межкультурного общения;
- ❖ воспроизведите культурологическую информацию в различных ситуациях общения (с носителями и неносителями языка);
- ❖ расширяйте культурологический кругозор, стремиться к его пополнению.

#### **Как активизировать языковой материал**

- ❖ сознательно используйте языковой материал в контексте, максимально приближенном к реальной жизнедеятельности: бытовой сфере, профессиональной деятельности, сфере Ваших интересов;
- ❖ сознательно активизируйте языковой материал при подготовке монологического или диалогического высказывания, в ходе письменной или устной речи;
- ❖ иницируйте разговор с одноклассником, преподавателем, носителем языка для активизации языкового материала;
- ❖ самостоятельно объясняйте языковой материал партнеру по группе, однокласснику;
- ❖ определяйте возможности для использования нового материала в разных видах и формах профессионального и делового общения.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Научно-методические концепции преподавания иностранного языка определены требованиями к современному содержанию иноязычной подготовки. В иерархической структуре концепций выделяются следующие основные направления:

- взаимосвязанное обучение речевой деятельности на иностранном языке (коммуникативно-функциональный подход);
- унификация и интеграция обучения;
- профессионализация обучения иностранному языку (этапы, уровни, подходы, направления);
- интенсификация обучения и инновационные методики.

В соответствии с данными научно-методическими концепциями преподавания проведен целенаправленный отбор содержания обучения, выбор средств, методов и приемов обучения, соответствующих поставленным целям, с учетом ситуаций речевого общения в основных видах речевой деятельности, профессионально ориентированных речевых задач.

Исходным пунктом в уточнении конечной цели в обучении иностранному языку и выбору тактики и стратегии преподавания является дифференциация содержания обучения по специальностям ВШМ РС(Я), определение конкретных целей, зависимость их от целеполагания обучения по направлениям подготовки.

В процессе преподавания иностранного языка реализуются следующие конечные цели: прагматическая, образовательная и воспитательная.

**Прагматическая цель** обучения достигается на базе учебно-коммуникативной деятельности и заключается в обучении иностранному языку как средству общения в языковой среде и как средству получения необходимого объема знаний по направлению подготовки студента. В результате обучения иностранному языку студенты должны достигнуть такого уровня практического владения языком, который обеспечивает учебно-познавательную деятельность и общение в социально-общественной, бытовой сферах, а также в сфере культуры и искусства.

**Образовательная цель** состоит в ознакомлении студентов в процессе обучения иностранному языку с культурой и традициями стран изучаемого языка.

**Воспитательная цель** реализуется в органическом единстве с прагматической и образовательной целями. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

## **1. Практическое занятие**

### **1.1. Практическое занятие как основная форма организации образовательного процесса по иностранному языку**

В процессе обучения иностранному языку взаимодействуют сложные формы организации обучения, в систему которых входят практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа по заданию преподавателя, выполнение индивидуальных заданий на и вне занятий, внеаудиторное чтение и др.

В контексте интеллектуальной и речевой деятельности студентов, обуславливающей успешность овладения языком как учебным предметом, учебной деятельности, оптимального развития различных видов речевой деятельности, индивидуализации и дифференциации обучения, а также алгоритмических приемов представления речевого и языкового материала в соответствии с тактикой и стратегией преподавания основной формой организации обучения является **практическое занятие**. Таким образом, главной специфической чертой обучения иностранному языку является его практическую направленность.

### **1.2. Цели и задачи практического занятия**

Соотнесенность целей обучения и задач практического занятия – важнейшее требование к организации учебного процесса на кафедре иностранных языков. Наиболее общими целями являются нормативные, или государственные цели, определяемые государственным стандартом образования.

Функция практического занятия состоит в достижении частичной, но завершенной цели обучения.

Методические положения коммуниктивности как ведущей категории методики обучения иностранному языку реализуются на практических занятиях и заключаются в

– практической направленности и дифференциации в зависимости от этапов обучения;

– методической организации учебного материала на практических занятиях;

– функциональном подходе к отбору и подаче языкового материала.

Практические занятия по иностранному языку эффективно достигают программных целей в условиях унифицированного, коррекционно-компенсирующего, профессионально ориентированного обучения. В тактике организации практических занятий соответственно реализуются следующие концепции преподавания:

– соблюдение последовательного и целенаправленного выбора модели взаимодействия субъектов образовательного процесса;

– выделение личностно-коммуникативных задач обучения в разных ситуациях речевого общения, особенно профессионально ориентированной речевой деятельности;

- создание условий для разных видов учебной деятельности: репродуктивной и продуктивной;
- дифференцирование функций и роли обучающихся; структурирование и планирование речевой деятельности.

Конкретизация целей обучения достигается указанием на тот вид деятельности студента, практическое владение которым на определенном этапе необходимо студенту и на который прежде всего направлено внимание на практическом занятии.

### 1.3. Содержание практического занятия

Предметное (тематическое) содержание практического занятия определяется рабочей программой.

Отбор учебного материала практического занятия обуславливается лексической и грамматической темой занятия, а его содержание – взаимодействием языковых средств и речевых действий, которое обеспечивается основным и дополнительным учебными материалами.

В лингводидактическом содержании выделяется три компонента: лингвистический, психологический, методологический.

Лингвистический компонент включает языковой материал – фонетика, лексика и фразеология, грамматика; речевой материал – тексты, модели речевых образцов.

Психологический компонент реализуется в развитии коммуникативных способностей студентов в контексте ситуаций общения.

Методологический компонент имеет цель формирования у студентов рациональных приемов обучения: работы с учебным текстом, выполнения заданий, осуществление самоконтроля на основе инновационных технологий. Таким образом, овладение тактиками овладения иноязычной речью активизирует учебную деятельность студентов, что находится в прямой зависимости с вовлечением студентов во все виды речевой деятельности и эффективном овладении иностранным языком.

### 1.4. Методические принципы построения практического занятия

Основным методическим принципом построения практического занятия в контексте целей обучения иностранному языку студентов ВШМ РС(Я), следует считать принцип **коммуникативной направленности**. Соответственно, обучение строится на вовлечении студентов в устные (говорение и аудирование) и письменные (чтение и письмо) ситуации коммуникации.

Принципы **дифференциации и индивидуализации** обучения требует от преподавателя умения организовать занятие в соответствии со спецификой многоаспектности и многоплановости языка как средства общения.

Принцип **активности** реализуется при эффективном построении занятия, когда учитываются мотивация и интересы студентов, и они становятся активными участниками практического занятия. Выделяется интеллектуальная (ИА), эмоциональная (ЭА) и речевая активность (РА): ИА достигается формулировкой проблемных вопросов, которые требуют от студентов подключения мышления; ЭА основана на положительных и отрицательных эмоциональных переживаниях, активность обеспечивают именно положительные эмоции; РА может носить ограниченный характер из-за недостаточности языковых средств, что преодолевается с помощью предкоммуникативной тренировки.

Ниже представлена реализация принципов **активности** в образовательном процессе студентов на практических занятиях.



### 1.5. Планирование практического занятия

На основе учебной программы определяются основные компоненты практического занятия в соответствии с тематическим планом, уточняются его цель, место и объем.

Построение практического занятия определяется рядом факторов, среди которых:

1. Специфика видов речевой деятельности, на овладение которым направлены действия студентов и преподавателя;
2. Трудности, возникающие в процессе формирования навыков и умений данного вида речевой деятельности.
3. Цели, задачи и содержание данного практического занятия в системе занятий по теме.

При планировании практического занятия необходимо:

- определить место данного практического занятия в системе занятий по теме и выделить его цели;
- проанализировать материал: тексты, упражнения, наглядные пособия, ТСО, которые требуются для формирования и обработки соответствующих навыков и умений, определяющих цель занятия;
- обеспечить учет индивидуально-психологических особенностей студентов, их знаний и уровня сформированности речевых умений;
- разработать структуру занятия и выбрать необходимые приемы и средства как обучения, так и контроля сформированности языковых и речевых навыков и умений.

### 1.6. Структура практического занятия

Структурными компонентами практического занятия по иностранному языку являются: проверка домашнего задания, введение нового материала, закрепление и активизация материала, контроль. Так, практическое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный момент, заключающийся в обмене приветствиями, сообщении плана занятия, проведении фонетической или речевой зарядки – введении студентов в языковую среду.
2. Проверка домашнего задания, которая ведется в форме фронтального, индивидуального или группового опроса.
3. Основная часть, где идет ведение нового грамматического материала с использованием различных способов семантизации лексики, средств наглядности и технических средств обучения; формируются навыки и умения в рамках одного или взаимосвязанных видов речевой деятельности.
4. Заключительная часть включает подведение итогов, применение различных форм контроля усвоения учебного материала в определенном виде речевой деятельности – говорении, аудировании, чтении и письме с учетом коррекции ошибок преподавателем и участием студентов в их исправлении, а так же инструктаж по выполнению домашнего задания.

Образцы плана практического занятия даны в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Тема занятия:** \_\_\_\_\_

**Цель занятия:** \_\_\_\_\_

**Время и место проведения:** \_\_\_\_\_

1. Учебные вопросы и расчет времени	№	Наименование вопроса	Время проведения (мин.)
	1.	Контроль готовности ИВС к занятию	10

	...	.....	
	5.	Подведение итогов занятия	5
2. Учебно-материальное обеспечение	2.1.	Литература: 1.....; 2.....; 3.....	
	2.2.	Наглядные пособия: 1.....; 2.....; 3.....	
	2.3.	Технические средства обучения: 1.....; 2.....; 3.....	
3. Методические указания по подготовке к занятию	3.1.	Задания на самоподготовку: повторить ...; изучить ...; подготовить .....	
	3.2.	Вопросы для самоконтроля: 1...; 2.....; 3.....	
4. Методические указания по проведению занятия	4.1.	Контроль готовности слушателей к занятию	
	4.2.		
	4.3.		
5. Подведение итогов занятия	5.		

### Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью обучения иностранному языку. На этот вид работы отводится до 50% от общего объема часов.

На самостоятельное изучение выносятся задания, направленные

- на закрепление фонетических, лексических и грамматических навыков;
- на развитие умений всех типов чтения (поискового, ознакомительного, изучающего, просмотрового);
- на формирование навыков и умений подготовленной монологической речи (доклада, сообщения);
- на поиск информации из различных источников с целью ее дальнейшего использования в письменной или устной форме;
- на более глубокое знакомство с культурой стран изучаемого языка и профессиональной информацией.

Самостоятельная работа может быть аудиторной (выполнение отдельных заданий на занятиях) и внеаудиторной.

Для выполнения самостоятельной работы используются:

1. Учебники и учебные пособия.
2. Мультимедийные средства: работа в лингафонном кабинете, компьютерном классе, в том числе с использованием обучающих программ и ресурсов сети Интернет (аудио-, видеофильмов)
3. Научно-популярные тексты по направлениям подготовки студентов (реферативные и отраслевые журналы), справочно-библиографические материалы, рекламные материалы, словари, в том числе отраслевые.
4. Аутентичные тексты.

Самостоятельная работа может включать краткосрочные и долгосрочные задания. К краткосрочным заданиям относятся:

1. Письменное выполнение грамматических упражнений
2. Письменный перевод текста объемом 800 – 2000 печатных знаков.
3. Письменное реферирование текстов.
4. Воспроизведение профессионально ориентированного текста в форме публичной речи (мини-доклады, сообщения).
5. Написание официального письма.
6. Устное сообщение по социокультурной или профессионально-деловой тематике.

К долгосрочным заданиям относят работы, подготовленные на основе творческого поиска и обработки иноязычной информации:

1. Мультимедийная презентация по социокультурной тематике (подготовка 1 – 2 недели).

2. Доклад по профессионально-деловой тематике (подготовка 2 недели).
3. Реферат.
4. Проект, представленный (в зависимости от уровня подготовки студентов) в виде устного сообщения, мультимедийной презентации или письменной работы.

Данный вид деятельности предполагает самостоятельную работу студентов со словарями, справочниками, аутентичными материалами, подбор иллюстраций, использование Интернета для поиска нужной информации. По ходу подготовки проекта проводятся консультации и совместное обсуждение этапов работы.

При организации самостоятельной работы преподавателю необходимо:

1. Сформулировать конечные и промежуточные цели и задачи с учетом индивидуальных особенностей студентов.
2. Оказать методическую поддержку в процессе выполнения студентом задания.
3. Приобщать студентов к систематической самостоятельной работе, к самообразованию, ориентируясь на его профессиональные и личностные потребности в освоении иностранного языка.

Задания могут носить как групповой, так и индивидуальный характер. На более поздних этапах доминируют задания творческого характера (проекты, рефераты, рецензирование студенческих работ самими студентами, составление глоссариев, подготовка и написание научных статей и т.д.). По мере формирования у студентов навыков и умений постепенно усложняются и задания; помощь педагога приобретает консультативный характер, а самостоятельность самих студентов увеличивается; повышается качество учебной деятельности.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>
---------------------------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Халгаев Дмитрий Васильевич, преподаватель кафедры ОГСЭД</i>
--

**I. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66	2	-
Контактная работа		42		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	4	4		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
4.	Безопасность личности	6	4	2	2	4	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности криминогенного характера	6	2		1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	8	4	2	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	4	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	4	3	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос
12.	СИЗ. Укрытия. Эвакуация	4	2	1	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	4	6	5	1	4	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
<b>Итого: за II семестр</b>		<b>66</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	

## Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности.

### Тема 1. Жизнедеятельность и безопасность.

Развитие научных представлений о природе и человеке. Характеристика современного этапа развития цивилизации. Биосфера как система, её устойчивость, место человечества в

компонентах биосферы. Принцип «совместного развития» биосферы и человечества. Теория ноосферы.

Безопасность как компонент жизнедеятельности, её особенности на современном этапе. Аксиома о потенциально негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения. Поиски выхода из кризиса, варианты будущего человечества и пути решения проблем. Основные принципы стратегии компромиссного решения проблем в интересах всего человечества.

Обеспечение безопасности.

### **Тема 2. Общий комплекс проблем безопасности.**

Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.

Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Культура личности безопасного типа.

### **Тема 3. Обеспечение глобальной безопасности.**

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.

Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.

Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

### **Тема 4. Национальная безопасность России.**

Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.

Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.

Государственная система обеспечения национальной безопасности России.

Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

## **Раздел II. Опасности среды обитания.**

### **Тема 1. Опасности техносферы**

Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.

Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.

Действие электрического тока на организм человека, основные способы защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

Причины возникновения и классификация пожаров. Способы тушения пожаров и средства пожаротушения, их характеристика и порядок применения. Общие правила пожарной безопасности.

Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов). Предельно допустимые значения поражающих факторов при их воздействии на организм человека.

Потенциально-опасные объекты города Якутска и республики.

## **Тема 2. Человек и социосфера**

Терроризм как основная социальная угроза

Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение.

Суицид в контексте социальных угроз.

Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулёз и др.).

Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

## **Тема 3. Обеспечения безопасности на объектах культуры.**

Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.

Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискоотеки, концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств. Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

Ответственность администрации учреждений культуры и искусств за вред, причинённый здоровью посетителей (зрителей) во время проведения мероприятий в стенах учреждений культуры.

Создание безопасных условий труда в учреждениях культуры и искусств.

## **Раздел III.**

### **Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях**

#### **Тема 1. Опасность: понятие и определения. Понятие, определения и источники ЧС, их классификация.**

Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

Безопасность в ЧС: термины и определения.

Классификация ЧС. Поражающие факторы различных чрезвычайных ситуаций, их характеристика и особенности.

Очаги поражения в ЧС.

#### **Тема 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.**

Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).

ЧС техногенного характера и причины их возникновения. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).

ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.

Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

### **Тема 3. Основы безопасности и защиты населения в чрезвычайных ситуациях.**

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.

Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

### **Тема 4. Способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.**

Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.

Оповещение о ЧС и режимы защиты.

Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.

Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НАСФ средствами защиты.

Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

### **Тема 5. Прогнозирование и оценка обстановки при ЧС.**

Организация и методика прогнозирования и оценки обстановки в ЧС мирного и военного времени.

Цель, способы, исходные данные и условия оценки обстановки.

Оценка радиационной, химической, бактериологической обстановки. Порядок оценки пожарной и инженерной обстановки.

Средства, радиационной и химической разведки. Назначение, классификация, общее устройство и принципы работы приборов радиационного контроля и химической разведки.

Организация дозиметрического и химического контроля на объектах города Якутска и Республики Саха (Якутия).

### **Тема 6. Ликвидация последствий ЧС.**

Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание. Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ, особенности проведения АСДНР в зонах чрезвычайных ситуаций и очагах поражений.

Порядок и особенности ведения работ нештатными аварийно-спасательными формированиями объекта.

Система мероприятий по предотвращению ЧС. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера, определенные Федеральной целевой программой «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2020 года».

**Тема 7. Первая помощь при производственном травматизме и несчастных случаях, порядок её оказания поражённым в чрезвычайных ситуациях. Медицина катастроф.**

Порядок оказания первой помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.

Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объём и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

Общие понятия о медицине катастроф.

#### **Тема 8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.**

Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.

Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.

Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г., Париж), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.

#### **Тема 9. Подготовка населения к действиям в ЧС.**

Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

Виды и методика проведения занятий и учений по ГО и ЧС.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Роль СМИ в пропаганде знаний по правилам адекватного поведения населения в очагах поражения.

#### **Тема 10. Нормативно-правовое регулирование в области безопасности жизнедеятельности.**

Этапы формирования и решения проблемы оптимального взаимодействия человека со средой обитания: техника безопасности, охрана труда, промышленная экология, гражданская оборона, защита в чрезвычайных ситуациях, безопасность жизнедеятельности. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Законодательство об охране труда. Трудовой кодекс Российской Федерации и закон «Об основах охраны труда в Российской Федерации». Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Безопасность в профессиональной деятельности.

Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», «О гражданской обороне» и «О пожарной безопасности». Указы Президента Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты в области безопасности жизнедеятельности.

Ответственность за нарушения законодательства в области ГО и ЧС, а также в сфере безопасности жизнедеятельности. Роль государства в защите личности.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 1 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **Основная литература**

Лапшина, И.В. Обеспечение особенностей преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в современном педагогическом вузе [Электронный ресурс] / И.В. Лапшина, Р.В. Зарубина. // Концепт. — Электрон. дан. — 2013. — № 2. — С. 1-6. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293445>.

1. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>

### **Дополнительная литература**

Бояров, Е.Н. К методике формирования экологической культуры у школьников в курсе основ безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс] / Е.Н. Бояров, Д.И. Конников. — Электрон. дан. // Наука, образование, общество. — 2010. — № 11. — С. 2. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292109>.

Репин, Ю.В. Современное состояние проблемы формирования культуры безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях общего и высшего образования [Электронный ресурс] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. — Электрон. дан. — 2014. — № 5. — С. 20-26. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291673>.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Институт оснащен аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Особенностью изучения дисциплины Безопасность жизнедеятельности является активное участие студента в освоении освещаемого преподавателем материала. Он связан не только с активным осознанием информации, получаемой на лекциях по дисциплине, но и в активной проработке самых различных источников, обозначенных в настоящей программе в списках основной и дополнительной литературы. Именно она должна служить основным источником для подготовки студентов к семинарам, для подготовки на них собственных сообщений. Студенту целесообразно всесторонне учиться умению отбирать в получаемой из этих источников многообразной информации самое ценное, то, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности, то, что может помочь в его педагогической деятельности и т.д.

Существенным элементом в активном освоении курса является также создание рефератов по той или иной теме, изучаемой в курсе. При создании реферата студенту чрезвычайно важно, прежде всего, научиться составить план изложения, распределив свои идеи по тем или иным разделам и подразделам, систематизировав, таким образом, изучаемый материал. Не менее важно для студента и умение изложить этот материал в отточенной и емкой литературной форме, изложить свои или пересказать изученные мысли и суждения интересно, увлекательно для читателя. При создании рефератов недопустимо механическое

переписывание текста источников, наиболее же понравившиеся мысли из той или иной книги надо оформлять в виде цитат, с обязательной ссылкой на автора, название издание и номер страницы цитируемого издания. Целесообразным при написании реферата является сопоставление взглядов различных авторов на тот или иной вопрос.

## **1. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов (СРС) как средство организации овладения ими знаний в новом поколении федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) выходит на первые позиции.

В настоящее время подготовка студентов в вузе ведётся интенсивными методами (определение четких концепций предметов, межпредметные структурно-логические схемы учебных дисциплин, не набор, а система знаний, переход от информационной модели к творческому, активному обучению и пр.). Интенсификация учебного процесса требует преодоления определённого психологического барьера со стороны преподавателей и студентов, изменения содержания учебного материала, приоритетности интенсивных видов занятий. В этом плане СРС в тесной взаимосвязи с аудиторными занятиями представляется одним из важнейших средств организации учебно-воспитательного процесса и управления им.

Сущность самостоятельной работы – в путях руководства, формах организации учебного процесса. Она определяется как метод обучения, как приём учения, как форму организации деятельности.

Научиться быстро находить и усваивать необходимую информацию, систематизировать и классифицировать факты, теории, концепции, чётко формулировать и аргументировать свою точку зрения, творчески решать возникшие вопросы невозможно без совершенствования самостоятельной работы.

Учебные планы в вузах предусматривают два основных вида СРС – аудиторную под руководством преподавателя и внеаудиторную. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Внутренняя сторона изучаемой проблемы выражается в само-стоятельности суждений и выводов при выполнении самостоятельной работы, другими словами, в способности преобразования объективной действительности в процессе этой работы. Этот процесс характерен следующими взаимообусловленными компонентами и структурными элементами.

Компоненты процесса выполнения самостоятельной работы:

- выделение общих и частных познавательных задач (умение выбрать цель, определить задачу, предмет деятельности);
- подбор и определение способов действий, эффективных путей их решения (умение определить пути и средства для решения);
- контроль за решением поставленной задачи доступными способами (умение применять знания, умения и навыки при решении задачи).

Отличительной чертой самостоятельной работы является её ярко выраженный индивидуальный характер. СРС – это важнейшая форма самовыражения личности, проявления её индивидуальных возможностей и черт. Естественно, что существуют общие правила и требования к СРС, но они непременно должны включать в себя индивидуальный подход к организации работы. Это не только индивидуализация общих правил и требований, но и учет того, что организация, планирование и контроль СРС (в виде самоконтроля) осуществляются также и на уровне каждого конкретного студента. Игнорирование этого обстоятельства неизбежно вызовет противоречие между требованиями кафедры (преподавателя) и личными планами, желаниями, возможностями студента. Индивидуализация СРС тесно связана с мотивационным аспектом проблемы.

## **Методические указания по оформлению реферата по дисциплине**

«Безопасность жизнедеятельности».

Реферат является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата - более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержания реферата - должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме.

Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.
2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

### **Тематика рефератов**

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.
24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.
29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.



30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

При организации и проведении учебных занятий используются их следующие виды: лекции, семинары, практические занятия, тренажи и тренинги, а также и деловые игры. Лекции, семинары и практические занятия проводятся в составе группы (до 25-30 человек), а по ключевым темам раздела № 3 - мелкогрупповые (8-10 человек).

Для углубления и закрепления знаний, совершенствования методики самостоятельной работы студентами дневного отделения выполняются рефераты. Их содержание во многом определяется как программой дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», так и характером их будущей трудовой деятельности. По завершении дисциплины (курса) проводится зачёт.

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы- конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами рефератов по вопросам курса. Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала по вопросам

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал. В первую очередь, это аудио- и видеозаписи.

Это также знакомство студентов с наиболее интересными источниками, имеющимися в распоряжении педагога (фотографиями, иллюстрациями)

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

#### Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение лекций.
- Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- Сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- Проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

#### Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- Написание отзывов на студенческие рефераты и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.

- Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.

• Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная общепрофессиональная дисциплина, в которой соединены тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания и вопросы защиты от негативных факторов, действующих в чрезвычайных ситуациях. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, подготовит его к действиям в экстремальных условиях.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в высших учебных заведениях культуры и искусства должно стать неотъемлемой частью общей концепции по ознакомлению граждан нашей страны с проблемами как безопасности личности, общества и государства, так и цивилизации в целом, привитию обучаемым устойчивых и практических навыков по применению существующего комплекса способов защиты и мер безопасности, жизненно необходимых в современной эпохе.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ</b>
------------------------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Халгаев Дмитрий Васильевич, преподаватель кафедры ОГСЭД</i>
--

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	70	1	–
Контактная работа		38		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, акад. Час
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе:</b>	<b>38</b>
<b>учебные занятия в том числе:</b>	<b>38</b>
семинары/практические занятия	<b>38</b>
Всего по дисциплине	<b>70</b>

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) (разделы)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
1	2		4	5
	<b>1 семестр</b>			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	36	ПЗ	
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	10	ПЗ	
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.	20	ПЗ	
4.		4		Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной

п/п	№ Темы дисциплины (модуля)	(разделы)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
					гимнастики. Самостоятельное посещение секций по видам спорта (плавание спортивные игры)(4часа)
	<b>Итого</b>		<b>70</b>		

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений
1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Рефераты и научные статьи тематические (для студентов специальной медицинской группы )	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.
3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Текущий контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### а) Основная литература

1. Никишкин, В.А. Эффективность физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности студентов вуза (из опыта работы кафедры физкультуры и спорта Национального исследовательского Московского государственного строительного университета) [Электронный ресурс] / В.А. Никишкин, Н.Н. Бумарскова, Е.А. Лазарева. // Педагогика и психология образования. — Электрон. дан. — 2017. — № 4. — С. 69-75.

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306119> .

2. Фирсин, С.А. Материально-технические условия организации и проведения занятий по физкультуре и спорту. [Электронный ресурс] / С.А. Фирсин, Т.Ю. Маскаева. — Электрон. дан. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование, здравоохранение, физическая культура. — 2015. — № 1. — С. 5-8.

Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295420>.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Осипов, А.Н. Повышение мотивации к урокам физической культуры [Электронный ресурс] // Концепт. — Электрон. дан. — 2015. — № 11. — С. 1-6.

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297268> .

2. Стародубцева, О.Ю. Физкультура и спорт в подготовке студентов к профессиональной деятельности. [Электронный ресурс] / О.Ю. Стародубцева, Н.В. Красильникова. // Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — Электрон. дан. — 2015. — № 1(приложение). — С. 97-99. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292748>.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными игровыми залами (42x16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Направленность данной дисциплины – практико-ориентированная.

Теоретический курс и методико-практические занятия представлены в форме презентаций и раздаточного материала.

Методико-практические занятия предусматривают приобретение студентами умений и навыков самостоятельной работы, а также инструкторских приемов взаимодействия с коллегами в процессе физического воспитания. Будущий выпускник высшего учебного заведения должен быть образованным и достаточно подготовленным в сфере физической культуры, быть первым проводником внедрения ее в жизнь руководимых им рабочих и служащих.

Реализация тематики методико-практических занятий осуществляется постоянно, как целостный урок или как часть практического занятия. Каждый преподаватель должен заранее планировать их изучение в своей рабочей программе.

Рекомендуется следующая дидактическая схема обучения:

1. Ознакомление (объяснение, изучение литературы и т.д.).
2. Показ методики.
3. Воспроизведение (под руководством преподавателя).
4. Выполнение самостоятельно.
5. Выполнение с группой студентов.
6. Обсуждение и анализ.

Дальнейшее закрепление и совершенствование методических умений происходит в процессе их многократного воспроизведения в изменяющихся условиях.

#### **2. Организация самостоятельной работы**

Достичь необходимого оздоровительного эффекта при занятиях физическими упражнениями можно лишь при соблюдении основных принципов: сознательности и активности, систематичности (последовательность, регулярность нагрузки), постепенности

(постепенное повышение нагрузок, обеспечивающее развитие функциональных возможностей) и адекватности (индивидуализация нагрузки).

Систематичность выполнения физических упражнений обеспечивает переход срочных приспособительных реакций в долговременную адаптацию к нагрузкам. Долговременная адаптация к определенному повторяющемуся воздействию нагрузки связана с постоянным увеличением нагрузки. Если же нагрузка остается прежней и не меняется, то ее воздействие становится малоэффективным; двигательная активность требует использования лишь части повышенных резервов организма и перестает быть развивающим стимулом.

Поэтому необходимость в постепенном увеличении физической нагрузки — важное условие организации оздоровительной направленности физической культуры. Нарушение принципа постепенности в процессе тренировки может не только не дать желаемого оздоровительного эффекта, но и привести к серьезным нарушениям здоровья. Лишь строго индивидуальный подход к постепенному повышению нагрузки обеспечит успех. Индивидуальная регламентация физических нагрузок предусматривает правильный выбор упражнений по их направленности, объему и мощности воздействия. Наметив определенную программу занятий, следуя принципу систематичности, неизбежно приходится отказываться от каких-то своих стереотипов поведения и привычек и здесь без волевого усилия не обойтись.

Особое внимание при составлении программы занятий оздоровительной физкультурой следует обратить на начальный этап, особенно новичкам. Люди с низкой физической работоспособностью должны начинать тренировку с ходьбы, затем переходить к чередованию ее с бегом трусцой.

Первые занятия ходьбой следует проводить в течение 30-40 мин в темпе 90-120 шагов в 1 мин. При хорошем самочувствии через пару недель можно увеличить продолжительность занятий до 1 часа и повысить темп ходьбы до 120-140 шагов в 1 мин. Частота занятий — 3-5 раз в неделю. Нельзя забывать, что эффективны лишь непрерывные продолжительные занятия. Так, утренняя ходьба к месту учебы в течение 15 мин и затем такой же длительности вечером домой не равноценны по эффекту 30-минутному непрерывному занятию ходьбой.

Способ дозирования нагрузки по ЧСС основан на учете внутреннего напряжения функций организма во время выполнения мышечной работы. Чем интенсивнее работа, тем больше функциональная активность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, ответственных за доставку кислорода работающим мышцам. Оптимальный диапазон нагрузки находится в пределах ЧСС от 120 до 170 уд/мин. В этих же границах существует линейная зависимость между мощностью работы, потреблением кислорода, легочной вентиляцией и минутным объемом сердца.

Если интенсивность работы ниже уровня, рассматриваемого как порог интенсивности, то для достижения тренирующего эффекта необходима очень длительная работа.

Для экономии времени и достижения тренирующего эффекта наиболее рационально заниматься аэробными упражнениями 3-5 раз в неделю.

**Рекреационная направленность** физических упражнений предполагает использование средств физической культуры с целью более эффективного отдыха, восстановления сил, израсходованных в процессе труда.

Особенность труда студентов заключается в том, что их учеба требует значительного нервно-эмоционального напряжения и минимальных мышечных затрат. Это приводит к понижению у них нервно-мышечного тонуса, слабости мышц брюшного пресса, спины и ног, а в рабочей позе с наклоном вперед — к ослаблению функций органов дыхания, кровообращения, пищеварения и другим негативным изменениям. «Активный отдых» стимулирует восстановление работоспособности при различных видах мышечной и умственной деятельности, но его эффективность зависит от условий труда и быта, характера утомления, степени тренированности к данному виду деятельности и многих других причин. При выборе вида физических упражнений для активного отдыха следует ориентироваться не



только на интерес к тому или иному виду спорта, но и на черты характера. Так, если человек легко отвлекается от работы и быстро в нее включается, общителен с окружающими, эмоционален в спорах, то ему лучше всего остановить свой выбор на игровых видах спорта или заняться одним из видов единоборств; если же он усидчив, сосредоточен в работе и склонен к однородной деятельности без постоянного переключения внимания, способен длительное время выполнять физически тяжелую работу, значит, ему подойдут занятия бегом, лыжами, плаванием, велоспортом.

Средства, формы и методы физических упражнений рекреационной направленности многообразны, их использование зависит от условий среды, быта и индивидуальных особенностей личности. Так, например, включение в режим дня только утренней гимнастики, физкультурных пауз положительно влияет не только на укрепление здоровья студентов, но и улучшает их тренированность, общее физическое состояние. Е.А. Пирогова и Л.Я. Иващенко (1983) считают, что оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для лиц умственного труда в недельном цикле должно составлять 6-9 часов.

Рекреационное направление предусматривает использование средств физической культуры и спорта при индивидуальной и массовой организации отдыха и досуга в выходные дни и в период каникул для восстановления и укрепления здоровья. Помимо вышеперечисленного к средствам реализации этого направления относятся туристические походы, экскурсии, спортивные и подвижные игры, ритмическая и атлетическая гимнастика, плавание в естественных водоемах, лыжные походы и спортивно-массовые мероприятия.

**Восстановительная направленность** физических упражнений предусматривает использование средств физической культуры для устранения нарушений физических функций организма, вызванных хроническими стрессами или заболеваниями.

В качестве таких средств обычно рекомендуются дозированная ходьба, ходьба на лыжах, плавание и лечебная гимнастика (отличающаяся замедленным темпом выполнения упражнений, плавностью движений), элементы аутотренинга, способствующие саморегуляции психического состояния и мышечного тонуса.

Лечебное действие физических упражнений основано на способности стимулировать физиологические процессы в организме. Так, гимнастические упражнения оказывают воздействие не только на различные системы организма, но и на отдельные мышечные группы, суставы, связки, сухожилия, позволяя при этом восстановить, сохранить и развить ряд двигательных качеств (силу, гибкость, быстроту, координацию и т.п.).

Все физические упражнения делятся на общеразвивающие и специальные. *Общеразвивающие (общеукрепляющие)* упражнения направлены на оздоровление и укрепление всего организма. *Специальные* упражнения избирательно воздействуют на ту или иную часть организма или опорно-двигательного аппарата. Таким образом, одни и те же средства физической культуры могут быть как тренировочными (оздоровительными), так и специальными, с восстановительной, лечебной направленностью. Ходьба, бег, плавание, ходьба на лыжах используются как средства общеразвивающие, тренирующие организм человека, и как средства реабилитации, восстанавливающие функции, нарушенные болезнью. В последнем случае очень важное значение имеет дозирование физической нагрузки (установление суммарной величины ее), соответствующей физическим возможностям и состоянию здоровья или диагнозу заболевания человека. Дозировка нагрузок, как уже говорилось, определяется в основном расстоянием, продолжительностью и темпом ходьбы, плавания и т.п. и также соотношением продолжительности нагрузки и отдыха.

В практике общефизической подготовки (ОФП) плавание используется как метод профилактики и лечения различных заболеваний.

Ходьба на лыжах, помимо совершенствования выносливости и улучшения деятельности всего мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствует закаливанию организма, благодаря воздействию морозного воздуха, снимает нервные перегрузки, улучшает функции суставов, укрепляет связки. Таким образом, ходьба

на лыжах может быть средством общеразвивающим и восстанавливающим различные функции организма студента. Кроме вышеуказанных средств физической культуры оздоровительной направленности с этой же целью широко используются комплексы упражнений на тренажерах, массаж, аутогенная тренировка и другие средства.

Максимальный оздоровительный эффект наблюдается лишь при использовании физических упражнений, рационально сбалансированных по направленности, мощности и объему в соответствии с индивидуальными возможностями студентов. В связи с этим оценка функциональных возможностей и физической подготовленности организма — неотъемлемое условие правильного дозирования физических нагрузок в тренировочном процессе.

Врачебный контроль, проводимый во время диспансеризации студентов, позволяет в зависимости от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности разделить их на 3 медицинские группы.

Исходя из данных врачебного контроля и самооценки физической подготовленности, индивидуальные программы физического самовоспитания с рекреационной и оздоровительной направленностью предназначены для студентов подготовительной и специальной медицинской групп.

Особенностями дозирования физических нагрузок в программах оздоровительной и восстановительной тренировки являются: периодичность и длительность занятий, интенсивность нагрузок и характер используемых средств физической культуры, режим работы и отдыха.

Для достижения необходимого оздоровительного эффекта рекомендуются 3-разовые занятия в неделю. У лиц с низким и ниже среднего уровнем физического состояния при использовании нагрузок малой мощности (40-50% от максимального потребления кислорода) частота занятий может быть увеличена до 4-5 раз в неделю.

Каждому уровню нагрузок соответствуют эквивалентные физические упражнения, которые могут быть использованы в качестве предельно допустимых, оздоровительных или восстанавливающих воздействий.

### **3. Материалы по реализации контроля**

1. **Посещаемость учебных занятий** является обязательной, студенты специальной медицинской группы, относящиеся к подгруппам Д<sub>3</sub>-Д<sub>5</sub>, за неделю до аттестации предъявляют дневник самоконтроля с выполнением индивидуальных заданий или реферат по заданной теме преподавателем

2. **Тестирование физической подготовленности** проводится не ранее 8-ми недель регулярных занятий. Студенты, посещающие учебные занятия не регулярно, к контрольному тестированию допускаются после набора 60- 65 % от общего числа занятий. В каждом семестре выполняется пять тестов, оценивающие физические качества.

3. **Дополнительная физкультурно-спортивная активность:** регулярное спортивно-тренировочные занятия по выбранному виду спорта (тренажерный зал фитнес, плавание, теннис и т. д.)

### **Примерный перечень вопросов к зачёту:**

1. Физическая культура – часть человеческой культуры.
2. Социальные функции физической культуры и спорта в современном обществе.
3. Средства физической культуры.
4. Профессиональная направленность физического воспитания в вузе.
5. Физическая культура личности студента.
6. Физическая культура и спорт в высшем учебном заведении.
7. Основы организации физического воспитания в вузе.
8. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.
9. Эстетика красоты спортивного совершенствования.
10. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
11. Принцип целостности организма и его единство с окружающей средой.

12. Общее представление о строении тела человека.
13. Понятие об органе и системе органов.
14. Форма и функции костей скелета человека.
15. Понятие о суставах, связках и сухожилиях.
16. Представление о строении мышечной системе.
17. Представление о дыхательной системе.
18. Представление о пищеварительной системе.
19. Представление о выделительной системе.
20. Центральная нервная система, её отделы и функции.
21. Внешняя среда, её природные, биологические и социальные факторы.
22. Экологические факторы и их влияние на организм.
23. Взаимосвязи физической и умственной деятельности человека.
24. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
25. Гипокинезия и гиподинамия.
26. Обмен минеральных веществ и физическая нагрузка.
27. Кровь, её состав и функции.
28. Представление о сердечно-сосудистой системе.
29. Характеристика изменений пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.
30. Понятие здоровья, его содержание и критерии.
31. Здоровый образ жизни студента.
32. Режим труда и отдыха.
33. Организация режима питания.
34. Организация двигательной активности.
35. Личная гигиена и закаливание.
36. Профилактика вредных привычек.
37. Культура межличностных отношений.
38. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
39. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
40. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
41. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
42. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
43. Методические принципы физического воспитания.
44. Методы физического воспитания.
45. Общие основы обучения движениям.
46. Общие положения воспитания физических качеств.
47. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
48. Общая физическая подготовка, её цели и задачи.
49. Специальная физическая подготовка.
50. Спортивная подготовка, её цели и задачи.
51. Структура подготовленности спортсмена.
52. Интенсивность физических нагрузок.
53. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
54. Формы занятий физическими упражнениями.
55. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
56. Формы самостоятельных занятий.
57. Планирование объёма и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.

58. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста.
59. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
60. Гигиена самостоятельных занятий. Питание, питьевой режим, уход за кожей. Элементы закаливания.
61. Самоконтроль за физической подготовленностью. Тесты.
62. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
63. Единая спортивная классификация.
64. Студенческий спорт, его организационные особенности.
65. Студенческие спортивные соревнования.
66. Общественные студенческие спортивные организации и объединения.
67. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
68. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
69. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
70. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.
71. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.
72. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
73. Определение цели и задач спортивной подготовки в избранном виде спорта в условиях вуза.
74. Перспективное планирование подготовки.
75. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта по годам (семестрам) обучения.
76. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.
77. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
78. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
79. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития и физической подготовленности.
80. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
81. Методика оценки состояния центральной нервной системы по пульсу и кожно-сосудистой реакции.
82. Оценка функциональной подготовленности по задержке дыхания на вдохе и выдохе.
83. Оценка физической работоспособности по результатам 12-минутного теста в беге.
84. Методика оценки быстроты и гибкости.
85. Положения, определяющие личную и социально-экономическую необходимость специальной психофизической подготовки к труду.
86. Влияние современной технизации труда и быта на жизнедеятельность человека.
87. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
88. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП), её цели и задачи.
89. Место ППФП в системе физического воспитания.

90. Методика подбора средств ППФП студентов.
91. Организация и формы ППФП в вузе.
92. Система контроля ППФП студентов.
93. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста.
94. Производственная физическая культура, её цели и задачи.
95. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры.
96. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики.
97. Физическая культура и спорт в свободное время.
98. Утренняя гигиеническая гимнастика.
99. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышение функциональных возможностей.
100. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

### **Примерный перечень тем рефератов и научных статей для студентов, освобожденных от практических занятий**

1. Организационно-правовой статус учебной дисциплины «Физическая культура» в вузе.
2. Физическая культура – часть человеческой культуры.
3. Социальные функции физической культуры и спорта в современном обществе.
4. Формирование физической культуры личности.
5. Средства физической культуры.
6. Основные составляющие компоненты физической культуры.
7. Основы организации учебного процесса и профессиональная направленность физического воспитания в вузе.
8. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.
9. Эстетика телесной красоты и красоты движений человека.
10. Эстетика красоты спортивного соперничества.
11. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
12. Влияние экологии на здоровье человека.
13. Общее представление о строении тела человека.
14. Понятие об органе и системе органов.
15. Центральная нервная система, её отделы и функции
16. Понятие о суставах, связках, сухожилиях и строении мышечной системы.
17. Форма и функции костей скелета человека.
18. Представление о дыхательной системе.
19. Представление о пищеварительной системе.
20. Характеристика сердечно-сосудистой системы.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основная форма тренировочных занятий для всех студентов индивидуальный или групповой учебно-тренировочный урок (занятие).

Помимо этого, используются дополнительные занятия — ежедневная утренняя тренировка, обычно с небольшой нагрузкой («зарядка»), занятия в виде кроссового бега, ходьбы на лыжах, спортивных игр, плавания. Одной из форм занятий являются спортивные соревнования.

Учебно-тренировочное занятие, в отличие от занятий общей физической подготовкой и профессионально-прикладной физической подготовкой, используется в работе с занимающимися избранным видом спорта: уроки легкой атлетики, гимнастики, лыжного

спорта, баскетбола и т.д. В каждом отдельном случае они имеют специфическую методику проведения, изложенную в курсах теории и методики отдельных видов спорта. Такие занятия требуют совместного творчества тренера и спортсмена, особого внимания к дозировке нагрузок, профилактике травматизма.

Основные правила проведения учебно-тренировочных занятий включают постепенное увеличение тренировочной нагрузки, выполнение основной работы и в заключение — снижение нагрузки. При этом физиологическая кривая нагрузки имеет постепенный подъем, затем остается некоторое время на высшем уровне и потом довольно круто снижается. Такая кривая обязательна для любого учебно-тренировочного занятия, в какой бы форме оно не проводилось.

**Общая структура занятий** физическими упражнениями в основном определяется типичными изменениями работоспособности занимающихся. В начале занятий уровень работоспособности возрастает, затем колеблется около некоторого повышенного уровня и к концу занятия снижается.

Учитывая эти закономерности, принято выделять вводную, подготовительную, основную и заключительную части занятия. Это дает возможность, во-первых, обеспечить в каждом конкретном случае оптимальные условия для вработываемости, основной работы и ее завершения, во-вторых, позволяет управлять работоспособностью, учиться возможно дольше поддерживать ее на оптимальном уровне за счет умения быстро вработываться и рационально заканчивать работу.

Необходимость овладения этим умением при проведении учебно-тренировочных и других занятий обязательна.

**Распределение времени по частям учебно-тренировочного занятия.** Продолжительность урока (занятия) обычно составляет 90 мин. Как правило, распределение этого времени в групповом занятии, состоящем из трех частей, следующее:

- разминка - 15-20 мин;
- основная часть - 65-70 мин;
- заключительная часть - 5-7 мин.

При проведении занятий следует выполнять ряд общих требований:

1. Обучение и воспитание занимающихся должны осуществляться на всем протяжении занятий.

2. Следует избегать методических шаблонов. Необходимость в разнообразии содержания и методики уроков обусловлена постоянным усложнением задач, динамикой сдвигов, происходящих в организме и психике занимающихся, изменчивостью внешних условий.

3. Надо постепенно вовлекать занимающихся в учебную деятельность с учетом индивидуальных особенностей.

4. Воздействие урока должно быть всесторонним — оздоровительным, образовательным и воспитательным.

5. Перед уроком следует ставить конкретные задачи, которые можно решить именно на данном занятии, т.к. достигнуть общую цель учебно-тренировочного процесса можно лишь при условии успешного завершения каждого урока и при последовательном наслаивании совершенно определенных результатов каждого занятия.

**Методика построения урока.** Основное место в первой части урока занимает функциональная подготовка к предстоящей основной деятельности. Это достигается легко дозируемыми, не требующими длительного времени на подготовку упражнениями. К ним относятся ходьба, подскоки, общеразвивающие упражнения, простейшие танцевальные шаги, игры и другие движения, хорошо знакомые занимающимся из предыдущих занятий. При выполнении комплексов общеразвивающих упражнений, руководствуясь принципом постепенности, обычно придерживаются такой последовательности упражнений: потягивания, упражнения для рук и плечевого пояса, упражнения для ног, приседания, упражнения для туловища, прыжки, упражнения на расслабление.

Обычно наиболее сложные задачи, связанные с овладением новым материалом, движениями большой координационной сложности, решают в самом начале **основной** части урока. При этом придерживаются такой последовательности: ознакомление, разучивание, совершенствование.

В учебно-тренировочном уроке момент наивысшей работоспособности используют для развития необходимых физических качеств. Для повышения эмоционального состояния занимающихся и интенсификации проявления физических качеств на уроках следует использовать соревновательный и игровой методы.

Завершение урока связано со снижением работоспособности. Типичными для **заключительной** части урока считают следующие педагогические задачи: обучить выполнять движения с различной степенью напряжения, постепенно снижать силу, темп, скорость движений (упражнений); анализировать проделанную работу; переключать внимание на отдых, учебную работу. Для решения этих задач подбираются легко дозируемые упражнения (ходьба, бег трусцой, элементарные движения и др.) Порядок решения этих задач должен одновременно обеспечивать снижение нагрузки.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ЯКУТИИ</b>
<b>Разработчик:</b> Унарова Любовь Дороевевна, доцент, доктор философских наук

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.05.06

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;
- знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;
- понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<b>Знать:</b> -основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса;

<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>-этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>-место человека в историческом процессе, политической организации общества;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p>



-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  
-обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;

**Уметь:**

-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;  
-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;  
-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.

**Владеть:**

-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;  
-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного якутского общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		ауд. (ПЗ)	СРС	
Предмет, задачи и содержание курса. Источники и историография.	I	2 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	2	Проверка конспектов
Первобытное общество в Якутии. Археология Якутии. Происхождения аборигенного населения Якутии	I	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVII вв.) Происхождение якутов. Основные концепции происхождения якутов. Раннеякутское общество до присоединения в состав Русского государства. Присоединение Якутии в состав русского феодального государства. Присоединение и дальнейшее освоение Северо-Востока России. Ясачная политика русского государства. Изменения в хозяйственном и общественном строе коренного населения.	I	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
Якутия на этапе перехода России к новой истории (XVIII- первая половина XIX вв.) Ясачные реформы М.М. Сперанского. Распространение христианства. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.	I	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный тест
Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) Возникновение и развитие товарно-денежных отношений в Якутии. Усиление проникновения капиталистических элементов. Ссылка в Якутии. Начальный этап ссылки в Якутии. Уголовная и политическая ссылка. Декабристы в Якутии и их роль в изучении края, по распространению земледелия и огородничества. Польские революционеры.	I	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный урок

	Народники и их культурно-просветительская деятельность. Социал-демократы. Ссылные большевики. Культура и просвещение на рубеже XIX и XX вв. Якутия в канун октябрьских событий 1917 г.				
	Установление советской власти в Якутии и гражданская война. Социально-экономические преобразования в первые годы Советской власти. Национальный вопрос в годы гражданской войны. Образование Якутской АССР.	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
	Якутия в годы НЭПа т форсированного строительства государственного социализма (1921-1941 гг.). НЭП в Якутии. Введение НЭП в Якутии. Культурная революция. Экономическое развитие Якутии в годы первых пятилеток. Утверждение тоталитаризма и национальный вопрос.	II	4 часа – лекции  2 часа – пр. зан.	4	Контрольный тест
	Якутия в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления и десталинизации. Якутяне на фронтах Отечественной войны. Якутия в годы Великой Отечественной войны. Якутия в годы послевоенного восстановления и начала кризиса командно-административной системы. Якутия в период «оттепели».	II	8 часов – лекции  2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
	Якутия в период нарастания кризисных явлений в советском обществе. Экономика Якутии. Состояние промышленности и темпов урбанизации в Якутии. Усиление застойного явления. Демократизация общественно-политической жизни. Новые тенденции в культуре, просвещении.	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный тест
	Якутия на переломе веков (постсоветское время и формирование принципов суверенизации). Республика Саха (Якутия) – субъект Российской Федерации. Социально-экономическое и культурное развитие Якутии.	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
			70, из них 50 л., 20 пр.	38	Зачет

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1. Примерные вопросы к зачету

1. Первобытное общество в Якутии. Археология Якутии.
2. Происхождения аборигенного населения Якутии: Юкагиры, эвены, эвенки, чукчи
3. Происхождение народа Саха. Основные концепции этногенеза якутов
3. Раннеякутское общество до присоединения в состав Русского государства.
4. Присоединение Якутии в состав русского феодального государства.
5. Присоединение и дальнейшее освоение Северо-Востока России.
6. Ясачная политика русского государства.
7. Изменения в хозяйственном и общественном строе коренного населения.
8. Якутия на этапе перехода России к новой истории (XVIII- первая половина XIX вв.)
9. Ясачные реформы М.М. Сперанского.
10. Распространение христианства.
11. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.
12. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) Возникновение и развитие товарно-денежных отношений в Якутии.
13. Усиление проникновения капиталистических элементов.
14. Ссылка в Якутии. Начальный этап ссылки в Якутии. Уголовная и политическая ссылка.
15. Декабристы в Якутии и их роль в изучении края, по распространению земледелия и огородничества.
16. Народники и их культурно-просветительская деятельность.
18. Ссылные Социал-демократы. Ссылные большевики.
19. Культура и просвещение на рубеже XIX и XX вв.
20. Февральская революция в Якутии. Якутия в канун октября 1917 г.
21. Установление советской власти в Якутии и гражданская война.
22. Социально-экономические преобразования в первые годы Советской власти.
23. Национальный вопрос в годы гражданской войны.
24. Образование Якутской АССР.
25. Якутия в годы НЭПа и форсированного строительства государственного социализма (1921-1941 гг.). НЭП в Якутии. Введение НЭП в Якутии.
26. Культурная революция. Экономическое развитие Якутии в годы первых пятилеток
27. Якутия в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления и десталинизации.
28. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
29. Якутия в годы Великой Отечественной войны.
30. Якутия в годы послевоенного восстановления и начала кризиса командно-административной системы.
31. Якутия в период нарастания кризисных явлений в советском обществе.
32. Экономика Якутии. Состояние промышленности и темпов урбанизации в Якутии.
33. Якутия на переломе веков (постсоветское время и формирование принципов суверенизации).
34. Республика Саха (Якутия) – субъект Российской Федерации.
35. Социально-экономическое и культурное развитие Якутии в XXI веке

#### **4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)**

Дописьменная история Якутии

1. Как называется наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным источникам?
  - А) Антропология
  - Б) Археология
  - В) Этнография
  - Г) Геральдика
2. Во времена какой культуры каменного века вымерли мамонты
  - А) Сумнагинской

- Б) Дюктайской
- В) Сылахской
- Г) Белькачинской

3. Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия?  
охота

- А) охота
- Б) скотоводство
- В) собирательство
- Г) изготовление керамических изделий

4. Люди каменного века изготавливали орудия труда и оружие в основном:

- А) из камня
- Б) из дерева
- Г) из металла
- Д) из кости

5. В какую эпоху на территории Якутии существовала ымяхтахская культура?

- А) мезолит
- Б) палеолит
- В) ранний неолит
- Г) поздний неолит

6. К тюркским народам относятся:

- А) буряты
- Б) китайцы
- В) эвенки
- Г) уйгуры

7. Государство тюрков называлось

- А) каганат
- Б) ханство
- В) ил
- Г) империя

8. Письменность курыкан была:

- А) рунической
- Б) клинописной
- В) иероглифической
- Г) алфавитной

9. Какое событие произошло в 647 году?

- А) образование Тюркского каганата
- Б) посольство курыкан в Китае
- В) переселение курыкан на север
- Г) похороны Бумын-кагана

10. Город Якутск основал:

- А) И. Галкин
- Б) П. Бекетов
- В) П. Галкин
- Г) А. Добрыньский

11. Ясак - это

- А) денежная единица
- Б) родовой старейшина
- В) дань пушниной
- Г) служилый человек

12. Восстание якутов в 1642 году произошло из-за:

- А) переселение Ленского острога
- Б) переписи мужского населения

- В) насильного крещения местных жителей
  - Г) жестокого обращения с инородцами
13. Экспедиция Семёна Дежнёва состоялась в:

- А) 1641- 1659
- Б) 1652- 1655
- В) 1700- 1721
- Г) 1643- 1649

14. На Камчатку совершил поход землепроходец:

- А) В. Атласов
- Б) М. Стадухин
- В) Е. Хабаров
- Г) М. Ребров

15. Что такое острог?

- А) вид налога
- Б) служилый человек
- Г) деревянное укрепление на пограничных рубежах
- Д) холодное оружие

Тест №2 Якутия в составе Российского государства

1. Первую поездку якутских тойонов к царю возглавил:

- А) С. Сыранов
- Б) М. Бозеков
- В) Ч. Бодаев
- Г) А. Аржаков

2. «План о якутах» А. Аржакова предусматривал:

- А) назначение исправников из якутов
- Б) предоставление дворянских прав тойонам
- В) Высвобождение от уплаты ясака
- Г) создание якутского представительства в Москве

3. Руководителями Первой Камчатской экспедиции были:

- А) С. Дежнев, М. Стадухин
- Б) В. и М. Прончищевы
- В) Ф. Врангель и Ф. Матюшкин
- Г) В. Беринг, А. Чириков

4. В каких местах Якутии наиболее развилось хлебопашество?

- А) в Амге
- Б) в Вилюйске
- В) в Олекминске
- Г) в Чурапче

5. Кырыымпа – это... музыкальный инструмент:

- А) духовой
- Б) Щипковый
- В) ударный
- Г) смычковый

6. Во главе Якутской области стоял:

- А) исправник
- Б) губернатор
- В) премьер-министр
- Г) обер-прокурор

7. Степная дума открылась в:

- А) 1827
- Б) 1822
- В) 1830

Г)1838

8. Кто написал балладу «Саатырь»?

А) Н.Чижов

Б) М. Муравьев-Апостол

В) Н. Чернышевский

Г) А. Бестужев-Марлинский

9. Граф М.Сперанский был сторонником

А) революционных преобразования

Б) консервативных течений

В) либеральных реформ

Г) революционной политики

10. В каком улусе родился В. Манчары?

А) Мархинском

Б) Ботурусском

В) Кангаласском

Г) Намском

11. Автор этнографического труда «Краткое описание Верхоянского округа»:

А) Н. Чернышевский

Б) Н. Странден

В) И. Худяков

Г) В. Ионов

12. «Монастырская трагедия» произошла в:

А) 1881

Б)1889

В) 1885

Г) 1904

12. Ученый-естествоиспытатель, возглавивший в 1854 г. экспедицию по реке Вилюй:

А) А. Миддендорф

Б) Н. Виташевский

В) Я. Линденау

Г) Р. Маак

13. Во второй половине XIX в. в Якутии большинство политссыльных составляли:

А) народники

Б) анархисты

В) польские повстанцы

Г) декабристы

14. Прогрессивное влияние на местное население оказали:

А) политссыльные

Б) духоборы

В) казаки

Г) староверы

15. К 1897 г. из общего количества населения якуты составляли:

А) 54%

Б)38%

В) 82%

Г)60%

16. В начале XX в. в Якутии был наиболее развит:

А) промышленный капитализм

Б) сельское хозяйство

В) торговый капитал

Г) банковский капитал

17. Во время Ленского расстрела было убито:

- А) 35 человек  
Б) 520 человек  
В) 130 человек  
Г) 250 человек
18. При чьем губернаторстве в 1912 г. - происходил Инородческий съезд?  
А) И. Крафт  
Б) А. Игнатьева  
В) Н. Мягкова  
Г) Барон Тизенгаузен
19. Кто был председателем ЯКОБ?  
А) М. Аммосов  
Б) Г. Петровский  
В) Ем. Ярославский  
Г) И. Барахов
20. Когда был Ленский расстрел?  
А) 1912 4 декабря  
Б) 1912 10 марта  
В) 1912 4 апреля  
Г) 1912 22 апреля

Задания на хронологическую последовательность:

1. Определите последовательность событий:  
А) разгром орхонских тюрок китайцами  
Б) переселение части курыкан на среднюю Лену  
В) образование государства куракан  
Г) формирование Тюркского каганата  
Д) формирование народа саха
2. Определите последовательность событий:  
1. Нападение В. Манчары на богачей  
2. Отмена соболино-лисьей системы землепользования  
3. Депутация С. Сыранова в Москву  
4. Открытие Степной Думы  
5. Участие Якутского полка в Крымской войне  
6. Ссылка декабристов в Якутию

Тест по проверке промежуточных данных предполагает один правильный ответ.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/13515) История Якутии: учебное пособие. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013. - 332 с. <https://e.nlrs.ru/open/13515>
2. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/7591) Этническая история народов Якутии. – Якутск: ЯГУ, 2004. - 124 с. <https://e.nlrs.ru/open/7591>
3. История Якутии (1917-2000): учебное пособие. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001. - 232 с. <https://e.nlrs.ru/open/13498>

### Дополнительная литература:

4. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/14137) Происхождение народа саха и его традиционной культуры. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2018. - 304 с. <https://e.nlrs.ru/open/14137>
5. История Якутии в отчетах якутских губернаторов. – Якутск: Бичик, 2007. – 164 с. <https://e.nlrs.ru/open/13197>
6. Ксенофонтов Г.В. Ураангхай–сахалар. - Якутск: Национальное издательство Республики Саха (Якутия), 1992. - 426 с. <https://e.nlrs.ru/open/11705>



## 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный корпус	1
Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

История Якутии как часть российской и всемирной истории молода как наука, но она имеет глубокие корни, к сожалению, отсутствие обобщающих работ не может удовлетворить запросы учащейся и студенческой аудитории в полной мере. Изучение истории требует творческого подхода, увлеченности, желания рассмотреть событие, явление, историческую персону с самых разных исторических ракурсов и точек зрения, поэтому данный курс строится на комплексном формационно-цивилизационном подходе. Одного учебника «История Якутии» А.И. Гоголева для освоения дисциплины недостаточно, требуется прочитать, изучить целый спектр различных источников: учебной литературы, справочников, энциклопедий, карт, атласов, видео, фото и других материалов. Только при таком, комплексном, эвристическом отношении к процессу познания, студент приобретает важнейшие для будущего специалиста навыки – умение работать с разноплановым материалом, обрабатывать его, структурировать в определенную форму. Кроме того, расширить исторические знания позволяют посещения музеев, встречи с деятелями культуры, очевидцами и участниками событий, учеными-исследователями.

Важно выработать и собственную стратегию познания. Для этого необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. При подготовке к занятиям руководствуйтесь программой и методическими материалами по подготовке к семинарам и практическим занятиям.
2. Изучение /повторение/ материала должно проводиться в строгой хронологической последовательности, без пропуска тем.
3. Работа над усвоением раздела, темы начинается с первичного ознакомления с материалом, выделением главного, причинно-следственных связей, закономерностей. При этом необходимо отмечать логику, хронологическую последовательность событий, их противоречия, выводы. *Например, изучение подтемы якутского и тунгусского повстанчества требует ответов на ряд вопросов: каковы были социально-экономические условия, какие слои населения принимали участие в этом движении, какие ошибки допустила власть и т.д.*
4. Отдельные темы могут потребовать вторичного прочтения, осмысления изложенных фактов. Прочитанное надо увидеть целиком. Для этого рекомендуется изучать каждую последующую тему с повторения предыдущей. *Например, чем объяснить, что на рубеже 19-20 в.в. сложилось критическое положение, связанное с замедлением роста популяции коренных народов Севера. Чтобы выявить причины, необходимо рассмотреть демографическую ситуацию в предыдущее время, заселение и переселение народов, их традиционные занятия и т.д.*
5. При самостоятельной работе с текстом следует составлять план-конспект. Простое чтение источников малоэффективно, так как в этом случае работает только зрительная память. При конспектировании включается моторная, а если проговаривать вслух – еще и слуховая память. Кроме того, основные мысли, изложенные на бумаге, способствуют более качественному усвоению материала.
6. Без дат нет истории. Лучше запоминаются те даты, которые вы соотнесли с веком, четко определили, в какой период столетия произошло событие:

В конце многих учебников и учебных пособий есть хронологическая таблица по истории. Работа с ними поможет выработать хронологическую память, необходимую для исторического мышления.

7. Изучение истории – это работа по усвоению и пониманию определений, терминов, которыми оперирует эта наука. *Например: археологическая культура, улус, ясак, земство, модернизация и другие термины требуют понимания сути происходящих явлений.*

В этой работе помогут разные источники – учебная литература, словари, энциклопедические справочники, справочные сайты Интернета и др. источники. В результате понимания термина, мыслительная деятельность и речь студента становится более грамотной, научной.

8. «Историю делают люди». «Оживить» исторические события помогут персоналии. Через биографические факты, мемуары, воспоминания современников, легче постигается суть исторических событий. Изучения такого исторического пласта возможно путем прочтения научно-популярной, художественной литературы. Полезны художественные фильмы, мультимедийные и другие проекты.
9. Обратите внимание на межпредметные связи: знания по географии, литературе, обществознанию, искусству и другим предметам. В изучении истории полезны исторические атласы, географические карты. Картографический материал помогает наглядно представить такие вопросы, как образование государства, рост его территории, направление торговых путей, изменения в экономике, военные действия и т.д. Читайте исторические статьи, смотрите исторические передачи, привлекайте краеведческий материал! Все это повысит вашу эрудицию, позволит более глубоко осмыслить и усвоить историю.

Непременным условием обучения в вузе является самостоятельная подготовка устного выступления по заданным темам студентов на семинарских занятиях, научно-практических студенческих конференциях. Особенность устного выступления состоит в том, что студенту приходится не только проработать разные источники, отобрать материал, уложить его в определенную форму, но и уметь «преподнести» материал в ходе устного выступления, ответить на вопросы аудитории. При методичной подготовке студента к семинарским занятиям, у него вырабатываются важные навыки деловой культуры, необходимые для профессиональной деятельности, будущего карьерного роста: умение держаться на аудитории, оппонировать, аргументировать.

- Перед тем, как выступать на семинаре /конференции/ полезно дома вслух произнести текст. Хорошо, когда ваши близкие /родители, родственники/ прослушают его. По их реакции можно определить, насколько увлекательна и интересна ваша речь. Отрабатывая устный текст, следите за своей дикцией, интонацией, правильным произношением слов. При необходимости делайте пометки в тексте.

- На слух сложно воспринимаются цифры, поэтому не стоит ими «нагромождать» свое выступление. Даты лучше записать на доске, а если требуется привести сравнение, лучше показать его «образно»: в виде схем, таблиц, карт, диаграмм. Подготовка студентом сравнительного анализа события или явления повышает научность выступления. Чтобы представить событие в динамике времени, полезно составить хронологию, выделить периоды.

- Грамотно ответить на вопросы аудитории поможет список терминов, персоналий, литературы и источников по теме. Для этого стоит выписать эти данные отдельно /на карточки/, чтобы в нужный момент вы могли к ним обратиться.

Таким образом, при творческом отношении к процессу познания, изучение истории позволит вам открыть прекрасный мир «давно ушедших лет», который научит вас анализировать события и явления, даст прогнозы на будущее развитие.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Практика показывает, что многие студенты не умеют правильно организовывать самостоятельную работу, не используют все ее возможности, а иногда и слабо представляют, что от них требуется. Одна из особенностей высшего учебного заведения в отличие от общеобразовательной школы состоит в том, что усвоение знаний в вузе зависит во многом от умения самостоятельно мыслить, обсуждать те или иные положения науки, высказывать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа даст не только знания, но и обучает методике их получения.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают как синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, собеседованиям, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

- 1) представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;
- 2) форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является:

- 1) рост научной информированности;
- 2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек;
- 3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала;
- 4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения;
- 5) она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующими:

- 1) подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;
- 2) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);
- 3) изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;
- 4) подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;
- 5) подготовка к зачетам и экзаменам;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство преподавателя. Поэтому необходимо преподавателю максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик****МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Разработчик:** *Ларионова Александра Германовна, доцент, кандидат педагогических наук*

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

**Задачи:**

- овладение навыками анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- развитие умения организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- умение проектировать образовательный процесс и диагностировать его результаты.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> </ul>

	<p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами вокального мастерства,</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (I – II семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		

IV. Содержание разделов (тем) дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.	4	2
2	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения.	4	2
3	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Нового времени.	4	2
4	Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.	6	4
5	Музыкальная педагогика в культурах Востока.	4	4
6	Музыкальная педагогика с позиции возрастной психологии. Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте.	6	4

7	Музыка для детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия для школьников. Музыка в системе среднего образования. Музыка в системе высшего образования. Музыкальное образование для людей среднего и старшего возраста.	8	4
8	Музыкальные способности и становление личности музыканта. Психологические типы личности. Характер как психологическая категория.	8	4
9	Психология музыкального восприятия. Психология музыкального мышления. Музыкальные способности.	8	4
10	Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании.	6	4
11	Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада.	4	4
12	Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой	4	4

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.	Представления о звуке и музыке в древних обществах (шаманизм, обряд инициации). Ранние образцы занятий музыкой в древних цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия). Музыкальное образование в Древней Греции и Древнем Риме (4 часа лекционных занятий)
2	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения.	Музыкальное образование и исполнительство в культуре Западной Европы и Ближнего Востока (4 часа лекционных занятий)
3	Музыкальная педагогика и психология в эпоху Нового времени.	Представления о значении музыки в жизни человека в Западной Европе XVI – XIX веков (4 часа лекционных занятий)
4	Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.	Становление музыкальной психологии и современные тенденции ее развития. Роль психологии в музыкальном образовании (6 часов лекционных занятий)
5	Музыкальная педагогика в культурах Востока.	Подходы к обучению музыке в традиционных культурах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия) (4 часа лекционных занятий)
6	Музыкальная педагогика с позиции возрастной психологии. Значение	Значение музыки для развития музыкальных способностей



	музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте.	в раннем детском возрасте. Программы по прослушиванию музыки для беременных женщин. Работа с музыкальным тембром (8 часов лекционных занятий)
7	Музыка для детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия для школьников. Музыка в системе среднего образования. Музыка в системе высшего образования. Музыкальное образование для людей среднего и старшего возраста.	Занятия музыкой в детском саду и в семье. Игра на музыкальных инструментах. Программы по музыке для общеобразовательной школы. Знакомство с разными видами музыки. Место музыки в среднем учебном заведении. Музыка в системе дополнительного образования для взрослых. Музыкальные занятия для пожилых людей (8 часов лекционных занятий)
8	Музыкальные способности и становление личности музыканта. Психологические типы личности. Характер как психологическая категория.	Личность и деятельность. Психологические особенности музыкальной деятельности. Типологии личности. О типологии характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения (8 часов лекционных занятий)
9	Психология музыкального восприятия. Психология музыкального мышления. Музыкальные способности. Музыкальное сознание общества и личности.	Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Специфика музыкального мышления. Взгляды и суждения на проблему. Основные параметры музыкального мышления. Мышление и речь. Понятие «музыкальные способности». Музыкальные слух, память, воображение. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез. Структура музыкальных способностей. Уровни способностей. История становления музыкального сознания в России XVIII – XXI вв. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты (8 часов лекционных занятий)
10	Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании.	Понятие традиционного и инновационного обучения. Их сущность, отличия, структура. «Вызовы времени» как социальный

		заказ и способы их решений (6 часов лекционных занятий)
11	Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада.	История вопроса. Особенности взросления в традиционных культурах в современном мире. Теория М. Мид о типах культуры (4 часа лекционных занятий)
12	Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой	Формы сотрудничества преподавателя и студентов. Их структура, динамика, способы перестройки. Зависимость форм общения от типа обучения, учебной дисциплины, возраста учащихся. Развивающее обучение как способ достижения целей открытого типа. Личностно-профессиональное развитие как психологическая категория и как процесс. Проблемные ситуации на музыкальных занятиях и способы их решения (4 часа лекционных занятий).

#### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестаций**

В соответствии с учебным планом обучающиеся сдают экзамен в конце 2 семестра. Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы в середине каждого семестра, а также семинарских занятий. Экзаменационные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается истории музыкальной педагогики и психологии, другой – общих проблем музыкальной педагогики и психологии. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

#### Примерный уровень требований.

##### **1 курс I семестр**

Знание материала по истории и теории музыкальной педагогики и психологии, умение рассматривать проблемы музыкальной педагогики и психологии с позиции возрастной психологии, с учетом методов современной психологии и педагогики.

##### **1 курс II семестр**

Знание материала по музыкальной педагогике и психологии на современном этапе, психологии личности преподавателя, восприятию и пониманию субъектов учебного процесса, проектированию учебной ситуации (индивидуально или в группе), формам взаимодействия учителя с учениками.

Умение рассматривать проблемы самосознания и самооценки личности, становления личности и творческой индивидуальности учащегося, психологических основ музыкального творчества.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

1. Белобрагин, В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Белобрагин. — Электрон. дан. — Москва: Научный консультант, 2017. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. — Загл. с экрана.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Омск : ОмГУ, 2014. 164 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. Издательство "Прометей", 2016. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. — Загл. с экрана.
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. С.В. Шишкина. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. — Загл. с экрана.
5. Петрушин В.И., М.В. Дымникова. Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование – 2017, № 3. С. 64 – 75. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108> — Загл. с экрана.
6. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2018. 320 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>. — Загл. с экрана.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «музыка». Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
2. Гильманов С.А. Психологические характеристики способностей к музыкальной импровизации [Электронный ресурс] // Вестник Югорского государственного университета – 2016, № 1. С. 116 – 123. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298380> — Загл. с экрана.
3. Жабинский К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2015. 40 с. <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
4. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2013. 184 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. — Загл. с экрана.
5. Коляденко Н.П. Синестетичность как компонент музыкально-интонационного процесса [Электронный ресурс] // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship – 2008, № 1. С. 64-75. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294039> — Загл. с экрана.
6. Лысенко С.Ю. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста [Электронный ресурс] // Университетский научный журнал – 2013, № 6. С. 103 – 111. <https://e.lanbook.com/journal/issue/296215> — Загл. с экрана.
7. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015. 468 с.

[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108436>. — Загл. с экрана.  
8. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. Издательство "Прометей", 2011. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **Краткие методические рекомендации**

Занятия по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» проводятся в форме лекций, используются технологии активации освоения знаний. Освоение материала проверяется при помощи опроса, индивидуальных тестовых заданий. Программа дисциплины включает различные формы текущего контроля: контрольные работы, тестирование, выступления в семинарах и дискуссиях. Изучение материалов курса направлено на получение знаний в области музыкальной психологии и педагогики, прежде всего о современных педагогических технологиях. Результатом изучения источников должно стать не только знание их содержания, но и умение раскрыть его, в том числе путем сравнения с другими.

Дисциплина требует систематичных занятий, предполагает высокую степень внимания и активности студента как на аудиторных занятиях, так и при самоподготовке. Учитывая высокую степень научно-технического прогресса, каждый обучающийся должен быть готов в мотивационном плане, а также на уровне владения техниками работать с подрастающим поколением в соответствии с «вызовами времени». Одного только посещения лекций для этого недостаточно, продуктивным может стать только путь активного сотрудничества всех участников учебного процесса: педагога и студентов, студентов друг с другом. Рекомендуется быть максимально активными при обсуждении каждой темы, приветствуются дополнительные вопросы, конструктивные обсуждения, а также взаимодействие студентов друг с другом при подготовке к семинарским занятиям. Самым ярким показателем продвижения в предмете является умение разрешать ситуации на практике, причем не только связанные с процессом обучения, но и с жизненно важными событиями. Умение связать теорию с практикой, находить пути решения – залог продвижения в предмете.

Экзамен по дисциплине включает ответ на два вопроса экзаменационного билета.

### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа включает: выполнение домашних заданий и подготовку к практическим занятиям, семинарам, контрольным работам, тестированию, экзамену.

Самостоятельная работа студентов представлена как основной, так и дополнительной подготовкой по темам, изучаемым на лекционных и практических занятиях.

Самостоятельная работа предполагает различные формы: знакомство с основной и дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, экзамену. Успешность прохождения курса во многом связана со степенью заинтересованности в предмете. Учитывая, что практически каждый студент сталкивается со всем комплексом вопросов, освещаемых в данном курсе, самостоятельная работа должна быть направлена на активное постижение всех аспектов, затрагиваемых в процессе обучения. Для этого должен быть организован поиск необходимой литературы, в том числе и в интернете. Надо учиться

критически воспринимать информацию, размещаемую на различных сайтах с точки зрения обоснованности выдвигаемых положений, входить в диалог с авторами, строить грамотное обоснование своего подхода, находить способы решения конфликтных ситуаций. Для этого требуется много читать, учиться грамотно излагать мысли, строить диалог и участвовать в полилоге, находить пути решения самых сложных ситуаций.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предусматривает чтение лекций, проведение практических устных (опрос, семинары, дискуссии) и письменных контрольных работ, тестирования, а также самостоятельное изучение специальной литературы по вопросам программы; подготовку докладов и выступлений с соответствующей презентацией.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках каждой рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные проблемы, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы являются материалы лекций, учебных пособий и рекомендуемой литературы.

На практических занятиях проводится опрос по изучаемой теме, дискуссии по наиболее актуальным вопросам, заслушиваются подготовленные доклады. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных вопросов в рамках темы практического занятия.

Курс музыкальной педагогики и психологии является интегративным. Поэтому крайне важно научить студентов мыслить, учитывая психологические особенности учеников. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать самые животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни. Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует постоянно поощрять их инициативу, которая должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог. Поэтому помимо подготовки к лекции, педагог должен быть ориентирован на постоянный поиск самой новой информации, важной для обсуждения в данном курсе. Это могут быть события сегодняшнего дня, анализ подходов, характерных для разных типов культуры.

Очень важно, чтобы студенты научились осознавать степень ответственности за подрастающее поколение, без которой невозможно построить процесс обучения. Следует так построить занятия, чтобы вопросы нравственности стали одними из важнейших, чтобы постоянно звучал вопрос, связанный с достижением истинных ценностей. Главной идеей должна стать идея достижения целей, действительно значимых для сегодняшнего общества.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ЭТИКА</b>
--------------

<b>Разработчик:</b> <i>Унарова Любовь Дорощеевна, доцент, доктор философских наук</i>
---

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве цели учебного курса «Этика» рассматривается формирование у обучающихся культуры морали, гражданской позиции, осмысленного образа жизни и индивидуально-ответственного поведения.

Задачи дисциплины заключаются в том, что студент по итогам изучения курса этики должен:

Сформулировать:

- своеобразие этики, ее место в системе гуманитарных знаний;
- основные этапы исторического становления и развития этики;
- отличие морали от других форм освоения мира;
- специфику и функции основных категорий морали и этики.

Владеть:

- основами построения собственного ответственного поведения в согласии с этическими нормами и основными моральными категориями;

Иметь навык:

- культуры морального мышления, толерантного отношения к различиям людей;
- ведения публичных дискуссий по проблемам морали.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b>                      -место этики в системе гуманитарных знаний; отличие морали от других форм освоения мира; специфику и функции основных категорий морали и этики; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этики и современные дискуссии по морально-нравственной проблематике.</p>
	<p><b>Уметь:</b>                      -использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;                      - анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;                      -соотносить знания основ этики с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;                      - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои этические принципы и коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных этических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия конфликтов, вести работу по предупреждению социальных конфликтов                      - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях</p>

	различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию социокультурным и этическим традициям различных социальных групп.
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики в контексте этических требований; критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и этических норм;</li> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Этика» по этому направлению подготовки составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (18 часов – лекционные, 17 часов – практические занятия) и 37 часов на самостоятельную работу студента.

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
<b>Модуль 1. Введение. История этических учений</b>					
1	Тема 1. Предмет этического знания. Разделы этики и уровни этического знания.	3	2 л.	2	Конспект
	Тема 2. Возникновение морали, различные подходы Тема 3. Основные линии развития нравственного сознания	3	2 л. 2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 4. Этика Античности. Сократическая школа. Этика Аристотеля.	3	2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 5. Развитие этики в эпоху эллинизма	3	2 пр.	2	Тезисы Обсуждение
	Тема 6. Христианская моральная доктрина. Мусульманская этика	3	3 пр.	3	Тезисы Обсуждение

	Тема 7. Нравственные концепции Возрождения	3	2 пр.	2	Тезисы Обсуждение
	Тема 8. Этические концепции 17-18 вв., их особенности.	4	2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 9. Западная этика к. 19-20 вв.	4	2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 10. Этические учения русских мыслителей	4	2 л.	3	Конспект Обсуждение
	Тема 11. Этика современного времени	4	2 л.	2	Конспект Обсуждение
<b>Модуль 2. Основные категории этики.</b>					
2	Тема 12. Добро и зло	4	2 пр.	3	Дискуссия по эссе
	Тема 13. Долг, сверхдолжное. Обязанность. Справедливость	4	2 пр.	3	Дискуссия
	Тема 14. Стыд и совесть. Прощение.	4	2 пр.	3	Дебаты
	Тема 15. Милосердие. Свобода и ответственность.	4	2 пр.	3	Дискуссия
<b>Модуль 3. Моральные проблемы современности</b>					
3	Тема 16. Публичная мораль и индивидуальная нравственность сегодня	4	2 л. 2 пр.	3	Деловая игра

### Практические занятия -17 часов

Модули, название темы	Содержание
<b>По теме 5.</b> Развитие этики в эпоху эллинизма (2 часа). Сообщения.	1.Скептицизм как теория сомнения 2. Эвдемонизм Эпикура. 3. Фатализм стоицизма. 4. Моральные представления неоплатоников. 5. Преломление этики эллинизма сегодня.
<b>По теме 6.</b> Христианская моральная доктрина. Мусульманская этика (3 часа). Просмотр к/ф	1.Декалог и Нагорная проповедь. 2.Влияние ислама на этические воззрения 3. Основные каноны ислама. 4. Соотношение этики и права
<b>По теме 7.</b> Нравственные концепции Возрождения (2 часа). Сообщения. Работа по литературному источнику.	1.Мыслители Возрождения о человеке как высшей ценности. 2. Человек как творец. 3. Человек как «героический энтузиаст» - фрагмент из <i>Бруно Дж.</i> О героическом энтузиазме / пер. с итал. Я. Емельянова, Ю. Верховского, А. Эфроса. - М.: <a href="#">Художественная литература</a> , 1953. - 212 с.
<b>По теме 12.</b> Добро и зло (2 часа). Дискуссия по темам эссе.	1.Добро как предельная ценностная универсалия. 2.Границы добра, есть ли они? 3. Добро и доброта: общее и различное. 4.Путь человека к добру. 5. Различные попытки определения добра. 6. Понятие зла. 7. Типология зла. 8. Статус и «банальность» зла. 9. Источники зла. <u>Эссе:</u> «Чего больше в жизни: добра или зла?»; «Можно ли делить людей на добрых и злых?»; «Человек по природе: добрый или злой?»; «Как проявляются добро и зло?».
<b>По теме 13.</b> Долг, сверхдолжное. Обязанность. Справедливость (2 часа). Дискуссия.	1.Долг как мотив. 2.Долг и личный интерес. 3. Виды долга. 4. Долг и социальная организация. 5. Механизмы лога и сверх должного. 6.



<p><b>По теме 14.</b> Стыд и совесть. Вина. Прощение (2 часа). Дебаты</p>	<p>1. Возникновение феномена совести. 2. Интерпретации совести. 3. Стыд и вина. 4. Стыд как элемент совести. 5. Прощение как избавление от зла и обиды, как решение воли.</p>
<p><b>По теме 15.</b> Милосердие. Свобода и ответственность (2 часа). Дискуссия.</p>	<p>1. Милосердие как избыток ценности другого человека. 2. Составляющие элементы и противоречия милосердия. 3. Ответственность и долг. 4. Различие между обязанностью и ответственностью. 5. Коллективная ответственность, ответственность перед будущим. 6. Свобода – это ценность. 7. Свобода – это выбор. 8. Мера свободы.</p>
<p><b>По теме 16.</b> Публичная мораль и индивидуальная нравственность сегодня (2 часа). Деловая игра по профессиональной этике.</p>	<p>1. Особенности и специфика современной моральной жизни. 2. Необходимость пересмотра правил и норм классической этики. 3. Востребованность институциональной морали и ее взаимодействие с этикой добродетелей. 4. Трудовая (профессиональная) этика.</p>

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Примерные вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Предмет этики, ее разделы
2. Научные подходы к возникновению морали
3. Социально-экономические факторы возникновения морали
4. Эмоционально-интеллектуальные факторы возникновения морали
5. Досократическая этика, основные идеи
6. Этика Сократа и Платона
7. Этика добродетелей Аристотеля
8. Этические идеи скептицизма и эпикуреизма
9. Этические взгляды стоицизма, кинизма
10. Христианская моральная доктрина, место человека в ней
11. Основные положения мусульманской этики
12. Этические концепции Возрождения
13. Особенности этических концепций 17-18 в.в.
14. Этические доктрины И. Канта, Г. Гегеля и Л. Фейербаха.
15. Этические учения 19-20 в.в.
16. Русские мыслители, их этические взгляды
17. Этика современного времени
18. Добро и зло – основные категории этики
19. Долг как мотив нравственного поведения человека
20. Справедливость как одно из основных понятий нравственного сознания
21. Стыд и совесть, их содержание
22. Ответственность и свобода ответственное действие
23. Прощение
24. Милосердие
25. Публичная мораль и индивидуальная нравственность

##### **4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)**

###### **А. (3 семестр):**

1. Объектом этики являются: а) знания; б) поведение; в) творчество.

2. Предметом этики выступают: а) моральные нормы; б) общественное сознание; в) рациональные представления.
3. Талион – это: а) закон; б) табу; в) наказание.
4. Золотое правило этики: а) поступай по отношению к другому так же, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе; б) не делай другому вреда, ибо вред, умноженный вдвое, возвратится к тебе с удвоенной силой; в) поступай по отношению к другому, не как к средству, а как к цели
5. Моральный выбор человек осуществляет: а) каждый день в обычных ситуациях; б) при исключительных обстоятельствах; в) по собственному желанию.
6. Добродетель – это: а) лучшие качества человека; б) приобретенные умения; в) аскетический образ жизни.
7. Особенности этики состоят в ее: а) неизменности и незыблемости; б) изменчивости и пластичности; в) и в том, и в другом.
8. Нормы морали характеризуются, как: а) имеющие должный характер; б) лишённые специальных институтов; в) содержащие в себе свободу выбора.
9. Способность личности осуществлять моральный самоконтроль - это: а) рефлексия б) совесть в) правосознание.
10. Кого можно назвать основателем этики? а) Платона б) Аристотеля в) Фалеса.
11. Возникновение морали в обществе было обусловлено: а) формированием раннеклассовых государств; б) развитием речи и трудовых навыков у древнего человека; в) потребностью регулирования отношений между людьми в интересах сообщества.
12. Человек принимает нормы морали: а) по принуждению; б) добровольно; в) из-за боязни
13. Автором известного тезиса «Человек есть мера всех вещей» является: а) Пифагор; б) Платон; в) Протагор.
14. Средневековая мораль основывается на представлении \_\_\_\_\_ природе человека: а) о греховной, низменной; в) о мужественной и храброй; г) романтической и возвышенной.
15. По мнению Августина, у человека существуют три главных вида греха-похоти: а) ложь, гнев, гордыня; б) похоть гордыни, плоти, очей; г) неблагодарность, корысть, зависть.

**Б. (4 семестр):**

1. Мораль это: а) природное качество человека; б) юридически закрепленные предписания; в) универсальный регулятор отношений людей в обществе
2. Структура морали включает: а) нравственные ценности, идеалы, убеждения; б) правовые знания; в) религиозные обряды;
3. Отметьте черты, не свойственные нормам морали: а) однозначно и подробно зафиксированы в специальных документах; б) поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) их исполнение обеспечивается мерами принуждения со стороны государства.
4. Какие из названных этических категорий выражают наиболее общую моральную оценку? а) Долг и Совесть б) Добро и Зло в) Стыд и Вина.
5. Какое из приведенных определений наиболее точно выражает смысл категории «Долг» в этике? а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований; б) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям; в) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности
6. Этическая категория «совесть» обозначает: а) совокупность общечеловеческих ценностей; б) индивидуальные ценности и идеалы; в) способность ориентироваться в моральных принципах и следовать им.
7. Понятие нравственной свободы означает: а) своеволие, возможность исполнять любые свои прихоти; б) добровольный выбор и исполнение морального долга; в) подчинение принципу «быть как все».

8. Что из приведенного ниже определяет условия свободы нравственного выбора? а) добровольность выбора (отсутствие внешнего принуждения); б) наличие реальных альтернатив; в) оба варианта верны.
9. Какие из приведенных положений входят в совокупность принципов этики Конфуция? а) гуманность б) исполнение ритуала в) почитание старших г) все ответы верны
10. Какое из приведенных положений не характерно для этики буддизма? а) непричинение вреда живому б) отказ от желаний в) следование правилу «око за око».
11. Отметьте положение, характеризующее «этику долга» И. Канта а) «Разум вменяет человеку нравственность как долг»; б) «Если хочешь быть счастливым, будь им»; в) «Цель оправдывает любые средства».
12. Мораль относится к сфере: а) практического сознания; б) ценностного сознания; в) подсознания.
13. Специфика действия морали как регулятора общественных отношений заключается в следующем: а) моральная регуляция осуществляется силовым воздействием; б) источником контроля соблюдения моральных норм является государство; в) мораль является осознанной и свободной формой поведения личности.
14. Отметьте те черты, которые отличают этику ислама: а) содержит детальные нормы повседневного поведения; б) содержит наиболее общие принципы, не регламентирует жестко поведение; в) признает за человеком свободу выбора.
15. Какой кодекс существовал в советском обществе? а) моральный кодекс строителя коммунизма; б) кодекс чести советского гражданина; в) кодекс члена коммунистической партии.

**Высокий уровень** возможен при условии выполнения следующих заданий:

1. Отличной оценке за ответы по вариантам А и Б;
2. Доказательном объяснении ряда положений (пополняемых) по выбору студента:

**Положение 1.** Милосердная любовь является выражением позитивной ценности другого человека. В качестве объекта ее проявления могут быть хам, предатель, бомж – «ближние», которых обычно оценивают как аксиологический нуль.

*Какие противоречия обнаруживаются? Можно ли подобную ситуацию назвать парадоксальной? В чем заключается парадокс? Каким образом следует проявить милосердие в нравственной практике по отношению к вышеназванным?*

**Положение 2.** Мужчина и женщина – разные существа, по-разному реагирующие, оценивающие, чувствующие, мыслящие, действующие.

*Можно ли утверждать, что у них разный нравственный опыт, моральная ориентация? Как они отзываются на различные моральные ситуации? На что обращают внимание чаще мужчины? Женщины?*

**Положение 3.** Забота (др.-рус. – хлопоты) – деятельность человека по добровольному содействию благу другого: оказание помощи и поддержки, создание благоприятных условий жизни, одарение теплом и любовью, соучастие в жизненных ситуациях и т.д. Она предполагает систематическое участие в этой многосторонней поддержке другого человека.

*Предполагает ли она всецелое погружение в мир опекаемого человека? Можно ли проявлять заботу о человеке, не испытывая любви и симпатии к нему? Обладает ли забота нормативностью? Забота избирательна, или имеет пределы своего расширения?*

**Положение 4.** Благотворительность характеризуется, прежде всего, вниманием к людям, не способным в силу объективных и субъективных причин обеспечить себе минимум для существования. Благотворительная деятельность - это помощь нуждающимся в ущерб своему собственному благосостоянию или свободному времени, но при условии, что она не причиняет вред другим людям и осуществляется в рамках закона, приносит пользу не только получателям благ, но и обществу в целом, снимая с него часть социальных обязательств.

*Благотворительность – это нравственный долг? Добровольное желание? Каприз? Есть ли ограничения на ее проявления? Включает ли она в себя отказ от справедливых требований, ухудшающих положение другого человека? Что значит – «приносит пользу обществу в целом»?*

**Положение 5.** Волонтерство - это неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность на благо других. Таким образом, волонтерами становятся не из финансовых побуждений, а ради помощи другим и приобретения бесценного жизненного опыта. Ведь волонтерство дает много возможностей, которые позволяют по-новому посмотреть на себя и мир вокруг, научиться чему-то, получить знакомства.

*Какие возможности дает волонтерская деятельность? Связана ли она с логикой некоего избытка или дефицита в личности волонтера? Обязательно ли волонтерство предусматривает эмпатию и сосредоточенность на «другом»? Не является ли эта деятельность обезличенной и объективированной?*

**Положение 6.** Беда слабовольного человека, что он подчиняется не тому, что идет изнутри, а тому, что поступает извне.

Сильный, волевой человек прислушивается к голосу своего разума, совести, то есть внутренней своей составляющей, а слабовольный, становится марионеткой внешних обстоятельств жизни, рабом сиюминутных желаний своего вождленного ума и ненасытных чувств, бывает, что часто душевные устои направляют его в сторону дурного.

*Верно ли суждение Аристотеля, что такой человек, испытывая влечение к дурному и удовольствие от этого, способен не делать ничего вопреки суждению? Можно ли сказать, что слабовольный человек переживает состояние моральной слепоты? Можно ли утверждать, что он ищет и находит моральное оправдание своему неблагоприятному действию?*

**Положение 7.** Primum поп посеге переводится на русский как «прежде всего - не навреди (или – не повреди)», где слова “прежде всего” могут быть истолкованы и в том смысле, что этот принцип является наиболее важным в деятельности врача. Можно различить такие формы вреда: вред, вызванный бездействием, неоказанием помощи тому, кто в ней нуждается; вред, вызванный небрежностью либо злым умыслом, например корыстной целью; вред, вызванный неверными, необдуманными или неквалифицированными действиями; вред, вызванный объективно необходимыми в данной ситуации действиями.

*Каждую из этих разновидностей вреда, очевидно, можно оценивать по-разному. Неоказание помощи - в некоторых случаях это приравнивается к правонарушению, которое может быть наказано по закону. Можете ли привести примеры подобного наказания? Не кажется ли, что сегодня люди чаще проявляют равнодушие? Нередко происходят случаи, когда врачи нарушают заповедь.*

**Положение 8.** Быть правдивым, прежде всего, означает сообщать собеседнику то, что, с точки зрения самого говорящего, соответствует действительности. Иногда это правило выражается в форме запрещения говорить ложь, то есть то, что с точки зрения говорящего является ложным. Некоторые этики считают, что в понятие правдивости следует ввести еще и право слушающего собеседника на получение правдивого сообщения.

*Согласно правилу правдивости, человек обязан говорить правду лишь тому, кто имеет право знать эту правду. Правдивость является необходимым условием нормального общения и социального взаимодействия. Ложь разрушает согласованность и доверие между людьми. Всегда ли целесообразно говорить правду? Часто ли приходится Вам обманывать? В каких случаях это происходит? Что Вы испытываете, когда Вам говорят неправду?*

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература:**

1. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, А.Г. Гаджикурбанов; под общ.ред. А.А. Гусейнова. – М.: Юрайт, 2016. – 460 с.
2. Гуревич П.С. Этика: учебник. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2009. – 416 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.nlrs.ru/open/14794>)

#### **Дополнительная литература:**

1. Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб.пособие. –М.: Флинта, 2018. – 166 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/book/109519#autors>).
2. Канке В.А. Современная этика: учебник. – М.: Омега-Л, 2009. - 394 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/16543>)
3. Кропоткин П.А. Этика. – М.: Лань, 2013. – 174 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/6095/#1>).
4. Соловьев В.С. Оправдание добра. – М.: Лань, 2013. – 63 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/6429/#14>) .

### **6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают

вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

## **Реферирование текста первоисточника**

**Реферирование**, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

## Структура реферата

- 1) Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы)
- 2) собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
- 3) анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)
- 4) заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

## МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

### 1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
- 2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
- 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

## Эссе

### Общие положения к написанию эссе

Эссе как форма самостоятельной работы студентов является одной из форм текущего контроля освоения ими учебного материала по изучаемой дисциплине, результаты которых учитываются при итоговой оценке полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по соответствующему учебному курсу. Одной из главных целей написания эссе является развитие у слушателей навыков самостоятельной работы с первоисточниками, а также с учебной и научно-исследовательской литературой по проблематике курса, умений выделять в прочитанном главное, грамотно анализировать, обобщать и излагать изученный материал.

Требования к эссе. Эссе представляет собой систематическое, полное и аргументированное изложение соответствующей проблемы в рамках изучаемой исследуемой дисциплины на основе определенного минимума источников. Отбор источников определяется общим требованием, согласно которому, вопрос, служащий темой эссе, должен быть освещен более обстоятельно, чем он освещается в стандартных учебных пособиях. Изложение материала желательно строить при помощи коротких, простых, четких предложений, избегая растянутых, выпорченных, излишне наукообразных или декларативных фраз, а также употребления терминов и понятий без соответствующей их расшифровки. Особое внимание следует уделять грамматической и стилистической обработке текста работы, что также будет учитываться при выставлении оценки за эссе.

Выбор темы эссе. Тема эссе либо выбирается студентом из списка, предлагаемого преподавателем курса/лектором, либо определяется студентом самостоятельно и

согласовывается с преподавателем/лектором. Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Структура эссе. Эссе должно обладать четко выраженной структурой.

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (краткое обоснование темы, ее научная значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленное ссылками на использованные источники и критической аргументацией автора реферативной работы.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Объем эссе. Объем эссе по курсу определяется преподавателем. Как правило, он составляет 1-3 страницы.

Оформление эссе. Эссе должно быть оформлено соответствующим образом. В противном случае оно не принимается преподавателем к оцениванию.

- Текст печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом TimesNewRoman, кегль 12.

- Введение, основная часть, заключение и список литературы начинаются с новой страницы.

- Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сносок постранично.

Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения о нем указываются полностью. Если соответствующий источник цитируется и в дальнейшем, то дается его сокращенное описание. Имя автора (авторов) цитируемого источника выделяется курсивом.

### **Дискуссия как форма практического занятия**

**Дискуссия** (от лат. Discussio - исследование, рассмотрение) - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами, это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании. Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Дискуссии содержат: четкое определение цели, понимание реакции оппонентов, ограничение времени на выступление, соблюдение очередности. Группа может быть разделена на подгруппы, которые обсуждают вопросы по теме занятия. Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Цели проведения дискуссии: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину.

Этапы дискуссии:

1. Определить, кто будет сообщать результат работы группы
2. Организаторы обсуждения
3. Выберите из своей команды человека, для определения групповой дискуссии (жюри, пресс-центр)
4. Обсудить выступление (5 минут). В чем суть проблемы? С какими другими она сопрягается? К каким последствиям приводит данная проблема?
5. Работа в командах (15-20 минут)
6. Групповая работа (поочередно представляют выступления)



Жюри оценивает выступление, вопросы, ответы, возражения, дополнения и заключительное слово.

#### 7. Обобщение.

Порядок проведения:

- Выступление одной команды (5-7 мин)
- Вопрос от другой команды (до 3 вопросов от команды) и ответы команды (не более 1 мин)
- Возражения от команд (по 1 от команды, не более 1 минуты)
- Дополнения от команд (не более 1 минуты)
- Заключительное слово (не более 1-2 минуты)

В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

**1) методика «вопрос – ответ»** – это разновидность простого собеседования;

**2) процедура «обсуждение вполголоса»** предполагает проведение закрытой дискуссии в подгруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей подгруппы докладывает любой участник, которое обсуждается всеми участниками;

**3) методика клиники**, когда каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение свой «диагноз» поставленной проблемной ситуации, затем это решение оценивается по заранее принятой системе «принимается – не принимается».

**4) методика «лабиринт»** - метод последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником.

**5) методика эстафеты**, когда каждый заканчивающий выступление участник может передать слово тому, кому считает нужным.

#### **Критерии эффективности проведения дискуссии:**

- умение студентов правильно, логично изложить свое и чужое мнение;
- культура дискуссии, соблюдаемая ими;
- умение студентов пользоваться приемами доказательства, опровержения, делать выбор;
- получение в ходе дискуссии новых знаний и нового социального опыта;
- умение студентов пользоваться имеющимися знаниями;
- умение встать на точку зрения другого;
- живой обмен мнениями в ходе дискуссии;
- удовлетворение, получаемое студентами после дискуссии.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

- уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например: «Верно ли, что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

- восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак — наличие вопросительных слов: что, где, когда, как, почему и т.д.

Если на вопросы смотреть с позиции правил проведения дискуссии, то среди них можно выделить корректные и некорректные как с содержательной точки зрения (некорректное использование информации), так и с коммуникативной точки зрения (например, вопросы, направленные на личность, а не на суть проблемы). Особое место занимают так называемые, провокационные или улавливающие вопросы. Такие вопросы задаются для того, чтобы сбить с толку оппонента, посеять недоверие к его высказываниям, переключить внимание на себя или нанести критический удар.

Показатели работы	баллы
Студент активно участвует в дискуссии и отвечает на вопросы, предлагая аргументированные ответы на поставленные вопросы, основываясь на изученных материалах по теме. Уважительно выслушивает мнение других студентов и эффективно взаимодействует в команде.	отлично
Студент участвует в дискуссии, задает вопросы, выслушивает мнения других. Студент допускает незначительные ошибки в обсуждении. Уважительно выслушивает мнение других студентов и эффективно взаимодействует в команде.	хорошо
студент не проявляет активности в дискуссии, не задает вопросы, не предлагает решений, выслушивает мнения других, допускает ошибки в обсуждении.	удовлетв.
Студент осуществляет роль стороннего наблюдателя, не участвует в дискуссии, не предлагает решения, не отвечает на вопросы. Сторонник работы в группе.	неудов.

### Дебаты

Свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному студентам тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников.

Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

Дебаты формируют:

- умение формировать и отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

Действующие лица дебатов – две команды, каждая из 3-х участников (спикеров). Команда, отстаивающая тезис в рамках тематической игры – **команда утверждения**. Команда, опровергающая тезис в рамках тематической игры – **команда отрицания**.

Судьи – оценивают игру, заполняют специальный протокол, сохраняют позитивную атмосферу игры.

Таймкипер – участник, следит за соблюдением регламента. Показывает спикерам плакаты с указанием времени, оставшегося до окончания их речи: 3 мин, 2 мин, 1 мин 30 сек.

Тьюторы – организаторы дебатов, тренеры, руководители команд. Во время игры наблюдатели, чтобы после провести с командой анализ действий.

**Формулировка темы** – даётся в виде утверждения, например: «Стыжусь, следовательно, существую» (В.С. Соловьев).

Каждая из команд продумывает аргументы, ищет поддержки и доказательства (цитаты, факты, статистические данные, примеры), подтверждающие позицию.

В настоящее время дебаты как форма обсуждения проблемы широко используются в преподавании дисциплин гуманитарного цикла. Благодаря своим особенностям – целостности, универсальности, личностной ориентированности и ориентации на самообразование студентов, дебаты на сегодняшний день являются одной из самых эффективных педагогических технологий. Дебаты позволяют не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствуют развитию

творческой активности личности, формируют умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «Этика» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения, Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании этики занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских и этических позиций.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА</b>
------------------------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук</i>
---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества; -основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах; -место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства.
	<b>Уметь:</b> -различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками.
	<b>Владеть:</b> - категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники; навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет Зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 38 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 5 семестра студентам предстоит сдача зачета, 6 семестра – экзамена.

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
<b>Модуль 1. История формирования эстетических взглядов</b>					

1	<p><b><u>Введение в дисциплину «Эстетика и теория искусства»</u></b>  <b>Тема 1. Эстетика как наука, ее становление</b>  1. Определение, предмет и задачи эстетики.  2. Взаимодействие эстетики с другими науками об искусстве и художественном творчестве.  3. Взаимодействие эстетики с практикой.</p>	5	4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	<p><b><u>История становления и развития эстетики</u></b>  <b>Тема 2. Зарождение эстетики и ее развитие в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения</b>  1. Основные черты осмысления искусства в эпоху античности.  2. Специфика развития эстетики Средневековья.  3. Основные особенности эстетических идей в эпоху Ренессанса.  <b>Тема 3. Эстетика Нового времени, Просвещения, 19-20 в.в.</b>  1. Социально-экономические, политические и научные предпосылки смены эпох  2. Эстетическая мысль в эпоху Просвещения  3. Основные черты и смыслы искусства в барокко и классицизме  3. Эстетическая проблематика в рамках классицизма  4. Эстетические основания, смыслы и принципы стилей бидемейер, сентиментализм, романтизм, ампир  5. Эстетика натурализма и реализма  6. Реализм в России, западной Европе и Америке  <b>Тема 4. Современная эстетика</b>  1. Основные направления развития современной западной эстетики.  2. Осмысление искусства авангарда. Философия искусства модернизма.  3. Эстетика постмодернизма</p>	5	6 (лекция)	2	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы, презентации
	<p>1. Социально-экономические, политические и научные предпосылки смены эпох  2. Эстетическая мысль в эпоху Просвещения  3. Основные черты и смыслы искусства в барокко и классицизме  3. Эстетическая проблематика в рамках классицизма  4. Эстетические основания, смыслы и принципы стилей бидемейер, сентиментализм, романтизм, ампир  5. Эстетика натурализма и реализма  6. Реализм в России, западной Европе и Америке</p>	5	9 (лекция)	4	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы
	<p><b>Тема 4. Современная эстетика</b>  1. Основные направления развития современной западной эстетики.  2. Осмысление искусства авангарда. Философия искусства модернизма.  3. Эстетика постмодернизма</p>	6	4 (лекция)	4	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы
<b>Модуль 2. Основные категории эстетики</b>					

2	<p><b>Тема 5. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.</b>  1. Эстетическое восприятие. Эстетическое созерцание и переживание  2. Катарсис как высший результат эстетического воздействия. Эстетическая ценность  3. Специфические черты эстетического сознания. Структура эстетического сознания.  4. Эстетический опыт. Эстетическая культура и эстетическое воспитание</p> <p><b>Тема 6. Основные категории эстетики, их эволюция</b>  1. Многообразие эстетических свойств. Идея красоты  2. Категория вкуса как способность к эстетическому восприятию  2. Прекрасное и безобразное  3. Возвышенное и низменное  4. Трагическое и комическое  5. Героическое, ужасное, фантастическое и др. эстетические категории</p>	6	4 (лекция)	4	Конспект, обсуждение
		6	2 (лекция)	4	Сообщения
<b>Модуль 3. Искусство как феномен культуры</b>					
3	<p><b>Тема 7. Искусство как феномен культуры и как отражение действительности</b>  1. Место искусства в системе культуры.  2. Массовая и элитарная культура. Народное в искусстве</p> <p><b>Тема 8. Основные принципы искусства</b>  1. Мимесис  2. Художественный образ  3. Художественный символ  4. Канон  5. Стиль  6. Форма-содержание</p> <p><b>Тема 9. Природа искусства</b>  1. Искусство как форма общественного сознания. Искусство как художественное освоение мира.  2. Полифункциональность искусства. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.</p> <p><b>Тема 10. Многообразие видов искусства</b>  1. Виды искусства и причины их многообразия.  2. Прикладное искусство; архитектура; живопись и графика; скульптура; литература; театр; музыка; хореография;</p>	6	2 (лекция)	4	<p>Конспект, экскурсии в НХМ, просмотр и обсуждение к/фильма, спектаклей Сахадрам театра, РГДТ, их рецензирование, разработка туристического маршрута по объектам архитектуры, по объектам малой уличной архитектуры, конкурс фотографий ювелирных изделий якутских мастеров</p> <p>Конспект, обсуждение,</p>

кино; фотография; телевидение и др. виды искусства. <b>Тема 11. Этапы развития искусства</b> 1. От первобытного искусства через античное к искусству в христианском мире 2. Смысл искусства в классической эстетике 3. Искусство в эпоху техногенной цивилизации		4 (лекция)		сообщения, дискуссии, беседы  Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы
--	--	---------------	--	--

#### Практические занятия – 25 часов

Модули, название темы	Содержание
<b>История становления и развития эстетики. По теме 2.</b> Зарождение эстетики и ее развитие в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения (4 часа)	1. Периоды античной эстетики. 2. Идея красоты по Сократу, Платону и Аристотелю. 3. Особенности стилей средневекового искусства. 4. Красота, ее понимание в Средневековье. 5. Телесность и красота в эпоху Возрождения. 6. Образ Моны Лизы.
<b>По теме 3.</b> Эстетика 17-20 в.в. (7 часов)	1. Рационалистическое понимание мира и человека, его влияние на эстетику. 2. Н. Буало – теоретик Нового времени. 4. Красота по Д. Юму. 5. Немецкий эстетизм. 6. Назначение искусства в понимании деятелей французского Просвещения. 7. Классицизм как составляющая художественной жизни Европы. 8. Установки классицизма. 9. Барокко как наднациональный стиль. 10. Особенности стилей 19 в. 11. Социальный критицизм натурализма. 12. Американская школа реализма.
<b>Основные категории эстетики, их эволюция. По теме 6.</b> (4 часа)	1. Прекрасное и безобразное. 2. Возвышенное и низменное. 3. Трагическое и комическое.
<b>По теме 10.</b> Многообразие видов искусства (6 часов)	1. Прикладное искусство. 2. Архитектура. 3. Живопись и графика. 4. Скульптура. 5. Театр, музыка, хореография. 6. Кино, ТВ, фотография.
<b>По теме 11.</b> Этапы развития искусства	1. Искусство в эпоху техногенной цивилизации. 2. Влияние техники на культуру. 3. Язык как текст. 4. Симулякры

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1. Студент вправе выбрать вариант сдачи зачета (5 семестр)

##### 1 вариант зачета: примерные вопросы

1. Определение, предмет и задачи эстетики
2. Содержание основных способов бытия эстетики (имплицитный, эксплицитный)
3. Место эстетики в системе общественного сознания, ее связь с другими науками
4. Связь эстетики с художественным творчеством
5. Основные этапы развития эстетики: краткая характеристика
6. Роль и значение классической эстетики Древней Греции
7. Античный глоссарий эстетики
8. Эстетика средневековья, связь с христианской доктриной
9. Эстетические идеи Возрождения: общая характеристика
10. Положение и статус художника в эпоху Ренессанса. Зарождение классицизма.

11. Влияние социально-экономических и политических процессов на эстетические воззрения
12. Эстетика барокко, его отличия. Рококо.
13. Эстетика Нового времени: рационализм и критицизм
14. Оформление эстетической мысли в научную эстетику
15. Роль науки и технического прогресса в развитии эстетики
16. Эпоха Просвещения, его эстетические принципы.
17. Эстетика классицизма, его особенности и стилистика.
18. Основные смыслы барокко и классицизма, их влияние на формирование эстетики
19. Стиль бидермейер как отражение эстетики средних слоев
20. Сентиментализм – выражение эстетического интереса к чувственно-эмоциональной природе
21. Эстетический интерес к таинственному, духовно-мистическому, героическому в романтизме
22. Ампи́р – завершающий этап эволюции классицизма
23. Эстетика натурализма
24. Эстетические принципы реализма
25. Русская, западноевропейская, американская эстетика реализма: характерные особенности.

## **2 вариант зачета: презентация (5 семестр)**

### Примерная тематика презентаций

1. Эстетические феномены первобытного строя
2. Утилитарность и красота в эстетике Древней Греции
3. Калокагатия как понимание совершенства
4. Средневековая эстетика: персоналии
5. Понимание красоты в эпоху Средневековья
6. Искусство Средневековья как «книга для неграмотных»
7. Индивидуальность – основная идея Возрождения
8. Эстетические каноны Возрождения
9. Представление о гармонии в эпоху Возрождения
10. М. Фичино, его взгляды и идеи
11. Статус художника-творца
12. «Человек эстетический» - воплощение идеальной модели человека
13. Эстетика барокко
14. Эстетические идеи Нового времени
15. Влияние науки и техники на эволюцию эстетики
16. Эстетические принципы Просвещения
17. Гармония – как важный признак целостности
18. Эстетические основы классицизма
19. Стиль бидермейер как выражение эстетического вкуса средних слоев
20. Эстетика романтизма
21. Эстетика ампира
22. Натурализм и европейская литература
23. Эстетические принципы реализма
24. Русская школа реализма: персоналии
25. Американская эстетика реализма: персоналии

## **4.2. Студент вправе выбрать вариант сдачи экзамена (6 семестр)**

### **1. Вариант экзамена: примерные вопросы**

1. Эстетика как дисциплина. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения человека к миру.



2. Рождение античной философии как эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Гераклит об относительности красоты. Демокрит о причинах возникновения искусства.

3. Критерий красоты в эстетической теории Сократа. Сократ о соотношении красоты и пользы. Понятие калокагатии.

4. Абсолютная идея как основа и первопричина красоты у Платона. Искусство как «подражание подражанию». Место искусства в модели идеального государства Платона.

5. Эстетика Аристотеля как вершина развития античной эстетической мысли. Аристотель о природе красоты. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса.

6. Основные принципы средневековой эстетики. Искусство как «книга для неграмотных». Парадокс «аскетической» эстетики. Световая символика в эстетике Византии.

7. Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и назначении искусства. Эстетические идеи Фомы Аквинского. Объективность прекрасного: красота как идея единства цельности, созвучия, пропорциональности и ясности. Безобразие как «недостаток должной красоты».

8. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения. Образ художника-гения в культуре Ренессанса. Художник – Творец, подобный Богу. Искусство как способ познания мира и исправления безобразного.

9. Эстетика барокко как кризис ренессансного гуманизма: идея иллюзорности искусства и театральности жизни.

10. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство». Правильность, ясность, чистота формы как признаки прекрасного. Обращение к идеалам римской античности. Единство времени, места и действия. Служебность искусства в век рационализма.

11. Эстетика эпохи Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.

12. Эстетическая теория Им. Канта. Прекрасное и возвышенное. Учение об искусстве. Природа гения.

13. Этапы развития искусства в эстетической теории Г.В.Ф. Гегеля. Искусство как раскрытие истины в чувственной форме. Проблема «смерти искусства».

14. Эстетика романтизма: реакция на Просвещение и классицизм; критика буржуазной цивилизации. Абсолютизация человеческой субъективности и романтическая ирония.

15. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра. Искусство как путь избавления от страданий. Талант и гений.

16. Модернизм как направление и метод в западном искусстве первой половины XX века (кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, театр абсурда, оп-арт, поп-арт, концептуальное искусство).

17. Элитарная эстетическая концепция Х.Ортеги-и-Гассета. Принцип «дегуманизации искусства».

18. Эстетика психоанализа. Бессознательное и художественное творчество.

19. Эстетика прагматизма. Искусство как опыт, приносящий пользу.

20. Эстетика экзистенциализма. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства и ответственности художника. Творчество и абсурд. А. Камю: Искусство как бунт.

21. Ситуация постмодернизма в культуре. Ироничность как особая мировоззренческая позиция, свойственная постмодернизму.

22. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве (в музыке).

23. Возвышенное и низменное в действительности и в искусстве.

24. Трагическое и комическое в действительности и в искусстве.

25. Категории эстетическое чувство и эстетическая оценка.

26. Категории эстетический вкус и эстетический идеал.

27. Понятие эстетической деятельности. Сферы проявления эстетической деятельности.
28. Природа искусства, его предмет и функции.
29. Происхождение искусства: основные концепции.
30. Художественный образ и его основные черты. Специфика художественного образа в разных видах и жанрах искусства.
31. Искусство (музыка) и его взаимодействие с политикой, религией, моралью и наукой.
32. Система видов искусств и принципы их классификации. Виды и жанры искусства.
33. Художник (музыкант) как субъект творчества. Талант и гений как единство биологического и социального.
34. Творческий процесс в искусстве. Роль художественного воображения, фантазии, интуиции и вдохновения в творческом процессе.
35. Понятие творческой манеры, стиля, направления и метода в искусстве (в музыке).

## **2 вариант экзамена: Презентация (6 семестр)**

### **Примерная тематика презентаций:**

1. Античное искусство.
2. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
3. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
4. Художественный язык древнерусского искусства.
5. Эстетика западноевропейского Средневековья.
6. Итальянское Возрождение как новый этап в эстетике
7. Романтизм, его идеи и художественная практика.
8. Природа в эстетике романтиков
9. Реализм и натурализм в искусстве.
10. Символизм в искусстве
11. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
12. Безобразное как другое «прекрасное».
13. Искусство в технике.
14. Стиль в моде
15. Сюрреализм как путь к бессознательному.
16. Смысл рейд-мейдовМ. Дюшана для искусства 20 века.
17. Поп-арт как тип неклассического художественного мышления.
18. Эстетические параметры спорта.
19. Эстетика постмодернизма.
20. Вещь вместо произведения искусства.
21. Телесность и тело в современной арт-среде.
22. Интернет и перспективы сетевого искусства
23. Видеоарт, интернет-арт, алгоритмическое искусство.
24. Современная интерпретация классического искусства в театре
25. Искусство Севера-Востока России (Искусство народов Якутии).

### **4.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов)**

#### **А. (5 семестр)**

1. Термин "эстетика" ввел в научный оборот: а) И. Винкельман; б) А. Баумгартен; в) И. Кант
2. Эстетическое отношение к миру: а) свойственно только человеку; б) свойственно и человеку, и животным; в) высшим животным тоже свойственно.

3. Кто автор знаменитой фразы "Красота спасет мир"? а) Л. Толстой; б) А. Чехов; в) Ф. Достоевский.
4. Дисгармония, аритмичность, несоразмерность, асимметрия характеризуют категорию: а) трагического; б) комического; в) безобразного.
5. Вид сатиры, где достигается фантастическое по форме или композиции, странное, причудливое, нелепое изображение реального мира – это: а) ирония; б) гротеск; в) сарказм.
6. Эстетическое чувство: а) объективно; б) субъективно; в) абсолютно.
7. Обобщенное представление о должной, совершенной и желаемой эстетической ценности в природе, в жизни человека, в искусстве – это: а) эстетическая оценка; б) эстетические взгляды; в) эстетический идеал.
8. Венец эстетической деятельности – это: а) знания; б) искусство; в) мораль.
9. Влияет ли эстетическая деятельность на развитие личности в целом? а) да; б) нет; в) в какой-то степени.
10. К какой сфере эстетической деятельности можно отнести карнавал, свадебный и погребальный обряд? а) к теоретической; б) к художественно-практической; в) к художественно-творческой.

**А. (6 семестр):**

1. Способность искусства предвидеть будущее является содержанием функции: а) воспитательной; б) общественно-преобразующей; в) прогностической,
2. Искусство направлено на: а) изучение сущности вещей; б) постижение общего и закономерного в вещах; в) создание художественных образов, на вымысел событий.
3. К какому типу искусств относится балет: а) к зрительным; б) к слуховым; в) к зрительно-слуховым.
4. К какому типу искусств относится скульптура: а) к изобразительным; б) к выразительным; в) изобразительно-выразительным.
5. В музыке художественный образ: а) изобразительный; б) выразительный; в) интонационный.
6. Является ли художественный образ зеркальным отображением действительности? а) да; б) нет; в) возможно.
7. Деятель искусства в художественном произведении отражает действительность: а) объективно; б) субъективно; в) абсолютно.
8. Художественное произведение: а) допускает различные прочтения, интерпретации; б) должно восприниматься разными людьми одинаково, чтобы не искажался его смысл, заложенный в него автором; в) объективная оценка невозможна.
9. Элитарное искусство – это искусство, ориентированное, по мысли его создателей на: а) небольшую группу ценителей, обладающих высоким уровнем развития эстетической культуры (художественная элита); б) небольшую группу ценителей, обладающих высоким уровнем доходов (финансовая элита); в) на массового потребителя.
10. Всегда ли уровень развития художественной культуры соответствует уровню развития эстетической культуры? а) всегда; б) не всегда; в) никогда.

**Б. (5 семестр):**

1. Возникновение эстетики как дисциплины относится к эпохе: а) Возрождения; б) Просвещения; в) Античности.
2. Термин «эстетика» предложен: а) И. Винкельманом; б) А. Баумгартеном; в) И. Кантом;
3. Предметом эстетики является: а) прекрасное; б) доброе; г) истинное.
4. Важнейшей чертой эстетики является: а) точность; б) эмпиризм; в) интуитивное знание.
5. Как переводится с греческого термин «эстетика»? а) чувственно воспринимаемое; б) проверяемое в опыте; в) недоказуемое.

6. Как называлась одна из работ А. Баумгартена? а) «Эстетика»; б) «Красота»; в) «Прекрасное».
7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это: а) эстетико-художественная; б) религиозная; в) трансцендентная.
8. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку? а) проблемный характер; б) оригинальность суждений; в) опора на художественные факты.
9. Понятие «музыка небесных сфер» введено: а) пифагорейцами; б) милетцами; в) элеатами.
10. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином: а) совершенное; б) энтелехия; в) калокагатия.

**Б. (6 семестр):**

1. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы): а) внутренняя пассивность; б) преобладание общественного над личным; в) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.
2. Для византийской иконы характерны: а) демократизм и народность; б) статика и самоуглубленность; в) идея величия святых и мучеников.
3. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен: а) теоцентризм; б) креационизм; в) антропоцентризм.
4. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это: а) барокко; б) реализм; в) классицизм.
5. Неоспоримой заслугой романтизма является: а) оптимистический взгляд на жизнь; б) утверждение форм художественного синтеза; в) опора на достижения науки.
6. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики: а) «Критика чистого разума»; б) «Критика практического разума»; в) «Критика способности суждения».
7. Характерная черта эстетических теорий XX-XXI вв. – это: а) быстрое чередование, ротация, параллельное сосуществование противоположных подходов; б) изучение гносеологических проблем искусства; в) возвращение к идеалам классической эстетики.
8. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)? а) в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве; б) отсутствии стремления человека к самопознанию; в) появлении массового искусства.
9. В чем заключается пафос искусства модернизма? а) в отрицании старого искусства и попытке преобразовать мир; б) следовании классическим традициям; в) отрицании искусства вообще.
10. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности: а) алеаторика; б) пуантилизм; в) серийная музыка.

**Высокий уровень** предполагает решение тестовых заданий (А и Б) на оценку «отлично» и выполнение дополнительного задания в виде устного ответа на следующие (примерные) вопросы:

1. Как Вы понимаете фразу: «всякая красота – истина, но не всякая истина - красота»?
2. Какое произведение искусства и литературы можно назвать, по Вашему мнению, эстетическим символом Якутии? Почему?
3. В каком скульптурном памятнике г. Якутска гармонично соотносятся форма и содержание?
4. Можно ли спорить о вкусах? Или о вкусах не спорят?
5. Отличаются ли воображение и фантазия друг от друга и чем?
6. Отождествление «творчества природы» с «творчеством человека» обедняет феномен творчества. Объясните.
7. Есть такое мнение, что спорт сегодня становится искусством. Можно ли согласиться с данным утверждением?

8.Сможете ли Вы переубедить литературного героя Базарова (И. Тургенев «Отцы и дети»), считавшего, что «Рафаэль гроша медного не стоит»?

9.Лозунг постмодерна: «Все позволено». Значит, дозволена любая мерзость, любое уродство, смешение всех понятий и представлений. Что можно противопоставить этому?

10.Особую известность приобрели эксперименты по машинному сочинению музыки. В частности, широко известна программа Д. Коупа "Эмми", которая на основе алгоритмов хоралов Баха и ноктюрнов Шопена создала 5000 хоралов в стиле Баха и 1000 ноктюрнов в стиле Шопена - они были размещены в 2005 г. на сайте Коупа. При этом даже специалисты в области музыки с удивлением отмечали, сколь трудно было отличить их от оригиналов великих композиторов. Значит, творцы-сочинители – анахронизм?

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература:**

1. Бычков В.В. Эстетика: учебник. – М.: Кнорус, 2016. – 528 с.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие. – М.: Кнорус, 2011. – 456 с

#### **Дополнительная литература:**

3. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2010. – 559 с.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме

«диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

### **III. Реферирование текста первоисточника**

**Реферирование**, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

## Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

## Структура реферата

1. Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы)
2. собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
3. анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)
4. заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

## МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

### 1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
  - 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
  - 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.
2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.
3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
  - 2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
  - 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.
4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

## Эссе

### Общие положения к написанию эссе

Эссе как форма самостоятельной работы студентов является одной из форм текущего контроля освоения ими учебного материала по изучаемой дисциплине, результаты которых учитываются при итоговой оценке полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по соответствующему учебному курсу. Одной из главных целей написания эссе является развитие у слушателей навыков самостоятельной работы с первоисточниками, а также с учебной и научно-исследовательской литературой по проблематике курса, умений выделять в прочитанном главное, грамотно анализировать, обобщать и излагать изученный материал.

Требования к эссе. Эссе представляет собой систематическое, полное и аргументированное изложение соответствующей проблемы в рамках изучаемой исследуемой дисциплины на основе определенного минимума источников. Отбор источников определяется общим требованием, согласно которому, вопрос, служащий темой эссе, должен быть освещен более обстоятельно, чем он освещается в стандартных учебных пособиях. Изложение материала желательно строить при помощи коротких, простых, четких предложений, избегая растянутых, выпоренных, излишне наукообразных или декларативных фраз, а также употребления терминов и понятий без соответствующей их

расшифровки. Особое внимание следует уделять грамматической и стилистической обработке текста работы, что также будет учитываться при выставлении оценки за эссе.

Выбор темы эссе. Тема эссе либо выбирается студентом из списка, предлагаемого преподавателем курса/лектором, либо определяется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем/лектором. Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Структура эссе. Эссе должно обладать четко выраженной структурой.

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (краткое обоснование темы, ее научная значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленное ссылками на использованные источники и критической аргументацией автора реферативной работы.

В случае необходимости основная часть может быть разбита на параграфы, причем у каждого параграфа должно быть свое название.

4. Заключение.

Объем эссе. Объем эссе по курсу определяется преподавателем. Как правило, он составляет 1-3 страницы.

Оформление эссе. Эссе должно быть оформлено соответствующим образом. В противном случае оно не принимается преподавателем к оцениванию.

- Текст печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом TimesNewRoman, кегль 12.
- Введение, основная часть, заключение и список литературы начинаются с новой страницы.
- Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сносок постранично. Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения о нем указываются полностью. Если соответствующий источник цитируется и в дальнейшем, то дается его сокращенное описание. Имя автора (авторов) цитируемого источника выделяется курсивом.

## **Презентация**

### **Общие положения по созданию презентаций**

Электронные адреса, на которых можно получить дополнительные Рекомендации по созданию презентаций.

<http://yandex.ru/clck/jsreidir?bu=2n94&from>

Среди информационных технологий создание презентаций в MS PowerPoint, как и в других программах этого класса, позволяет раскрыться творческому потенциалу студентов, систематизирует знания, навыки по графическому и цифровому дизайну, учит представлению информации с учётом целей и потребностей аудитории, дает основы релевантного подхода к информации. Владение мультимедийной технологией подачи материала – необходимый атрибут профессиональной пригодности в обществе. Компьютерные презентации – это последовательность слайдов, содержащих различные мультимедийные объекты.

Главная цель презентации:

- демонстрация возможностей организации качественной подачи материала;
- предоставление основных идей презентуемой работы;
- доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Показатели качества мультимедийных продуктов:

- качество и достоверность излагаемого материала;
- качество графического материала;
- качество звукового сопровождения (при возможности и достаточном уровне подготовленности);
- наличие видеоматериалов и их качество (при возможности и достаточном уровне подготовленности);
- интерактивные возможности;



– дружелюбный интерфейс.

### Критерии оценивания:

раздел	удовлетворительно	хорошо	отлично
Презентация	Презентация включает незначительное количество информации о целях, концепции и требованиях проекта	Презентация включает информацию о целях, концепциях и требованиях проекта	В презентации представлена полная и точная информация о целях, концепциях и требованиях проекта
Дизайн	Цвета дисгармонируют и почти не соответствуют теме дизайна. Цвет фона сливается с текстом и изображениями. Шрифты и текстовые эффекты искажают дизайн и делают текст менее читабельным. Не используются свободное пространство, симметрия и фокус. Неудачная композиция изображений и текста.	Цвета отчасти поддерживают тему дизайна. Цвет фона дизайну текста и изображений. Цвета не делают текст менее разборчивым. Шрифты и текстовые эффекты соответствуют дизайну и позволяют легко прочитать текст. Свободное пространство вокруг текста делает его более разборчивым. Объекты на слайде дополняют друг друга, вписываются в границы и соответствуют теме презентации	Цвета идеально сочетаются и усиливают идею дизайна. Цвет фона улучшает дизайн текста и изображений. Цвета усиливают читабельность текста. Шрифты и текстовые эффекты создают необходимое настроение и тон. Эффективно используются свободное пространство, симметрия и фокус. Элементы на слайде хорошо вписываются в границы
Технические навыки	Анимационные эффекты перегружают презентацию, используются не по назначению. Не все переходы работают. Навигация не позволяет перейти на основные слайды презентации и не является интуитивной. Некоторые слайды загружаются долго.	Обучающийся по назначению использует анимационные эффекты. Навигация используется на всех слайдах презентации, все переходы работают. Некоторые слайды загружаются долго, но многие задержки оправданы. Обучающийся умеет дополнить презентацию звуком и фильмом.	Обучающийся эффективно использует анимационные эффекты, не отвлекая ими внимание аудитории. Логичная навигация используется на всех слайдах презентации, все ссылки работают. Навигация позволяет перейти на все основные слайды презентации и

является  
интуитивной.  
Вставляемые звуки и  
видео соответствуют  
теме презентации.

### **Методические рекомендации по созданию презентации:**

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, учет аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- Анализ аудитории
- Определение цели и задач исследования
- Сбор информации по теме.
- Создание структуры презентации, единого стиля оформления.
- Планирование выступления, отбор содержания.
- Проверка логики подачи материала.
- Анализ качества графической информации, звукового сопровождения и видеоматериала, уместность переходов и анимации.
- Подготовка заключения.

2. Разработка презентации

– методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Задачи презентации:

- привлечение внимания аудитории;
- предоставление необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений;
- предоставление информации в любом сочетании медиа-ресурсов без необходимости переключения между различными приложениями;
- акцентирование внимания на наиболее существенных информационных разделах.

Для проведения успешной презентации, способной завоевать внимание однокурсников и преподавателя, произвести на них должное впечатление, необходимо подготовить грамотную речь, правильно её озвучить, соблюдая правила поведения при публичном выступлении, а также уделить внимание оформлению слайдов.

Требования к оформлению презентации

Инструкция по составлению презентаций

1. Оформление.

- Создание первых слайдов обязано привлекать внимание.
- Лучше выдержать особый стиль оформления. Не используйте шаблоны: будьте оригинальны.
- Презентация не должна утомлять своей пестротой. 3-4 цвета – оптимальный вариант.
- Текст должен быть читабелен. На темном фоне – светлые символы и наоборот.
- Не перегружайте презентацию текстами. В ней должны быть ориентиры для вашего красноречия.
- Конец презентации тоже должен быть запоминающимся. Поработайте над оформлением в редакторах.
- Цвет и анимация должны соответствовать теме.

2. Содержание.

- Информация должна быть полной, достоверной, актуальной.
- Соответствовать учебной программе.

- Тезаурус для целевой аудитории.
- Могут быть переходы по ссылкам.

### 3. Вербализация.

Звук, мелодия сопровождения презентации должны быть гармоничны с оформлением и содержанием.

- Звук не должен заглушать говорящего.
- Без надобности не используйте звуковое сопровождение, распыляющее внимание аудитории.
- Не перегружайте аудио- и видеопотоками презентацию.

**Количество слайдов.** Для зачетной работы: от 9, но не более 12-13. Для экзаменационной работы: от 15-17, но не более 20-22.

### **Схема презентации**

1. Титульный слайд презентация начинается со слайда, содержащего название работы и имени автора (-ов). Эти элементы выделяют более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. Также на первый слайд целесообразно поместить логотип учреждения или название его. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон (сплошная заливка) или фон в виде мягкого градиента будет смотреться на первом слайде тоже вполне эффектно.

2. Цель и задачи. Этот слайд очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации, в нем определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации). Формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы. Содержательную информацию должен излагать студент.

3. Основная часть. В ней размещен собранный материал по теме с иллюстрациями, раскрывающий содержание темы.

4. Заключение (вывод). В заключении кратко, в 3-5 тезисах, излагаются основные результаты представленной работы.

**Список использованных источников** Список использованной литературы является составной частью справочного аппарата презентации и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых источниках. А также ссылки на информационные ресурсы, которые заимствованы в презентации.

**Заключение** Мультимедийные ресурсы являются перспективным и высокоэффективным инструментом в образовательной области. Возможности анимации позволяют понять логику подбора материала. Овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, обеспечение занимательности, ориентация на конкретную профессиональную деятельность, формирование интереса к объектам высокохудожественного уровня возможны при включении студентов в работу по составлению презентации на темы профессионального цикла.

## **8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Основная задача преподавателя** – оптимальным образом организовать процесс преподавания дисциплины.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявить индивидуальные особенности каждому студенту.

Усвоение студентами дисциплины «Эстетика и теория искусства» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы

и задачи, поставленные на лекции, порождают и соответствующую проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное решение. Использование на лекциях проблемных вопросов позволяет реализовать две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов интеллектуальной деятельности.

Важное место в преподавании «Эстетики и теории искусства» занимает использование современных педагогических технологий, основанных на применении передовых инновационных технологий в преподавании учебных дисциплин. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением самых различных вопросов.

**Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:**

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

**Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:**

- использование различных методов анализа изучаемых текстов;
- применение наиболее активных методов обучения, позволяющих наиболее продуктивно использовать учебное время студента, таких как: коллективные обсуждения, групповые дискуссии, видеопрезентации проектов и т.д.
- развитие способностей творческого мышления студентов и навыков умения принимать решения в проблемных ситуациях путем использования проблемных методов обучения.

<b>• Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>• ОСНОВЫ ПРАВА</b>
<b>• Разработчик:</b> <i>Харайбатова Ольга Михайловна, доцент, доктор юридических наук</i>

## **I. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

формировать у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

### **Задачи дисциплины:**

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на

воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;

- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;

- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен овладеть следующими универсальными, общепрофессиональными, рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	108	7	-
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	ВВЕДЕНИЕ	2	2		
2.	Общая теория права	4	2	2	4
3.	Основы конституционного права РФ	4	2	2	6
4.	Основы гражданского права	4	2	2	6
5.	Основы семейного права РФ	4	2	2	4
6.	Основы трудового права РФ	4	3	3	6
7.	Административное правонарушение и	4	2	2	4

	административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ				
8.	Основы информационного права РФ	4	2	2	4
9	Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов	4	2	2	4
		72	17	17	38

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Общая теория права</b>	Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права
2	<b>Основы конституционного права РФ</b>	Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ
3	<b>Основы гражданского права</b>	Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.
4	<b>Основы семейного права РФ</b>	Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.
5	<b>Основы трудового права РФ</b>	Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.
6	<b>Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ</b>	Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Система наказаний по административному праву.
7	<b>Основы экологического права РФ</b>	Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8	<b>Основы информационного права РФ</b>	Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об

		информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.
<b>9</b>	<b>Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов</b>	Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

### **Тема 1. Общая теория права**

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы  
Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права

### **Тема 2. Основы конституционного права РФ**

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ  
Органы государственной власти в РФ

### **Тема 3 Основы гражданского права**

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности  
Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

### **Тема 4. Основы семейного права РФ**

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов  
Права несовершеннолетних детей Алименты.

### **Тема 5. Основы трудового права РФ**

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и  
время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

### **Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ**

Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и  
уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие  
преступность деяния. Система наказаний по административному праву.

### **Тема 7. Основы экологического права РФ**

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование  
экологопользования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана  
окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

### **Тема 8 Основы информационного права РФ**

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны.  
Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах»  
Защита информации.

### **Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов**



Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма итогового контроля – зачет.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.
15. Понятие гражданского процесса.
16. Порядок рассмотрения гражданских споров.
17. Понятие уголовного права и его источники.
18. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
19. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
20. Понятие преступления. Категории преступлений.
21. Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
22. Сущность, содержание и цели наказания.
23. Штраф и конфискация имущества.
24. Ограничение свободы . Арест .
25. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
26. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие наказание.
27. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
28. Современное понимание прав человека.
29. Социально–экономические и культурные права.
30. Международно-правовые документы в области прав человека.
31. Международные суды и трибуналы

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература:**

1. Амелина К.Е., Ковалева М.А., Коган Б.Р. Правоведение – М.: Издательство Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2016  
<https://e.lanbook.com/book/106576?category=21088>

2. Балаян Э.Ю. Правоведение: учебное пособие – Издательство: Кемеровский государственный университет, 2015 <https://e.lanbook.com/book/80054?category=21088>
3. Быковская Г.А., Кемулария Л.А., Хохлов А.В. Правоведение. Политология (Бакалавриат) - Издательство: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016 <https://e.lanbook.com/book/92228?category=21088>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Воскресенская Е.В., Снетков В.Н., Тебряев А.А. Правоведение: Учебное пособие – Издательство: Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2018 <https://e.lanbook.com/book/112154?category=21088>
2. Воронцов Г.А. Правоведение для бакалавриата неюридических специальностей вузов России – М.: Издательство "Феникс", 2012 <https://e.lanbook.com/book/70203?category=21088>

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

В ходе лекционных занятий по курсу «Основы права» студент обязан вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений нормативно-правовых актов, научные выводы и практические рекомендации. Делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения правовых основ российского законодательства

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

#### **2. Организация самостоятельной работы**

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Для освоения дисциплины «Основы права» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- использование информационных технологий, интернет-ресурсов.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины «Основы права», целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

После проведения первого семинарского курса, преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу учебной дисциплины «Культурология» включен достаточный объем материала, содержание которого направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профили «Музыкальная педагогика» и «Компьютерная музыка и аранжировка»

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении студентами и систематизации их знаний по теории и истории культуры, востребованных для становления мировоззренческой позиции, для самоопределения и самоидентификации личности, для успешной профессионализации.

В процессе освоения студентами данной дисциплины должны быть решены следующие задачи:

- раскрыты содержание теоретических, методологических, аксиологических, исторических основ культурологии;
- выявлены сущность бытия культуры как результат творчества человека, ее эволюция в пространстве и времени, закономерности и основные механизмы функционирования, специфика и структура;
- определено своеобразие и общность черт социокультурных систем и типов исторических обществ и народов в зависимости от их активности, «хроноса» и «локуса»;
- обретаена культурологическая компетентность для понимания культурных процессов, содержания и перспектив развития современного мира и человека;
- составлены представления о процессах и тенденциях развития современной культуры.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК–5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - содержание теоретических, методологических, аксиологических, исторических основ культурологии; сущность бытия культуры как результата творчества человека; механизмы функционирования культуры, ее специфику и структуру; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этической культуры и современные дискуссии по вопросам межкультурного взаимодействия.
	<b>Уметь:</b> - определять основные механизмы функционирования культурного процесса; анализировать, учитывать различия, особенности и разнообразие культур, на основе всей совокупности предупреждать противоречия и конфликты; реферировать,

	<p>рецензировать, аннотировать, дискутировать, уважая мнения и позиции других членов сообщества; использовать культурологические знания в своей профессиональной деятельности, для формирования собственной гражданской позиции, самоопределения и саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b>  - критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; теоретико-методологическим и терминологическим аппаратом дисциплины; методами культурологического анализа навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур (навыком создания виртуального музея «Мои земляки: межкультурное взаимодействие»).</p>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b>  - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.  -теорию и практику социокультурной деятельности; процессы и тенденции развития современной культуры; своеобразный путь развития материальной и духовной культуры собственного народа, народов Севера, старожильческого русского народа и других народов;</p> <p><b>Уметь:</b>  -систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; направлять культурологическую компетентность на создание благоприятного климата в коллективе; определять своеобразие и общность черт социокультурных систем разных обществ и народов; проводить культурологические мини-исследования</p> <p><b>Владеть:</b>  - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и</p>

	методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; содержательной, ценностной, методологической стороной культурологии.
--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (45 часов лекционных и 25 часов практических занятий) и 38 часов - на самостоятельную работу студентов. Зачет студенты сдают по итогам 2 семестра.

Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		ауд. (ПЗ)	СРС	
<p><b><u>Лекционные занятия</u></b>  <b><u>Раздел 1. Введение в культурологию</u></b>  <b>Тема 1. Культурология как наука</b>  1.Предпосылки формирования культурологии. Культуроведческий блок наук. Философские и нефилософские блоки.  2.Фундаментальная и прикладная культурология. Теоретическая и историческая культурология. Место культурологии в системе гуманитарных наук. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии.  3.Понятие культуры. Структура и функции культуры.</p>		6 (лекция)	8	Конспект обсуждение
<p><b><u>Раздел 2. История культурологических учений</u></b>  <b>Тема 2. Становление культурологической мысли с античности до XIX века.</b>  1.Представления об отличиях человека от животного мира в древности.  2.Понятие «жень» в конфуцианской традиции. Понятие «дхарма» в Древней Индии.</p>		20 л., их них:  2 (лекция)	10	Сообщения, дискуссии, беседы

<p>3.Представление о «пайдейе» в Древней Греции. Культура как обработка почвы, возделывание духа, культивирование ума.</p> <p>4.Понимание культуры в средние века, в эпоху Возрождения, во французском Просвещении, в немецкой классической философии.</p> <p><b>Тема 3. Российская культурологическая мысль.</b></p> <p>Культурологическая мысль П.Я. Чаадаева, Н.Я. Данилевского, Вл.С. Соловьева, Н.А. Бердяева. Философы «серебряного века» о культуре. «Русская идея». Евразийство. Марксистско-ленинская философия о культуре. Деятельностный подход. Л.Н. Гумилев, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, В.И. Вернадский и др., их вклад в развитие отечественной культурологии.</p> <p><b>Тема 4. Культурологические учения XIX-XX веков.</b></p> <p>Эволюционизм и диффузионизм о культуре. Концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Дж. Тойнби. Социологический подход к проблеме культуры. Философия жизни, фрейдизм. Психоаналитическая концепция К.Г. Юнга. Теории о национальной психологии и национальном характере. Расовые концепции. Культурно-историческая школа и ее представители. Структурно-функционалистский подход к изучению культуры. Игровая и символическая концепции культуры. Технологический детерминизм Л. Уайта. Неэволюционистский подход к проблеме культуры. Философско-антропологическая типология и периодизация культуры.</p>		<p>2 (лекция)</p> <p>2 (лекция)</p> <p>2 (лекция)</p> <p>4 (лекция)</p> <p>8 (лекция)</p>		
<p><b><u>Раздел 3. Основные проблемы культурологии</u></b></p> <p><b>Тема 5. Типология культуры.</b></p> <p>Многообразие типологий культуры. Формационный тип. Социокультурная стратификация и субкультуры. Влияние географических, природных условий, социальных, антропологических, хозяйственных факторов на тип культуры. Культура и этнос. Национальная культура. Нациоренессанс. Культура и цивилизация. Типология культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби, П.А. Сорокина, Ф. Ницше. Типология культуры М. Мид,</p>		<p>19 л., из них:</p> <p>6 (лекция)</p>	10	Презентации

<p>Ю.М. Лотмана. Инновационные и традиционные типы культуры.</p>			
<p><b>Тема 6. Культура и религия</b>          Проблема соотношения культуры и религии в научной рефлексии. Социокультурные функции религии. Соотношение культа и культуры. Культура и миф. Типы религий. Анимистические верования. Мировые религии. Духовный механизм мировых религий. Смысл религиозного спасения. Мистика как культурная традиция. Значение мистического опыта в духовном опыте человечества. Религия и государство. Духовное значение Реформации. Религия в современной культуре.</p>			<p>Конспект, обсуждение</p>
<p><b>Тема 7. Динамика культурных изменений</b>          Динамика культуры. Проблема культурогенеза. Многообразие подходов к проблеме культурной динамики. Система классификаций культурных изменений в культурологии: фазовый тип культурной динамики, смена стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок, кризис, циклические изменения, возрождения, трансформации. Источники и факторы культурной динамики. Неэволюционистский подход к проблеме. Концепция длинных экономических волн.</p>			<p>Конспект, обсуждение</p>
<p><b>Тема 8. Особенности культурной динамики России и Якутии</b>          Отличительные черты русской истории и культуры. «Золотой, серебряный» века в русской культуре. Противоречия модернизма. Смысл и значение Великой Октябрьской социалистической революции. Советская система как цивилизация. Ценности социализма. Соцреализм. Застой. Постмодерн. Характер перемен. Межнациональные отношения, межнациональное взаимодействие. Перспективы.          Проблема происхождения якутов и малочисленных народов Севера. Специфика северной цивилизации. Хозяйство, быт, мировоззрение местного населения до присоединения к России. Последствия присоединения к России. Революция и ее влияние на культурную жизнь региона. Полиэтничность,</p>		<p>4</p>	<p>Конспект, обсуждение</p>



	<p>поликонфессиональность современной РС (Я). Формирование мировоззрения постиндустриального общества.</p> <p><b><u>Практические занятия</u></b></p> <p><b><u>Раздел 2. История культурологических учений</u></b></p> <p><b>По темам 2, 4. Становление культурологической мысли с античности до XIX века</b></p> <p>1. Как осуществлялось понимание культуры в древних обществах?</p> <p>2. В чем состоит своеобразие понимания культуры в средние века, эпоху Возрождения и Реформации?</p> <p>3. Что общего в понимании культуры было во взглядах конфуцианцев, древних греков, И. Канта и Г.В. Ф. Гегеля?</p> <p><b>По теме 3,4. Российская культурологическая мысль</b></p> <p>1. В чем вы видите специфику русской культурологической мысли?</p> <p>2. Историческая роль «1-го Философического письма» П.Я. Чаадаева.</p> <p>3. Культурологические теории Н.Я. Данилевского</p> <p>4. Культурологические теории Н.А. Бердяева</p> <p>5. Культурологические теории Л.Н. Гумилева</p> <p><b><u>Раздел 3. Основные проблемы культурологии</u></b></p> <p><b>Тема 5. Типология культуры</b></p> <p>1. Составьте таблицу по типологии культуры Ф. Ницше.</p> <p>2. Сравните типологии культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Дж. Тойнби.</p> <p>3. Сравните типологию П.А. Сорокина с типологией Ф. Ницше. Какие основания для типологии культуры были взяты данными авторами?</p> <p><b>Тема 6. Культура и религия</b></p> <p>1. Градации сакрального и светского.</p> <p>2. Формы религии.</p> <p>3. Сравните социокультурные функции религии и магии.</p> <p>4. В чем состоит главная ценность философии буддизма для мировой культуры?</p>		<p>2 (пр. зан.)</p> <p>2 (пр. зан.)</p>		<p>Сообщения, с аморефлексия, анализ, обсуждение</p> <p>Работа по первоисточнику «Философические письма» П. Чаадаева. Письмо 1 (фрагмент), дискуссия</p> <p>Работа по таблицам</p>
--	--	--	---	--	--

	<p>5. В чем вы видите значение слов: «От закона внешнего к закону внутреннему»? «Царство Божие внутри нас»?</p> <p><b>Тема 7. Динамика культурных изменений</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты изменений в состоянии культуры и механизмы этих изменений.</li> <li>2. Культурное наследие.</li> <li>3. Циклические изменения в культуре.</li> <li>4. Локальный характер культурно-исторических типов (Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Бердяев) или единство мировой культуры (Ясперс, Маркс). Охарактеризуйте динамику культуры Востока и Запада.</li> </ol> <p><b>Тема 8. Особенности культурной динамики России и Якутии</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противоречивый характер русской культуры.</li> <li>2. Характерные черты культурной динамики России.</li> <li>3. Национальная картина мира, основанная на православном христианстве.</li> <li>4. Традиционная картина мира якутов и малочисленных народов Севера. Выход якутской культуры на мировую арену.</li> <li>5. Особенности культуры советского периода.</li> <li>6. Влияние мировых культурных тенденций на развитие российского общества.</li> <li>7. Углубляющиеся противоречия между мировыми цивилизациями.</li> <li>8. Место России в мире.</li> <li>9. Единство российского общества – залог успешности страны. Роль культуры в этом процессе.</li> </ol>		<p>4 (пр. зан.)</p> <p>4 (пр. зан.)</p> <p>4 (пр. зан.)</p> <p>9 (пр. зан.)</p>	<p>6</p>	<p>Экскурсии в православный, буддистский храмы, Центр духовной культуры саха</p> <p>Культурологическая дуэль «К барьеру»: «Восток-Запад: противостояние или диалог культур»</p> <p>Экскурсии в музей им. Е. Ярославского, интерактивный музей «Россия – моя история», отчеты по экскурсии</p>
--	---	--	---	----------	---

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Примерные вопросы к зачету (2 семестр):

1. Место культурологии в системе наук.
2. Предмет и задачи культурологии.

3. Понимание культуры в античном мире.
4. Понимание культуры французскими просветителями.
5. Понимание культуры представителями немецкой классической философии.
6. Биологическое направление в объяснении культуры.
7. Коллективное бессознательное и культурный архетип.
8. Проблема культурогенеза в работе З. Фрейда «Тотем и табу».
9. Деятельностный подход к пониманию культуры.
10. Понятие «ноосфера» В.И. Вернадского.
11. Механизмы культурной динамики.
12. Знак и знаковая система. Искусство как знаковая система.
13. Игровая концепция культуры.
14. Н.А. Бердяев о культуре.
15. Массовая и элитарная культура.
16. Понятие культуры. Структура культуры.
17. Функции культуры.
18. Типология культуры Ф. Ницше.
19. Классификация типологии культуры П. Сорокина.
20. Исторические типы культуры.
21. Культура и религия.
22. Культура и искусство.
23. Культура и субкультуры.
24. Специфика культурного развития Востока и Запада.
25. Социодинамика культуры России и Якутии.

### 3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов):

1. Культурология изучает: а) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов; б) становление, развитие и гибель цивилизаций; в) **зарождение, функционирование и закономерности развития культуры.**
2. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало: а) правила поведения в обществе; б) интеллектуальные достижения человечества; в) **способы обработки земли.**
3. К основной задаче культурологии не относится (ятся): а) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты б) анализ культуры как системы культурных феноменов; в) выявление типов связей между элементами культуры
4. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру: а) культурная антропология, этнография б) филология и лингвистика в) философия культуры
5. К социальным институтам культуры принадлежат: а) рынок, бизнес, менеджмент б) правительство, система законодательства в) школы, театры, университеты
6. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры: а) высокое эстетическое качество б) малое число приверженцев в) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни
7. Дайте характеристику политической культуры: а) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика б) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы в) управленческая работа, идеология
8. Культура межпоколенной трансляции социального опыта – это: а) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика б) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы в) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

9. Если человек не идентифицирует себя не с культурой этнического большинства, не с культурой этнического меньшинства, то результатом этого явления является культурная: а) ассимиляция б) сепарация в) маргинализация
10. Как понимается культура сторонниками антропологического подхода? а) культура – социальная информация, передающаяся и хранящаяся с помощью знаковых систем; б) культура – совокупность духовных ценностей; в) культура – все, что создано человеком, что не является естественно данным
11. Дайте определение понятию «культурный код»: а) своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм б) базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность в) независимая единица культурного потока
12. Самоощущение человека внутри конкретной культуры, самоотождествленности с конкретной культурной традицией, получило название: а) культурной динамики б) инкультурации в) культурной идентификации
13. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг к другу Н. Бердяев определяет термином: а) «Государственность» б) «Толерантность» в) «Соборность»
14. Семейно – клановые отношения ставятся выше государственных в \_\_\_\_\_ культуре, основанной на вере в единого Бога: а) античной б) современной в) мусульманской
15. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для: а) управления и манипулирования людьми б) создания «закрытых обществ» в) реализации идея равноправия

### 3.3. Примерные задания, рассчитанные на учебный год (по выбору)

1. Презентация древнейшего памятника на территории РС (Я) Диринг-Юрях
2. Анализ рассказа Г. Успенского «Выпрямила»
3. Эссе о встрече с культурным объектом, которое произвело впечатление
4. Составить каталог интернет-ресурсов по культуре Средних веков (до 10 сайтов)
5. Кроссворд по основным терминам культурологии
6. Описание «Мой дом как феномен культуры»
7. Описание проявления такесики (прикосновения) в коммуникации (за 1 день, неделю)
8. Интервью по выявлению взаимовлияния культур народов, проживающих на Севере
9. Раздел виртуального музея «Моя семья: межкультурные связи» (поездки, путешествия, переписка, сувениры, фотографии)
10. Отчеты по экскурсиям в музеи и культовые места г. Якутска
11. Экскурсия по любимой улице, площади и др. достопримечательностям г. Якутска

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Культурология: учебник / под ред. А.С. Мамонтова. – М.: Юрайт, 2016. – 346 с.
2. Культурология: учебник / под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Академия, 2013. – 352 с.

### Дополнительная литература:

3. Культурология: учебник / под ред. А.И. Шаповалова. – М.: Владос, 2004. – 320 с.
4. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 600 с. [Электронный ресурс].(URL: <https://e.nlrs.ru/open/16469> )

## 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
компьютер	1
принтер	1

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ходе лекционных занятий по учебной дисциплине «Культурология» студент обязан вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений нормативно-правовых актов, научные выводы и практические рекомендации, делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании дипломных работ.

В соответствии с РПД предусмотрено выполнение различных практических заданий, к примеру, проведение экскурсии по любимым местам г. Якутска, когда студент по желанию выбирает маршрут следования, готовится заранее: изучает историю, интересных людей, значимые события и т.д.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых (П. Чаадаев, Г. Успенский и др.). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты

заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучив содержание учебной дисциплины «Культурология», целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её достаточный уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей. При этом особо обратить внимание на выполнение творческих заданий, в которых проявляются в полной мере креативный подход студентов.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

После проведения первого семинарского курса, преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>
------------------------------------

<b>Разработчик:</b> УнарOVA Любовь ДорOFFеевна, доцент, доктор философских наук
---

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;
- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и</li> </ul>



	методами исследовательской работы.
--	------------------------------------

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

**Лекционные занятия - 10 часов / Практические занятия – 25 часов**

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
<b>Модуль I. Введение в предмет. Наука, общие понятия</b>					
1	Тема 1. Общие понятия о предмете и его основания. Наука как социальный институт, процесс и результат. Закономерности и этапы развития науки		Лекция 1		Конспект
<b>Модуль 2. Средства, методы научного исследования. Виды научных работ</b>					
2	Тема 2. Информационные, логические, языковые и математические средства. Эмпирические и теоретические методы исследования.	5	Лекция 2	2	Конспект
3	Тема 3. Выявление противоречия, формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.	5	П/зан 5	7	Конспект п/зан Реферирование Работа с научными трудами: анализ текста
4	Тема 4. Правила построения понятий (дефиниций), суждений, умозаключений.	5	П/зан 2	5	Конспект п/зан Работа с научными трудами: анализ текста
5	Тема 5. Отработка понятийного аппарата. Построение логической структуры исследования	5	П/зан 2	5	Работа с научными трудами: знаком-во с понятийн. аппаратом, выявление структуры
6	Тема 6. Виды научно-исследовательских работ	5	Лекция 1	2	Конспект
7	Тема 7. Эссе, рецензия, тезисы как виды учебно-исследовательской работы.	5	П/зан 2	6	Просмотр к/ф – с рецензией Просмотр спектакля - с рецензией Эссе на свободную тему
<b>Модуль 3. Организация процесса проведения исследования и его оформление</b>					

8	Тема 8. Разработка и проведение опытно-экспериментальной работы. Работа с научной литературой.	6	Лекция 2 П/зан 4		Экскурсия в Нац. биб-ку, электр. зал
9	Тема 9. Оформление результатов работы (литературы). Рефлексия.	6	П/зан 3	2	Работа в биб-ке ВШМ
10	Тема 10. Структура научного знания, классификация, критерии научности. Формы организации научного знания.	6	Лекция 2		Конспект
11	Тема 11. Особенности научной деятельности. Нормы этики в науке.	6	Лекция 2		Конспект, обсуждение
<b>Модуль 5. Итоги учебно-исследовательской, проектной деятельности</b>					
12	Тема 12. Проект как технология современной организации научной деятельности, тип организационной культуры. Проект и рефлексия	6	П/зан 4	5	Защита идеи, замысла, методов реализации проекта
13	Итоговое занятие: Статья и публичное выступление: подготовка	6	П/зан 3	3	Публичное выступление

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Модуль 1. Введение в предмет. Наука, общие понятия.**

**Тема 1.** Учебная дисциплина «Основы научных исследований», ее значимость и востребованность. Место данного предмета в системе учебных дисциплин, предусмотренных стандартами высшего профессионального образования, требованиями и вызовами настоящего времени.

Общие понятия о науке. Роль науки в развитии человечества. Эпоха Возрождения – толчок в мировоззрении человека. Период с Нового времени до сер. XX в. – период триумфа научного мышления. Ведущая роль науки. Возникновение научного сообщества. Наука как базовый социальный институт. Наука как процесс (научная деятельность) и результат: свойства, признаки, критерии. Классическая и не классическая науки. Методология науки. Общие закономерности развития науки на современном этапе.

##### **Модуль 2. Средства, методы научного исследования. Виды научных работ**

**Тема 2.** Средства научного исследования – специально создаваемые средства. Роль и значение информационных средств. Применение математических средств в гуманитарных исследованиях. Логические средства как способ отделения аргументов от некритически принимаемых, истинных от ложных. Эмпирические методы исследования: методы-операции (наблюдение, измерение, опрос, тестирование и т.д.), методы-действия (обследование, мониторинг, эксперимент и т.д.).

Теоретические методы исследования: методы-операции (анализ, синтез, сравнение, систематизация, конкретизация, обобщение и т.д.), методы-действия (выявление и разрешение противоречий, постановка проблемы, определение объекта, предмета, цели, задач и т.д.).

**Тема 3.** Начало исследования – замысел исследования. Типы исследования: фундаментальные, прикладные исследования и разработки. Противоречие как несогласованность, несоответствие теории соответствующей предметной области.

Научная проблема – форма знания о «незнании». Этапы постановки проблемы: формулирование, оценка, обоснование и структурирование. Признаки, структура объекта. Связь объекта и предмета, их различия. Предмет – границы объекта. Постановка темы исследования.

Цель как определение намеченного научного результата – нового научного знания. Задачи – этапная структура решения цели.

**Тема 4.** Связь определения понятий с языком как средством познания и выражения знаний. Правила формирования понятий, суждений и умозаключений.

**Тема 5.** Отработка понятийного аппарата. Построение логической структуры исследования.

**Тема 6.** Виды научно-исследовательских работ

**Тема 7.** Эссе, рецензия, тезисы как виды учебно-исследовательской работы.

Виды и формы учебно-исследовательских работ: эссе, рецензия, статья. Требования к эссе. Особенности рецензии. Тезисы как вид научного литературного жанра. Структура, последовательность, стиль, логика, идея, новизна статьи. Требования научного стиля: ясность, точность, лаконизм, строгость терминологии, последовательность, логичность, взаимосвязь положений.

**Модуль 3. Организация процесса проведения исследования и его оформление**

**Тема 8.** Специфика опытно-экспериментальной работы как подтверждение (опровержение) теоретических построений. Инструментарий данной работы.

**Тема 9.** Литературное оформление работы: эссе, рецензия, тезисы, статья, реферат. Рефлексия, авторефлексия (осмысление, сравнение, оценка исходных и конечных результатов). Работа с научной литературой – обязательный компонент научной деятельности. Составление библиографии и требования стандарта. Определение теорий, концепций как основы научной работы. Требования к терминологии: строгость, четкость, однозначность, упорядоченность.

**Тема 10.** Структура научного знания. Отрасли науки. Общие признаки для каждой научной отрасли. Критерии научности знания: истинность, intersubъективность, системность. Классификация научного знания по определенным основаниям. Общенаучные принципы: детерминизм, соответствие, дополнительность. Формы организации научного знания: факт, положение, аксиома, теория, понятие, категория, принцип, закон, метатеория, идея, доктрина, парадигма.

**Тема 11.** Особенности научной деятельности, требования. Социальная ответственность исследователя. Этика как основа любой человеческой деятельности. Корпоративная и профессиональная этика. Р. Мертон об этических нормах в науке.

**Тема 12.** Проект как технология современной организации научной деятельности, тип организационной культуры. Проект – ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с возможными ресурсами и средствами и специфической организацией. Классификация проектов и ее основания: по типу, классу, целям, ресурсам, технологии, механизмам, длительности, сложности. Рефлексивный этап – анализ целей, задач, результатов.

**Итоговое занятие:** Публичное выступление: методика подготовки и особенности. Отчет в форме портфолио.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1.** Зачет студенты получают по совокупности выполненных ими в течение учебного года следующих видов работы:

**Портфолио:**

- а) рецензия на/фильм Л. фон Триера «Меланхолия» (2011 г.);
- б) рецензия на спектакль А. Борисова «Желанный, голубой берег мой»;
- в) рецензия на статью из Сборников научных трудов сотрудников ВШМ;
- г) рецензия на дипломный реферат выпускников прошлых лет;
- д) эссе на свободную тему;
- е) проект по выбору;
- ж) статья по социальной проблематике, профессиональной тематике, государственной политике в сфере культуры и т.д.

**2. Выступление на ежегодной научной студенческой конференции ВШМ – апрель 2019 г.**

**5.2. Примерные рефлексивные вопросы и задания:**

1. В чем состоит трудность определения научного аппарата исследования?
2. Что интересует, прежде всего, в феномене науки?
3. Каковы стадии научного исследования?
4. Что можно причислить к субъективным и объективным факторам научного процесса?
5. В чем отличие методов построения научной теории от методов творческого мышления?
6. Какие выдающиеся ученые являются нашими современниками?
7. В чем отличие методологического и методического подходов к исследовательскому процессу?
8. Какой существенный признак научного мышления?
9. Почему с эпохи Возрождения наука «освобождается» от религии?
10. В чем заключается рывок науки в Новое время?
11. С чем связаны продолжающиеся сегодня реформы в российской науке?
12. Почему сегодня в науке не происходят величайшие открытия?
13. Чем человечество обязано науке?
14. Что значит «физики» и «лирики»?
15. Что положительного и отрицательного в том, что в науке воля (личностная, индивидуальная свобода), а не разум становятся субъектом процесса?
16. Так ли уж важна этика в науке?
17. Какой художественный фильм наиболее полно раскрывает возможности науки?
18. Зачем музыканту наука?
19. Какие сферы музыкальной культуры являются значимыми проблемами для научных исследований?

**5.3. Примерные тестовые задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд):**

1. Наука – это: а) система знаний в сфере математики, физики, биологии, истории и т.д., б) сфера народного хозяйства, связанная со знаниями, в) область человеческой деятельности, направленная на получение научных знаний
  2. Науку можно рассматривать как: а) социальный институт, б) профессию, в) хобби
  3. Развитие науки обусловлено: а) потребностями общества, б) желаниями элиты, в) интересом отдельного выдающегося человека
  4. Революции в науке вызваны: а) перестройкой идеологии в обществе, б) сменой государственного строя, в) коренной ломкой воззрений
  5. Наука обладает следующими свойствами: а) интеграцией новых знаний с прежними, б) развитием только теоретической науки, в) отказом от прежних знаний
  6. Научные знания должны быть: а) достоверными, б) истинными, в) обыденными
  7. Наука оперирует: а) образами, б) знаниями, в) понятиями
  8. Под экспоненциальным законом развития знаний понимается: а) замедление, б) ускорение, в) ровное развитие
  9. Дифференциация науки – это: а) дробление, б) унификация, в) интеграция
  10. К практическим наукам относятся: а) кибернетика, б) медицина, в) философия
  11. Эмпирические знания – это знания: а) полученные опытным путем, б) полученные индуктивным путем, в) полученные дедуктивным путем
  12. Одним из критериев научности знания является интерессубъективность. Это означает: а) общезначимость, б) общеобязательность, в) воспроизводимость
  13. К формам организации научного знания относятся: а) слово, б) понятие, в) идея, г) закон, д) предложение, е) теория, ж) принцип, з) желание
  14. Детерминизм – это: а) преэссенциальность, б) причинность, в) дополнительность
  15. Расставьте правильно: 1) идея, 2) парадигма, 3) доктрина
- а) комплекс взглядов, действий, имеющих нормативный характер, утвержденный официальным органом, б) модель постановки проблемы, принятая в качестве образца решения задач, в) высшая форма познания мира, направленная как на его изучение, так и на преобразование

16. Перечислите не менее 5 теоретических методов научного исследования.
17. Всякое доказательство состоит из 3 частей: а) тезиса, б) объекта, в) способа, г) аргумента, д) демонстрации
18. Одно из правил доказательства гласит: а) тезис должен быть тождественным во всем доказательству, б) объект должен быть существенным, в) способ должен обуславливать процесс
19. К недостаткам метода наблюдения относятся: а) субъективность наблюдателя, б) психологическое состояние объекта, в) время наблюдения
20. Наблюдение бывает: а) сезонным, б) сплошным, в) лабораторным
21. Наблюдаемые ситуации могут быть: а) стандартизированными, б) экстремальными, в) непонятными
22. Изучение литературы относится к: а) теоретическим методам, б) ни к каким, в) эмпирическим
23. Опрос – это: а) метод сбора первичной вербальной информации, б) особая форма повседневной речи, в) письменное обращение к гражданам
24. Композиция анкеты состоит из: а) заявки, б) введения, в) заключения, г) рапортки, д) информационной части, е) классификационной части
25. Вопрос-фильтр в анкете служит для: а) выражения собственной позиции, б) отсекающих несведущих респондентов, в) поддержания интереса и желания отвечать на вопросы анкеты

#### **5.4. Примерные практические задания для текущего контроля обучающихся:**

##### **Эссе**

**Эссе** - одна из форм творческой (научной) работы. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Рекомендуется приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения. Язык эссе определяется как научно-популярный.
4. Объем эссе: начиная от 1 страницы и заканчивая 3 страницами компьютерного текста.

##### **Рецензии**

**Рецензия на театральный спектакль** относится к творческой (научной) работе.

Рецензия имеет свою структуру, нормы написания рецензии. Необходимо идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, отдельных эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. Очень важно не сбиваться на “нравится” или “не нравится”. Такие фразы, как “порадовал актер”, “была убедительна в роли”, “хорошо справилась с ролью” – рекомендуется не использовать. Они не содержат полезной информации. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то кратко, по необходимости. Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть. Советы по написанию рецензии:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где ее уже ставили. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий после спектакля день. Сравните первые впечатления с послевкусием. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части рецензии необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традиции ее постановки.
2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от собственной оценки. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.
3. Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц, только тех, кто достоин.
4. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера.

**Рецензия на художественный фильм** относится к творческой (научной) работе.

Необходимо указать в начале рецензии:

- Название и год выхода фильма.
- Имя режиссера.
- Имена основных актеров.
- Жанр.

В рецензии рекомендуется отметить:

1. Структуру фильма по мере развертывания сюжета.
2. Технические моменты фильма.
3. Работу режиссера, как он изобразил и пояснил события сюжета.
4. Операторскую работу, какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?
5. Сценарий: оцените сценарий, диалоги и образы. Как вы бы описали сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Вы «верите» героям фильма?
6. Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми? Обратите внимание на использование визуальных эффектов. Если в фильме присутствует компьютерная графика, подумайте, реалистична ли она, хорошо ли вписывается в этот фильм.
7. Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Декорации. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

8. Музыкальное сопровождение или саундтрек. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Саундтрек имеет особое значение в фильме.

Рецензия на фильм начинается с какой-либо основной мысли - тезиса о завязке фильма. Чтобы сформулировать основной тезис, задайте себе следующие вопросы:

- Отражает ли фильм современные события и проблемы?
- Несет ли фильм в себе какой-либо послание, пробуждает ли определенный отклик у зрителя? Достиг ли он в таком случае своих целей?
- Затрагивает ли фильм личные переживания? Написать обзор, основываясь на чувствах и историях из собственной жизни

После абзаца с тезисом должно последовать краткое резюме сюжета.

Завершить рецензию следует выводом. Он должен подтверждать начальный тезис.

**Рецензия на статью, дипломный реферат** – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи).

План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

Отзыв дает только общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

1. Типовой план для написания рецензии и отзывов

Предмет анализа. (*В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...*).

Актуальность темы. (*Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)*).

Формулировка основного тезиса. (*Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, осязаемых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...*).

Краткое содержание работы.

Общая оценка. (*Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...*).

Недостатки, недочеты. (*Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с..., а сколько с...).*

Пожелания автору и рекомендации.

### Тезисы

**Тезисы** – краткое, последовательное изложение основных мыслей любого текста. Стилль изложения – научно-информативный.

Работу над тезисами стоит составлять на основе выделенных ключевых слов и словосочетаний, которые несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку в тексте. В тезисах надо раскрыть основные мысли текста, отвечая на вопрос: что говорится в этой части текста? В каждой части текста выделяйте не только опорные слова и словосочетания, но и целые предложения, в которых содержатся основные мысли.

**Пример (отрывок текста из статьи):** «Времена меняются. И вместе с ними меняются «правила игры». То, что было неизменным и проверенным десятилетиями, вдруг перестает работать. Старые знания и навыки уже не дают требуемых результатов. Человек может быть прекрасным специалистом, но если он не умеет учиться, то все его знания со временем обратятся в прах».

После выделения ключевых слов и предложений и смысловой обработки тезис может быть сформулирован следующим образом: *«В настоящее время старые знания уже не дают результата. Человек может быть хорошим специалистом, но если он не умеет учиться, его знания быстро устареют».*

Тезисы обязательно нумеруются, соответственно пунктам плана. Это позволяет соблюдать структуру текста, последовательность изложения материала.

Тезисы – очень сложный вид работы. Нужны тренировки. При подготовке домашнего задания по специальным предметам старайтесь записывать прочитанный материал в виде тезисов. Нужно записать только самое главное в сокращенном виде.

#### **Основные ошибки при составлении тезисов:**

1. Мысль не раскрыта, а только названа: повторяет пункт плана другими словами.
2. Неточность и расплывчатость при передаче основных мыслей текста.
3. Тезисы не связаны между собой, один должен вытекать из другого.
4. Много лишних слов, не несущих смысловой нагрузки.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2018. – С. 78-172[Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/book/102543#autors>).
2. [КантиеваЕ.В., Разиньков Е.М. Методы и средства научных исследований: учеб.пособие. – Воронеж, 2012. – 107 с. \[Электронный ресурс\]. \(https://e.lanbook.com/book/64146\).](https://e.lanbook.com/book/64146)

### **Дополнительная литература**

3. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учеб.пособие. – М.: Форум, 2009. – 269 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14693> )
4. Методические рекомендации по написанию дипломного реферата / сост. Л.Д. Унарова. – Якутск: 2014. – 24 с.
5. Рыжков И.Б. Основы научных исследований и изобретательства. – М.: Лань, 2013. – 224 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.lanbook.com/book/30202#autors>).
6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб.пособие. – М.: Дашков и К, 2009. – 242 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14694>).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1



## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в

библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» рассчитан на два семестра. Основная работа ведется над освоением принципов организации научного исследования, а также над формированием навыков письменного изложения научного текста.

Основная цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, способствующей воспитанию музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкальной науки. Достижение цели должно быть реализовано в практическом плане – в виде подготовки студента к написанию выпускной квалификационной работы. В силу этого важной особенностью преподавания данного предмета на исполнительских факультетах является его прикладная направленность.

Условием успешного освоения курса является чтение рекомендованной педагогом научной литературы, ее критическое обсуждение на практических занятиях.

Необходимое формирование навыков письменного изложения научного текста должно быть реализовано в виде письменных заданий разных видов (написание тезисов, рефератов, конспектов, рецензий). Благодаря практике письменной речи в условиях научного стиля изложения, а также полученным навыкам критического анализа научной литературы и явлений музыкального искусства студент получит необходимую основу для создания дипломного исследования.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>СОЦИОЛОГИЯ</b>
-------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Унарова Любовь Дорофеевна, доцент, доктор философских наук</i>
---

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;

- вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;

- формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе;</li> <li>- основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии;</li> <li>- признаки, типы, структуру общества; социальные изменения, движения и последствия процесса глобализации.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;</li> <li>- анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов<sup>4</sup></li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и</li> </ul>

	социокультурным традициям различных социальных групп.
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики;</li> <li>- использования различных современных социологических источников;</li> <li>- самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (лекции – 55 часов и практические занятия -15 часов) и 38 часов на самостоятельную работу студента. Студенты сдают зачет по итогам 6 семестра.

#### Лекционные занятия – 55 часов

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ЛЗ/ПЗ)	СРС	
<b>Модуль 1. Введение. История социологии</b>					
1	Тема 1. Социология как наука. Социологический подход. Составные части социологии и функции. Методы социологии.	5	4 (лекция)		Конспект
	Тема 2. История социологии. Социальные и научные предпосылки социологии. Становление социологии как науки. О. Конт.		4 (лекция)	2  4	Конспект. обсуждение
	Тема 3. Теории Г. Спенсера, К. Маркса, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, М. Вебера. Современные теории западной социологии.		4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение (сравнение, оценка, дискуссия)
	Тема 4. Русская социологическая мысль (П. Лавров, Н. Михайловский, Н. Данилевский, К. Леонтьев, М. Бакунин, П. Сорокин). Современная отечественная социология.		4 (лекция) 2 (пр. зан.)	4	Сообщения, реферирование, рецензирование
<b>Модуль 2. Социальный генезис личности</b>					

2	Тема 5. Социологическое понимание личности. Личность, индивид. Индивидуальность. Социальное в личности.	5	2 (лекция)	2	Конспект, дискуссия
	Тема 6. Социализация. Габитус, понятие и типы. Агенты социализации.		2 (лекция) 2 (пр. зан.)	4	Обсуждение итогов опроса «Семья и школа: проблемы взаимоотношений»
	Тема 7. Культура, ее виды и элементы. Идеология.		2 (лекция)	2	Конспект, дискуссия
	Тема 8. Социальные ценности		2 (лекция) 2 (пр. зан.)	4	Обсуждение итогов интервью «Отношение якутян к ключевым ценностям»
<b>Модуль 3. Социальные взаимодействия</b>					
3	Тема 9. Социальное поведение. Социальное действие, понятие и структура. Взаимодействия. Социальное поведение и теории поведения.	6	4 (лекция)		Конспект, обсуждение
	Тема 10. Девиантное поведение, формы его проявления. Преступление как социальное явление. Теории девиантного поведения. Формы социальной конформности.		4 (лекция) 4 (пр. зан.)	4	Фокус-группа «Социальное обустройство андер-групп: возможности реализации»
	Тема 11. Социальный конфликт: причины, структура, функции. Основные теории.		4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	Тема 12. Управление развитием конфликта: предупреждение, выявление, локализация, методы		2 (пр. зан.)	2	Ролевая игра «Конфликты: приемы и методы управления»
<b>Модуль 4. Общество, структура, элементы</b>					
4	Тема 13. Общество, понятие, признаки, типы. Теории общества: функциональный, конфликтологический подходы, сетевая теория, символический интеракционизм и др.	6	6 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	Тема 14. Социальные группы, организации, институты. Понятия, типы, критерии, уровни, характеристики. Институциональная организация общества.		4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	Тема 15. Социальные роли, статусы. Ролевые конфликты и их типы. Статусы и виды. Иерархия.		2 (лекция)	2	Конспект, обсуждение. Социологический терминологический диктант

	Тема 16. Социальная стратификация и мобильность. Стратификация, понятие, происхождение, теории. Системы стратификации. Социальная мобильность, формы, каналы.		4 (лекция)  3 (пр. зан.)	4	Социологическое исследование «Семейный альбом»
	Тема 17. Процессы глобализации. Теоретические интерпретации, факторы, противоречия. Мир-Россия-Арктика.		3 (лекция)	1	Конспект, обсуждение

#### Практические занятия – 15 часов

Название темы	Содержание
<b>По теме 4.</b> Современная отечественная социология (2 часа)	1. Развитие социологии после 1917 г. до 30-х годов 20 в. 2. Развитие современной социологии
<b>По теме 6.</b> Агенты социализации (2 часа)	1. Обсуждение итогов опроса «Семья и школа: проблемы взаимоотношений»
<b>По теме 8.</b> Социальные ценности (2 часа)	1. Обсуждение итогов интервью «Отношение якутян к ключевым ценностям»
<b>По теме 10.</b> Девиантное поведение и формы его проявления (4 часа)	1. Фокус-группа «Социальное обустройство андер-групп: возможности реализации»
<b>По теме 12.</b> Управление конфликтами (2 часа)	1. Ролевая игра «Конфликты: приемы и методы управления»
<b>По теме 16.</b> Социальная стратификация и мобильность (3 часа)	Социологическое исследование «Семейный альбом»

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1. Примерные вопросы к зачету (6 семестр):

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания и структура социологии.
3. Функции социологии.
4. Основные методы социологии: наблюдение и опрос.
5. Основные методы социологии: метод анализа документов, социометрия.
6. Социология личности: становление личности, социализация, самоактуализация.
7. Конформизм и девиантное поведение личности.
8. Социальные группы. Социальные институты. Социальные движения.
9. Общество: понятие общества. Общество как система.
10. Общество: исторические типы общества.
11. Формы развития общества.
12. Социальное неравенство. Понятие социальной стратификации. Виды стратификации.
13. Понятие социальной мобильности. Виды мобильности.
14. Понятие социального взаимодействия. Социальный контроль.
15. Социология семьи: кризис современной семьи.
16. Социально-территориальная общность. Социология поселений: социология города.
17. Социально-территориальная общность. Социология поселений: социология деревни.
18. Социология экологии: экологическая безопасность и формирование экологического сознания.
19. Социология межнациональных отношений: понятия «этнос», «народность», «нация».

20. Политическая социология: понятие политической системы общества.
21. Социология культуры. Понятие и функции культуры.
22. Виды культуры и их характеристика.
23. Российское общество и проблемы глобализации.
24. Направленность социальной динамики: прогресс, регресс, революция, эволюция.
25. Виды социальных конфликтов и пути их разрешения. Миротворчество.

#### 4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся:

1. Реферирование текста первоисточника
2. Подготовка, проведение и участие в фокус-группе (тема выбирается в результате группового обсуждения)
3. Рецензирование
4. Подготовка и проведение социологического исследования «Семейный альбом»

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Добренков В.И., Кравченко А.И. Социология: учебник. М.: ИНФРА-М, 2015. -624 с.
2. Нартов Н.А., Рыхлов О.А., Нартов В.Н. Социология: учебник. – М.: Дашков и К, 2015. – 544 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/reader/book//6198/#1>)
3. Волков Ю.Г. Социология: учебник. М.: Наука-Пресс, 2007. 382 с. <https://e.nlrs.ru/open/14894>

##### Дополнительная литература

4. Горностаева М.В. и др. История социологии: учебник. – М.: Норма, 2009. – 1102 с. [Электронный ресурс].(URL: <https://e.nlrs.ru/open/14803>).
5. Социология: Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко и др. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1312 с.
6. Штыров В.А. Арктика и Дальний Восток. Величие проектов. – М.: Книжный мир, 2017. – 296 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14489>)
7. Этносоциологические исследования в Республике Саха (Якутия). – Якутск: ИГиИПМНС СО РАН, 2015. - 144 с. (С. 3-82). [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/11855>)
8. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учеб.пособие. М.: Омега-Л, 2009. – 567 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14711>)

### 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

### 7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**1. Реферирование**, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

#### Структура реферата

- 5) Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы)
- 6) собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
- 7) анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)
- 8) заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

#### МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

##### 1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
  - 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
  - 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.
2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.
3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
  - 2) кратко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
  - 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.
4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

**1. Подготовка и проведение фокус-группы** Фокус-группа - это эмпирический метод исследования в социологии. Данный метод представляет собой **групповую дискуссию**, в ходе которой выясняется отношение участников к тому или иному виду социальной деятельности или объекту этой деятельности. Например, можно обсудить, как участники воспринимают одну из острых социальных проблем и проекты ее решения, оценивают работу государственных социальных учреждений, правоохранительных органов, волонтерских организаций, частных лиц, средств массовой информации, их попытки или нежелание заняться данной проблемой и т.д.



Методу присущи следующие характеристики:

2. численность групп обычно не превышает 10 участников;
3. группа формируется с учетом цели исследования;
4. длительность дискуссии в зависимости от задач исследования колеблется от 1 до 3 ч;
5. дискуссию ведет модератор — опытный специалист.

#### **В подготовительную работу входит:**

- написание программы, где формулируется и обосновывается проблема, определяются цель, задачи, объект, предмет исследования, а также обследуемая совокупность, число и размер фокус-групп, инструментарий сбора и обработки социологической информации. На этом этапе всеми студентами составляется перечень вопросов (достаточное количество) для обсуждения во время фокус-группы, распределяются обязанности.
- создание видео-материала, состоящего из отдельных съемок с «натуры», которые осуществляют студенты во время, отведенное для самостоятельной работы;
- подготовка команды, которая состоит из модератора и ассистентов. Один из ассистентов ведет аудио- или видеозапись, фиксируя особенности высказываний (например, эмоциональность, невербальные характеристики). Другой ассистент, если необходимо, может заниматься обеспечением тишины, подавать прохладительные напитки и т.п.;
- набор респондентов, которому может предшествовать предварительное тестирование или интервью. Участники фокус-групп могут выбираться методом «снежного кома», когда один респондент называет кандидата, а этот кандидат называет еще одного кандидата и т.д., либо методом «слепого» случайного выбора;
- написание гайда (организационного плана). Он состоит из приветствия, объяснения основных правил, формулирования вопросов, разбитых на смысловые блоки; в гайде указываются время и продолжительность перерывов. Гайд завершается выражением благодарности участникам.

#### **Ход проведения фокус-группы:**

Перед дискуссией, когда собираются участники, модератор и его ассистенты приветствуют входящих, создают непринужденную обстановку. При этом важно обеспечить следующие процедурные моменты:

- помещение, где проводится дискуссия, должно быть просторным и комфортабельным;
- обязательно наличие большого стола, где участники дискуссии смогли бы пользоваться записями, бланками, рисунками. За столом (столами) во время перерыва или до дискуссии участникам предлагаются кофе, чай, соки и проч.

В начале дискуссии модератор сообщает участникам цели и основные правила дискуссии. Затем происходит знакомство участников дискуссии. Модератор просит каждого участника представиться, сказать несколько слов о себе (возраст, увлечения, состав семьи, место жительства), а также объясняет ценность мнения каждого участника. Он просит говорить громко и четко, чтобы ответы участников были слышны при просмотре, или записи.

Далее предлагается к просмотру видео-ролик, созданный студентами, после которого начинается обсуждение участниками фокус-группы. Задаются такие вопросы: каково ваше впечатление? Что вы подумали, когда вы его смотрели? Что навело вас на такие мысли? Понравился вам ролик или нет? Чем именно? Почему это вам нравится (не нравится)? Какое у вас настроение после просмотра такого ролика? Какие эмоции он вызывает? Отвращение, пессимизм, скуку, какие-либо другие эмоции? Какая его основная мысль? Для чего, по-вашему, этот ролик создан? Что вы думаете об информации, содержащейся в ролике? Вызывает она у вас доверие или нет? Почему нет? Как бы отреагировали на такой ролик ваши родные, друзья? Почему именно таким образом? Видит ли власть подобное? Как они должны отреагировать? Что она может сделать? Что следует изменить в этом ролике? Почему? Что нужно убрать? Что в ролике лишнее (ненужное, раздражающее)? Почему вы так считаете? Что следовало бы добавить? Для чего это нужно?

Закрытые вопросы обычно задаются ближе к концу дискуссии, что позволяет сфокусировать ответы на конкретных аспектах обсуждаемой проблемы.

В конце дискуссии модератор напоминает о ее целях, обобщает сказанное, благодарит участников и прощается с ними. Впоследствии запись дискуссии расшифровывается и распечатывается. На основе полученной стенограммы происходит анализ и составляется отчет-справка каждым студентом.

**3. Рецензия устного выступления.** При рецензировании устного ответа, выступления, сообщения или доклада, необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

1. Насколько логичным, последовательным было выступление? Имелся ли план выступления (написанный или мысленный)?
2. Достаточно ли полно раскрыта тема?
3. Насколько доказательными были утверждения?
4. Выделялось ли главное?
5. Был ли обобщающий вывод?
6. Удалось ли привлечь и удержать внимание слушателей?
7. Насколько грамотной и выразительной была речь?
8. Какие были допущены ошибки?
9. Что лучше всего получилось у выступающего?
10. Какие советы вы могли бы ему дать?

**4. Социологическое исследование «Семейный альбом».** Обращение к семейному альбому вкупе с методом интервью с интерпретацией фотографий, размещенных в нем, необходимо рассматривать как один из инструментов трансляции семейной истории, ее документирования и коммуникации между членами семьи. Его содержимое позволяет получить информацию о повседневных практиках прошлого, о приватной сфере, обычаях и ценностях представителей разных поколений семьи.

В семейном альбоме, как правило, хранятся сведения о социальных изменениях семьи, его содержание часто связано со становлением социально удачливых членов семьи.

Семейный альбом, несмотря на наличие электронных аналогов хранения, продолжает выполнять ряд ключевых функций: хранение семейной памяти; сплочение, интеграция членов семьи; документирование семейной истории, ее трансляция потомкам; коммуникативную функцию, функцию самопрезентации, престижа и даже развлекательную функцию.

Таким образом, студенты могут составить представление о социальной мобильности членов своей семьи по семейному альбому: 1) вертикальной и горизонтальной; межпоколенной и внутривозрастной формам; 2) каналах мобильности, как образование, брак, служба в определенных сферах, духовная карьера, семейный капитал, связи и знакомства, конъюнктура, личные качества и т.д.

Семейный альбом является основанием для характеристики социальной стратификации относительно членов семьи на примере нескольких поколений – вертикальный срез их расположения по горизонтальным слоям (стратам) по признаку доходов, образования, престижа профессии, объема власти и влияния, уровня квалификации, владения информацией, авторитета, морального капитала.

Рекомендация студентам: подготовить сообщения с иллюстрацией визуального материала из семейного альбома.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращается внимание студентов на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используется время. Советы студентам:

1. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части.

2. Читайте учебники и научную литературу.

3. Обращайтесь к справочной литературе.

4. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному

тексту.

5. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОЦИОЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Давыдова Валентина Яковлевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВОпо направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки: «Музыкальная педагогика», профиль подготовки: «Компьютерная музыка и аранжировка»

Целью дисциплины «Социальная психология» является формирование представления о предмете социальной психологии, о психологии межличностных отношений, больших и малых группах.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление учащихся с основными направлениями современной социальной психологии, владение методами социальной психологии, умение использовать знания социальной психологии для решения практических задач.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5
готовностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-6

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социальная психология» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу (36 часов – лекционные занятия, 34 часа – практические занятия) и 38 на самостоятельную работу студента).

Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		ауд. (ПЗ)	СРС	
<b>Модуль 1. Введение в социальную психологию</b>				

	<b>Тема 1. Предмет и задачи социальной психологии.</b> Психологический и социологический аспекты социальной психологии. Соотношение социальной психологии с другими отраслями психологии. Место социальной психологии в системе социальных наук. Предмет социальной психологии. Основные разделы социальной психологии. Прикладные проблемы и практические применения социальной психологии.		2л 2 пр	2	конспект
	<b>Тема 2. История формирования социально-психологических идей.</b> Первые исторические формы социально-психологического знания. Развитие социально-психологических идей до сер. XIX века. Возникновение и развитие социальной психологии в сер. XIX – нач. XX вв.- «психология народов», «психология масс». (В.Вундт, Г.Леббон, Мак-Дауголл). Развитие социально-психологических идей в России (Плеханов Г.В., Блонский В.В., Бехтерев В.М.). Экспериментальный период развития зарубежной социальной психологии в 1 пол. XX века.	I	2л 2 пр.	2	Подготовка доклада о выдающихся социальных психологах.
	<b>Тема 3. Методы социальной психологии.</b> Наблюдение. Эксперимент. Опрос. Тест. Социометрия. Анализ документов. Контент-анализ. Проблема надежности и валидности данных.	I	2л 2 пр.	4	Проведение социометрии в мл. кл.
	<b>Модуль 2. Социально-психологические закономерности общения.</b>				
	<b>Тема 4. Общение как социально психологический феномен.</b> Понятие общения. Функции общения. Структура общения: коммуникативная, перцептивная и интерактивная стороны общения. Уровни общения. Виды общения.	I	2л	2	тест
	<b>Тема 5. Психология межличностных отношений.</b> Понятие МЛО. Уровни МЛО. Функции МЛО. Формы МЛО – аттракция и аффилиация, альтруизм, дружба, любовь. Барьеры МЛО. Застенчивость. Одиночество. Корыстные формы МЛО (обман, ложь, эгоизм). Конфликтное взаимодействие (агрессивность, конфликтность).		2л 2 пр	2	Эссе «Конфликты в моей жизни», анализ конфл. ситуации
	<b>Тема 6. Коммуникативная сторона общения.</b> Язык жестов. Специфика коммуникативного процесса. Проблема взаимопонимания. Знаковые системы в	I	2л 2 пр	2	Конспект Алан Пиз

	коммуникативном общении. Вербальная коммуникация.				«Язык телодв.»
	<b>Тема 7. Невербальная коммуникация.</b> Понятие о невербальной коммуникации. Роль невербальных средств в коммуникации. Классификация невербальных средств. Мимика. Контакт глаз. Репрезентативная система. Жесты. Позы. Пантомимика. Походка. Экстралингвистика (пауза, кашель, вздох, смех, плач). Такесика. Система запахов. Проксемика.	I	2л 2 пр	2	Составление терминологического словаря.
	<b>Тема 8. Перцептивная и интерактивная стороны общения.</b> Понятие «социальной перцепции». Структура перцептивного процесса. Закономерности межличностного восприятия. Механизмы межгруппового восприятия. Проблема интеракции в социальной психологии. Структура процесса взаимодействия. Типы взаимодействия.	I	4 л. 4пр	2	Устный опрос
	<b>Модуль 3. Социальная психология групп.</b>				
	<b>Тема 9. Проблема группы в социальной психологии.</b> Определение группы. Типология групп. Функции группы. Характеристики группы. Социально-психологические характеристики больших групп. Проблемы больших групп. Структура больших групп. Психология классов. Психология этнических групп.	II	4 л 2 пр	4	Устный опрос, хар-ку большой группы
	<b>Тема 10. Психология стихийных групп.</b> Понятие о стихийных группах. Толпа. Масса. Паника. Аудитория.		2 л 2 пр	2	конспект
	<b>Тема 11. Малые группы.</b> Понятие малой группы. Классификация малых групп. Структура малых групп. Динамические процессы в малых группах.		2 л 2 пр	4	Конспект, составит хар-ку класса
	<b>Тема 12. Психология воздействия.</b> Понятие о воздействии. Способы, методы и механизмы воздействия – заражение, внушение, подражание и убеждение. Манипулятивное общение.	II	2 л 2 пр	2	Устный опрос
	<b>Тема 13. Лидерство и руководство.</b> Теории лидерства. Функции руководства. Стили руководства. Условия успешного руководства.		2 л 2 пр	2	тест
	<b>Модуль 4. Проблема личности в социальной психологии.</b>				
	<b>Тема 14. Социальная психология личности.</b> Личность как объект		2 л 2 пр	2	Социально-псих.

	исследования. Проблема личности в социальной психологии. Личность и группа. Социально-психологическая компетентность личности. Коммуникативные свойства личности. Перцептивные свойства личности. Социализация личности. Социальные нормы и контроль.				портрет личности
	<b>Тема 15. Социальные роли.</b> Понятие и виды социальных ролей. Значение социальных ролей в межличностном общении. Эмпатия и роли. Межролевые и внутриролевые конфликты. <b>Социальная идентичность.</b> Я –концепция и образ Я. Типы социальной идентичности. Гендерные и культурные аспекты Я-концепции.		2 л 2пр	2	тест
	<b>Тема 16. Прикладная социальная психология.</b> Психология управления. Социально-психологические аспекты массовой коммуникации и пропаганды. Психология рекламы и маркетинга. Политическая психология. Экстремальная психология.	II	2 л 2 пр	2	Подготовка докладов
	Итоговый тест		2 пр		тест
	Итого за год		36 л 34 пр	38 ч.	70 ч.

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1. Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи социальной психологии
2. История и развитие социальной психологии за рубежом
3. История развития социально-психологических идей в России
4. Общая характеристика методов социальной психологии
5. Проблема общения в социальной психологии
6. Коммуникативная сторона общения
7. Специфика невербальной коммуникации
8. Интерактивная сторона общения
9. Перцептивная сторона общения
10. Психология МЛЮ
11. Психология массовой коммуникации
12. Механизмы воздействия
13. Общая характеристика стихийных групп
14. Психология массовидных явлений
15. Психологическая характеристика групп
16. Психология больших групп
17. Психология малых групп
18. Динамические процессы в малых группах
19. Лидерство и руководство в малых группах
20. Механизмы межгрупповых отношений

21. Проблемы личности в социальной психологии
22. Социально-психологические аспекты социализации
23. Социальная роль как способ поведения личности
24. Проблема ценностей и ценностных ориентаций в социальной психологии
25. Исследования социальных стереотипов в социальной психологии
26. Социальные нормы и контроль
27. Основные направления прикладной социальной психологии
28. Психология дружбы и любви
29. Стили лидерства
30. Манипулятивное воздействие
31. Психология паники и слухов
32. Психология застенчивости
33. Психология альтруизма и просоциального поведения
34. Психология агрессивности и конфликтности
35. Психология этнических групп
36. Психология классов
37. Общественное мнение и общественное настроение
38. Стиль поведения

#### **4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

##### **Тест по теме общение**

1. Процесс установления и развития контактов и связей между людьми, включающий обмен информацией, называется:
  - А) ощущение
  - Б) общение
  - В) взаимодействие
2. Общение в котором применяется 2 вида речи: устная и письменная называется:
  - А) вербальное
  - Б) невербальное
  - В) ольфакторное
3. Движения рук, ног, головы туловища - это средства общения:
  - А) вербальное
  - Б) невербальное
  - В) акустические
4. Исторически более ранним видом речи является речь
  - А) диалогическая
  - Б) монологическая
5. речь, предназначенная чаще для других людей, для аудитории, требующая подготовки, продуманной структуры выступления,
  - А) диалогическая
  - Б) монологическая
6. Согласно исследованиям какого автора, значительная часть речевой информации при обмене воспринимается через язык поз и жестов и звучание голоса? 55% сообщений воспринимается через выражение лица, позы и жесты, а 38% — через интонации и модуляции голоса. Отсюда следует, что всего 7% остается словам, воспринимаемым получателем, когда мы говорим.
  - А) Рубинштейн
  - Б) Фрейд
  - В) Меграбян
7. В психологии нормативно одобряемый образец поведения, ожидаемый окружающими от каждого, кто занимает данную социальную позицию (по должности, возрастным или половым характеристикам и т.п.), называется,



А) роль

Б) идеал

В) эталон

8. Механизм понимания другого человека путем постановки себя на его место через принятие его роли, личностных особенностей, мышления, чувств, уподобление себя другому, называется:

А) восприятие

Б) ролевое поведение

В) идентификация

9. «Я думаю, что ты думаешь, будто я думаю, что...», это

А) отражение

Б) конфликт

В) рефлексия

10. Постигание эмоционального состояния другого человека, понимание его эмоций, чувств и переживаний, сопереживание, сочувствие ему, это-

А) толерантность

Б) симпатия

В) эмпатия.

### **Контрольные вопросы по теме «Общение»**

1. *Чем отличается речь от общения?*
2. *Назовите признаки диалогической речи.*
3. *Объясните формулу Альберта Меграбяна.*
4. *В чем заключается сущность взаимодействия?*
5. *Приведите пример ролевого конфликта.*
6. *Какие механизмы восприятия друг друга вы знаете?*

### **Письменные работы. Подготовка докладов.**

Дружба

Любовь

Привязанность

Аттракция

Агрессия

Конфликты

Застенчивость

### **Контролирующие материалы**

Задания для самостоятельной работы

Задания для СРС по социальной психологии	Кол-во часов
<ul style="list-style-type: none"><li>• Сделать описание социально-психологической характеристики своей группы.</li></ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Описание использования невербальных средств общения в художественных произведениях.</li></ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Социально-психологический анализ конфликтной ситуации в педагогическом процессе.</li></ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Составить социально-психологический портрет персонажа оперного произведения.</li></ul>	2 ч.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Написать эссе на тему «Самый сильный конфликт в моей жизни».</li></ul>	2 ч.
Итого:	12 часов

### **Тестовые задания**

Психология личности.

Выберите правильный ответ.

1. Личностные свойства, обусловленные социально, - это ...
  - А) инстинкты
  - Б) ценностные отношения
  - В) музыкальный слух
  - Г) острота зрения
2. Личность – это...
  - А) социальное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении
  - Б) неповторимое своеобразие конкретного человека, его природные и социально-приобретенные свойства
  - В) представитель человеческого рода
  - Г) продукт и субъект общественных отношений
3. Направление в зарубежной психологии, использующее понятия «подкрепление», «научение» это
  - А) психоанализ
  - Б) бихевиоризм
  - В) гештальтпсихология
  - Г) когнитивизм
4. Индивидуальные особенности человека, управляющие действиями и поступками человека
  - А) психические свойства
  - Б) свойства психики
  - В) психические процессы
  - Г) психика
5. Какой компонент структуры личности (в рамках деятельностной теории личности) лишний?
  - А) направленность личности
  - Б) самоконтроль
  - Г) способности
  - Д) психика
6. Рассмотрение человека как представителя homo sapiens является определением
  - А) человека
  - Б) индивида
  - В) индивидуальности
  - Г) личности
7. Индивид или группа как источник познания и преобразования действительности; носитель активности
  - А) человек
  - Б) субъект
  - В) индивидуальность
  - Г) личность
8. Индивидуальность-это способность:
  - А) психологическое свойство личности**
  - Б) моральных свойств личности
  - В) религиозных свойств личности
  - Г) эстетических свойств личности
9. Мотивация-это:
  - А) система операций, основывающихся на данных
  - Б) система мотивов для каждого неповторима**
  - В) выражение личности как отдельного существа
  - Г) совокупность мыслей
10. Потенциалы личности (вычеркнуть лишнее):
  - А) творческий

- Б) художественный
- В) познавательный
- Г) эмоциональный

#### 4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> психологию межличностных отношений в группах разного уровня;	Вопросы к зачету: 1, 2, 3, 10, 11, 12.
		<b>Уметь:</b> использовать методы психологической диагностики для решения профессиональных задач;	Вопросы к зачету: 4
		<b>Владеть:</b> приемами и методами исследования личности и групп; способами эффективной коммуникации в обществе.	Вопросы к зачету: 4, 15, 16, 17, 18
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> достижения и просчеты практической работы социальных психологов.	Вопросы к зачету: 27, 28, 29, 30, 32, 34, 38.
		<b>Уметь:</b> создавать психологически безопасную образовательную среду;	Вопросы к зачету: 29, 30, 34, 37
		<b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.	Вопросы к зачету: 5, 6, 7, 8, 9, 34, 38

#### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОК-5 Способность работать в коллективе,	<b>Знать:</b> психологию межличностных отношений в	- Не знает	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшим	Демонстрирует высокий уровень знаний

толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

группах разного уровня;

грубых ошибок

и замечаниями

**Уметь:** использовать методы психологической диагностики для решения профессиональных задач;

Не умеет

Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок

Умеет применять знания на практике в базовом объеме

Демонстрирует высокий уровень умений

**Владеть:** приемами и методами исследования личности и групп; способами эффективной коммуникации в обществе.

Не владеет

Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок

Владеет базовыми приемами

Демонстрирует владение на высоком уровне

ОК-6 Готовность к самоорганизации и самообразованию

**Знать:** достижения и просчеты практической работы социальных психологов.

Не знает

Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок

Знает достаточно с небольшим и замечаниями

Демонстрирует высокий уровень знаний

**Уметь:** создавать психологическую и безопасную образовательную среду;

Не умеет

Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок

Умеет применять знания на практике в базовом объеме

Демонстрирует высокий уровень умений

**Владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции.

Не владеет

Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок

Владеет базовыми приемами

Демонстрирует владение на высоком уровне

#### Шкала оценивания:

86 – 100 %	отлично (Зачтено)
------------	-------------------

71 – 85 %	хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	неудовлетворительно (Не зачтено)

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература:

10. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект-Пресс, 2014 -363 с.  
<https://e.lanbook.com/book/68756#authors>
11. Андреева Г.М. Психология только для студентов. - М.: Прометей, 2017. - 468 с.  
[https://e.lanbook.com/book/100857?category\\_pk=3146#authors](https://e.lanbook.com/book/100857?category_pk=3146#authors)
12. Лебедева Л.В. Социальная психология, 2013. – М.: Флинта – 229 с.  
<https://e.lanbook.com/book/20252#authors>
13. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии, М.: Педагогическое общество России, 2006. – 276 с.

#### Дополнительная литература:

14. Практикум по социальной психологии: учебно-методическое пособие. – Архангельск: САФУ, 2015. – 104 с.  
[https://e.lanbook.com/book/96582#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/96582#book_name)
15. Резник А.И. Социальная психология. – Ульяновск, 2017. – 129 с.  
<https://e.lanbook.com/book/112100#authors>
16. Харитоновна Е.В. Психология социально-профессиональной востребованности личности. – М.:Институт психологии РАН, 2014. – 411 с.  
<https://e.lanbook.com/book/108963#authors>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Планшет Surface	1
Электронный образовательный ресурс «Психология»	1
Проектор	1

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении курса «Социальная психология» студенты должны овладеть простейшими приемами и методами психологических исследований, которые могут быть использованы затем в их повседневной работе. С этими методами студенты ознакомятся при изучении темы «Методы социальной психологии».

При построении планов практических занятий мы стремились к тому, чтобы дать студентам возможность более полно изложить положения теоретического материала лекций, научиться самостоятельно работать с научной литературой, научиться наблюдать за формированием и развитием личности, анализировать, обобщать психологические факты и делать правильные выводы.

К каждому практическому занятию указывается литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. Студентам следует заранее ознакомиться с планами занятий и списком литературы, чтобы подготовиться к выступлениям.

Прежде чем приступить к подготовке доклада или выступления необходимо выполнить следующую работу:

- подобрать необходимую литературу и изучить ее;
- составить подробный план работы;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения и опыт.

## Методические указания

На первом занятии сообщается список литературы для аннотирования и конспектирования по изучаемой теме курса, а также возможные темы рефератов и докладов и даются методические рекомендации по этим видам самостоятельной работы.

Во время практических занятий по каждой теме, студентам будет представлен список литературы для аннотирования и конспектирования, даны задания для проведения исследований с описанием методик, подробными инструкциями, дальнейшей интерпретацией результатов.

Банк тестовых заданий для самоконтроля, представленный в диагностическом блоке включает в себя: тесты для текущего контроля, т.е. это тесты для проверки усвоения определенной темы. Тесты для промежуточного контроля знаний составлены для проверки усвоения учебного материала модуля дисциплины. Также в диагностическом блоке приведены вопросы к экзамену по курсу «Социальная психология», с которыми студенту необходимо ознакомиться заранее.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ</b>
---

<b>Разработчик:</b> <i>Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент</i>
--

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), специализация аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка).

### Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

- способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;
- научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;
- сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;
- рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к самоорганизации и самообразованию.	ОК-6
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 66 часов, из них лекционных – 52, практических занятий – 14, самостоятельная работа студента – 48 часов). Время изучения – 7,8 семестры. Контрольный урок — 7 семестр. Зачет – 1 семестр.

	№	Форма работы		СРС	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия		
	<b>7 семестр</b>				
1	Стили и направления в музыке второй половины XX века	2			
2	Эстетика нового времени	2			
3	Атонально-серийная музыка. Серийная техника	4		2	Семинар
4	Сериализм	4		2	
5	Алеаторика	2	2	4	Семинар
6	Пуантилизм	2			
7	Пространственная музыка	2		2	
8	Новая трактовка классических инструментов Музыка для подготовленного рояля	2	2	4	Семинар
9	Закрепление материалов	2			
10	Музыка и математика	4		2	
	Контрольный урок. Стилиевая викторина	2		4	Стилиевая викторина
	<b>8 семестр</b>				
11	Сонористика	4		2	
12	Минимализм. Репетитивная техника	4			
13	Полистилистика	2	2	4	Семинар
14	Ритмические особенности музыки второй половины XX – начала XXI вв.	4		2	



15	Новые звуковысотные организации. Симметричные лады	2	2	4	Семинар
16	Гармония музыки второй половины XX – начала XXI вв.	2	2	2	Семинар
17	Полифоническое письмо новой музыки	4	2	4	Семинар
18	Формы в музыке второй половины XX – начала XXI вв	2	2	4	Семинар, анализ музыкальных произведений
	Зачет			6	Ответы по билетам
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	

### Содержание курса

#### 1. Стили и направления в музыке XX века.

Основываясь на труды музыковедов Житомирского, Когоутек, Соколова представляется развитие музыки второй половины XX – начала XXI веков. Обобщенно дается представление о стилевых направлениях. Большое внимание уделяется личности Теодора Адорно, разнообразным версиям новаторской музыки композиторов «дармштадской школы»: сериализм, пуантилизм, алеаторика, сонорная композиция, электронная музыка.

Вторым течением развития рассматривается эпоха постмодернизма с опорой на такие стилевые направления, как минимализм, полистилистика, спектральная музыка, медитативная музыка. Поднимаются вопросы «новой простоты» и «новой сложности».

#### 2. Эстетика Нового времени

Абстрактная живопись, антиэклетическое движение в архитектуре и развитие музыки в начале XX века. Модерн течения в музыке в начале века. Авангард первой и второй волны XX века, постмодерн. Постмодерн как эстетика договаривания, основанный на многовековой истории музыки. Введение понятий как метаисторический стиль, новая эклектика, полистилистика. Жанры и формы в музыке второй половины XX века, индивидуализация форм в музыке, появление опусов с определением «Музыка для...», «Композиция ...» и др.

#### 3. Атонально-серийная музыка. Серийная техника

О понятиях двенадцатитоновость (гемитоника), додекафония, серия. Композиторы первого авангадра А. Берг, А. Шенберг, А. Веберна, И. Стравинского, додекафония в их творчестве. Серийная техника в творчестве нововенцев, приемы преобразования серии (ракоход, инверсия, ракоход-инверсия). Выбор серийных рядов из магического квадрата на примере вариаций ор. 30 А. Веберна.

Серия в творчестве авангардистов второй волны: П. Булез, М. Бэббит, О. Мессиан, К. Штокхаузен. Приемы преобразования серии, добавление новых техник: ротация, пермутация, интерполяция, интерверция, трансформация.

#### 4. Сериализм

Определение понятия «Сериализм», его отличительных черт от серийной музыки и пуантилизма. Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему. Анализ произведения «Структуры» для фортепиано Пьера Булеза. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты».

#### 5. Алеаторика

Принцип случайности, импровизационности в фольклоре, в каденциях, отдельных жанрах профессиональной музыки барокко, классицизма и романтизма. Представление типов алеаторики: ограниченная алеаторика, абсолютная алеаторика. Принцип ограниченной алеаторики (или «контролируемой случайности») в сочинениях П. Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена

(«Клавирштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.

## **6. Пуантилизм**

Пуантилизм в изобразительном искусстве. Анализ сочинений [К. Штокхаузена](#) («Перекрёстная игра»), [П. Булеза](#) («Полифония №10», «Структуры I») и [К. Гуйвартса](#) (Соната для двух фортепиано). Особенности музыкальной фактуры и оркестровки в пуантилизме. Введение понятия «односук» и различных его параметров: высоты, длительности, громкости (динамики), тембра и др. Музыка вне тематизма, односук – как новая эстетическая категория музыкальной драматургии.

## **7. Пространственная музыка**

О влиянии акустики на музыку: оркестра и teatro в древнегреческом teatro, антифонное и респонсорное пение, расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Новые поиски в организации пространства: особое расположение музыкантов по группам в творчестве К. Штокхаузена («Группы», «Песнь отроков», «Спираль»), Р. Щедрина («Геометрия звука»), С. Слонимского («Антифоны»), изменение границы между слушателями и музыкантами в творчестве Я. Ксенакиса («Терретектор», «Номос гамма», «Персефасса»).

## **8. Новая трактовка музыкальных инструментов. Препарированный рояль**

Расширение понимания музыкального звука: звук с определенной высотой, звук как тембр (тембровая мелодия), звук как континуальность. Увеличение способов игры на традиционных инструментах. Способы препарирования инструментов. Использование микрофонов, звукозаписывающих аппаратов, появление новых музыкальных инструментов. Препарирование рояля в творчестве Дж. Кейджа. Анализ сонат и интерлюдий Дж. Кейджа.

## **9. Музыка и математика**

Техники, связанные с математическим вычислением: ритмические ряды, числовой вектор гармонии. Арифметическая прогрессия, представленная разными длительностями (Ч. Айвз Второй струнный квартет II часть), геометрический ряд (длиннооктавы К. Штокхаузена), гармонический ряд (К. Штокхаузен «Группы»), сериальные ряды (Ноно «II canto sospeso»).

## **10. Сонористика**

Истоки сонорной музыки в импрессионизме, экспрессионизме (клангфарбенмелоди) и пуантилизме. Тембровая характеристика как новый способ музыкального мышления XX века. Рассмотрение сонорных созвучий: точка, россыпь, линия, пласт, пятно, полоса. Сонорные произведения Д. Лигети, К. Пендерецкого, В. Лютославского. Связь сонорной музыки с эстетикой экспрессионизма в «Плачи памяти жертв Хиросимы» Пендерецкого. Черты алеаторики в «Книге оркестра» Лютославского.

## **11. Минимализм. Репетитивная техника**

Определение понятия, введение терминов как «минимализм» («minimal music»), «репетитивность», «новая простота». Строение минимальной музыки: паттерн и репетитивность. Особенности репетитивной техники: репетитивный канон, фазовые сдвиги, аддитивный процесс, аугментация, ритмическая конструкция, бинарные оппозиции, мелодический континуум, многопараметровая аддиция, макроминимализм, циклические прогрессии.

## **12. Полистилистика**

Определение термина полистилистика. Основные технические приемы полистилистики: цитата, псевдоцитата, аллюзия, коллаж. Полистилистика в творчестве И. Стравинского (симфония в трех движениях), Д. Шостаковича (симфония № 15), Р. Щедрина (балет «Анна Каренина»), А. Шнитке (Concerto grosso № 1).

## **13. Ритмические особенности музыки второй половины XX – начала XXI вв.**

Ритм и время в музыке. Новое понимание ритмических единиц в музыке в творчестве А. Берга (III акт, 3 картина оперы «Воццеки»), А. Веберна (Симфония ор. 21), Д. Шостаковича (опера «Нос», антракт 2 картины), О. Мессиана («Четыре ритмических этюда»).

Модификация ощущения времени (ракоход, переремешивание временных границ, сжатие и расширение времени, остановка времени) в творчестве П. Хиндемита, Л. Ноно, Ф. Гласса, К. Штокхаузена.

#### **14. Новые звуковысотные организации. Симметричные лады**

Серийный ряд, додекафония, микросерия и способы их организации. Симметричные лады по системе О. Мессиана и Ю. Холопова. Симметричные лады в квартете на конец времени О. Мессиана, анализ первой части, определение ладов в разных музыкальных инструментах, представленных как по вертикали (партия фортепиано) и по горизонтали (скрипки, кларнета и виолончели).

#### **15. Гармония музыки второй половины XX – начала XXI вв.**

Четыре класса современной гармонии: моноаккорды, полиаккорды, соноры, полифонические созвучия. Открытия в области гармонии в период первого и второго авангардов. Аккорд в серийной музыке на примере пяти пьес для оркестра ор. 10 А. Веберна, сонорные созвучия произведения Э. Денисова «Знаки на белом».

#### **16. Полифоническое письмо новой музыки**

Понятие контрапункта в пуантилизме и сонорной музыке. На основе анализа произведения Э. Денисова «Акварель» для 24 струнных инструментов выделение диспозиций (контрапунктов) элементов полифонической ткани, как вертикальная, горизонтальная, диагональная и многомерная.

#### **17. Принципы формообразования в музыке второй половины XX – начала XXI вв.**

Переход от формы-схемы в индивидуальные формы в творчестве большинства композиторов второй половины XX века. Понятие «темы» в музыке второй половины XX – начала XXI вв. Представление классификации форм: индуктивная тема (от малого к крупному) – Э. Денисов Три пьесы для фортепиано в 4 руки; дедуктивная форма (от общего к единичному, мелкому) – К. Штокхаузен «Перекрестная игра»; момент-форма, существующая вне крупного плана – К. Штокхаузен «Моменты»; концепт-формы, основанные на конкретизации общей идеи – Дж. Кейдж «4,33».

#### **18. Зеркально-симметричная форма**

Зеркальная форма в серийной музыке. Симметричные серии в творчестве А. Веберна (симфония ор. 21, струнный квартет ор. 28, вариации для оркестра ор. 30). Разбор композиционного плана в произведениях с симметричной серией. Ракоходно-симметричная форма в серийной музыке: строгие симметричные формы, палиндромные структуры в музыке.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Требования к контрольному уроку:**

Контрольный урок состоит из двух этапов. Первый этап – определение терминов.

Серийная музыка  
Сериальная музыка  
Алеаторика  
Пуантилизм  
Пространственная музыка  
Сонористика  
Додекафония  
Серия  
Микросерия

Магический квадрат  
Ротация серии  
Ракоход серии  
Инверсия серии  
Ракоход-инверсия серии  
Сонорная линия  
Сонорный пласт  
Сонорная точка  
Сонорная россыпь

Второй этап - стилевая викторина:

Опусы для слушания (пример):

1. А. Веберн 5 пьес ор.10
2. А. Веберн Вариации для симфонического оркестра ор. 27
3. Филипп Гласс Метамарфозы 1-7
4. Джон Кейдж Конструкции
5. Джон Кейдж Музыка для препарированного рояля
6. К. Пендерецкий Де натура сонорис № 1-2
7. В. Лютославский Книга для оркестра
8. Пьер Булез Молоток без мастера
9. К. Штокхаузен Группы

**Зачетные требования (билеты):**

К зачету студент допускается при наличии всех викторин, семинарских занятий, конспектов первоисточников. На зачете студент отвечает на теоретический вопрос (первый вопрос из билета), а также рассказывает проделанный им анализ одного из произведения (список предоставляется преподавателем):

- 1 Атонально-серийная музыка. Серийная техника  
Веберн. Вариации ор. 30
- 2 Сериализм  
Булез «Молоток без мастера»
- 3 Алеаторика  
Штокхаузен. Группы
- 4 Пуантилизм  
Лютославский. Книга для оркестра
- 5 Новая трактовка классических инструментов  
Шостакович. Симфония № 15
- 6 Сонористика  
Райх. Piano phase
- 7 Минимализм. Репетитивная техника  
Пендерецкий. Trepe
- 8 Полистилистика  
Кейдж. Музыка перемен
- 9 Ритмические особенности музыки  
Штокхаузен. Клавирштюк XI
- 10 Новые звуковысотные организации. Симметричные лады  
Щедрин. Полифоническая тетрадь
- 11 Пространственная музыка  
Мессиан. Квартет на конец времени
- 12 Электронная музыка  
Шнитке. Концерто гротто № 1
- 13 Поставангард  
Варез. Ионизации

14 Гармония в современной музыке  
Булез. Респонсории

**Семинары**

1. Алеаторика

а) разбор статьи Пьера Булеза «Alea»

- алеа – как принцип отказа от канонов, как поиск новых путей в искусстве;
- введение случайности в искусстве;
- диалог композитора и исполнителя в алеаторике.

б) Анализ произведения П. Булеза «Молоток без мастера»

- Пьер Булез // Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX – начало XX век. – СПб.: Композитор. – С. 457-461.
- Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стевана Малларме в «Молотке без мастера» // [http://www.conservatory.ru/files/OM\\_15\\_Khrushcheva\\_full.pdf](http://www.conservatory.ru/files/OM_15_Khrushcheva_full.pdf)

2. Музыка для подготовленного рояля

Вопросы:

- Назовите автора и композитора, который первым начал использовать препарированный рояль
- Какие методы используются для препарирования рояля
- Микрохроматика в музыке для препарированного рояля
- Методы нотной фиксации для препарирования рояля

Литература:

1. Теория современной композиции / Отв. ред. Ценова В.С. – М.: Музыка, 2007. - 627 с.

3. Полистилистика

- Музыкаведческие искания А. Шнитке в области полистилистики
- Возрождение старых жанров в рамках полистилистики в творчестве Д Шостаковича, И. Стравинского, А. Шнитке, Р Щедрина (работа со словарем)
- Техника полистилистики в симфонии № 15 Д. Шостаковича

Литература:

1. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. – С. 125-135.
2. Музыка XX века / Ред. Акопян.
3. Арановский. Симфонические искания.

4. Симметричные лады

- О ладах модального типа в музыке XX века
- Лады ограниченной транспозиции в творчестве О. Мессиана
- Симметричные лады в теоретических трудах (Яворского, Мессиана, Холопова)

Литература:

1. Екимовский О. Оливье Мессиаан: жизнь и творчество. – М., 1987 (книга в библиотеке ЯМК)
2. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003. – С. 225-234.
3. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в трудах Яворского и Мессиаана // <http://www.kholopov.ru/smtr/index.html>

5. Форма в музыке второй половины XX – начала XXI веков

- Литература о музыкальных формах XX века

- Методы анализа формы музыки второй половины XX – начала XXI веков на примере анализов музыкальных произведений А. С. Соколова и В. Н. Холоповой.

Литература:

1. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004. – 231 с.
2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений.

**а. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: Стилиевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв.	Семинары 1,2,3,4,5
ОПК-3	способностью применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте;	Уметь: Четко излагать свои мысли. Анализировать музыкальные произведения музыки второй половины XX – начала XXI вв.	
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Работать с заданными материалами Владеть: музыкальной терминологией.	
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность		

коллективных  
сборниках и  
монографиях

**в. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> - пройденные темы -стилевые направления музыки второй половины XX начала XXI вв.; - композиторов и музыкальные композиции заданного периода.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> - четко излагать свои мысли: - находить из заданных источников нужную информацию; - на слух определять стилевые направления.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b> - терминологическим аппаратом; - методами анализа музыкальных произведений;	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-3 способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<b>Знать:</b> - пройденные темы -стилевые направления музыки второй половины XX начала XXI вв.; - композиторов и музыкальные	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний

произведение в культурно-историческом контексте	в композиции заданного периода.	<b>Уметь:</b>	Не	Демонстр	Умеет	Демонстриру
		- четко излагать свои мысли;	умеет	и-рует	применять	ет высокий
		- находить из заданных источников нужную информацию;		частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
		- на слух определять стилевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв.				
		<b>Владеть:</b>	Не	Демонстр	Владеет	Демонстриру
		- терминологическим аппаратом;	владеет	и-рует	базовыми приемами	ет владение
		- методами анализа музыкальных произведений;	т	частичные владения навыками без грубых ошибок		на высоком уровне
ОПК-5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	к пройденные темы -стилевые направления музыки второй половины XX начала XXI вв.;	<b>Знать:</b>	Не	Демонстр	Знает	Демонстриру
		- композиторов и музыкальные композиции заданного периода.	знает	и-рует	достаточно с небольшим и замечаниям и	ет высокий уровень знаний
		<b>Уметь:</b>	Не	Демонстр	Умеет	Демонстриру
		- четко излагать свои мысли;	умеет	и-рует	применять	ет высокий
		- находить из заданных источников нужную информацию;		частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
		- на слух определять стилевые направления;				
		- выстраивать схему доклада;				



	<p>- представлять материал с использованием мультимедийных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- терминологическим аппаратом;</p> <p>- методами анализа музыкальных произведений.</p>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-20 способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p><b>Знать:</b></p> <p>- пройденные темы великих композиторов;</p> <p>- значимых музыкальных композиций музыки второй половины XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- четко излагать свои мысли;</p> <p>- находить из заданных источников нужную информацию;</p> <p>- на слух определять стилевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв;</p> <p>- выстраивать план письменной работы.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- терминологическим аппаратом;</p> <p>- методами анализа музыкальных произведений.</p>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- терминологическим аппаратом;</p> <p>- методами анализа музыкальных произведений.</p>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

**Шкала оценивания:**

86-100%  
41-85%  
50-70%  
0-49%

5- отлично (зачтено)  
4 – хорошо (зачтено)  
3 – удовлетворительно (зачтено)  
2 – неудовлетворительно (не зачтено)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX – начало XX век. – СПб.: Композитор. – С. 457-461.

### Дополнительная литература:

2. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010. – 856 с. (ВШМ)
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. – 440 с. (PDF)
4. Теория современной композиции / Отв. ред. Ценова В. С. – М.: Музыка, 2007. – 624 с. (PDF)
5. Адорно Теодор. Социология музыки. – М.-СПб., 1999. (PDF)
6. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. Ивашкин А. В. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с. (ВШМ)
7. Екимовский О. Оливье Мессиа: жизнь и творчество. – М., 1987. (НБР).
8. Когоутек Ц. Техника в композиции музыки XX века. (НБР)
9. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004. – 231 с. (ВШМ)
10. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М: БЭС, 1998. – 672 с. (ВШМ)
11. Переверзева М Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля Кейджа // Музыка и время. 2004. № 9. С. 30-37 (0,5 п. л.).
12. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 1999. (ВШМ)
13. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003. – С. 225-234. (ВШМ)
14. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в трудах Яворского и Мессиа // <http://www.kholopov.ru/smtr/index.html>
15. - Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стевана Малларме в «Молотке без мастера» // [http://www.conservatory.ru/files/OM\\_15\\_Khrushcheva\\_full.pdf](http://www.conservatory.ru/files/OM_15_Khrushcheva_full.pdf)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Рояль	
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1
Интерактивная доска (проектор)	1

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для выполнения самостоятельных работ у студентов должен быть персональный компьютер, наушники, колонки, полный доступ к электронной библиотеке ВШМ, полный доступ к фонотеке ВШМ, доступ к интернету.

#### Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального направления.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

#### Чтение и конспектирование указанной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

#### Подготовка к семинарам

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляются ответы на вопросы
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ИСТОРИЯ ПОП МУЗЫКИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Табыисова Феодосия Васильевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины «История популярной музыки» - всестороннее изучение многообразия течений и стилей популярной музыки. В процессе обучения основное внимание должно уделяться слушанию музыки и её профессиональному анализу при использовании как фоно -, так и видеоматериалов. Учитывая неакадемический характер изучаемого материала, следует поощрять инициативу студентов к самостоятельному анализу произведений, к оригинальным мнениям и оценкам по темам курса.

**Задачами** освоения дисциплины «История популярной музыки» являются:

- комплексное изучение феномена джаз, рок музыки и жанра мюзикла;
- понимание причинного ряда, обусловившего возникновение и развитие джазовой и рок музыки;
- научить студентов ориентироваться в многообразии джаз и рок стилей;
- научить соотносить жанровое и стилистическое разнообразие джазовой и рок музыки с практикой их исполнения.

#### **Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История популярной музыки» относится к циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть) ООП. Данная дисциплина является частью комплекса дисциплин, таких как «История музыки».

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к самоорганизации и самообразованию.	ОК-6
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: зачетных единиц - 3, часов - 108, из них групповые занятия – 66 часов (лекционные занятия – 58 часов, практических занятий – 8 часов), самостоятельная работа студента – 42 часа. Время изучения – 7, 8 семестры. В конце 7 семестра – контрольный урок, в конце 8 семестра – зачет.

№	Тема	Часы		СР С	Форма работы
		Л Ч	П З		
<b>7 семестр</b>					
1	Введение. Три пласта музыки	2			Лекция
2	Особенности музыкального языка популярной музыки	1	1	4	Лекция/Семинар
3	Джаз. История возникновения джаза	2			Лекция
4	Нью-Орлеанский джаз	2			Лекция
5	Чикагский джаз	2			Лекция
6	Творчество ДЖ. Гершвина и его связь с оркестром П. Уайтмена	1	1	4	Лекция/Семинар
7	Стиль свинг и Творчество Б. Гудмена	2			Лекция
8	Творчество Д. Эллингтона	2			Лекция

9	Творчество Л. Амстронга	1	1	4	Лекция/Семинар
0	Бибоп. Начало импровизированного джаза	2			Лекция
1	Прохладный джаз. Новый звуковой облик джаза	2			Лекция
2	«Хот» и «кул» в творчестве Ч. Паркера	1	1	4	Лекция/Семинар
3	Ритм-энд-блюз	2			Лекция
4	Фри-джаз. Фьюжн	1	1	4	Семинар
5	Закрепление материала. Контрольный урок	2		4	Контроль знаний
	<b>8 семестр</b>				
6	<b>Рок.</b> История возникновения рок-музыки	2			Лекция
7	Британский рок или британское вторжение. Группа «The Beatles»	2			Лекция
8	«The rolling stones». Синтез рока и блюза	1	1	4	Лекция/семинар
9	Фолк-рок. Творчество Боба Дилана	2			Лекция
0	Гаражный рок. Панк и рок – как образ жизни.	2			Лекция
1	Психоделический рок.	2			Лекция
2	Творчество Дженнис Джоплин, Джимми Хэндрикс, The Beach Boys, Pink Floyd и др.	2			Лекция
3	Возникновение новых направлений рок музыки в 1970-е годы (хард-рок, хэви-металл, прогрессив-рок, джаз-рок, глэм-рок,	1	1	4	Семинар

	интеллектуальный глем, поп-рок)				
4	2 Альтернативный рок	2			Лекция
5	2 Готик-рок	2			Лекция
6	2 Инди-рок	2			Лекция
7	2 Разновидности метал-рок в 1990-е годы	2			Лекция
8	2 История русского рока	1	1	4	Лекция/Семинар
9	2 Мюзикл. Зарождение и особенности жанра	2			Лекция
10	3 Мюзиклы 1930-40- х годов	2			Лекция
11	3 «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. Зарождение нового поджанра мюзикла	2			Лекция
12	3 Рок-опера Э. Ллойда Уэббера «Иисус Христос суперзвезда»	2			Лекция
13	3 Другие мюзиклы Уэббера	2			Лекция
	Зачет			6	
	<b>ИТОГО</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	
		<b>66</b>		<b>42</b>	

### Образовательные технологии

В соответствии с требованием ФГОС ВПО 3+ по направлению подготовки предусматривает широкое использование в учебном процессе электронную библиотеку, фонотеку ВШМ РС (Я), иметь доступ к сети «Интернет» как на территории организации, так и за вне ее.

В рамках курса «История популярной музыки» предусмотрены прослушивание аудио материалов, просмотр видео записей, концертов мастеров джазовой музыки.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов. Итоговая форма контроля по дисциплине – зачет.

### Зачетные требования

1. Периодизация джазовой музыки

2. Возникновение рок-музыки (периодизация)
3. История появления мюзикла
4. Стилль Свинг
5. Би-боп
6. Хот джаз
7. Кул-джаз
8. Ритм-энд-блюз
9. Фри-джаз
10. Психоделический рок
11. Альтернативный рок
12. Тяжелые стили рок-музыки
13. Инди-рок
14. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
15. Э. Ллойд Уэббер «Иисус Христос суперзвезда»

Примерный план семинаров и текущих проверочных работ

**1. Семинар: В. Конен. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. М.: М., 1994. 160 с. Главы «Постановка проблемы», «Традиция, которой противостоят массовые жанры XX века», «Третий пласт»**

Вопросы:

1. Какие три пласта музыки выделяет В. Конен? Ответ: *профессиональная музыка (церковная и композиторская), фольклор и «третий пласт».*
2. Основные черты музыки третьего пласта. Ответ:
  - отсутствие единого «института» (церкви, школы) развития данной музыки;
  - развитие музыки в демократических кругах;
  - простой, демократичный язык;
  - наличие авторских опусов;
  - неоднородность эстетики, этики, мировоззрения.

**2. Тест «История джазовой музыки»:**

**1. Джаз – это:**

1. Уникальный сплав европейской и африканской музыки появившийся на рубеже XIX – XX веков;
2. Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке;
3. Жанр в европейской музыке, появившийся в середине XX века;
4. Вид коммерческой музыки, сформировавшийся в Южной Америке в конце XIX века

**2. Песни негров-рабов, исполнявшиеся во время работы, назывались:**

1. Спиричуэл
2. Рэгтайм
3. Уорк-сонг
4. Джаз

**3. Спиричуэл – это:**

1. Культовая музыка американских негров, получившая широкое распространение в XVIII веке
2. Сольный вокальный жанр
3. Африканские танцы
4. Духовная музыка белых, использовавшаяся в XIX-XX века
- 5.

**4. На появление джаза значительное влияние оказали:**

1. Произведения массовой культуры
2. Появление оперы
3. Концерты профессиональных европейских музыкантов
4. Блюз

**5. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века**

1. Джаз-оркестр
2. Менестрели
3. Исполнители блюза
4. Академический театр

**6. Танец, модный в XIX веке, исполнявшийся в в минстрел-шоу:**

1. Танго
2. Полька
3. Кэйкуок
4. Импровизация

**7. Рэгтайм переводится как:**

1. Африканские ритмы
2. Разорванное время
3. Негритянский танец
4. Песни рабов

**8. Пианист - «король» рэгтайма:**

1. Стивен Фостер
2. Лестер Янг
3. Телониус Монк
4. Скотт Джошлин

**9. Блюз – это:**

1. Сольный вокальный жанр афроамериканской музыки, отражавший переживания одного человека
2. Фортепианный стиль, отличающийся синкопированной мелодией и аккомпанементом «бас-аккорд»
3. Культурная музыка афроамериканцев, которой было характерно вопросо-ответное строение, возникшая в VIII веке
4. Песни рабов, исполнявшиеся во время работы

**10. На какой лад опирается блюзовый тон?**

1. Ионийский;
- 2, Мажоро-минорная система;
3. Пентатоника.

**11. Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века**

1. Свинг
2. Архаический
3. Импровизация
4. Классический

**12. К классическому джазу относятся стили:**

1. Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги
2. Рэгтайм, марширующие оркестры
3. Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей
4. Архаический джаз

**13. Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг:**

1. Корнет, труба
2. Саксофон
3. Фортепиано
4. Контрабас



**14. Вклад Луи Армстронга в развитие джаза:**

1. Искусство сольной игры вышло на первый план
2. Джазовые музыканты получили профессиональное образование
3. Он помогал музыкантам приобретать качественные музыкальные инструменты
4. Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз

**15. К «эре свинга» относят период**

1. Конец XIX - начало XX века
2. 1900 – 1910 годы
3. XX век
4. Середина 30-х – середина 40-х годов

**16. Выдающиеся музыканты, работавшие в стиле «свинг»:**

1. С. Джоуплин, Т. Терпин
2. Т. Монк, Ч. Кория, Ч. Паркер, М. Дэвис
3. М. Джексон, Т. Тернер
4. Д. Эллингтон, Г. Миллер, Б. Гудмен, К. Бейси

**17. Современным джазом называют**

1. Стили, появившиеся после свинга
2. Всю современную музыку
3. Джаз XXI века
4. Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты

**18. Назовите один из стилей современного джаза:**

1. Рэгтайм
2. Спиричуэл
3. Кул-джаз
4. Кантри

**19. Инструмент, на котором играл Чарли Паркер:**

1. Труба
2. Фортепиано
3. Гитара
4. Саксофон

**20. Трубач, работавший в стиле бибоп:**

1. Луи Армстронг
2. «Диззи» Гиллеспи
3. Чик Кория
4. Фрэнк Синатра

**21. Отличительные черты стиля «бибоп»:**

1. Медленные, спокойные темпы
2. «Горячая» манера игры: быстрые темпы, соло из цепочек ровных восьмых, сложные аккорды
3. Фортепианный стиль
4. Блюзовая гармония

**22. Джем-сешн это:**

1. Встреча джазовых музыкантов для совместной игры
2. Стиль современного джаза
3. Торжественный концерт, проводимый в большом зале
4. Выступление одного музыканта

**23. Назовите жанр, не относящийся к стилям современного джаза:**

1. Босса-нова
2. Джаз-рок
3. Бибоп
4. Трудовая песня

**24. Самый первый стиль современного джаза:**

1. Блюз
2. Новоорлеанский стиль
3. Бибоп
4. Джаз-рок

**25. Стиль, в котором работали, в основном, «белые» музыканты:**

1. Кул-джаз
2. Блюз
3. Бибоп

**26. В чем отличие стилей современного джаза от предыдущих направлений?**

1. Исполнялись музыкантами-одиночками
2. В основном, исполнялись небольшими ансамблями, новаторские находки, отказ от свинга

3. Возникли за пределами США

4. Современный джаз чаще исполняли большие оркестры

**3. Подготовка выступлений по 15 минут по следующим темам:**

1. Брит-рок (опора на явление «британское вторжение»)
2. Фолк-рок (выделение творчества Боба Дилана)
3. Психоделический рок (выделение творчества группы The Doors)
4. Классический рок
5. Хард-рок, металл
6. Прогрессивный рок
7. Альтернативный рок
8. Инди-рок

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: Стилиевые направления рок-музыки и представителей.	Подготовка выступлений на заданные темы по 15 минут
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте;	Уметь: Четко излагать свои мысли. Владеть: стилиевыми терминами рок-музыки.	
ПК-20	способностью выполнять научные исследования в		

	составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях			
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогике	Знать: Стилевые направления джаз- и рок-музыки и представителей. Уметь: четко и кратко отвечать на заданные вопросы; Владеть:	Тест по истории музыки	по поп-
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	знаниями по истории поп- музыки.		

**4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компет енции	Планир уемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-6 готовно сть к самоорганизац ии и самообразован ию	<b>Знать: - пройденные темы - великих музыкантов джаз- и рок- музыки; - музыкальные композиции джаз- и рок- музыки</b>	Н е знает	Демон стри-рует частичные знания без грубых ошибок	Зна ет достаточн о с небольш ми замечания ми	Демонст рирует высокий уровень знаний

	<b>Уметь:</b>	Н	Демон	Ум	Демонст
	- четко излагать свои мысли;	е умеет	стри-рует частичные умения без грубых ошибок	еет применять знания на практике в базовом объеме	рирует высокий уровень умений
	- находить из заданных источников нужную информацию;				
	- на слух определять стилевые направления джаз- и рок-музыки;				
	- знать авторов джаз-стандартов и рок-композиций.				
	<b>Владеть</b>	Н	Демон	Вла	Демонст
	:	е владеет	стри-рует частичные владения навыками без грубых ошибок	деет базовыми приемами	рирует владение на высоком уровне
	- терминологическим аппаратом поп-музыки;	т			
	- методами анализа музыкальных произведений;				
ОПК-3 способн	<b>Знать: - пройденные темы</b>	Н	Демон	Зна	Демонст
остью	- великих музыкантов	е знает	стри-рует частичные знания без грубых ошибок	ет достаточн о с	рирует высокий уровень знаний
применять	- великих музыкантов				
теоретические знания	джаз- и рок-музыки;				
в профессиональ	музыкальные композиции				
ной деятельности,	- музыкальные композиции				
достигать музыкальное произведение в культурно-	джаз- и рок-музыки				
				Замечания	

историческом  
контексте

		<b>Уметь:</b>	Н	Демон	Ум	Демонст
		- четко	е	стри-рует	еет	рирует высокий
		<b>излагать свои</b>	умеет	частичные	применять	уровень умений
		<b>мысли:</b>		умения без	знания на	
		-		грубых	практике в	
		<b>находить из</b>		ошибок	базовом	
		<b>заданных</b>			объеме	
		<b>источников</b>				
		<b>нужную</b>				
		<b>информацию;</b>				
		- на слух				
		<b>определять</b>				
		<b>стилевые</b>				
		<b>направления</b>				
		<b>джаз- и рок-</b>				
		<b>музыки;</b>				
		- знать				
		<b>авторов джаз-</b>				
		<b>стандартов и</b>				
		<b>рок-</b>				
		<b>композиций.</b>				
		<b>Владеть</b>	Н	Демон	Вла	Демонст
		:	е	стри-рует	деет	рирует
		-	владеет	частичные	базовыми	владение на
		<b>терминологич</b>	т	владения	приемами	высоком уровне
		<b>еским</b>		навыками без		
		<b>аппаратом</b>		грубых		
		<b>поп-музыки;</b>		ошибок		
		-				
		<b>методами</b>				
		<b>анализа</b>				
		<b>музыкальных</b>				
		<b>произведений;</b>				
ОПК-5		<b>Знать: -</b>	Н	Демон	Зна	Демонст
готовно		<b>пройденные</b>	е знает	стри-рует	ет	рирует высокий
стью	к	<b>темы</b>		частичные	достаточн	уровень знаний
эффективному		-		знания без	о с	
использованию		<b>великих</b>		грубых	небольши	
в		<b>музыкантов</b>		ошибок	ми	
профессиональ		<b>джаз- и рок-</b>			замечания	
ной		<b>музыки;</b>			ми	
деятельности		-				
знаний	в	<b>музыкальные</b>				
области		<b>композиции</b>				
истории,		<b>джаз- и рок-</b>				
теории		<b>музыки</b>				
музыкального		<b>Уметь:</b>	Н	Демон	Ум	Демонст
искусства	и	- четко	е	стри-рует	еет	рирует высокий
		<b>излагать свои</b>	умеет	частичные	применять	уровень умений
		<b>мысли;</b>		умения без	знания на	
					практике в	

музыкальной педагогике	<p>- находить из заданных источников нужную информацию; - на слух определять стилевые направления джаз- и рок-музыки; - выстраивать схему доклада; - представлять материал с использованием мультимедийных технологий.</p>		грубых ошибок	базовом объеме	
	<p>Владеть: - терминологическим аппаратом поп-музыки; - методами анализа музыкальных произведений.</p>	<p>Н е владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>
<p>ПК-20 способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>Знать: - пройденные темы - великих музыкантов джаз- и рок-музыки; - музыкальные композиции джаз- и рок-музыки</p>	<p>Н е знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточное количество небольших замечаний</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>

<p><b>Уметь:</b></p> <p>- четко излагать свои мысли;</p> <p>- находить из заданных источников нужную информацию;</p> <p>- на слух определять стилевые направления джаз- и рок-музыки;</p> <p>- выстраивать план письменной работы.</p>	<p>Н</p> <p>е</p> <p>умеет</p>	<p>Демон</p> <p>стри-рует</p> <p>частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Ум</p> <p>еет</p> <p>применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонст</p> <p>рирует высокий уровень умений</p>
<p><b>Владеть</b></p> <p>:</p> <p>- терминологическим аппаратом поп-музыки;</p> <p>- методами анализа музыкальных произведений.</p>	<p>Н</p> <p>е</p> <p>владеет</p> <p>т</p>	<p>Демон</p> <p>стри-рует</p> <p>частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Вла</p> <p>деет</p> <p>базовыми приемами</p>	<p>Демонст</p> <p>рирует</p> <p>владение на высоком уровне</p>

#### Шкала оценивания:

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 –неудовлетворительно (не зачтено)

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

*Основная литература:*

Конен В.Д., Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX в. - М: Музыка, 1994  
(1 экземпляр в ВШМ, 1 экземпляр в НБР)

*Дополнительная литература:*

1. Коллиер Д. Становление джаза. - М., 1984 (НБР)
2. Коллиер Д.Л., Луи Армстронг. Американский гений. Пер. - М.: Прессверк, 2001. (НБР)
3. Л. Мархасев. В лёгком жанре. - Л., 1984 8. Т. Кудинова. От водевиля до мюзикла. - М., 1982. (НБР)
4. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1. М., 1994. (НБР)
5. Фейертаг В.Б., Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы; Фестивали джаза; Кто есть кто - С.-Петербург: КультИнформПресс, 1999 (НБР)
6. Фейертаг В.Б., Джаз XX век. Энцикл. справочник - СПб.: Скифия, 2001 (НБР)
7. Шнеерсон Г. Американская песня. - М., 1977. (НБР)
8. Шнеерсон Г. М., Портреты американских композиторов - М.: Музыка, 1977. (НБР)
9. Gioia T., The history of jazz - New YorkOxford: Oxford University press, cop. 2011. (НБР)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оборудованная учебная аудитория с маркерной доской для проведения лекционных занятий. Синтезатор или фортепиано Компьютер с возможностью выхода в интернет Фонд профильной справочно-информационной литературы.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации по истории поп-музыки:

### Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального направления.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.

– Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

### Чтение и конспектирование указанной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

### Подготовка к семинарам

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляются ответы на вопросы
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>
--

<b>Разработчик:</b> <i>Халтанова Александра Дмитриевна, доцент, кандидат искусствоведения</i>
---



## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, специализация преподаватель (музыкальная педагогика).

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

## 2. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	ОПК-5
способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.	ПК-20

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов ( из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов).  
Время изучения – 3, 4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.  
Контрольный урок — 3 семестр. Зачет – 4 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Форма контроля
---	--------------------------------	---------	--	----------------

			работу студентов и трудоемкость (в часах)		СРС	
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ		
1	Введение. Фольклор как особая форма художественной культуры	3	2			
2	Традиционная картина мира	3	2		1	
3	Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры	3	2		1	
4	Из истории собирания и издания музыкального фольклора	3	2		3	Проверка конспектов
5	Жанровая сфера фольклора. Принципы жанровой классификации	3	2		3	Проверка конспектов
6	Функция нотной фиксации	3	2		2	
7	Таблица классификации музыкальных инструментов	3		2	2	Семинар
8	Хорнбостеля и Закса Русский фольклор и история географии	3	2		1	
9	Музыкальное мышление в традиционной музыкальной культуре	3	2		1	
	<b>Русский музыкальный фольклор</b>					
	<i>Календарные обрядные песни</i>	3				
10	Календарные песни раннего весеннего периода. Обряды и песни пасхального периода	3	2	2	1	
11	Обряды и песни троицко-кулпальского периода. Жатвенные обряды и песни	3	2		1	
12	Жатвенные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода	3	2		1	
13	Масленичные обряды и песни	3	2		1	
	<b>Контрольный урок</b>					

	<i>Обряды и песни жизненного цикла</i>	4				
14	Родины и крестины, колыбельные. Детские потешки и прибаутки	4	2		2	
15	Обряды инициационного характера	4	2		1	
16	Свадебный обряд	4	2	2	2	Семинар
17	Похоронно- поминальный обрядовый комплекс <i>Русский музыкальный эпос</i>	4	2		1	
18	Былины	4	2	2	2	Семинар
19	Скоморошины, небылицы, духовные стихи и баллады <i>Лирическая песня</i>	4	2		1	
20	Лирические песни. Строение, особенности фактуры, функции	4	2	2	2	Семинар
21	Локальные традиции лирических песен	4	2		1	
22	Городская лирическая песня <i>Русская народная инструментальная музыка</i>	4	2		1	
23	Историческое развитие инструментальной музыки	4	2			Семинар
24	Становление жанров и жанровые разновидности <i>Праздники и труд</i>	4	2		1	
25	Трудовые попевки	4	2		1	
26	Народные праздники. Частушки и страдания <i>Теоретические вопросы фольклора</i>	4	2	2	2	Семинар
27	Лады народной музыки	4	2		1	
28	О ритме фольклора	4	2		1	
29	Многоголосие в фольклоре	4		2	2	Семинар
	<b>Зачет</b>					
	<b>ИТОГО часов</b>		<b>56</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Зачетные требования

Билет 1

1. Введение. Фольклор как особая форма художественной культуры
2. Анализ произведения

Билет 2

1. Традиционная картина мира
2. Анализ произведения

Билет 3

1. Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры
2. Анализ произведения

Билет 4

1. Жанровая сфера фольклора. Принципы жанровой классификации
2. Анализ произведения

Билет 5

1. Функция нотной фиксации
2. Анализ произведения

Билет 6

1. Русский фольклор: история и географии
2. Анализ произведения

Билет 7

1. Музыкальное мышление в традиционной музыкальной культуре
2. Анализ произведения

Билет 8

1. Лады народного творчества
2. Анализ произведения

Билет 9

1. Ритмическая организация фольклора. Ладовый ритм
2. Анализ произведения

Билет 10

1. Народное многоголосие
2. Анализ музыкального произведения

Билет 11

1. Календарные обряды и песни: особенности бытования и музыкального языка
2. Анализ произведения

Билет 12

1. Обряды и песни жизненного цикла
2. Анализ произведения

Билет 13

1. Необрядовый фольклор. Былины, скоморошины, небылицы, духовные стихи и баллады
2. Анализ произведения

Билет 14

1. Необрядовый фольклор. Лирические песни
2. Анализ произведения

7.2. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Семинарские занятия

**Семинар «Таблица классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля и Закса»**

История появления таблицы

Особенности классификации инструментов

Разбор основных групп инструментов (хордофоны, аэрофоны, идиофоны, мембранофоны)

Рекомендуемая литература:

Народное музыкальное творчество. – СПб, 2005

Щуров В. М. Жанры русского фольклора. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М., 2007

Таблица классификаций музыкальных инструментов Хорнбостеля и Закса

### **Семинар «Городская лирическая песня»**

Истоки городской лирической песни

Жанровые разновидности лирических песен (песни кантового происхождения, пасторали, песни-романсы, рекрутские)

Стилевые свойства городских лирических песен

Рекомендуемая литература:

Народное музыкальное творчество. – СПб, 2005

Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994

Щуров В. М. Жанры русского фольклора. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М., 2007

### **Семинар «Народные праздники. Частушки и страдания»**

Престольные, съезжие, обетные, годовые праздники

Жанры частушки и страдания, особенности музыкального оформления

Рекомендуемая литература:

Народное музыкальное творчество. – СПб, 2005

Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994

Щуров В. М. Жанры русского фольклора. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М., 2007

7.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-3	способностью применять теоретические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение культурно-историческом контексте;	Знать: - жанровую классификацию фольклора; - способы бытования фольклора; - методы исследования фольклора Уметь: - анализировать произведения народного творчества;	Подготовка выступлений на заданные темы по 15 минут
ПК-20	способностью выполнять научные исследования		

	составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность коллективных сборниках монографиях	-	читать специфические нотные знаки при фиксации фольклорного текста. Владеть: - методами анализа образцов фольклора; - навыками нотной фиксации образцов фольклора.	
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства музыкальной педагогики	к в и	Знать: - жанровую классификацию фольклора; - способы бытования фольклора; - исследователей и их исследования; - жанры и образцы фольклора, которые используются в композиторской музыке. Уметь: - анализировать произведения фольклора; - определять жанры фольклора. Владеть: - навыками нотной фиксации фольклора	Тест по истории поп-музыки

#### 7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3 способностью применять теоретические знания профессиональной деятельности,	Знать: - жанровую классификацию фольклора; - способы бытования фольклора;	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>в</p>	<p>методы исследования фольклора</p>				
		<p>Уметь: - анализировать произведения народного творчества; - читать специфические нотные знаки при фиксации фольклорного текста.</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
		<p>Владеть: - методами анализа образцов фольклора; - навыками нотной фиксации образцов фольклора</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: - жанровую классификацию фольклора; - способы бытования фольклора; - исследователей и их исследования; - жанры и образцы фольклора, которые используются в композиторской музыке.</p>	<p>Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшим и замечаниям и</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
<p>Уметь: - анализировать произведения фольклора; - определять жанры фольклора.</p>		<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>	

	Владеть: - навыками нотной фиксации фольклора	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-20 способностью выполнять научные исследования в составе исследовательской группы осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: - жанровую классификацию фольклора; - способы бытования фольклора; - методы исследования фольклора	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - анализировать произведения народного творчества; - читать специфические нотные знаки при фиксации фольклорного текста.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - методами анализа образцов фольклора; - навыками нотной фиксации образцов фольклора	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### Шкала оценивания:

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 – неудовлетворительно (не зачтено)

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Щуров В. М. Жанры русского фольклора. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М., 2007. (1 экземпляр)



2. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М., 2007. (1 экземпляр)

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев Э.Е. Нотная фиксация народного творчества. – М., 1990. (1 экземпляр)
2. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. – М., 1969. (1 экземпляр)
3. Владыкина-Бачинская Н. М., Русское народное музыкальное творчество. хрестоматия. [для музыкальных училищ] - М.: Музгиз, 1962. Источник записи: НБР Саха
4. Народное музыкальное творчество. – СПб, 2005. (Библиотека преподавателя)
5. Попова Т. В., Русское народное музыкальное творчество. [учебник для консерваторий. в 2 томах - М.: Музгиз, 1962. Источник записи: НБР Саха
6. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. – М.; Л., 1973. 1 экземпляр

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Рояль	
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1
Интерактивная доска (проектор)	1

### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации по анализу образцов фольклора:

1. Определение жанра образца;
2. Краткий рассказ бытования жанра;
3. Определение звукоряда и лада (олигатоника/хазматоника, ангемитонный/гемитонный, амбитус, финалис, реперкусса);
4. Особенности формообразования;
5. Особенности ритмического строения (метрический/неметрический) и связи с вербальным текстом;
6. Особенности многоголосия (если есть многоголосная фактура) (гетерофония, монодия, ленточное многоголосие, с чертами гомофонно-гармонического склада и др.).

Для достижения указанной цели студенты на основе плана самостоятельной работы должны решить следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемую литературу;
2. Изучить основные понятия;
3. Ответить на контрольные вопросы;
4. Анализировать заданные музыкальные произведения;
5. Выполнить контрольные уроки.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b>
-------------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Ким-Татарина Елена Афанасьевна, доцент</i>
---

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого

наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

**Задачи дисциплины:**

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самооценку;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
- содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
	<p><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур;</p>

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	–
Контактная работа		66		

### IV. Содержание дисциплины

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

##### 1 семестр

#### 4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусств», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и

взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

#### **4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

#### **4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый

комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордеров. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

#### **4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромула. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм.

Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеримского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

#### **4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния

эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

#### 4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».

Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевоый») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Незрелость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.

Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решения архитектурного пространства. Развитие светской

культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилиевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

#### 4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.



Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Существование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник

Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Краха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

## **8 семестр**

### **4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА**

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилиевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений

барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы.

Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

#### 4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль

в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

#### **4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ**

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883).

Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

#### **4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.**

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян.

Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи.

Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.

На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

#### 4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения.

Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов. Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

#### 4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В.

Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

#### **4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX–начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

#### **4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

#### 4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампи́р», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства.

Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «новейшего искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре. На зачете студент отвечает на вопросы по изученным темам.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. *Авдеева В.* Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учеб. пособие для вузов. Екатеринбург: Урал. федеральный ун-тет, 2016. 112 с.; М.: Юрайт, 2018. 112 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-423317#page/1>;
2. *Агратина Е.* Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 317 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-415411#page/2>;
3. *Бернар С.* Искусство театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8876>.



4. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник академического бакалавриата. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 330 с. – [Электронный ресурс] // Режим доступа. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-412509#page/2>;

5. *Ильина Т.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник для академического бакалавриата.

6-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 370 с. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-412508#page/2>

б) Дополнительная литература

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. [Словарь терминов изобразительного ис-ва](http://www.artdic.ru/) – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – [encyclopedia.ru](http://encyclopedia.ru)
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; <http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo/>;
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.
23. Виртуальный музей живописи – [museum-online.ru](http://museum-online.ru).
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (ART HIT) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – [www.artcenter.ru/](http://www.artcenter.ru/)

### *Музеи России, Европы и мира:*

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) –
5. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
8. Музеи Европы – [nearyou.ru](http://www.nearyou.ru)
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.skd-dresden.de>
10. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
11. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «История искусств» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История искусств».

Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами.

Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная интеллектуальная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы.

Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте.

Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения осваивать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать как письменные тексты, так и устную речь. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать свои знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать знания по истории искусства.

Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение следующих учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть знаниями, связанными с развитием мирового искусства во всем многообразии его ведущих художественных центров, основных направлений, течений, школ и творческих объединений, с его крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студентов, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

В развитие доклада выполняется реферативная работа. Обязательным условием ее подготовки является использование дополнительной литературы.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является самостоятельная работа, в процессе которой студенты продолжают углублять и осмысливать полученные знания, анализируя и обобщая учебный материал. Данная форма работы служит основой при подготовке к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений, рефератов и др.

Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения категориям и понятиям, формулирует сущность различных взглядов и позиций по тому или иному вопросу, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как управляемая самостоятельная работа. Ее особенностью является то, что она ведется под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

### **Темы рефератов**

#### **Методические рекомендации**

Учитывая постоянный характер обращения студентов с вопросами по поводу тематики рефератов, представляется целесообразным не ограничиваться традиционным перечнем их примерных тем, но дать методические рекомендации, на основании которых студенты могли бы самостоятельно выбирать и формулировать темы своих рефератов.

С содержательной стороны общая тематическая направленность рефератов задается и определяется программой курса, который охватывает по существу весь диапазон исторического развития искусства: от его истоков вплоть до современного состояния. И хотя с формально-количественной стороны курс исчерпывается 18-ю темами, однако с точки зрения возможного тематического разнообразия здесь открывается самое широкое поле для творческой самостоятельности студентов. Ибо тематически рефераты могут быть представлены несколькими различными видами.

Прежде всего, это рефераты «обзорного» типа, когда в качестве предмета реферирования выбирается искусство той или иной страны на протяжении целой исторической эпохи. Например, «Искусство Древнего Египта» или «Искусство Древней Греции», или «Искусство эпохи Возрождения» и т.п., когда название реферата по существу совпадает с названием соответствующей темы курса. Поскольку курс предмета предполагает знакомство с основными видами изобразительного искусства (архитектура, скульптура,

живопись), то подобное название реферата молчаливо указывает на то, что реферат посвящен раскрытию исторической судьбы всех трех искусств (в данной стране и в данный период). Это одновременно определяет и структуру реферата, который таким образом может состоять из трех основных параграфов, посвященных каждому виду искусства в отдельности, а также введения и заключения. В «процентном» соотношении (с точки зрения объема) эти параграфы могут быть как примерно равными, так и совсем «не равными», с акцентом на том виде искусства, который в данный период исторически получил преимущественное развитие и играл определяющую роль в развитии культуры (данной страны и в данный период) в целом. В заключении рекомендуется подвести итоги развития всех трех искусств и показать, какого уровня и каких высот они достигли как каждый в отдельности, так и в совокупности, определяя достижение изобразительного искусства в рассматриваемый период в целом.

Подобный тип реферата возможен и в отношении какого-либо *одного* из этих видов искусств. Например, «*Архитектура Древнего Египта*» или «*Искусство скульптуры Древней Греции*», или «*Живопись эпохи Возрождения*» и т.д., когда внимание сосредоточивается на одном виде искусства и его развитие прослеживается на протяжении всей заявленной в названии реферата эпохи. Поскольку каждая эпоха проходит в своем развитии ряд этапов, то рассмотрение выбранного вида искусства может проводиться соответственно этим этапам, что в свою очередь также определит и структуру реферата и названия его параграфов. Например: «*Архитектура Древнего Царства*», «*Архитектура Среднего Царства*» и «*Архитектура Нового Царства*» (включая, разумеется, введение и заключение).

Аналогичным образом будут структурироваться и рефераты с двумя другими указанными выше темами. Например, реферат «*Искусство скульптуры Древней Греции*» будет включать в себя и соответствующие параграфы: «*Скульптура гомеровского периода*», «*Скульптура греческой архаики*», «*Скульптура классического периода*» и «*Скульптура поздней классики*». А реферат с названием «*Живопись эпохи Возрождения. Италия*» может иметь следующие параграфы: «*Итальянская живопись треченто*», «*Живописное искусство кватроченто*», и «*Живопись чинквеченто*». Разумеется, названия параграфов могут быть и другими. Поскольку в названии темы реферата указываются и вид искусства, и страна, то во избежание лишних повторов параграфы могут обозначать только собственно периоды.

Темы рефератов могут быть еще более «сужены» и посвящены рассмотрению только *одного вида искусства в отдельный период* его развития. Например, «*Архитектура Египта Древнего Царства*», или «*Скульптура греческой классики*», или «*Итальянская живопись кватроченто*». Выбор подобной тематики может определяться как важностью того или иного вида искусства для данной страны в данный период или же интересом студента к определенному виду искусства (а соответственно и к конкретному периоду его развития в той или иной стране).

Реферат может быть посвящен также и творчеству *отдельного мастера* (художника, архитектора, скульптора). И здесь тоже возможны самые различные тематические варианты. Например: «*Творчество Леонардо да Винчи*» или «*Творчество Андрея Рублёва*» и т.п. Однако учитывая то обстоятельство, что многие выдающиеся мастера проявили себя достаточно ярко в разных видах искусства, то реферат, естественно, может быть посвящен рассмотрению как всего творчества мастера в целом (с возможным акцентом на том виде искусства, в котором он достиг наиболее выдающихся результатов), так и только его деятельности на поприще одного вида искусства. Например: «*Живописное искусство Леонардо да Винчи*» или «*Архитектурное творчество Альберти*», или «*Скульптурный портрет в творчестве Ф. Шубина*» и т.п.

Темы подобных рефератов могут быть ограничены и рамками какого-либо *одного периода (этапа) творчества* мастера, который может представлять особый интерес в силу самых различных причин: либо с точки зрения *становления* его как *художника* (в самом широком смысле этого слова): поиск своих тем, сюжетов, образов, стиля и т.п. (каковым является, как правило, «ранний период»); либо – период наивысших творческих достижений («зрелый» или «поздний») и т.д.

Темой реферата может быть и *отдельный жанр* какого-либо вида искусства, ярко представленный в творчестве того или иного мастера (или в ту или иную эпоху). Например: «Историческая живопись и ее новые ориентиры в творчестве В. Сурикова» или «Батальная живопись В. Верещагина», или «*Лейзаж* барбизонской школы», или «Развитие *портретной* живописи в России: XVIII век» и т.п.

В качестве предмета реферирования может быть также выбрано или конкретное *художественное направление* (представленное как на протяжении целого исторического периода, так и ограниченное рамками творчества отдельного мастера), или же *творческое объединение*. Например: «Искусство итальянского барокко» или «Искусство французского классицизма», или «Академический классицизм Ж. Энгра», или «Специфика русского барокко XVIII века», или «Русский неоклассицизм», или «"Живописный символизм" М. Врубеля», а также: «Мир искусства», «Голубая роза», «Синий всадник» и т.д.

Наконец, темой реферата может стать и отдельное произведение того или иного мастера, оказавшее определяющее влияние на развитие мирового искусства (или сыгравшее важную роль в его творческой судьбе; например, в качестве «этапного», знаменующего собой переход от одного периода творчества к другому, или «переломного», открывшего для мастера совершенно новые творческие горизонты, или «кульминационного», демонстрирующего «вершину» его творческих достижений: либо отдельного периода, либо всего творчества в целом). Например: «"Троица" Андрея Рублёва» или «"Последний день Помпеи" К. П. Брюллова» и т.п.

Реферат может быть посвящен также и *вкладу* искусства той или иной страны в сокровищницу мировой культуры. Например: «Роль древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры» или «Вклад византийского искусства в культурное развитие Европы», или «Историческое значение Возрождения и его роль в развитии мирового искусства» и т. п.

Дополнительным подспорьем в поиске тем рефератов может стать и формулировка конкретных вопросов, а также название книг и статей в довольно обширном и достаточно разнообразном списке рекомендуемой литературы (и основной, и дополнительной и справочной).

Аналогичным образом осуществляется выбор тем и их формулировка и применительно к области театрального искусства и искусства кино.

Как представляется, изложенного выше вполне достаточно, чтобы студент, используя намеченный принцип, мог самостоятельно выбирать и формулировать тему своего реферата, двигаясь и дальше в предложенных направлениях.

В заключении хотелось бы обратить особое внимание студентов на нередко чрезмерное увлечение биографическими материалами. В иных рефератах они занимают едва ли не 50–60 % всего объема (а в отдельных – до 80–90 %), тогда как собственно творчеству отводится иногда всего лишь 2–3 страницы!.. Нет необходимости доказывать, что жизненный путь художника накладывает на его творчество неизгладимую печать. Но творчество не исчерпывается житейскими заботами и неурядицами и не сводится к нему. Поэтому использовать биографический материал предлагается лишь в той мере, в какой это действительно необходимо для раскрытия главной темы реферата.

**Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:**

- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- подбор необходимой литературы по теме (или конкретному вопросу);
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление (при необходимости) схем, графиков, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- активная работа на лекции (внимательное прослушивание лекционного материала, вникание в его содержание, конспектирование);
- обязательная домашняя проработка конспекта лекций;
- чтение и анализ рекомендуемой и отобранной научно-методической литературы;
- конспектирование изученной литературы;
- реферирование;
- аннотирование книг, статей;
- просмотр необходимого по каждой конкретной теме изобразительного ряда (репродукций): альбомы по искусству, слайды, видеоролики, фильмы на CD, DVD и др. носителях; посещение музеев, выставок, галерей изобразительного искусства;
- углублённый анализ прочитанной литературы;
- выполнение заданий исследовательского характера при изучении конкретных произведений искусства;
- подготовка текста для выступлений на семинаре, конференции и т.п.
- регулярное участие в работе семинаров.

### **3. Материалы по реализации контроля.**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.

27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX – начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской Руси.
50. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
51. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
52. Архитектура Московского Кремля.
53. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
54. Творчество Дионисия.
55. Русское искусство XVII века.
56. Творчество Симона Ушакова
57. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
58. Русское искусство первой половины XVIII века.
59. Русское искусство второй половины XVIII века.
60. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
61. Русское искусство первой половины XIX века.
62. Русское искусство второй половины XIX века.
63. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
64. Искусство русского авангарда.
65. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
66. Модернизм в европейском искусстве XX века.
67. Западное искусство второй половины XX века.
68. Искусство России XX века. Общая характеристика.
69. Особенности развития искусства в 20-е годы.
70. Советское искусство 1930–1950-х годов.
71. Советское искусство 1960–1980-х годов.
72. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Основная задача преподавателя** – оптимальным образом организовать процесс преподавания дисциплины.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявить индивидуальные особенности каждому студенту.

Усвоение студентами дисциплины «История искусств» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают и соответствующую проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное решение. Использование на лекциях проблемных вопросов позволяет реализовать две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов интеллектуальной деятельности.

Важное место в преподавании истории искусства занимает использование современных педагогических технологий, основанных на применении передовых инновационных технологий в преподавании учебных дисциплин. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением самых различных вопросов.

### **Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:**

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

### **Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:**

- использование различных методов анализа изучаемых текстов;
- применение наиболее активных методов обучения, позволяющих наиболее продуктивно использовать учебное время студента, таких как: коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов и навыков умения принимать решения в проблемных ситуациях путем использования проблемных методов обучения.
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>СОЛЬФЕДЖИО</b>
-------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Павлова Зинаида Григорьевна, доцент</i>
--

## **I. Цели и задачи дисциплины**



**Целью** дисциплины «Сольфеджио» является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации; в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнoладовой музыки XX века;</li> </ul>

#### **VI. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия по дисциплине сольфеджио ведутся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Слуховые ресурсы тональной системы	12	10
2	Многоголосие Эпохи Возрождения и Барокко	12	16
3	Романтизм в европейской и русской музыке	14	14
4	Музыка рубежа XIX и XX веков	12	18
5	Музыка XX века: модальные, тональные, атональные, серийные формы звуковысотной организации. Аккордика	16	20

**4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Слуховые ресурсы тональной системы	Практическое освоение интонационных и гармонических закономерностей, присущих произведениям композиторов венской классической школы. Исполнение вокальных и хоровых произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Пение модулирующих последовательностей, ориентированных на гармонические обороты, характерные для стиля указанных композиторов. В слуховой анализ входят модулирующие периоды в тональности диатонического родства, эллипсисы, альтерация аккордов субдоминанты и двойной доминанты, энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Диктанты (двухголосные и трехголосные) с достаточно развитым голосоведением (12 часов)
2	Многоголосие Эпохи Возрождения и Барокко	Полифоническая музыка ренессансной и барочной эпох изучается на примерах разных жанров — месс, кантат, мадригалов, хоралов и др. Исполнению многоголосных произведений (или их фрагментов) предшествует анализ гармонии и фактуры. Примеры из оригинальной литературы (например,

		хоралы) могут служить образцами для слухового анализа. Диктанты включают в себя полифонические приемы изложения и развития материала. Ритмические упражнения также ориентированы на характерные принципы метроритмической организации в произведениях указанных стилей (12 часов)
3	Романтизм в европейской и русской музыке	Одноголосие. Расширенная тональность композиторов-романтиков зрелого и позднего периода, а также композиторов-импрессионистов. Различные виды альтераций и хроматизмов. Мажор-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Сопоставление тональностей (12 часов)
4	Музыка рубежа XIX и XX веков	Хроматическая тональность. Автономия хроматизма. Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана. Сочетание в одном произведении (упражнении) различных техник звуковысотной организации. Многоголосие. Гармонические черты стиля композиторов-романтиков зрелого и позднего периода, а также композиторов-импрессионистов. Усложнение аккордовых структур: аккорды с добавочными тонами; аккорды кварто-квинтовых и секундовых структур. Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие. Мажор-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Усиление линейности. Политональность, полиладовость, неомодальность в музыке композиторов XX века (12 часов)
5	Музыка XX века: модальные, тональные, атональные, серийные формы звуковысотной организации. Аккордика	Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, демонстрирующих особенности звуковысотного мышления композиторов XX века (расширенная, хроматическая тональность, атональность, серийность, модальность). Диктант. Трехголосный гомофонно-гармонического склада в опоре на расширенную тональность (энгармонизмы уменьшенного вводного, малого мажорного септаккордов, увеличенного трезвучия). Усиление альтераций и хроматизмов. Мажор-минорные системы (одноименная,

	<p>параллельная, (однотерцовая).      Применение техники смешанного типа: расширенная и хроматическая тональность. Совмещение различных интонационных и метроритмических сложностей. Разнообразные типы голосоведения и фактуры. Образцы полифонического склада.</p> <p>Слуховой анализ      Усложнение аккордовых структур за счет альтераций (двойных альтераций), использований аккордов с добавочными тонами, бифункциональные аккорды. Септаккорды и нонаккорды побочных ступеней. Параллелизмы аккордов. Применение побочных доминант. Модуляция на пять знаков с использованием тональности-ускорителя. Энгармонические модуляции через уменьшенный вводный, малый мажорный септаккорды, увеличенное трезвучие. Мажоро-минорные системы (одноименная, параллельная, однотерцовая). Мелодическая модуляция. Мелодико-гармонические последовательности на слух с применением комбинированного типа расширенной и хроматической тональности. Слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений.</p> <p>Метроритм      Нерегулярный метроритм. Сложные виды синкоп. Усиление артикуляционно-ритмических и интонационно-ритмических трудностей в одноголосии и многоголосии. Полиметрия и полиритмия (16 часов).</p>
--	--

**Тема 1. Освоение принципов классической tonальной системы: европейский музыкальный классицизм**

Слуховой анализ: Основные закономерности функциональных отношений в tonальной системе (характерные экспозиционные, развивающие и каденционные формулы). Отклонения и модуляции в tonальности первой и второй степени родства. Альтерация аккордов двойной доминанты и субдоминанты (неаполитанская гармония). Фактура примеров допускает небольшое присутствие неаккордовых звуков. Несложные виды эллиптических оборотов (доминантовые цепочки). Модулирующие секвенции. Анализ на слух небольших художественных примеров из музыки классического стиля.

Интонирование звукорядов мажора и минора и их разновидностей; хроматические интервалов, модулирующих аккордовых последовательностей в родственные tonальности (сольное и многоголосное исполнение).

Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров из учебной литературы и художественных произведений. Пение вокальных сочинений под аккомпанемент педагога.

Исполнение хоровых произведений с несложной фактурой (с сопровождением инструмента и без него). Транспонирование примеров в заданную тональность.

Диктант одноголосный с несложными видами хроматизма, отклонениями и модуляцией в родственные тональности; двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада, с проходящими и вспомогательными неаккордовыми звуками. гармонического склада, отклонениями в родственные тональности, несложной ритмикой. Особый вид диктанта – ритмический и тембровый (исполненный на одном из духовых инструментов).

Ритмические упражнения содержат различные способы деления длительностей (триоли, секстоли, квинтоли), синкопы (внутридолевые, междолевые, междутактовые), полиритмические сочетания, ритмические группы из мелких длительностей в медленных темпах. Ритмические каноны.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

*Бетховен Л.* «Фиделио» (хор узников). «Новая любовь, новая песнь», «Любовный плач», «К надежде», «Миньона».

*Гайдн Й.* Девять хоров для смешанных голосов.

*Гайдн Й.* «Ответ на вопрос девушки», «Как жутко бродить», «Воспоминания», «Верность». Missa № 6 in G “Sancti Nicolai” (Kyrie, Credo, Agnus Dei). Оратория «Времена года» (хоры).

*Моцарт В. –А.* «Как-то раз, одинокий, печальный». Большая месса с-moll, Реквием.

*Бортнянский Д.* Хоровые концерты.

*Бетховен Л.* Менуэт из Трио для двух гобоев и английского рожка. Op. 87. Тема из Трио для двух гобоев и английского рожка До-мажор (Вариации на тему «La ci darem la mano» из оперы В.-А. Моцарта «Дон-Жуан»).

**Тема 2. Освоение закономерностей высотной организации в полифонической музыке Возрождения и Барокко.**

Интонирование звукорядов различной структуры в рамках освоения ресурсов **модальной системы**. Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров, основанных на использовании диатонических ладов, а также на взаимодействии тональных и модальных принципов. Работа в области ритма связана с практическим изучением ритмических особенностей в произведениях доклассического времени. Музыкальные примеры с неклассическими метроритмическими особенностями.

Диктант одноголосный с небольшой «дозой» хроматики, с весьма развитым мелодически рисунком и ритмикой; двухголосный, трехголосный диктанты – преимущественно гармонического склада, с включением хроматизмов. Слуховой анализ продолжает начатую в предыдущем разделе работу в области классической тонально-функциональной системы, а также включает распознавание на слух различных диатонических ладов.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

*Бах И.-С.* Десять песен для голоса с фортепиано. Инвенции двух- и трехголосные . Хоралы.

*Гендель Г.* Избранные хоры из ораторий.

*Монтеверди.* Мадригалы.

*Палестрина .* Хоровая музыка.

*Лассо О.* Хоры.

**Тема 3. Освоение принципов звуковысотности в музыке XIX века: европейский и русский романтизм**

Слуховой анализ Альтерация аккордов доминанты. Энгармонические модуляции через звучность уменьшенного вводного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Характерные обороты в условиях мажоро-минорной системы (медианты низкие в мажоре и высокие в миноре). Эллипсисы.

Интонирование хроматических интервалов (уменьшенные/ увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы), альтерированных аккордов, мажоро-

минорных гармонических оборотов, звукорядов различной структуры. Работа с более сложными формами ритмической организации, исполнение ритмических примеров (в разных ключах) с многообразными видами синкоп и пропорционального деления длительностей. Слуховой анализ дополнен характерными для мажоро-минора гармоническими оборотами и альтерированными аккордами всех групп.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

*Глинка М.* Романсы и песни

*Шуберт Ф.* Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Месса C-dur (Agnus Dei).

*Шуман Р.* Хоры («Лотос»). Романсы из вокальных циклов «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

*Даргомыжский А.* Романсы.

*Бородин А.* «Спящая княжна», «Песня темного леса»

*Мусоргский М.* «Молитва»

*Лист Ф.* Романсы и песни (по выбору).

*Чайковский П.* Романсы («Зачем», «Погоди», «Нет, только тот, кто знал»). Хоры a capella («Ночевала тучка золотая»).

*Вагнер Р.* Хоры из опер («Лоэнгрин», Свадебный хор; «Тангейзер», хор странников и марш; «Нюрнбергские мейстерзингеры», заключительный хор).

*Сен-Санс К.* Tristesse. (Романс существует в инструментальной версии, где партию голоса исполняет гобой).

*Брамс И.* Девять песен для голоса с сопровождением фортепиано. Op. 69.

*Шуберт Ф.* Канон для трех мужских голосов «Verschwunden sind die Schmerzen». Хор «Zur guten Nacht». Песня «Am See».

#### *Тема 4. Освоение закономерностей высотной организации в произведениях композиторов XX-XXI вв.*

Интонирование звукорядов различной структуры, включая симметричные лады (гаммы тон-полутон и полутон-тон, целотоновый звукоряд и др.). Пение аккордовых последовательностей с модуляцией в далекие тональности (тип ускоренных модуляций). Сольфеджирование примеров сложной ладовой структуры.

Ритмические упражнения с использованием смешанных и переменных размеров, со сложной ритмической организацией. Слуховой анализ посвящен полиаккордовым и политональным гармоническим сочетаниям, освоению элементов хроматической тональности, а также звукорядам различной структуры. Диктант одноголосный с достаточно развитой мелодикой и ритмикой; двухголосный, трехголосный имитационного и неимитационного склада с интонационными оборотами, характерными для мажоро-минора.

Произведения для сольного и ансамблевого исполнения:

*Кастальский А.* Благослови, душе моя, Господа.

*Равель М.* «Три песни Дон-Кихота»; «Мечты» для голоса с фортепиано на ст. Л. Фарга.

*Дебюсси К.* «В саду», «Прекрасный вечер», «Виденье», «Сплин»

*Шостакович Д.* «Четыре романса на слова А. Пушкина», Прелюдии и фуги (фуга до мажор).

*Прокофьев С.* «Сосны» из вокального цикла «Три романса на слова А. Пушкина».

*Мяковский Н.* Романсы на слова М. Лермонтова.

*Форе Г.* Реквием. Libera me

*Свиридов Г.* «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова». Хоры

*Хиндемит П.* Шесть песен на стихи Р. Рильке (Лань, Лебедь) *Сильвестров В.*

«Островок», «Были бури, непогоды...», «Белеет парус одинокий», «Выхожу один я на дорогу», «Я встретил вас», «Горные вершины» из вокального цикла на стихи поэтов-классиков «Тихие песни».

*Кикта В.* «Многие лета».

### 4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачетно-экзаменационные требования включают в себя устный ответ (интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ, ритмическое задание) и письменную работу (диктант).

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана.
3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс]: ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.
4. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.
5. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0](http://www.biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0).

### б) Дополнительная литература

1. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>. — Загл. с экрана.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
3. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М.: Изд-во «Государственный колледж музыкальный имени Гнесиных». 2004.  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia/kirillova\\_2\\_chromatika](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia/kirillova_2_chromatika)
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Изд-во «Государственный колледж музыкальный имени Гнесиных». 2001.  
[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia/kirillova\\_1\\_diatonika](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia/kirillova_1_diatonika)
5. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E](http://www.biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E).

## VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине сольфеджио проходят в аудиториях, оборудованных столами, стульями, роялем (пианино).

На занятиях задействуются нотные материалы библиотечного фонда РАМ им. Гнесиных: учебные пособия, а также оригинальная музыкальная литература (раритетные издания представлены ксерокопиями).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

### 1. Краткие методические рекомендации

Процесс воспитания развитого профессионального слуха составляет важнейшую часть специальных компетенций музыканта-исполнителя, и в частности исполнителя на



духовых инструментах. Опираясь на комплекс практических упражнений по всестороннему развитию слуха, как-то: музыкальной памяти, умению чисто интонировать, анализировать гармоническую вертикаль и точно воспроизводить ритмические структуры, предмет сольфеджио оснащает музыканта-исполнителя не только практическими навыками, но и более сложными представлениями, связанными с понятиями художественного стиля. Поэтому изучение теоретических закономерностей, касающихся элементов и структуры музыкального языка, непременно должно вписываться в более широкий круг представлений о стиле композитора и, шире, о стиле художественного направления.

Курс сольфеджио в вузе – это курс, ориентированный на стилиевой подход, что позволяет молодому профессионалу осваивать интонационный фонд, гармонические особенности музыки, с которой он имеет дело в своей исполнительской деятельности.

Музыканты-духовики, «ограниченные» тембром своего основного инструмента, благодаря использованию на уроках тембровых диктантов, имеют возможность в курсе сольфеджио приобщиться к особенностям звучания других инструментов.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Несмотря на то, что основной формой изучения дисциплины являются групповые занятия, важная часть в изучении дисциплины приходится на самостоятельную – внеаудиторную – работу студента. Систематическое, регулярное выполнение домашних заданий является правилом для самостоятельной работы студента, от чего напрямую зависит успех освоения данной дисциплины.

Инициативная, творческая работа составляет неотъемлемую часть подготовки студента, который самостоятельно, по заданию педагога, подбирает вокальное произведение для исполнения его в классе с собственным аккомпанементом; осваивает многоголосные примеры, воспроизводя на инструменте другие голоса, составляющие фактуру; строит (письменно) и интонирует (устно) интервалы, аккорды, гармонические последовательности.

## **3. Материалы по реализации контроля**

### **Примерные зачетно-экзаменационные требования**

Формами контроля успеваемости обучающихся по курсу «Сольфеджио» является проверка заданий на уроках, а также письменная работа (контрольный диктант) и устный ответ на зачете и экзамене в конце 1 и 2 семестров.

*Экзамен* включает в себя:

Интонирование интервалов, аккордов, модулирующих построений); Сольфеджирование с листа одноголосного музыкального примера (Качалина Н. Одноголосие. Раздел IV); сольфеджирование многоголосного примера (Качалина. Двух и трехголосие).

Слуховой анализ (модуляция энгармоническая, ускоренная в отдаленные тональность).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Дисциплина «Сольфеджио» призвана воспитать у будущего профессионала развитый музыкальный слух. Роль преподавателя в этом процессе заключается в том, чтобы дать студенту эффективный инструмент освоения учебного материала, организовав аудиторную и внеаудиторную работу студента максимально четко и целенаправленно.

Расширяя знания, навыки и умения студента в области интонирования, слухового восприятия и музыкальной памяти, вузовский курс сольфеджио направлен на расширение эстетических представлений студента и более глубокого ознакомления с интонационным и гармоническим стилем разных эпох.

Практикуемый на занятиях по сольфеджио многосторонний подход к восприятию музыкального объекта (слуховой анализ фрагмента или целого музыкального произведения) направлен на формирование у студента способности комплексно оценивать услышанное, характеризуя, в частности, звуковысотный план, ритмическую организацию, фактуру, жанр.

Умение удерживать в памяти прослушанную мелодию или гармоническую последовательность, равно как и умение записать услышанное (диктант), является необходимым качеством для музыканта, направленным на развитие музыкального мышления и памяти. Чистота интонирования музыкальных примеров (инструктивных или взятых из оригинальной литературы), способность удерживать строй; навыки ансамблевого пения многоголосных примеров имитационно-полифонического и аккордового склада; владение приемами исполнения различных ритмических последовательностей с любыми формами деления длительностей, разнообразным метром, всевозможными видами синкоп-таков неполный перечень задач, решение которых зависит от конкретных заданий педагога. Для совершенствования профессионального слуха применяется такая форма работы, как тембровый диктант, исполняемый на разных духовых инструментах.

Представляется важным активизировать интерес студента к менее известным и изученным композиторским стилям, в том числе современным или доклассическим. Со стороны педагога важно направлять студента в его самостоятельных поисках, предлагая разнообразные, в том числе творческие задания, способствующие более прочному усвоению учебного материала.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ГАРМОНИЯ</b>
-----------------

<b>Разработчик:</b> <i>Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Целью** дисциплины «Практическая гармония» является художественно-практическое применение тех знаний, которые были получены в курсе теоретической гармонии. Дисциплина способствует расширению профессионального кругозора будущих педагогов, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для осмысления различных явлений как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом

**2. Задачи:**

- воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия и творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, а также самостоятельности и творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.
- воспитание у студента комплекса практических умений;
- изучение гармонии как типа изложения, как выразительного и формообразующего средства музыки; ознакомление с основами гармонического анализа;
- изучение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории;
- преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

3. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Гармония» в цикле относится к дисциплинам по выбору (Б.1.В.ДВ.5.) Изучение данной дисциплины является необходимой основой для возможности преподавать дисциплины профильной направленности, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, глубже изучать процессы музыкальной науки.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
	ОПК - 3

Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК - 4
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК - 5
Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК - 9

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часа ( из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, практическая работа –70 часов, самостоятельная работа студента –74 часа). Время изучения –3,4 семестры. Контрольный урок – 3 семестр, зачёт - 4 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			Аудиторная работа	СРС	
			ПЗ		
1.	<b>Диатоника</b>	I	15	15	
	Тема 1.1. Разновидности форм диатоники, трезвучия. Построение последовательностей, игра секвенций с трезвучиями всех ступеней.				
	Тема 1.2. Сектаккорды и квартсектаккорды всех ступеней. Решение задач, игра построений с обращениями трезвучий.				Решение задач, игра построений
	Тема 1.3. Септаккорды, нонаккорды, многоголосие. Решение задач, сочинение прелюдий с септаккордами.				
	Тема 1.4. Фактура, неаккордовые звуки. Импровизация однотонального периода				Сочинение прелюдии в одночастной форме.

	периода с неаккордовыми звуками				
2.	<b>Хроматика</b>	I	15	20	
	Тема 2.1. Степени родства тональностей. Составление таблицы родства тональностей. Игра отклонений.				Отклонение в цифровках из мажора и минора.
	Тема 2.2. Модуляция .Игра периода с модуляцией в I степень родства				Модулирующие периоды.
	Тема 2.3. Секвенции. Игра диатонических, хроматических хроматических-транспонирующих секвенций.				Игра секвенционных и модуляционных построений
	Тема 2.4. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы. Одноимённые и параллельные системы – анализ произведений.				Игра оборотов с аккордами мажоро-минорных систем.
	Тема 2.5.Альтерация.. Обороты с аккордами альтерированной D и S. DD – как фактор обогащения гармонии				Игра оборотов с аккордами DD.Анализ произведений омантиков.
	Тема 2.6. Энгармонизм. Энгармонические переходы через ум.ум.VII 7, малый мажорный септаккорд, ув. 5/3.				Контрольный урок Игра модуляций, анализ, подготовка к устному ответу.
3.	<b>Ознакомление с гармоническими стилями</b>	II	16	20	
	Тема 3.1. Модальность средневековой музыки. Построение ладовых оборотов.				Анализ образцов старинной музыки.
	Тема 3.2. Гармония в музыке И.С.Баха. Анализ произведений сточки зрения стилистических особенностей музыки.				Игра и анализ фрагментов музыки И.С.аха

	Тема 3.3. Гармония классиков. Игра типичных образцов классической музыки, решение задач.				Классико – романтическая тональность – анализ.
	Тема 3.4. Гармония в музыке романтиков. Игра примеров на хроматизацию тональности и приёмы мелодической фигурации				Анализ произведений романтиков.
	Тема 3.5. Гармония в музыке русских композиторов. Анализ произведений Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.				Ответ на семинаре, анализ.
4.	<b>Гармония XX-XXI века</b>	II	24	19	
	Тема 4.1. Проблема организации вертикали.				Составление таблицы аккордов.
	Тема 4.2. Ладозвукорядный материал. Анализ произведений композиторов XX_ XXI века. Сочинение пьесы с современной аккордикой.				
	Тема 4.3. Тональность. Игра фрагментов с расширенной, хроматической тональностью, атональностью, политональностью.				Изучение тональных индексов.
	Тема 4.4. Додекафония. Построение ряда и его модификаций, «магического» квадрата, сочинение пьесы, анализ произведений.				Практическое построение серии, нахождение серии в нотном тексте.
	Зачёт				Письменная работа, игра, анализ музыкального фрагмента.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Примерные требования к зачёту:

#### 4.1. Вопросы к зачету:

1. Гармония – определение, значение слова.
2. Колористическое, выразительное и формообразующее значение гармонии
3. Модальная система эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.
4. Формирование тональной системы – Дезуальдо, Монтеверди, Д. Скарлатти.
5. Диатоника - трезвучия натурального мажора.
6. Трезвучия главных и побочных ступеней, обороты с ними.
7. Сектаккорды и квартсектаккорды всех ступеней.
8. Септаккорды, главные септаккорды лада, соединения с ними.
9. Нонаккорды, многозвучные вертикальные комплексы.
10. Хроматика – общая характеристика, аккорды DD
11. Соединения с аккордами DD.
12. Гармония классиков.
13. Гармония романтиков
14. Родство тональностей, тональности I степени родства.
15. Модуляция в отдалённые тональности.
16. Мажоро-минорные системы.
17. Гармония русской школы.
18. Гармония в музыке XX-XXI века. Организация вертикали.
19. Ладозвукорядный материал.
20. Тональность.
21. Додекафония.

#### На фортепиано:

1. Обороты в тональностях G-dur, g-moll (септаккорды, DD)
2. Однотональный период в тональностях: B-dur, g-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll/
  1. Прелюдия с трезвучиями всех ступеней;
  2. Двухголосная модальная тема (дорийский лад);
  2. Диатоническая секвенция («золотая») тональности a-moll, c-moll, d-moll.
  4. Прелюдия в свободной форме (стиль барокко).
  3. Гармонические обороты с субдоминантсептаккордом в D-dur, d-moll;
  4. Разрешение D7 и его обращений из 6-ти позиций;
  5. Гармонические построения в Fis-dur, es-moll.
  6. Обороты с отклонениями тональности I степени родства из тональностей D-dur, d-moll.

Игра модуляционных переходов:

- в I степень родства;
- постепенную в отдалённые тональности;
- внезапную без введения энгармонизма;
- внезапную с введением энгармонизма.

6. Секвенции – Мюллер. Гармония:

Стр. 27 – зв. 1,2,3 по 2 ↑↓4

Стр. 28 – зв. 1 по секундам вверх, зв. 3 по терциям вниз;

Стр. 40, зв. 1,2,3,4;

Стр. 54, зв. 1,2;

Стр. 60, зв. 1,2.

Стр. 84 – зв. 1 по терциям вниз, зв. 2 по секундам вниз.

Примеры для гармонического анализа:

Й. Брамс. Интермеццо соч. 117, № 2.

Э. Григ. Баллада, тема.

К. Дебюсси. Арабески.

Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104.

Н. Мясковский. Простые вариации, тема.

С. Прокофьев. Прелюдия, соч. 12, «Мимолётности» №№ 11, 16.

М. Равель. Античный менуэт.

- С. Рахманинов. Прелюдии d-moll, романсы: «Весенние воды».
- А. Скрябин. Прелюдии op.11 №№ 4,5,9,10. С. Танеев. «Люди спят».
- П. Чайковский. «Мы сидели с тобой».
- Ю.Шапорин. «Я помню вечер».
- Ф. Шопен. Прелюдии: e-moll, h-moll, E-dur.
- Э. Григ. Мелодия соч. 38, № 3.
- А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром, часть II.
- В.А. Моцарт. Квартет C-dur (K.465, вступление). Квартет D-dur (K.499), часть III.
- С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано, (часть I, экспозиция, часть II, тема).
- Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».
- С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано, часть I.
- П. Чайковский. «Размышление», соч.42, № 1, «Мелодия», соч. 42, № 3.
- Р. Шуман. Пьесы в народном стиле для виолончели и фортепиано №№ 2,3,5.
- Д.Шостакович. Прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur.
- О.Мессиа́н. Прелюдии «Спокойная жалоба», «Голубка».
- Р.Щедрин. Прелюдия и fuga a-moll.
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Богатырские ворота».
- Г.Свиридов. «Деревянная Русь», I часть.
- Н.Римский – Корсаков. Фрагменты оперы «Садко», «Золотой петушок».

**Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся  
Задачи, Е.Абызова:**

- стр.70, зад. 131 – 2,6,8;
- стр.82, зад. 157 – 3,5,7;
- стр.96, зад. 179 – 4,5;
- стр. 110, зад.208 – 1,2;
- стр. 127, зад. 246 – 8,9;
- стр.173, зад. 357 – 1,3;
- стр.182, зад. 380 – 3, 4;

**Задачи, А.Мутли:**

№№ 43,46,48,50,54,60,62, 66, 70,82,84.

**Тест по гармонии – вариант 1**

**Фамилия, имя, курс, факультет**

№п/п	Вопрос	1	2	3
1	Сколько позиций имеет трезвучие с нормативным удвоением	4	6	8
2	Как называется этот оборот – T-S-T	автентический	доминантовый	плагальный
3	Трезвучие III ступени	нижняя медианта	верхняя медианта	субдоминанта
4	Что удваивается в трезвучии главных ступеней	прима	терция	квинта
5	Сколько позиций имеет секстаккорд T,S,D	10	12	6
6	Какое из этих трезвучий не	VI	III	II

	употребляется в миноре			
7	Как называется этот оборот K-D7-VI	проходящая каденция	прерванная каденция	автентическая каденция
8	Что удваивается в секстаккорде главных ступеней	прима и квинта	терция и квинта	секста и квинта
9	Какой оборот нежелателен в классической гармонии	D – VI- S	T – D - S	III – S - D
10	Как разрешается D7 в трезвучие VI ступени	с удвоением примы	с удвоением квинты	с удвоением терции
11	Сколько обращений имеет D7	4	3	2
12	Какое из обращений D7 никогда не разрешается в трезвучие	D2	D4/3	D6/5
13	К какой группе относится трезвучие II ступени	к тонической	к субдоминантовой	к доминантовой
14	На какой ступени строится T4/3	на V	на I	на VII
15	Куда разрешается неполный D7	в тонический секстаккорд	в неполное тоническое трезвучие	в полное тоническое трезвучие

Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Правильный ответ	2	3	2	1	1	3	2	1	2	3	2	1	2	1	3

### Тест по гармонии – вариант 2

Фамилия, имя, курс, факультет

№п/п	Вопрос	1	2	3
1	Параллельное движение какими интервалами не желательно в классической гармонии	секстами	квинтами	терциями
2	Как называется этот оборот – T-S-T	автентический	доминантовый	плагальный
3	Трезвучие III ступени	нижняя медианта	верхняя медианта	субдоминанта
4	Что удваивается в трезвучии главных ступеней	прима	терция	квинта
5	Сколько позиций имеет секстаккорд T,S,D	10	12	6
6	Какое из этих трезвучий не употребляется в миноре	VI	III	II



7	Как называется этот оборот К-D7-VI	проходящая каденция	прерванная каденция	автентическая каденция
8	Что удваивается в секстаккорде главных ступеней	прима и квинта	терция и квинта	секста и квинта
9	Наиболее логичное последование	D2 – VII6/5 - S6	II6/5 – VII4/3 – D2	D4/3 - VII2 - II7
10	Как разрешается D7 в трезвучие VI ступени	с удвоением примы	с удвоением квинты	с удвоением терции
11	Какой тон удваивается в К6/4	терция	квинта	прима
12	Какое из обращений D7 никогда не разрешается в трезвучие	D2	D4/3	D6/5
13	К какой группе относится трезвучие II ступени	к тонической	к субдоминантовой	к доминантовой
14	На какой ступени строится T4/3	на V	на I	на VII
15	Куда разрешается неполный D7	в тонический секстаккорд	в неполное тоническое трезвучие	в полное тоническое трезвучие

#### Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Правильный ответ	2	3	2	1	1	3	2	1	2	3	2	1	2	1	3

#### 4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	Знать: теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.	1.Тестирование по разделам 1,2,3 2.Вопросы к зачету №1,2. Устный опрос на семинаре №1-4. .Практические задания по всем темам.
		Уметь: анализировать развертывание	

		гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции.	
		Владеть: Соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.	
ОПК - 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: Специфику основного типа многоголосной фактуры в теоретическом и практическом аспектах, особенности гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, изучение гармонической стилистики.	1.Тестирование по разделам 1,2,3 2.Вопросы к зачету №1,2. Устный опрос на семинаре №1-4. Практические задания по всем темам.
		Уметь: Практически применять изучения барочных классико-романтических гармонических традиций, ладогармонических особенностей русского фольклора и его интерпретации в профессиональном композиторском творчестве.	

		Знакомиться с современными композиторскими техниками и гармоническими новациями.	
		Владеть: Практическими навыками построения, анализа, игры конструктивных и художественных образцов различного стилистического направления.	
ОПК - 5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: приёмы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики.	1.Тестирование по разделам 3,4. 2.Вопросы к зачету № 1-4 3. Устный опрос на семинаре 4-6. 4.Практические задания по всем темам
		Уметь: назвать и обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для	

		музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении	
		Владеть: представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приёмами гармонического выполнения формы, техникой голосоведения, приёмами соединения аккордов в аккордовой, гармонической последовательности последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочинённых эскизов.	
ПК - 9	Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.	Знать: В результате изучения курса оптимизировать художественно-аналитическое мышления студентов, их творческих способностей, для дальнейшей научно-исследовательской, и педагогической деятельности выпускников.	Разделы СРС, ответы на семинарах
		Уметь: используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального	

		искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки.	
		Владеть: Планированием учебного процесса, приёмами методической работы, анализом различных педагогических систем и методов, формировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3 Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	<p>формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции.</p>		грубых ошибок		
	<p><b>Владеть:</b> Соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.</p>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<p>ОПК – 4 Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> Специфику основного типа многоголосной фактуры в теоретическом и практическом аспектах, особенности гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, изучение гармонической стилистики.</p>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>Уметь:</b> Практически применять изучения барочных классико-романтических гармонических традиций,</p>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	<p>ладогармоническими особенностями русского фольклора и его интерпретации в профессиональном композиторском творчестве.</p> <p>Знакомиться с современными композиторскими техниками и гармоническими новациями.</p>				
	<p><b>Владеть:</b> Практическими навыками построения, анализа, игры конструктивных и художественных образцов различного стилистического направления.</p>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК – 5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<p><b>Знать:</b> приёмы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики.</p>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>Уметь:</b> Уметь: назвать и обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении</p>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	<p>конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении</p>				
	<p><b>Владеть:</b> Владеть: представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приёмами гармонического выполнения формы, техникой голосоведения, приёмами соединения аккордов в генералбасовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочинённых эскизов.</p>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<p>ПК – 9 Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.</p>	<p><b>Знать:</b> В результате изучения курса оптимизировать художественно-аналитическое мышления студентов, их</p>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний



	творческих способностей, для дальнейшей научно-исследовательской и педагогической деятельности выпускников.				
	<b>Уметь:</b> используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b> Планированием учебного процесса, приёмами методической работы, анализом различных педагогических систем и методов, формировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

**Шкала оценивания:**

86-100%	отлично (зачтено)
41-85%	хорошо (зачтено)
50-70%	удовлетворительно (зачтено)

**0-49%****неудовлетворительно (не зачтено)****УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Основная литература только из фонда библиотеки ВШМ**

1. Абызова Е. Гармония, М., «Музыка», 2001 г. – 384 с.

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии, издание 4-е – М., Издательство «Музыка», 1965. – 438 с.

**Дополнительная литература**

Базы данных, информационно-поисковые системы

ЭБС «Лань» (только из фонда библиотеки ВШМ)

1. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113992>. — Загл. с экрана.2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99113>. — Загл. с экрана.3. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана.4. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>. — Загл. с экрана.5. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ф. Мутли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1976>. — Загл. с экрана.6. Серeda, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Серeda. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111447>. — Загл. с экрана.7. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Можжевелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>. — Загл. с экрана.**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование	Количество
Учебный коттедж, класс	1
Репетиторий	
Рояль	
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1
Интерактивная доска (проектор)	

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Иметь доступ к информационным источникам: библиотека, фонотека, Интернет, компьютерное обеспечение.
2. Владеть методикой работы с теоретической литературой.
3. Овладеть методикой анализа музыкального произведения.

4. Свободно владеть нотной грамотой в плане записи нотного текста.
5. Владеть игрой на фортепиано в процессе выполнения практических заданий.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ПОЛИФОНИЯ</b>
------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
---

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство специализации «Музыкальная педагогика».

**Целью** дисциплины «Полифония» является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами полифонического анализа материала, элементами письма;
- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;

категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;

сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;

особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;

**Уметь:** анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;

свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;

выполнять письменные упражнения (сочинения-стилизации с опорой на предложенный образец) на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники; сочинить экспозицию фуги;

**Владеть:** полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;

навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме лекционных занятий – 40 часов, практических занятий, включая семинары – 30 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	с е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СР С	Форма контроля
			Аудиторная работа				
			Л	ПЗ	С		
1	Введение. Исторические границы строгого стиля	5	2			1	устный опрос
2	Мелодия строгого письма: правила сочинения		1,5	1,5		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
3	Простой контрапункт в двухголосии		2	1,5		2	устный опрос анализ сочинение-стилизация
4	Сложный контрапункт в двухголосии		2	1,5		2	устный опрос анализ

	Двойной контрапункт		1,5	1		2	устный опрос анализ сочинение-стилизация
6	Имитация в двухголосии		2	1,5		2	устный опрос анализ сочинение-стилизация
7	Простой контрапункт в трехголосии		2	1		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
8	Сложный контрапункт в трехголосии		1,5	1		1	устный опрос анализ
9	Имитация в трехголосии		1,5	1		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
	Повторение		1	1		2	
	Зачет		1	1			
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	
10	Заключительный каданс в строгом письме	6	2			1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
11	Строгий контрапункт. Мотеты Орландо Лассо				1	1	устный опрос анализ
12	Полифонические формы		2	1		1	устный опрос анализ
13	Полифоническое письмо Палестрины				1	1	устный опрос анализ
14	Свободное письмо. История становления		2	1		1	устный опрос
15	Фуга. Строение фуги		2	1		3	устный опрос анализ сочинение-стилизация
16	Тема фуги		1	1		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
17	Ответ		1	1		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
18	Противосложение		1	1		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
19	Интермедия		1	1		1	устный опрос анализ сочинение-стилизация
20	Фуги И. С. Баха ХТК 1, 2 тома				1	1	устный опрос анализ
21	Экспозиция трехголосной фуги		2	1		2	устный опрос анализ

							сочинение-стилизация
22	Средняя часть фуги		2	1		2	устный опрос анализ сочинение-стилизация
23	Заключительная часть фуги		2	1		2	устный опрос анализ сочинение-стилизация
24	Двух- и четырехголосные фуги		2	1		2	устный опрос анализ сочинение-стилизация
25	Фуги с несколькими темами		1	1	1	1	устный опрос анализ
26	Многотемные фуги на примере 24 прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича				1	1	устный опрос анализ
	Экзамен		1	1			
	<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
	<b>Итого за год</b>		<b>40</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>38</b>	

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

11.1. а) Примерные требования к зачету:

1. Выдержать устный опрос по темам полугодия;

2. Определить:

- вид сложного контрапункта с вычислением индекса вертикалиса и индекса горизонталиса,
- условия и виды имитации,
- бесконечных канонов и канонических секвенций в имитации и их разряда.

3. Выполнить в течение семестра небольшие письменные задания (сочинения-стилизации): мелодии в строгом стиле, простой и сложный контрапункты, двух- и трёхголосные простые и строгие имитации.

*Примерное тестовое задание:*

№	Вопрос	Варианты ответа		
		А	Б	В
1	Временные рамки строгого стиля	Эпоха Ренессанса	Эпоха барокко	Эпоха романтизма
2	Временные рамки свободного стиля	Начиная с эпохи барокко	Эпоха Ренессанса	Эпоха романтизма
3	Основные виды полифонии	Контрастная, подголосочная, имитационная	Имитационная, гомофонная	Каноническая, аккордовая
4	Основные полифонические техники строгого стиля	Сложный контрапункт, имитация каноническая техника	Простой и сложный контрапункт	Канон и имитация

5	Мелодику строгого письма отличает	Вокальная природа, постоянное интонационное и ритмическое обновление, волнообразное движение, завуалированные сильные доли	Повторяемость интонационных и ритмических формул, танцевальность	Инструментальная природа, выделение сильных долей
6	Назовите лады старинной музыки (3 мажорного наклонения и 4 минорного)			
7	Какие интервалы используются без ограничений в вертикали двухголосия строгого письма	Несовершенные консонансы	Совершенные консонансы	Диссонансы
8	Какой вид аккорда в строгом письме является диссонирующим	<u>Квартсектаккорд</u>	Сектаккорд	Несовершенный консонанс с удвоением одного из звуков
9	Какой из чистых интервалов в полифонии строгого стиля является диссонансом	ч.4	ч.5	ч.8
10	Отличие сложного контрапункта от простого	В отличие от простого сложный контрапункт предполагает первоначальное и производное соединение голосов	В сложном контрапункте большее количество голосов	В сложном контрапункте больше диссонантных созвучий
11	Виды сложного контрапункта	Вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, двойной, вдвойне подвижной, обратимый	Имитационный и неимитационный, канонический и простой	Двухголосный, трехголосный, четырехголосный
12	Отличие простой имитации от канонической	В отличие от простой в канонической имитации в респосте повторяется не только одноголосная часть пропосты, но и противосложение.	В отличие от простой в канонической имитации повторяется ровно половина всей пропосты	В отличие от простой в канонической имитации повторяется ровно две трети всей пропосты

13	Как определяется 1-ый и 2-ой разряд бесконечных канонов в имитации	Если ритм вступления голосов регулярный, то 1 разряд, если нерегулярный, то 2 разряд	По количеству тактов	По вычислению индекса вертикалиса
14	Как определяется 1-ый и 2-ой разряд и канонических секвенций в имитации	Если ритм вступления голосов регулярный, то 1 разряд, если нерегулярный, то 2 разряд	По количеству тактов	По вычислению индекса вертикалиса
15	Что означает слово «имитация» (от латинского imitatio) ?	Подражание	Правило	Точка против точки (нота против ноты)
16	Что означает канон (canon) в переводе с латинского	Подражание	<u>Правило</u>	Точка против точки (нота против ноты)
17	Что означает контрапункт (сокращенно punctus contra punktum) в переводе с латинского	Подражание	Правило	<u>Точка против точки (нота против ноты)</u>
18	Композиторы строгого стиля	Бах, Гендель	<u>Жоскен Дебре,</u> <u>Палестрина</u>	Леонин и Перотин

б) Примерные требования к экзамену:

1. Написать и защитить в течение семестра реферат либо подготовить доклад
2. Экспозиция фуги собственного сочинения
3. Устный ответ на вопросы билета

**Экзаменационные билеты (пример)**

Билет № 1
Строгое письмо. Исторические границы строгого стиля
Билет № 2
Простой контрапункт в двухголосии и трехголосии. Основные правила
Билет № 3
Сложный контрапункт в двухголосии и трехголосии. Основные правила
Билет № 4
Техника имитации в двухголосии и трехголосии
Билет № 5
Полифонические формы
Билет № 6
Свободное письмо. Общая характеристика
Билет № 7
Фуга. Общая характеристика. Особенности строения
Билет № 8
Фуга: Тема и ответ
Билет № 9



*Примерное тестовое задание:*

№	Вопрос	Варианты ответа		
		А	Б	В
1	Временные рамки строгого стиля	Эпоха Ренессанса	Эпоха барокко	Эпоха романтизма
2	Временные рамки свободного стиля	Начиная с эпохи барокко	Эпоха Ренессанса	Эпоха романтизма
3	Основные полифонические техники строгого стиля	Сложный контрапункт, имитация и каноническая техника	Простой и сложный контрапункт	Канон и имитация
4.	Музыка строгого стиля основывается на	Модальности, церковных ладах	Мажоро-минорной тональной системе	Другое
5	Музыка свободного стиля основывается на	Модальности, церковных ладах	<u>Мажоро-минорной тональной системе</u>	Другое
6	Мелодика строгого стиля отличается	Нейтральным, слабо индивидуализированным тематизмом	Ярко выраженным индивидуализированным тематизмом	Другое
7	Мелодика свободного стиля отличается	Нейтральным тематизмом	<u>Ярко выраженным индивидуализированным тематизмом</u>	Другое
8	Мелодика строгого стиля имеет	Вокальную природу	Инструментальную природу	Другое
9	Мелодика свободного стиля отличается	Вокальную природу	<u>Инструментальную природу</u>	Другое
10	Что означает fuga (fuga) в переводе с латинского, итальянского	Бег, быстрое течение	Песня	Импровизация
11	Композиторы строгого стиля	Бах, Гендель	<u>Жоскен Дебре, Палестрина</u>	Леонин и Перотин
12	Композиторы свободного стиля	Бах, Гендель	Жоскен Дебре, Палестрина	Леонин и Перотин
13	Что означает имитация (imitatio) в переводе с латинского	Подражание	Правило	Точка против точки (нота против ноты)
14	Что означает канон (canon) в переводе с латинского	Подражание	<u>Правило</u>	Точка против точки (нота против ноты)
15	Что означает контрапункт	Подражание	Правило	<u>Точка против точки (нота</u>

	(punctus contra punktum) в перевод с латинского			<u>ПРОТИВ НОТЫ</u>
--	--	--	--	--------------------

Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

1. сочинение стилизации
2. анализ
3. семинар

### Содержание семинарских занятий

№ Темы	Вопросы семинарского занятия	Рекомендованная литература
11	Строгий контрапункт. Мотеты Лассо  1. Особенности строения строгого контрапункта 2. Мотет как жанр и форма 3. Общая характеристика творчества Орlando Лассо 4. Особенности строения мотетов Лассо	Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. – М., 2000. Южак К. Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории. Кн. 1-я. – СПб., 2006. История полифонии. Вып. 2-Б. Музыка эпохи Возрождения / Дубравская Т. – М., 1996. – Гл. 6.
13	Полифоническое письмо Палестрины  1. Полифония Палестрины 2. Полифонические формы Палестрины	Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. – М., 2000. Южак К. Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории. Кн. 1-я. – СПб., 2006. История полифонии. Вып. 2-Б. Музыка эпохи Возрождения / Дубравская Т. – М., 1996. – Гл. 6.
20	Фуги И. С. Баха ХТК 1, 2 тома 1. Особенности организации большого и малого цикла 2. Поэтика баховской фуги 3. Семантика баховских тем	Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982 Носина В. О символике «Французских сюит» И. С. Бах. – М., 2002 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965 Южак К. Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории. Кн. 1-я. – СПб., 2006
26	Фуги Д. Д. Шостаковича 1. Особенности организации большого и малого цикла 2. Способы введения тем 3. Новая поэтика XX века на примере фуг Шостаковича 4. Многотемные фуги Шостаковича	Должанский А. Н. 24 прелюдии и фуги Шостаковича Южак К. Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории. Кн. 1-я. – СПб., 2006

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> временные рамки строгого и свободного стилей, мелодику и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалику в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов, виды полифонической фактуры, виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Устный опрос, анализ нотных примеров
		<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалику в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров, сочинение
		<b>Владеть:</b> навыками определения основных компонентов музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалики в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры) Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров, сочинение
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Устный опрос, анализ нотных примеров
		<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров, сочинение

		<p><b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды полифонической фактуры).</p> <p>Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации</p>	Анализ нотных примеров, сочинение
--	--	---	-----------------------------------

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-3: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка полифонической музыки (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов, виды фактуры), виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации</p>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Зает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической</p>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	техники – простого и сложного контрапункта и имитации				
	<b>Владеть:</b> навыками определения основных компонентов музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры) Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-5: готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации				
	<b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры). Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### Шкала оценивания:

<b>86-100%</b>	<b>отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>неудовлетворительно (не зачтено)</b>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература:

1. Мартюшева Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.

### Дополнительная литература:

1. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М: Музыка, 2006
2. Танеев, С.И. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Танеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.
3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.

### Интернет-ресурсы

Информационно-справочные, образовательные, музыкальные, научно-исследовательские сайты, такие, как, например:

- ЭБС «Лань»
- «Музыкальная энциклопедия»,
- «Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет»,
- «Большая российская энциклопедия».
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.music-teoria.ru/>
- <https://www.wdl.org/ru/>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Рояль	0
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1
Интерактивная доска (проектор)	1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционном классе, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях и подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Содержание самостоятельной работы студента:

- Составление конспектов,
- Выполнение творческих заданий (сочинение стилизаций),
- Полифонический анализ нотных примеров по темам курса,
- Написание сообщений или докладов по темам курса,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Качество и стабильность выполнения самостоятельной работы, равно как и постоянная посещаемость студентом занятий в течение семестра непосредственно влияет на его оценку при промежуточной аттестации. Наличие не менее 90 процентов посещений и качественно выполненной самостоятельной работы дает основание на получение отличной оценки и освобождение от прохождения промежуточной аттестации.

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик****МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА****Разработчик:** *Халтанова Александра Дмитриевна, доцент, кандидат искусствоведения***ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Музыкальная форма» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-20	Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 40 часов, практических занятий 30 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

№	Наименование частей, разделов, тем	Всего	Количество часов		Форма контроля
			Аудиторная работа		
			Лекции	Практические занятия	
	<b>5 семестр</b>				
1	Введение.	2	2		



	Основные методы анализа музыкальных произведений					
	<b>Общие вопросы музыкальной формы</b>					
2	Музыкальный жанр	2	2			
3	Музыкальный стиль	2	1	1	1	Семинар
4	Музыкальная драматургия	2	1	1	1	Семинар
5	Мелодия как основное выразительное средство музыкальной формы	5		2	2	Семинар
6	Роль ритма в формообразовании	2	2			
7	Склад и фактура	2	2			
8	Тематизм. Тематическое развитие	2	1	1	2	Семинар
	<b>Формы эпохи средневековья</b>					
9	Композиционно-жанровые модели ранней музыки	2	2			
10	Сквозная мотетная форма	6		2	2	Анализ муз. произведений
11	Форма бар	2	1	1	2	Анализ муз. произведений
12	Старинные формы в творчестве современных композиторов	6	1	2	2	Анализ муз. произведений
	<b>Эпоха Возрождения</b>					
13	Светские вокальные жанры эпохи возрождения	2	1	1	1	Семинар
14	Мадригал XVI-XVII веков	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
15	Месса	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
	Зачет					
	<b>6 семестр</b>					
	<b>Эпоха Барокко</b>					
16	Составные формы эпохи барокко. Сюиты	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
17	Принципы концертной формы	2	1	1	2	Анализ муз. произведений
18	Особенности формообразования партит Баха	6		2	2	Анализ муз. произведений
19	Старинное рондо	2	2			
20	Сонатная форма	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
21	Принцип репризности в эпоху барокко	6	2			
	<b>Классицизм</b>					
22	Эстетические принципы и значение форм классического этапа	2	2		1	Тест
23	Классическая сонатная форма	6	1	1	2	Анализ муз.

						произведений
24	Разновидности сонатной формы	2	1	1	2	Анализ муз. произведений
	<b>Романтизм</b>					
25	Эстетика, поэтические прототипы, композиционно-драматургические принципы	2	1	1	2	Анализ муз. произведений
26	Сонатная форма романтизма	6	1	1	1	Анализ муз. произведений
27	Разновидности сонатной формы	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
28	Смешанные и индивидуальные формы	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
	<b>Музыкальные формы XX века</b>					
29	Философия, эстетика, общие тенденции музыкальной культуры	2	2			
30	Додекафонно-серийная форма	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
31	Ритмический принцип формообразования	6	1	1	1	Анализ муз. произведений
32	Метод сериализма	2	1	1	2	Анализ муз. произведений
33	Метод алеаторики	2	1	1	1	Анализ муз. произведений
34	Минимализм	2	1	1	2	Анализ муз. произведений
	Экзамен					
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
4.1. Экзаменационные билеты (пример)**

Билет № 1	
1. Музыкальный жанр	
2. Мотет	
Билет № 2	
1. Мелодия	
2. Старинная сонатная форма	
Билет № 4	
1. Музыкальная драматургия	
2. Сонатная форма классицизма и романтизма	
Билет № 5	
1. Склад и фактура в формообразовании	
2. Смешанные и индивидуальные формы	
Билет № 6	
1. Тематизм	
2. Принципы формообразования XX века	
Билет № 7	
1. Сонорика	

2.	Рондо
Билет № 8	
1.	Додекафонно-серийная система формообразования
2.	Месса
Билет № 9	
1.	Метод сериализма
2.	Светские вокальные жанры эпохи Возрождения
Билет № 10	
1.	Минимализм и алеаторика
2.	Старинные формы в творчестве композиторов XX века

Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

#### Список для анализа музыкальных произведений

№ темы	Название темы	Произведения для анализа
10	Сквозная мотетная форма	Филип де Вит Vos pastores, Adesto, De musica pastorales
11	Форма бара	Г. Сакс Серебряный тон, М. Лютер Господь наша твердыня К. Орф. Кармина бурана. 1 часть «Ранней весной» все части
12	Старинные формы в творчестве современных композиторов	К. Орф. Кармина бурана. 1 часть «Ранней весной» все части
14	Мадригал XVI-XVII веков	О. Лассо. По одному мадригалу на выбор из сборника
15	Месса	Месса XV (GT, 760-762) // Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С. 174 – 178. Дюфаи. Месса «Человек вооруженный»
<b>Барокко</b>		
16	Составные формы эпохи барокко. Сюиты	И.С. Бах. На выбор по одной из французских и английских сюит
17	Принципы концертной формы	И. С. Бах. Концерт для клавира ре минор 1 часть. Вивальди концерт «Весна» 1 часть
18	Особенности формообразования партит Баха	И.С. Бах Партита на выбор
20	Сонатная форма	Д. Скарлатти Соната на выбор
<b>Классицизм</b>		
23	Классическая сонатная форма	Гайдн Лондонская симфония № 104 1 часть Моцарт Соната для фортепиано К. 309 1 часть До мажор Бетховен Соната № 6 1 часть
24	Разновидности сонатной формы	Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Мойарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Бетховен Концерт для фортепиано до мажор 1 часть
<b>Романтизм</b>		

26	Сонатная форма романтизма	Шуберт Соната для фортепиано B-dur Шопен Соната h-moll
27	Разновидности сонатной формы	Лист Соната h-moll А. Бородин Симфония 2 1 часть
	<b>Музыкальные формы XX века</b>	
30	Додекафонно-серийная форма	Веберн А. Вариации op. 30
33	Метод алеаторики	К. Штокхаузен. Клавирштюк IX
34	Минимализм	С. Райх Фортепианные фазы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	Знать: - пройденный материал; - периодизацию музыкальной культуры; - время бытования и рассвета разных музыкальных форм; - область применения музыкальных форм. Уметь: - компетентно анализировать музыкальные произведения; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского); - Четко излагать свои мысли. Владеть: терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений.	1. Анализ музыкальных произведений 2. Тесты
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: - пройденный материал; - разные методы анализа музыкальных произведений  Уметь:	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентно анализировать музыкальные произведения;</li> <li>- строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского);</li> <li>- Четко излагать свои мысли.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологическим аппаратом;</li> <li>- разными методами анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
ПК-20	Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные труды и исследования в области анализа музыкальных произведений;</li> <li>- разные методы анализа музыкальных произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение с учетом музыкально-теоретической системы и времени (эпохи);</li> <li>- адекватно и правильно использовать термины музыкальной формы в рамках эпохи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разными методами анализа музыкальных произведений;</li> <li>- терминологическим аппаратом.</li> </ul>

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-03 Способность применять теоретические	Знать: - пройденный материал;	Не знает	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшим	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте</p>	<p>- периодизацию музыкальной культуры; - время бытования и расцвета разных музыкальных форм: - область применения музыкальных форм.</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>и замечаниям и</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
<p>ОПК-05 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>- терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений.</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>и замечаниям и</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>
<p>ОПК-05 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>- пройденный материал; - разные методы анализа музыкальных произведений</p>	<p>Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>и замечаниям и</p>	<p>Знает достаточно с небольшим и замечаниям и</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
<p>ОПК-05 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>- строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В.</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>и замечаниям и</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>

	Способина и В. Бобровского); - Четко излагать свои мысли.				
	Владеть: - терминологическим аппаратом; - различными методами анализа музыкальных произведений.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-20	Знать: - основные труды и исследования в области анализа музыкальных произведений; - разные методы анализа музыкальных произведений.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний
Способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях		Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
		Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### Шкала оценивания:

86-100%

41-85%

50-70%

0-49%

5- отлично (зачтено)

4 – хорошо (зачтено)

3 – удовлетворительно (зачтено)

2 – неудовлетворительно (не зачтено)

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

*Дополнительная литература*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л., 1963.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.
4. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкального произведения. М., 1960.
5. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М., 1959.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
7. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
8. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
9. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998.
10. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
11. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М., 1965.
12. Холопова В. Мелодика. М., 1986.
13. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
14. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
15. Холопова В. Фактура. М., 1979.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Рояль	-
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1-2
Интерактивная доска (проектор)	1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации по анализу музыкальных произведений:

- 1) Определение и характеристика анализируемой формы (жанра);
- 2) Краткая эволюция данной формы (жанра);
- 3) Тональный план;
- 4) Тематическое содержание (буквенный ряд);
- 5) Строение каждого раздела музыкального произведения;
- 6) Итоговое определение формы.

Для достижения указанной цели студенты на основе плана самостоятельной работы должны решить следующие задачи:

6. Изучить рекомендуемую литературу;
7. Изучить основные понятия;
8. Ответить на контрольные вопросы;
9. Анализировать заданные музыкальные произведения;
10. Выполнить контрольные уроки.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик ФОРТЕПИАНО</b>
--



**Разработчик:** Варламова Александра Васильевна, доцент, кандидат искусствоведения

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является воспитание образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

### **Задачи дисциплины:**

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li></ul>

	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПКО-4.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано;
	<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр (4 года обучения).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			к/урок / зачет	экзамен
Общая трудоемкость	13	468	3,7,8 /1,5	2,4,6,
Аудиторные часы		309		

### IV. Содержание дисциплины

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает два раздела, которые определяют основные пути освоения курса:

– *фортепианно-академический раздел*, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм (в том числе и национальной фортепианной литературы), благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкальные навыки;

– *фортепианно-профилирующий раздел*, связанный со специальностью студента и направленный на привитие навыков использования фортепиано в работе по специальности. В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли,

аккомпанементы к инструментальным и вокальным сочинениям, материал для чтения с листа и ознакомления с переложениями квартетов, симфоний в 4 руки, а также пьесы для детей и юношества отечественных и западноевропейских композиторов, предназначенные для самостоятельной проработки.

Освоение этого материала дает возможность углубить знания по музыкальной литературе, развить особые исполнительские навыки ансамблевой игры, аккомпанемента и сформировать навыки чтения с листа нотного текста;

Обучение по названным направлениям организовано в соответствии с *содержанием дисциплины*, разработанными на весь учебный период (по семестрам).

Смена требований в рамках первого раздела подчиняется исторической логике стилового развития музыкального искусства; распределение изучаемых тем по курсам следующее:

*1 курс*

1 семестр (Тема 1) – западноевропейские традиции XVII–XVIII веков;

2 семестр (Тема 2) – западноевропейские традиции XVIII–первой половины XIX века.

*2 курс*

3 семестр (Тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–первой половины XIX века;

4 семестр (Тема 4) – отечественные музыкальные традиции второй половины XIX–начала XX века.

*3 курс*

5 семестр (Тема 5) – традиции зарубежной музыкальной культуры второй половины XIX–начала XX века;

6 семестр (Тема 6) – традиции мировой музыкальной культуры XX века.

*4 курс*

7 семестр (Тема 7) – традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI веков;

8 семестр (Тема 8) – традиции мировой музыкальной культуры XVII–XXI веков.

Общим в построении программы становится исторически-стилевой подход, конкретизируемый фортепианно-академическим и профилирующим разделами. Предлагаемая программа осуществляет охват основных полифонических форм и произведений крупной формы в их принадлежности к той или иной исторической эпохе. Выбор пьес в каждом семестре носит свободный в стилевом отношении характер и обусловлен различными индивидуально-педагогическими задачами. В репертуаре в обязательном порядке присутствуют произведения композиторов Якутии.

Требования второго раздела подчинены тому, чтобы занятия в направлении программных требований по этому разделу помогли в решении профессиональных задач, стоящих перед обучающимися по профилю «Музыкальная педагогика».

	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ИЗ	СР	
	Проверка остаточных знаний. Чтение с листа 2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы.	I	30	15	зачет

	Чтение с листа, 1 ансамбль / аккомпанемент, 1 этюд, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы.	II	40	23	экзамен
	Проверка остаточных знаний. Чтение с листа 2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы.	III	30	15	к/урок
	Чтение с листа, 1 ансамбль / аккомпанемент, 1 этюд, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы.	VI	40	23	зачет
	Проверка остаточных знаний. Чтение с листа 2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы.	V	30	15	зачет
	Чтение с листа, 1 ансамбль / аккомпанемент, 1 этюд, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы.	VI	40	23	Экзамен
	Полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса, произведение композитора Якутии	VII	32	22	к/урок
		VIII	34	20	к/урок
	Прослушивание ИГА		40	14	Гос.экс.

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Все виды отчётности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений.

2,4,6 семестры — экзамены

1,5 семестры — зачеты

3,7,8 семестры — к/уроки

В течение года должно быть пройдено 8-12 произведений. Из них: 2 произведения полифонического склада, 2 — сонатной и вариационной формы, четыре разнохарактерные пьесы, 3-4 этюда.

Степень трудности произведений устанавливается педагогом в соответствии с профилем студента и графиком его учебной работы.

Программы исполняются наизусть.

На контрольном уроке, кроме основной программы, могут быть вынесены произведения, освоенные в эскизной форме. В дальнейшем произведения могут повторно включаться в программы зачетов и экзаменов.

Чтение с листа проводится систематически на протяжении всего курса обучения (проверяется на промежуточном зачете по чтению с листа).

#### 4.3. Примерные требования к зачету (экзамену)

На экзаменах и зачетах студент должен исполнить не менее 4-х произведений классического / национального репертуара. В программу экзамена должны быть включены: полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса, пьеса национального автора.

#### Примерные требования к экзамену (не пианисты)

1. Бах. Инвенция с moll  
Гайдн. Соната G dur №42  
Григ. Элегия  
Герасимов. Грусть. В музыкальную школу
2. Бах. Инвенция a moll  
Бетховен. Соната №20 op. 49 №1  
Григ. Ноктюрн op.54 №4  
Берестов. Лес, Ручеек
3. Бах. Трехголосная инвенция G dur  
Бородин. В монастыре  
Григорян. Прелюдия  
Гайдн. Концерт G dur, 1 часть
4. Гайдн. Соната D dur  
Бах. Инвенция двухголосная E dur  
Григ. В духе баллады  
Комраков. Две прелюдии
5. Бах. Сinfония d moll  
Гайдн. Соната G dur  
Григ. Тоска по родине  
Комраков. Импровизация на хомусе

#### **Примерные требования к экзамену (пианисты)**

##### ***4 курс, седьмой, восьмой семестры***

Бах. ХТК II том с moll  
Гайдн. Соната с moll 1 часть  
Шопен. Ноктюрн e moll  
Герасимов. Вихрь

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга с-moll.  
Бетховен. Концерт №1, I ч.  
Шуман. Пестрые листки №1,2,5.  
Берестов. Триптих «Северные пейзажи»

И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга f-moll.  
Бетховен. Соната G-dur. №10, I ч.  
Лист. Женевские колокола «Годы странствий»  
Ксенофонтов. Прелюдии

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга E-dur..  
Гайдн. Соната №24. C-dur, 1 и 2ч.  
Прокофьев-Меркуцио «Ромео и Джульетта»  
Ксенофонтов. Парафразы

И.С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга a-moll.  
Бетховен. Соната №16, I ч.  
Рахманинов Прелюдии (на выбор)  
Ксенофонтов. Триптих «Песни стерхов»

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга F-dur.  
Бетховен. Соната №18, Es-dur, I ч.  
Альбенис. Астурия

Степанов. Ритуальный танец шамана

И.С. Бах. Французская сюита №3.  
Бетховен. Соната №11, B-dur, I ч.  
Барток. Танец в болгарских ритмах  
Ромм. Лето

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга As-dur  
Бетховен. Соната №7, I ч.  
Прокофьев. Токката  
Кац. Пьесы из цикла «Якутская сюита»

Шостакович. Прелюдия и фуга D-dur.  
Шуберт. Соната A-dur.  
Вебер. Приглашение к танцу.  
Герасимов. Концертино

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга E-dur  
Бетховен. Соната №10, I ч.  
Прокофьев. Наваждение.  
Кац. 8 пьес для фортепиано

#### **4.2. Примерные требования для текущего контроля обучающихся**

На контрольных уроках студент должен исполнить не менее 4-х произведений классического / национального репертуара. Полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

На внутри семестровых зачетах необходимо показать навыки концертмейстерского мастерства, чтения с листа (по необходимости). Исполнение аккомпанемента пьесы с иллюстратором.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (не пианистов)**

#### **1 курс, первый семестр**

##### Этюды

Крамер И. Избранные этюды. Соч.60

Черни К. Этюды оп. 299 №№1-21

Берестов Н. 8 программных этюдов для фортепиано

Мошковский М. Этюд №6, соч. 72

Лешгорн А. Этюд №15, соч. 136

Черни-Гермер с 1-10.

Шитге ор. 66. Этюды 1-8, 19, 22, 24.

Аренский ор. 74 этюды № 1, 8,9.

Крамер (ред. Бюлова) 10,17, 19.

Черни ор. 299. Этюды № 1,2,3,4.

*Все мажорные диезные гаммы, их параллели со всеми изученными техническими формулами.*

##### Полифонические произведения (на выбор):

Бах И. Прелюдия и фуга d moll

Бах И. С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, фа мажор; Тетр. 2 Ре мажор

Бах И. С. Французские сюиты: № 2 До минор — Сарабанда, Ария, Менуэт Фишер Прелюдия и фуга

Произведения крупной формы (на выбор)

Скарлатти Д. 60 Сонат: № 32 до мажор, № 33 ре мажор

Чимароза Д. Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор, Соль минор, Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч. 59

Мартини Д. Соната Ми мажор

Гесслер И. Соната Ля минор

Бах Ф. Э. Сонаты: До минор — Престо, Фа минор, Ля минор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. 1,3

Парадизи П. Соната

Пьесы

Пешетти Д. Престо

Рамо Ж. Два менуэта: соль мажор

Диполи Д. Сарабанда и жига

Бах Ф. Э. Сольфеджио

Гесслер С. соч. 81. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Куперен Ф. Мелодия

Моцарт В. Шесть вальсов

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Дакен К. Кукушка

Мелартин Э. Соч. 35, №8. Песня прялки

Рамо Ж. Два ригодона, Жига

Паскуини Скерцо

**Второй семестр I курса**

Этюды (по выбору):

Беренс Г. 32 избранных этюда, Черни К. Этюды оп. 299

Черни К. Этюды оп. 740

Мошковский М. Этюд 33, соч. 18.

Черни-Гермер с 10-20.

Шитге ор. 68 Этюды №№ 5,6,7.

Черни ор. 849. Этюды №№ 11,16.

Лешгорн ор. 66 Этюды № 4, 6,7.

Бургмюллер ор. 100 «Баллада».

Геллер ор. 47 Этюды №№2,3.

*Все бемольные мажорные гаммы и их параллели со всеми изученными техническими формулами.*

Полифонические произведения (на выбор)

Бах И. Куранта

Бах И. Инвенция h moll

Бах И. Прелюдия и фуга d moll

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И. Алеманда Es dur

Бах-Кабалевский Органная прелюдия и fuga  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga C dur  
Векман М. Песня и вариации  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Пахельбель И. Чакона  
Берестов Н. Полифонические пьесы для фортепиано

Произведения крупной формы (на выбор)

Бетховен Л. Соната №19  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соната №5  
Клементи М.: Соч. 36. Сонатина ре мажор, ч.1; соч. 37 Сонатины: Ми-бемоль, Ре мажор; соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Гайдн И. Соната Es dur I часть  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, До мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин (по выбору)  
Бетховен Л. Соната соль минор, ч. 1. соч. 49  
Бетховен Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1  
Гайдн И. Сонаты № 2 Ми минор, чч. 2.3  
Гайдн И. Соната До мажор; № 7 Ре мажор  
Гайдн И. Соната D dur  
Моцарт Л. Соната G dur

Пьесы

Григ Э. Кобальд  
Аренский А. Романс Фа мажор, соч. 53  
Караев К. 24 Прелюдии: 36 Ре минор  
Григорян Г. Прелюдии из цикла «Размышления на берегах Лены» №№ 1-23  
Ксенофонтов В. Сюита «Песнь стерхов»  
Берестов Н. Песня каюра  
Гедике А. соч. 8 десять миниатюр: №6 Ми минор, №7 Соль мажор, Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глиэр Р. соч. 26 шесть пьес (по выбору)  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Гуммель И. Рондо Фа мажор  
Гурилев А. Прелюдии: Фа-диез минор, До-диез минор  
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)  
Кюи Ц. Три пьесы: Модерато  
Лядов А. соч. 26 Маленький вальс  
Мусоргский М. Слеза  
Конюс Г. соч. 18 Грустная песенка  
Пахульский Г. соч.8 Прелюдия до минор, соч.23 №8 Скерцино  
Чайковский П. Соч. 37 Времена года (по выбору); соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов  
Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор  
Аренский А. соч. 25, 31 Экспромт си мажор, соч. 36: №10 Незабудка, № 24 В поле, соч. 42 №2 Романс Ля-бемоль мажор, соч. 46

Ансамбли/аккомпанементы

Римский-Корсаков Н. Мазурка  
Бонончини Ария  
Персел Ария  
Форе Пробуждение



Вилкомирский Поэма  
Рахманинов С. Прелюдия  
Боккерини Л. Менуэт  
Бах И. Ариозо  
Гайдн И. Аллегро  
Дефей Танец  
Смелков А. Интермеццо (анс.)  
Смелков А. Голубая стрела (анс.)

***2 курс, третий семестр***

*Все мажорные и бемольные мажорные гаммы и их параллели со всеми изученными техническими формулами.*

*Полифонические произведения*

Циполи Д. Сарабанда и жига  
Бах Двухголосная инвенция C dur  
Бах Трехголосная инвенция a moll  
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 Ре минор  
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле  
Глинка М. Фуга ля минор  
Хачатурян А. Детский альбом/ Инвенция

*Произведения крупной формы*

Моцарт Л. Соната F dur  
Бетховен Л. Соната № 6  
Клементи М. Соната B dur  
Бетховен Л. Соната № 5  
Бетховен Соната № 8 , часть № 2.3  
Бетховен В. Соната № 19  
Кулау Ф. ор. 55 №6 Сонатина A dur  
Дюссек И. ор. 22 №4 Сонатина C dur  
Клементи М. Сонатина ор. 38, №23.  
Бетховен Л. Легкая соната f moll ор. 49 №№ 1,19, 20.

*Пьесы*

Григ Э. Поэтическая картинка  
Прокофьев С. Тарантелла  
Кац В. Из цикла «8 фортепианных пьес»  
Герасимов К. Пьесы  
Иванова П. Прелюдии  
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Поэтическая картинка, соч. 17 Песня о герое, Халлинг ля мажор, ре мажор, соч. 38 Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль мажор, Вальс, Странник  
Мендельсон Ф. Соч. 71. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
Шуберт Ф. соч. 50 Вальс Соль мажор  
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада  
Герасимов К. Токката

***2 курс, четвертый семестр***

*Полифонические произведения*

Гендель Г. Фугетта Ре мажор  
Гендель Г. Каприччио  
Бах И. С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Бах И. Двухголосная инвенция b moll, Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 ми мажор, №7 ми минор, № 10 соль мажор, 311 соль минор, №15 си минор  
Вишкарёв Л. Трехголосная инвенция (на выбор)  
Лядов А. соч. 34, 32. Канон до минор  
Произведения крупной формы  
Вагнер Г. Сонатина ля минор  
Вебер К. соч. Анданте с вариациями  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Гесслер И. Соната ля минор  
Сибелиус Я. Сонатина ми мажор, чч. 2.3

### Пьесы

Григ Э. Соч. 17:№5 Танец из Ольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку  
Мендельсон Б. Песни без слов (по выбору)  
Сметана Б. Анданте  
Лист Ф. Утешение ре-бемоль мажор, Вальс-каприс. Экспромт фа-диез мажор  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Лярго, Контрданс, Экосесезы, Ноктюрн до-диез минор  
Шопен Ф. Мазурки (по выбору)  
Шуберт Экспромты соч. 90 ми-бемоль мажор, соч. 142 ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Пестрые страницы (по выбору), соч. 124 Листки из альбома (по выбору)  
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)  
Дворжак А. Мелодия

### Аккомпанементы

Рахманинов С. Прелюдия  
Боккерини Л. Менуэт  
Бах И. Ариозо  
Гайдн И. Аллегро  
Дефей Д. Танец  
Дмитриеску Б. Крестьянский танец  
Хиндемит. Две легкие песни  
Лядов А. Прелюдия  
Зейтц. Концерт G dur  
Смелков А. Аллегро модерато (анс.)  
Гаврильев В. Мушкетеры (анс.)  
Гаврильев В. Перезвоны (анс.)  
Гаврильев В. Походная (анс.)

### **3 курс, пятый семестр**

#### Полифонические произведения

Гольденвейзер А. соч. 1 Фугетта си-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. соч. 34, 32. Канон до минор  
Пахульский Г. Канон ля минор  
Юцевич Е. Фуга  
Александров А. соч. 33 Маленькая сюита: фуга соль минор, соч. 60. Отзвуки театра:  
Ария

Ипполитов-Иванов М. соч. 7 Прелюдия и канон  
Берестов Н. Прелюдия и fuga C dur

Произведения крупной формы

Глиэр М. Соната a moll  
Бортнянский Д. Соната до мажор, Соната Фа мажор, ч.1  
Бунин Р. Сонатина ре минор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов А. Соч. 10 Сонатина фа мажор  
Гуммель И. Соната ми-бемоль мажор

Пьесы

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)  
Прокофьев С. Соч 65 Детская музыка (по выбору); соч. 22 Мимолетности:  
№№1.2.4.10,12,17, соч. 31 Сказки старой бабушки: 32 фа-диез минор, соч. 32 №3 Гавот  
фа-диез минор, произведения для фортепиано (по выбору)  
Александров А. соч. 66 Четыре картинки-миниатюры (по выбору)  
Благой Д. Сюита Горные видения  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес  
Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдии (по выбору)  
Караев К. Две прелюдии  
Раков Н. Новелетты, Акварели  
Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Баланчивадзе А. Ноктюрн  
Благой Д. Прелюдии (по выбору)  
Гаврилин Н. Пьесы для фортепиано (по выбору)  
Евлахов О. Соч. 27 Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)

**3 курс, шестой семестр**

Полифонические произведения

Бах И. Прелюдия и fuga d moll  
Бах И. Трехголосная fuga C dur  
Бах И. Прелюдия и fuga G dur  
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле  
Майкопар С. соч. 8 Фугетта соль-диез минор, соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор  
Шмитц Инвенция  
Голубев Е. Соч. Фуга  
Самойлов А.В. Шесть двухголосных инвенций «Мотивы земли Олонхо»  
Ксенофонтов В. В. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Стручков Т. Вариации  
Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина до мажор, соч. 40 легкие вариации: №1 ре мажор, №2 ля  
минор, соч. 13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 фа мажор, чч. 2,3  
Хачатурян А. Соната До мажор, Ре мажор  
Киркор Г. Сонатина ля минор  
Крейн Ю. Сонатина  
Мясковский Н. Соната-баркаролла  
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)  
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано  
Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор  
Беркович И. Вариации на тему Паганини

Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации ля минор; Лирическая сонатина №4 ля минор, Сонатина ми минор  
Берестов Н. Сонатина  
Иванова П. Сонатина, Вариации  
Григорян Г.А. Вариации на якутские темы  
Самойлов А.В. Сонатина для фортепиано

#### Пьесы

Берестов Н.С. Сюита «Северные пейзажи», Якутские акварели. 10 миниатюр, Цикл «Таежными тропами». 10 пьес, Четыре пьесы для фортепиано, Три фрагмента поэтории «Эр соготох»  
Вишкарев Л.В. Якутский альбом  
Герасимов К.А. Цикл для фортепиано «Якутская сюита», Цикл для фортепиано «День из детства»  
Григорян Г.А. Цикл «Размышления на берегах Лены»  
Ромм Р.Д. Якутская сюита, Цикл «Якутские миниатюры»  
Салиман-Владимиров Д.Ф. Четыре якутских эскиза  
Созонов А.Н. Прелюдии  
Иванова П.Н. 12 фортепианных пьес, Четыре прелюдии  
Кац В.Г. Якутская сюита, Цикл «Восемь пьес для фортепиано»  
Комраков Г.Н. 12 миниатюр для фортепиано, Детский альбом  
Ксенофонтов В.В. Цикл «12 прелюдий», Трехчастный цикл «Песнь стерхов»  
Степанов З.К. Шесть фортепианных пьес для детей, Картина прошлого, Цикл «Краски Севера».

#### Аккомпанементы

Гречанинов А. Ноктюрн  
Бах И. Сицилиана  
Дмитриеску. Крестьянский танец  
Хиндемит. Две легкие песни  
Лядов А. Прелюдия  
Зейтц. Концерт G dur  
Джоплин Рег тайм (анс.)

### **Примерный репертуар (для пианистов)**

#### Полифонические произведения

1. Александров Ю. Прелюдия и fuga.
2. Аренский А. Шесть пьес в форме канонов, соч. 1 (Сочувствие. Противоречие. Марш. Беззаботность. Признание. Тоска.)
3. Бах И. С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК 1 и 2 тт. Партиты. Английские сюиты. Французские сюиты (целиком или отдельные части). Клавирные токкаты.
4. Бах И. С.- Кабалевский Д. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Тетради 1 и 2.
5. Гендель Г. Сюита ми минор. Каприччио соль минор. Фугетта фа мажор.
6. Глазунов А. Прелюдия и fuga ми минор.
7. Глинка М. Фуги.
8. Григ Э. Канон.
9. Лядов А. Каноны.
10. Мясковский Н. Фуги соч. 43, соч. 78.
11. Пахульский Г. Каноны.
12. Регер М. Прелюдии и фуги. Канон.

13. Римский-Корсаков Н. Фуги. Фугетты на русские темы.
14. Рубинштейн А. Прелюдия и fuga.
15. Скрябин А. Fuga фа минор. Канон ре минор.
16. Сорокин. Прелюдия и fuga.
17. Фрид Г. Инвенции.
18. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
19. Шостакович Д. Прелюдии и фуги.
20. Щедрин Р. Прелюдии и фуги 1 и 2 тт. Полифоническая тетрадь.

### Сочинения крупной формы

1. Аренский А. Вариации си мажор. Вариации на темы Рябилина.
2. Бах И. С. Сонаты ля минор (ред. Петри), фа минор, ля мажор. Итальянский концерт. Концерты.
3. Бах И. К. Сонаты.
4. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
5. Благой Д. Вариации на русскую тему.
6. Бортнянский Д. Сонаты до мажор, фа мажор, си-бемоль мажор.
7. Бетховен Л. Сонаты. Вариации. Концерты.
8. Вебер К. Сонатина до мажор. Концертштюк.
9. Вивальди А. – Бах И. С. Концерт соль мажор.
10. Гайдн Й. Сонаты. Концерты. Вариации фа мажор. Тема с вариациями.
11. Гайдн Й. Ариэтта с вариациями. Ария с вариациями. Анданте с вариациями.
12. Гендель Г. Концерты. Вариации: ре минор, ми мажор. Ария с вариациями.
13. Глазунов А. Соната си-бемоль минор.
14. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей», на шотландскую тему, на оригинальную тему.
15. Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор.
16. Гурилев А. Вариации на тему романсов Варламова «На заре ты ее не буди».
17. Кабалевский Д. Сонатина до мажор. Соната соль мажор. Концерты.
18. Клементи М. Сонаты.
19. Лядов А. Вариации на тему Глинки.
20. Мендельсон Ф. Концерты. Блестящее каприччио. Серьезные вариации. Рондо-каприччиозо.
21. Метнер Н. Сонатина соль мажор. Сонаты.
22. Моцарт В. Сонаты. Концерты. Вариации. Рондо. Фантазии.
23. Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации. Вариации си мажор соч. 64, фа мажор соч. 84, ми мажор соч. 67. Соната-баркаролла.
24. Раков Н. Сонатины. Вариации на тему белорусской песни.
25. Равель М. Сонатина фа-диез минор.
26. Риети В. Тема с вариациями.
27. Сибелиус Я. Соната ми мажор соч. 67.
28. Сильванский Н. Вариации для фортепиано.
29. Скарлатти Д. Сонаты.
30. Скрябин А. Сонаты.
31. Хачатурян А. Концерт. Соната.
32. Чайковский П. Вариации на собственную тему.
33. Чимароза Д. Сонаты.
34. Шопен Ф. Рондо. Вариации.
35. Шостакович Д. Концерт №1. Концертино. Сонаты.
36. Шуберт Ф. Сонаты. Фантазии.
37. Шуман Р. Вариации на тему «ABEG», Детская соната соч. 118.

38. Щедрин Р. Соната ля минор. Концерт №1.

39. Эшпай А. Сонаты.

### Пьесы

1. Александров А. Прелюдии соч. 1, 2, 10, 75, Русская народная мелодия соч. 76, Башкирская мелодия соч. 73, Встреча соч. 66.
2. Альбенис И. Каталонское каприччио, Малагенья, Прелюдия, соч. 165, Кордова, Сегидилья, Наварра соч. 282.
3. Алябьев А. Мазурки, Прощание с соловьем.
4. Аренский А. Интермеццо, Эскиз, Ноктюрн, Утешение, Незабудка, Каприз, Элегия, Прелюдия, Скерцо.
5. Бабаджанян А. Хорал, Элегия, Вагаршападский танец.
6. Балакирев М. Колыбельная песнь, Мазурка, Думка, Грезы, Пряха, Каприччио, Полька.
7. Барток Б. Сюита соч. 14, Багатели, Бурлески, Микрокосмос.
8. Бетховен Л. Багатели соч. 33, 119, 126; К Элизе, Вальсы, Прелюдии, Полонез, Вальс «Веселая-грустная», Экосезы, Менуэты, Контрдансы.
9. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», Волчок.
10. Благой Д. Прелюдии.
11. Бородин А. Маленькая сюита, Тарантелла, Полька.
12. Брамс И. Баллады ор. 10, Вальсы, Интермеццо ор. 79, 117, 118, Венгерские танцы, Рапсодии.
13. Варламов А. Вальсы, Прелюдии.
14. Вебер К. Приглашение к танцу.
15. Верстовский А. Мазурки.
16. Вилла Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
17. Гаврилин В. Три танца.
18. Гаврилин Н. «Ехал тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия.
19. Гайдн И. Каприччио.
20. Гедике А. Пьесы для фортепиано соч. 1, 9, 51.
21. Гершвин Дж. Прелюдии.
22. Глазунов А. Вальс ор. 42 №3, Ноктюрн, Экспромт, Баркаролла, Мазурка.
23. Глинка М. Ноктюрн ми-бемоль мажор, Ноктюрн «Разлука», Баркаролла, Мазурки, Андалузский танец, Полька, Марш Черномора, Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Тарантелла, Прощальный вальс, Котильон.
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано соч. 16, 19, 26, 31, 34, 43, 47.
25. Грибоедов А. Вальсы.
26. Гречанинов А. Жалоба, Осенняя песенка, Детский альбом, Бусинки.
27. Григ Э. Лирические пьесы, Поэтические картинки, Листки из альбома, Норвежские танцы, Транскрипции песен (Принцесса, Люблю тебя и т. д.), Импровизация, Из карнавала.
28. Гурилев Л. Прелюдии, Полька-мазурка.
29. Дакен К. Пьесы.
30. Даргомьжский А. Табакерочный вальс, Скерцо «Пылкость и хладнокровие», Меланхолический вальс, Блестящий вальс, Танец, Казачок.
31. Дворжак А. Юмореска соч. 111.
32. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано, Образы, Памяти Гайдна, Очень медленный вальс, Эстампы, Маленький негритенок.
33. Кабалевский Д. Детские пьесы соч. 27, Прелюдии.
34. Казелла А. Болеро, Перезвон.
35. Кажлаев М. Прелюдии.
36. Караев К. Прелюдии, Игра.
37. Калинин В. Грустная песня, Ноктюрн.

38. Кодай Э. «Семь пьес для фортепиано».
39. Куперен Ф. Душистая вода, Кукушка, Пастушка.
40. Калинин В. Грустная песня, Ноктюрн.
41. Леденев Р. Ливень.
42. Лист Ф. Венгерские рапсодии, Ноктюрн ля бемоль мажор, Забытые пьесы, Пьесы из цикла «Годы странствий», Сонеты Петрарки, Лорелея, Утешения, Этюды.
43. Лядов К. Бирюльки, Прелюдии, Багатели, Вальсы, Мазурки, Про старину, Шуточная, Баркаролла, Эскиз, Новеллетта.
44. Майкапар С. Токката соч. 8, Бирюльки\*, 60 легких пьес для начинающих\*.
45. Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччио.
46. Метнер Н. Сказки соч. 26, 42, Конциона-серенада.
47. Мясковский Н. Причуды соч. 25, Воспоминания соч. 29, Пожелтевшие страницы соч. 31, Мазурка, Гавот, Полька, Сицилиана, Галоп соч. 73, В Дреме соч. 74, Тяжелая утрата.
48. Парцхаладзе М. Танец Ля мажор.
49. Пахульский Г. Прелюд до минор, Фантастические сказки соч. 12.
50. Пешетти Д. Престо.
51. Прокофьев С. Мимолетности соч. 22, Гавот из «Классической симфонии», Детская музыка соч. 65, Шутка соч. 3, Менуэт, Гавот соч. 32, Ригодон, Легенда соч. 12, Мысли соч. 62, Фрагменты из музыки к «Евгению Онегину» соч. 71, Сказки старой бабушки соч. 31, Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам», Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта» и «Золушка», Тарантелла соч. 75.
52. Пуленк Ф. Импровизация, Крестьянка, Бранль.
53. Равель И. Сюита «Могила Куперена», Пavana, Благородные и сентиментальные вальсы, Менуэт на имя «Гайдн», Моя матушка гусыня, Ночные призраки, Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и волшебство».
54. Раков Н. Скерцино, Русская песня, Гавот.
55. Рахманинов С. Мелодия, Элегия, Серенада, Салонные пьесы, Полишинель, Юмореска, Полька, Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьеса-фантазия.
56. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка», Песни без слов.
57. Рубинштейн А. Вальс, Мелодия, Романс.
58. Свиридов Г. Сюита (Остинато, Траурный марш и др.), Детский альбом.
59. Сен-Санс К. Карнавал животных.
60. Сибелиус Я. Сюиты: Джунгли, Египет, Вальс бабочки, Маленький испанский танцор.
61. Скултэ А. Прелюдия.
62. Скрябин А. Прелюдии, Листки из альбома, Вальсы, Поэмы, Мазурки, Этюды.
63. Сметана Б. Польки, Поэма, Чешские танцы, Анданте.
64. Фильд Дж. Ноктюрны.
65. Хачатурян А. Детский альбом.
66. Хачатурян К. Фрагменты из балета «Чипполино».
67. Хренников Т. Вальсы, Пьесы для фортепиано соч. 5.
68. Чайковский П. Скерцо соч. 2, Романс соч. 5, Вальс-скерцо соч. 7, Юмореска соч. 10, Ноктюрн соч. 19, Времена года соч. 37, Детский альбом соч. 39, Вальс, Грустная песенка соч. 40, Русская пляска.
69. Шопен Ф. Мазурки.
70. Шостакович Д. Фантастические танцы, Прелюдии, Танцы кукол.
71. Шуберт Ф. Лендлеры, Сентиментальные вальсы, Благородные вальсы, Экосезы, Немецкие танцы, Менуэты, Музыкальные моменты, Экспромты, Скерцо, Адажио, Алегретто, Адажио и рондо.
72. Шуман Р. Арабески соч. 18, Бабочки соч. 2, Интермеццо соч. 4, Карнавал соч. 9, Фантастические пьесы соч. 12, Детские сцены соч. 15, Крейслериана соч. 16, Лесные

сцены соч. 82, Пестрые страницы соч. 99, Листки из альбома соч. 124, Танцующие буквы.

73. Щедрин Р. Юмореска.

74. Эшпай А. Анданте.

75. Якушенко И. Джазовый альбом.

*Ансамбли:*

Д. Мийо Сюита «Скоромуш»

Г. Мушель Прелюдия и fuga

Г. Мушель Сюита №2

Л. Николаев Сюита

М. Пейко Концертные вариации

М. Раков героическая сюита op.14

М. Раков танцевальная сюита

С. Рахманинов Сюита №1 op.5

С. Рахманинов Сюита 31 op.17

М. Регер Вариации и fuga на тему Баха op. 18

К. Сен-Санс Вариации на тему Бетховена

К. Сен-Санс Героический марш

К. Сен-Санс Каприс

И. Стравинский Соната

П. Хиндемит Соната

Б. Чайковский Соната

А Черепнин Рондо

Ф. Шопен Рондо

Д. Шостакович Сюита

Р. Шуман Анданте с вариациями

*Аккомпанементы:*

Моцарт Деревенские танцы

Трекслер. Интрада

Айвазян. Грузинский танец

Попов. Элегия

Монти. Чардаш

Блинов. Песня соч.3

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

- рабочая программа дисциплины «Фортепиано»;
- рекомендуемая литература (основная и дополнительная);
- нотная литература;
- Интернет-ресурсы.

### **5.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Алексеев А. Д.* Творчество музыканта-исполнителя. (Для муз. Вузов и училищ). Изд. 2-е, доп. — М.: Музыка 1991. — 104 с., нот.

2. *Варламова А. В.* Фортепианные произведения композиторов Якутии — учебное пособие. Составление и редакция А. В. Варламовой. — Якутск: Изд-во ЯГУ, 2005. — 10 п.л.



3. *Варламова А. В.* Фортепианные произведения композиторов Якутии: Владимир Ксенофонтов». Сост. А. В. Варламова. — Якутск: Изд. дом СВФУ, 2017. — 195 стр.
4. *Гофман Й.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. — 192с.,
5. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. — М.: Классика XXI, 2003. — 148 с., ил.
6. *Савшинский С. И.* Пианист и его работа. — Л.: Сов. Комп., 1961. — 270 с.
7. *Цыпин Г. М.* Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. — СПб.: «Алетейя», 2001. — 320 с.

### 5.2. Дополнительная литература

1. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 4-е изд. — М.: Музыка, 1982. — 300 с., портр. ил., нот. ил.
2. *Перельман Н. Е.* В классе рояля: Короткие рассуждения. Издание 3-е, дополненное. — Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1981. — 95 с.

### 5.3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ СБОРНИКИ

1. Бах И. Инвенции /Ред. Ф. Бузони — М., 1968.
2. Бах И. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2. Ред Н. Копчевский. — М.: Музыка, 1962.
3. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. — М.: Музыка, 1964.
4. Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Ред. Л. Ройзмана. — М.: Музыка, 1962.
5. Берестов Н. Сюита «Северные пейзажи» / Уч. пособие — Якутск: Изд-во ЯГУ, 2005.
6. Беренс Г. 32 избранных этюда. — М.,
7. Бетховен В. Сонаты. Т 1, 2. — ЕдШо гтшса Виёарез!, 1959
8. Брамс И. Пьесы для фортепиано. Изд. 2-е. — Л.: Музыка, 1977.
9. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Сов. композитор, 1982.
10. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано — М.: Кифара, 2003.
11. Вишкарев Л. 15 трехголосных инвенций— М-Л.: Сов. комп., 1976.
12. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. — СПб: Композитор, 1994.
13. Гайдн И. Избранные произведения. В.1 / сост. В. Кравцова — М., 1978.
14. Гайдн И. Нетрудные сонаты —М.: Музгиз, 1963.
15. Герасимов К. Пьесы для фортепиано. На правах рукописи. 2004.
16. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. / ред. В. С. Белова — М.,1974.
17. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. — Л.: Музыка, 1980.
18. Григорян Г. Альбом для детей и юношества на правах рукописи /На правах рукописи -Якутск 1954.
19. Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам, ротапринтное издание — Якутск, 1964.
20. Григорян Г. Размышления на берегах Лены. — М.,1967.
21. Золотая лира: избранное для фортепиано — М: Кифара, 2002.
22. Иванова П. 12 фортепианных пьес — Якутск: ЯНЦ СО АН СССР, 1990.
23. Кац В. Детский альбом / на правах рукописи.
24. Кац В. Напев / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
25. Кац В. Танец оленя /Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.

26. Клементи М. Сонатины — М., 1978.
27. Комраков Г. Детский альбом — М., 1986.
28. Комраков Г. Избранные пьесы / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
29. Ксенофонтов В. Триптих «Песнь стерхов» / На правах рукописи. 1998.
30. Ксенофонтов В. Избранные произведения / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
31. Легкая классика для фортепиано. Вып. 1, 2, 3, 4. — СПб: Композитор, 1998, 2000.
32. Мендельсон Б. Песни без слов — М., 1986.
33. Музицируем вдвоем: альбом переложений для фортепиано в 4 руки. — Минск, 1994.
34. Моцарт Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 — Л.: Музыка, 1978.
35. Моцарт Л. Сонаты для фортепиано. Т. 2 — Л.: Музыка, 1980.
36. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1, 2/ ред. Н. Копчевский. — М.: Музыка, 1984.
37. Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников Баха для фортепиано. - М.: Классика. 2001.
38. Полифонические произведения советских композиторов. — М.: Сов. композитор, 1976.
39. Популярные американские и европейские мелодии. Обработки С. Курсанова. — М.: Из-во В. Катанского, 2002.
40. Пьесы зарубежных классиков для фортепиано / сост. Ф. А. Розенблюм. — Л.: Музыка, 1971.
41. Сазонов А. Прелюдии для фортепиано. На правах рукописи 1982.
42. Скарлатти Д. 200 сонат для фортепиано т. 1 — Будапешт: Музыка, 1977.
43. Скрябин А. Прелюдии. Этюды. — М.: Музыка, 1981.
44. Степанов З. 6 фортепианных пьес. На правах рукописи. — Якутск.
45. Степанов З. Краски Севера. На правах рукописи. — Якутск, 2002.
46. Стручков Т. Маленькие вариации / на правах рукописи. — Якутск, 1976.
47. Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. — М.: Сов композитор, 1974.
48. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11 / Сост. Т. И. Смирнова — М., 1993.
49. Фортепиано 1 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
50. Фортепиано 2 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
51. Фортепиано 3 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
52. Фортепиано 4 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
53. Фортепиано 5 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
54. Фортепиано 6 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
55. Фортепиано 7 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
56. Фортепианные пьесы якутских композиторов / Сост. А. В. Варламова. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
57. Шопен Ф. Ноктюрны. Ред. И. Падеревский. — Польское музыкальное издательство, Институт Ф. Шопена, 1971.
58. Шопен Ф. Прелюдии. — М.: Музгиз, 1947.
59. Чайковский П. Времена года — М., 1990.
60. Чайковский П. Избранные пьесы. — М.: Музыка, 1979.
61. Черни К. Искусство беглости пальцев. — М.: Музыка, 1974.
62. Черни Г. Этюды оп. 299. — М., 1975.
63. Черни К. Этюды, оп. 740 (699). — Leipzig. Edition Peters, 1886.
64. Этюды 6 класс. Педагогический репертуар. — М. Сов. композитор, 1982.
65. Этюды и технические пьесы. Вып. 2. — М.: Музыка, 1974.
66. Якутская фортепианная музыка — М.: Сов. Композитор, 1982.

*Нотные сборники для чтения нот с листа.*

1. Фортепиано 1 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
2. Фортепиано 2 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
3. Фортепиано 3 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
4. Фортепиано 4 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
5. Фортепиано 5 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
6. Фортепиано 6 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
7. Фортепиано 7 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
8. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М., 1969.
9. Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. — М., 2002.
10. Хрестоматия для альты. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Клавир. — М.: Музыка, 1985.
11. Хрестоматия для валторны. Пьесы, произведения крупной формы. 2-е издание. М.: Музыка, 1988.
12. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Клавир. Вып. 1, 2. Сост. И. Волчков. — М.: Музыка, 1991.
13. Хрестоматия для кларнета. Пьесы, ансамбли с приложением клавира. — М.: Музыка, 1977.
14. Хрестоматия для контрабаса. Клавир. Пьесы. Сост. Л. Раков. — М.: Музыка, 1974.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Клавир — М.: Музыка, 1988.
16. Этюды 1 класс. Педагогический репертуар. — М.: Сов. композитор, 1980.
17. Этюды 2 класс. Педагогический репертуар. - М. Сов. композитор, 1980.
18. Этюды 3 класс. Педагогический репертуар. — М. Сов. композитор, 1981.
19. Этюды 4 класс. Педагогический репертуар. - М. Сов. композитор, 1981.
20. Этюды 5 класс. Педагогический репертуар. - М. Сов. композитор, 1982.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Освоение дисциплины «Фортепиано» требует наличия в образовательном учреждении специализированных классов с роялями и фортепиано, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации самостоятельной работы**

Цель самостоятельной работы обучающегося – приобретение навыков творческой продуктивной работы с практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности. В своих самостоятельных занятиях студент должен уметь пользоваться учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами, фонохрестоматиями, исследованиями выдающихся мастеров фортепианного и вокального искусства, ансамблевого исполнительства и т.п. Непременным условием для эффективной деятельности являются ясное понимание цели выполняемой работы, концентрация внимания на игре и постоянный слуховой контроль за исполняемым.

В русле развивающего обучения следуют такие формы работы как *чтение нот с листа* и *эскизное разучивание произведений*, использование которых существенно увеличивает педагогический репертуар за счет сокращения времени по его изучению. Освоение и

совершенствование данных форм работы обеспечивается постоянным накоплением профессионального багажа.

Задачи СР:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- технология постановки цели и проблемно-поискового метода её достижения;
- технология концентрированного обучения;
- практические тренинги по освоению заданных упражнений, художественных произведений;
- мастер-классы профессиональных исполнителей, педагогов;
- посещение концертов, фестивалей.
- ежедневные занятия на инструменте: упражнения (для разработки исполнительского аппарата);
- последовательное и непрерывное расширение исполнительских возможностей и исполнительского репертуара: в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями;
- самостоятельное составление педагогического и концертного репертуара для использования приобретаемых умений в профессиональной деятельности.

Принципы организации и осуществления СР:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

СР должна демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СР по дисциплине «Фортепиано» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная работа в процессе изучения курса предусматривает знакомство с основной учебной и дополнительной литературой, прослушивание музыкальных произведений, подготовку к исполнению на практических занятиях отдельных образцов или фрагментов музыкальных произведений с целью характеристики их стилистических, жанровых и иных особенностей.

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются контрольный урок с показом сбалансированного звукового и динамического баланса, выполненными художественными задачами. Демонстрируется непрерывность и слаженность, синхронность совместного исполнения. Для подготовки к различным формам контроля по ключевым категориям дисциплины необходимо осуществить следующие учебные действия: ознакомление с произведениями; проведение структурного и гармонического анализа; изучение дополнительных учебных материалов в

Практические занятия для контроля самостоятельной работы, подготовки к зачету

- профессиональный уровень овладения инструментом (технический, художественно-выразительный, методический аспекты);
- динамика совершенствования исполнительских умений и навыков в сопоставлении с результатами входной диагностики, текущего, рубежного и промежуточного контроля всего периода обучения;

- понимание концептуальной идеи автора, вживание в художественную сущность произведения в соответствии с канонами стиля, жанра, формы; - жанрово-стилевой и тематический спектр концертного и педагогического репертуара; - способность продемонстрировать понимание методического компонента процесса освоения произведения;

- способность верно определить эффективные приемы повышения качества технического и художественного исполнения произведения; - готовность к использованию освоенного произведения в профессиональной деятельности (моделирование трудовых ситуаций в образовательных и социальнокультурных учреждениях различного типа);

- сформированность умений и навыков коллективного исполнительства, работы в команде;

- сценические качества личности, умение держаться на публике, готовность к концертной деятельности.

## **2. Организация самостоятельной работы обучающегося**

Первоочередное значение для повышения качества обучения имеет решение проблем, связанных с организацией самостоятельных занятий студентов по приобретению необходимых навыков и умений.

При дефиците времени, отведенного на самостоятельную работу, необычайно важным становится его рациональное использование, а также целенаправленность и осмысленность в занятиях. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работа, в основе которой лежит бездумное механическое проигрывание произведений, приводит к формированию вредных привычек и навыков, ведет к исполнению в общих чертах – схематичному и недифференцированному.

Умение повышать качество игры при многократных повторах требует соблюдения следующих условий: осознания целей и задач каждого повтора, концентрированного и аналитически направленного на свое исполнение внимания.

Основной недостаток в самостоятельной работе учащихся — отсутствие навыка предварительного обдумывания, то есть точного представления в уме того, что именно нужно сделать в данный момент и только затем приступать к игре. Интеллектуальная активность студента в самостоятельной работе делает ее более успешной и продуктивной.

Самостоятельная работа над произведением подразделяется на этапы.

*Первым* этапом в разучивании произведения становится ознакомление с ним путем проигрывания от начала до конца. При охвате произведения целиком складывается общее впечатление о его характере, а также способах, формах и объеме предстоящей работы.

*Второму* этапу работы над произведением — разучиванию фрагментов — должен предшествовать анализ структурных и содержательных сторон произведения: определение выразительных средств, которые употреблены в нем, общей структуры и ее частей, штрихов, гармонического языка, динамики, агогики. В результате анализа намечается схема развития художественного замысла произведения (соотношение разделов формы, нахождение кульминаций и т.д.) Далее следует детальная проработка технически трудных мест.

*Третьим этапом* работы является синтез найденных исполнительских решений. Ранее схематически намеченное превращается в конкретный музыкальный образ, который оформляется в соответствии с представлениями исполнителя. Здесь начинается самая интересная стадия работы, насыщенная поисками, продумыванием деталей, и исполнитель, создавая реально-художественную картину, выступает как творец интерпретации, на каком бы уровне подготовки он не был. На третьем этапе работы отчетливо выявляется творческий потенциал исполнителя, уровень освоения им музыкальной культуры.

Для педагога, направляющего индивидуальный учебный процесс, результаты самостоятельной работы учащегося должны стать важным инструментом тестирования, применяемой им тактики профессионального воспитания.

## VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цели и задачи курса определяют содержание обучения, его методы и формы.

Процесс обучения базируется на *методах развивающей педагогики*, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, умений и навыков, ускоряют темпы освоения учебного репертуара, воспитывают творческо-поисковую самостоятельность учащихся.

*Формы работы* — индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, публичные показы. Названные формы работы представляют собой целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельности выпускника. Все формы работы используются во взаимодействии, дополняя друг друга, что способствует гармоничному развитию студентов.

Основной формой работы является урок. Форма занятий в классе фортепиано создает педагогу все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого студента. Оценка индивидуальных особенностей студента обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Таким образом, роль педагога на занятиях фортепиано велика. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает осознанное критическое отношение к профессиональному труду.

Организация самостоятельной работы учащегося по приобретению необходимых умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Виды решаемых задач определяются индивидуально с учетом возраста, физических данных, стадии обучения, других факторов. Поэтапное увеличение объема домашних заданий, усложнение самостоятельно достигаемых целей являются неотъемлемыми слагаемыми профессионального становления молодых музыкантов.

Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом *индивидуального плана студента* на все годы его обучения по курсу фортепиано. В соответствии с программой данный план состоит из трех разделов — фортепианно-академического, фортепианно-профилирующего и просветительского. В *первый* входят произведения фортепианной литературы, являющиеся основой классического музыкального образования. Изучаемые произведения фортепианно-академического репертуара должны представлять стилевую эпоху, указанную в программных требованиях для каждого семестра. *Второй* раздел включает материал для ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа и ознакомления с музыкой разных стилей и жанров. Такое изучение музыкальной литературы позволит глубже и подробнее освоить особенности музыкальных стилей различных эпох и стран. Большое значение придается изучению отечественной музыки.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ</b>
------------------------------

<b>Разработчик: <i>Кириллина Зоя Иннокентьевна</i></b>
--

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. Целью** дисциплины «Практическая гармония» является художественно-практическое применение тех знаний, которые были получены в курсе теоретической гармонии. Дисциплина способствует расширению профессионального кругозора будущих педагогов, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для осмысления

различных явлений как непосредственно в области гармонического языка, так и музыкального искусства в целом

## 2. Задачи:

- воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия и творческих способностей применительно к гармоническим явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве, а также самостоятельности и творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.

- воспитание у студента комплекса практических умений;
- изучение гармонии как типа изложения, как выразительного и формообразующего средства музыки; ознакомление с основами гармонического анализа;
- изучение научных исследований в области гармонии, ее теории и истории;
- преподавание дисциплины «Гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

3. Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина «Гармония» в цикле относится к дисциплинам по выбору (Б.1.В.ДВ.5.) Изучение данной дисциплины является необходимой основой для возможности преподавать дисциплины профильной направленности, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, глубже изучать процессы музыкальной науки.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК - 3
Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК - 4
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК - 5
Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК - 9

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, практическая работа – 70 часов, самостоятельная работа студента – 74 часа). Время изучения – 3,4 семестры. Контрольный урок – 3 семестр, зачёт - 4 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Форма контроля
---	--------------------------------	---------	--	----------------

			Аудиторная работа	СРС	
			ПЗ		
1.	<b>Диатоника</b>	I	15	15	
	Тема 1.1. Разновидности форм диатоники, трезвучия. Построение последовательностей, игра секвенций с трезвучиями всех ступеней.				
	Тема 1.2. Сектаккорды и квартсектаккорды всех ступеней. Решение задач, игра построений с обращениями трезвучий.				Решение задач, игра построений
	Тема 1.3. Септаккорды, нонаккорды, многоголосие. Решение задач, сочинение прелюдий с септаккордами.				
	Тема 1.4. Фактура, неаккордовые звуки. Импровизация однотонального периода периода с неаккордовыми звуками				Сочинение прелюдии в одночастной форме.
2.	<b>Хроматика</b>	I	15	20	
	Тема 2.1. Степени родства тональностей. Составление таблицы родства тональностей. Игра отклонений.				Отклонение в цифровках из мажора и минора.
	Тема 2.2. Модуляция Игра периода с модуляцией в I степень родства				Модулирующие периоды.
	Тема 2.3. Секвенции. Игра диатонических, хроматических хроматических-				Игра секвенционных и модуляционных построений



	транспонирующих секвенций.				
	Тема 2.4. Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы. Одноимённые и параллельные системы – анализ произведений.				Игра оборотов с аккордами мажоро-минорных систем.
	Тема 2.5. Альтерация.. Обороты с аккордами альтерированной D и S. DD – как фактор обогащения гармонии				Игра оборотов с аккордами DD. Анализ произведений омантиков.
	Тема 2.6. Энгармонизм. Энгармонические переходы через ум.ум.VII 7, малый мажорный септаккорд, ув. 5/3.				Контрольный урок Игра модуляций, анализ, подготовка к устному ответу.
3.	<b>Ознакомление с гармоническими стилями</b>	II	16	20	
	Тема 3.1. Модальность средневековой музыки. Построение ладовых оборотов.				Анализ образцов старинной музыки.
	Тема 3.2. Гармония в музыке И.С.Баха. Анализ произведений сточки зрения стилистических особенностей музыки.				Игра и анализ фрагментов музыки И.С.аха
	Тема 3.3. Гармония классиков. Игра типичных образцов классической музыки, решение задач.				Классико – романтическая тональность - анализ.
	Тема 3.4. Гармония в музыке романтиков. Игра примеров на хроматизацию тональности и приёмы мелодической фигурации				Анализ произведений романтиков.
	Тема 3.5. Гармония в музыке русских композиторов. Анализ				Ответ на семинаре, анализ.

	произведений Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.				
4.	<b>Гармония XX-XXI века</b>	II	24	19	
	Тема 4.1. Проблема организации вертикали.				Составление таблицы аккордов.
	Тема 4.2. Ладозвукорядный материал. Анализ произведений композиторов XX-XXI века. Сочинение пьесы с современной аккордикой.				
	Тема 4.3. Тональность. Игра фрагментов с расширенной, хроматической тональностью, атональностью, политональностью.				Изучение тональных индексов.
	Тема 4.4. Додекафония. Построение ряда и его модификаций, «магического» квадрата, сочинение пьесы, анализ произведений.				Практическое построение серии, нахождение серии в нотном тексте.
	Зачёт				Письменная работа, игра, анализ музыкального фрагмента.

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.

Примерные требования к зачёту:

#### 4.1. Вопросы к зачету:

1. Гармония – определение, значение слова.
3. Колористическое, выразительное и формообразующее значение гармонии
4. Модальная система эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.
5. Формирование тональной системы – Дездеуальдо, Монтеверди, Д. Скарлатти.
6. Диатоника - трезвучия натурального мажора.

7. Трезвучия главных и побочных ступеней, обороты с ними.
8. Сектаккорды и квартсектаккорды всех ступеней.
9. Септаккорды, главные септаккорды лада, соединения с ними.
10. Нонаккорды, многозвучные вертикальные комплексы.
11. Хроматика – общая характеристика, аккорды DD
12. Соединения с аккордами DD
13. Гармония классиков.
14. Гармония романтиков
15. 16. Родство тональностей, тональности I степени родства.
16. Модуляция в отдалённые тональности.
17. Мажоро-минорные системы.
18. Гармония русской школы.
19. Гармония в музыке XX-XXI века. Организация вертикали.
20. Ладозвукорядный материал
21. Тональность
- 22.

### Додекафония На фортепиано:

1. Обороты в тональностях G-dur, g-moll (септаккорды, DD)
2. Однотональный период в тональностях: B-dur, g-moll, D-dur, h-moll, F-dur, d-moll/
1. Прелюдия с трезвучиями всех ступеней;
2. Двухголосная модальная тема (дорийский лад);
2. Диатоническая секвенция («золотая») тональности a-moll, c-moll, d-moll.
4. Прелюдия в свободной форме (стиль барокко).
3. Гармонические обороты с субдоминантсептаккордом в D-dur, d-moll;
4. Разрешение D7 и его обращений из 6-ти позиций;
5. Гармонические построения в Fis-dur, es-moll.
6. Обороты с отклонениями тональности I степени родства из тональностей D-dur, d-moll.

Игра модуляционных переходов:

- в I степень родства;
  - постепенную в отдалённые тональности;
  - внезапную без введения энгармонизма;
  - внезапную с введением энгармонизма.
6. Секвенции – Мюллер. Гармония:
- Стр. 27 – зв. 1,2,3 по 2 ↑↓4
  - Стр.28 – зв.1 по секундам вверх, зв.3 по терциям вниз;
  - Стр. 40, зв. 1,2,3,4;
  - Стр.54, зв. 1,2;
  - Стр.60, зв.1,2.
  - Стр.84 – зв.1 по терциям вниз, зв. 2 по секундам вниз.

Примеры для гармонического анализа:

- Й. Брамс. Интермеццо соч. 117, № 2.
- Э. Григ. Баллада, тема.
- К. Дебюсси. Арабески.
- Ф. Лист. Сонет Петрарки № 104.
- Н. Мясковский. Простые вариации, тема.
- С. Прокофьев. Прелюдия, соч. 12, «Мимолётности» №№ 11, 16.
- М. Равель. Античный менуэт.
- С. Рахманинов. Прелюдии d-moll, романсы: «Весенние воды».

- А. Скрябин. Прелюдии ор.11 №№ 4,5,9,10. С. Танеев. «Люди спят».
- П. Чайковский. «Мы сидели с тобой».
- Ю.Шапорин. «Я помню вечер».
- Ф. Шопен. Прелюдии: e-moll, h-moll, E-dur.
- Э. Григ. Мелодия соч. 38, № 3.
- А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром, часть II.
- В.А. Моцарт. Квартет C-dur (K.465, вступление). Квартет D-dur (K.499), часть III.
- С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано, (часть I, экспозиция, часть II, тема).
- Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка».
- С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано, часть I.
- П. Чайковский. «Размышление», соч.42, № 1, «Мелодия», соч. 42, № 3.
- Р. Шуман. Пьесы в народном стиле для виолончели и фортепиано №№ 2,3,5.
- Д. Шостакович. Прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur.
- О. Мессиа́н. Прелюдии «Спокойная жалоба», «Голубка».
- Р. Щедрин. Прелюдия и fuga a-moll.
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки», «Богатырские ворота».
- Г. Свиридов. «Деревянная Русь», I часть.
- Н. Римский – Корсаков. Фрагменты оперы «Садко», «Золотой петушок».

#### 4.2. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся Задачи, Е. Абызова

- стр.70, зад. 131 – 2,6,8;
- стр.82, зад. 157 – 3,5,7;
- стр.96, зад. 179 – 4,5;
- стр. 110, зад.208 – 1,2;
- стр. 127, зад. 246 – 8,9;
- стр.173, зад. 357 – 1,3;
- стр.182, зад. 380 – 3, 4;

#### Задачи, А. Мутли:

№№ 43,46,48,50,54,60,62, 66, 70,82,84.

#### Тест по гармонии – вариант 1

##### Фамилия, имя, курс, факультет

№п/п	Вопрос	1	2	3
1	Сколько позиций имеет трезвучие с нормативным удвоением	4	6	8
2	Как называется этот оборот – T-S-T	автентический	доминантовый	плагальный
3	Трезвучие III ступени	нижняя медианта	верхняя медианта	субдоминанта
4	Что удваивается в трезвучии главных ступеней	прима	терция	квинта
5	Сколько позиций имеет секстаккорд T,S,D	10	12	6

6	Какое из этих трезвучий не употребляется в миноре	VI	III	II
7	Как называется этот оборот K-D7-VI	проходящая каденция	прерванная каденция	автентическая каденция
8	Что удваивается в секстаккорде главных ступеней	прима и квинта	терция и квинта	секста и квинта
9	Какой оборот нежелателен в классической гармонии	D – VI- S	T – D – S	III – S – D
10	Как разрешается D7 в трезвучие VI ступени	с удвоением примы	с удвоением квинты	с удвоением терции
11	Сколько обращений имеет D7	4	3	2
12	Какое из обращений D7 никогда не разрешается в трезвучие	D2	D4/3	D6/5
13	К какой группе относится трезвучие II ступени	к тонической	к субдоминантовой	к доминантовой
14	На какой ступени строится T4/3	на V	на I	на VII
15	Куда разрешается неполный D7	в тонический секстаккорд	в неполное тоническое трезвучие	в полное тоническое трезвучие

#### Ключ к тесту

№ вопроса										0	1	2	3	4	5
Правильный ответ															

#### Тест по гармонии – вариант 2

Фамилия, имя, курс, факультет \_\_\_\_\_

№п/п	Вопрос	1	2	3
1	Параллельное движение какими интервалами не желательно в классической гармонии	секстами	квинтами	терциями

2	Как называется этот оборот – T-S-T	автентический	доминантовый	плагальный
3	Трезвучие III ступени	нижняя медианта	верхняя медианта	субдоминанта
4	Что удваивается в трезвучии главных ступеней	прима	терция	квинта
5	Сколько позиций имеет сектаккорд T,S,D	10	12	6
6	Какое из этих трезвучий не употребляется в миноре	VI	III	II
7	Как называется этот оборот K-D7-VI	проходящая каденция	прерванная каденция	автентическая каденция
8	Что удваивается в сектаккорде главных ступеней	прима и квинта	терция и квинта	секста и квинта
9	Наиболее логичное последование	D2 – VII <sup>6/5</sup> - S <sup>6</sup>	II <sup>6/5</sup> – VII <sup>4/3</sup> – D2	D <sup>4/3</sup> - VII <sup>2</sup> - II <sup>7</sup>
10	Как разрешается D7 в трезвучие VI ступени	с удвоением примы	с удвоением квинты	с удвоением терции
11	Какой тон удваивается в K <sup>6/4</sup>	терция	квинта	прима
12	Какое из обращений D7 никогда не разрешается в трезвучие	D2	D <sup>4/3</sup>	D <sup>6/5</sup>
13	К какой группе относится трезвучие II ступени	к тонической	к субдоминантовой	к доминантовой
14	На какой ступени строится T <sup>4/3</sup>	на V	на I	на VII
15	Куда разрешается неполный D7	в тонический сектаккорд	в неполное тоническое трезвучие	в полное тоническое трезвучие

#### Ключ к тесту

№ вопроса										0	1	2	3	4	5
Правильный ответ															

#### 4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для</b>	<b>Оценочные средства</b>
---------------------------	--------------------------------	--	---------------------------

		<b>данной дисциплины</b>	
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	Знать: теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.	1. Тестирование по разделам 1,2,3 2. Вопросы к зачету №1,2. Устный опрос на семинаре №1-4. Практические задания по всем темам.
		Уметь: анализировать развёртывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции.	
		Владеть: Соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.	
ОПК - 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: Специфику основного типа многоголосной фактуры в теоретическом и практическом аспектах, особенности гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, изучение	1. Тестирование по разделам 1,2,3 2. Вопросы к зачету №1,2. Устный опрос на семинаре №1-4. Практические задания по всем темам.

		гармонической стилистики.	
		Уметь: Практически применять изучения барочных классико-романтических гармонических традиций, ладогармонических особенностей русского фольклора и его интерпретации в профессиональном композиторском творчестве. Знакомиться с современными композиторскими техниками и гармоническими новациями.	
		Владеть: Практическими навыками построения, анализа, игры конструктивных и художественных образцов различного стилистического направления.	
ОПК - 5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: приёмы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики.	1.Тестирование по разделам 3,4. 2.Вопросы к зачету № 1-4 3. Устный опрос на семинаре 4-6. 4.Практические задания по всем темам



		<p>Уметь: назвать и обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении</p>	
		<p>Владеть: представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приёмами гармонического выполнения формы, техникой голосоведения, приёмами соединения аккордов в аккордовой, гармонической последовательности последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочинённых эскизов.</p>	
ПК - 9	Способность преподавать дисциплины (модули)	Знать: В результате изучения курса оптимизировать художественно-	Разделы СРС, ответы на семинарах

	профильной направленности.	аналитическое мышление студентов, их творческих способностей, для дальнейшей научно-исследовательской, и педагогической деятельности выпускников.	
		Уметь: используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки.	
		Владеть: Планированием учебного процесса, приёмами методической работы, анализом различных педагогических систем и методов, формировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	

**4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
--------------------	--	---

		2	3	4	5
ОПК-3 Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b> Соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

<p>ОПК – 4 Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> Специфику основного типа многоголосной фактуры в теоретическом и практическом аспектах, особенности гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, изучение гармонической стилистики.</p>	<p>Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
	<p><b>Уметь:</b> Практически применять изучения барочных классико-романтических гармонических традиций, ладогармонических особенностей русского фольклора и его интерпретации в профессиональном композиторском творчестве. Знакомиться с современными композиторскими техниками и гармоническими новациями.</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
	<p><b>Владеть:</b> Практическими навыками построения, анализа, игры конструктивны</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыкам</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

	х и художественных образцов различного стилистического направления.		и без грубых ошибок		
ОПК – 5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>Знать:</b> приёмы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> Уметь: назвать и обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Ренессанса до конца XX века; преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении				
	<b>Владеть:</b> Владеть: представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приёмами гармонического выполнения формы, техникой голосоведения, приёмами соединения аккордов в генералбасовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочинённых эскизов.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК – 9 Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.	<b>Знать:</b> В результате изучения курса оптимизировать художественно-аналитическое мышления студентов, их творческих способностей, для дальнейшей научно-исследовательской и	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	педагогической деятельности выпускников.				
	<b>Уметь:</b> используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b> Планирование учебного процесса, приемами методической работы, анализом различных педагогических систем и методов, формировать собственные педагогические принципы и методики обучения,	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

**Шкала оценивания:**

<b>86-100%</b>	<b>отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>хорошо (зачтено)</b>

<b>50-70%</b>	<b>удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>неудовлетворительно (не зачтено)</b>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература только из фонда библиотеки ВШМ

1. Абызова Е. Гармония, М., «Музыка», 2001г. – 384 с.
- И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии, издание 4-е – М., Издательство «Музыка», 1965. – 438 с.

### Дополнительная литература

Базы данных, информационно-поисковые системы  
ЭБС «Лань» (только из фонда библиотеки ВШМ)

1. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / П.И. Чайковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113992>. — Загл. с экрана.
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99113>. — Загл. с экрана.
3. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана.
4. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103883>. — Загл. с экрана.
5. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ф. Мутли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1976>. — Загл. с экрана.
6. Середа, В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.П. Середа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111447>. — Загл. с экрана.
7. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Б. Можжевелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63279>. — Загл. с экрана.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
<b>Учебный коттедж, класс</b>	<b>1</b>
<b>Репетиторий</b>	
<b>Рояль</b>	
<b>Пианино</b>	<b>1</b>



<b>Компьютер (ноутбук)</b>	<b>1</b>
<b>Интерактивная доска (проектор)</b>	

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Иметь доступ к информационным источникам: библиотека, фонотека, Интернет, компьютерное обеспечение.
2. Владеть методикой работы с теоретической литературой.
3. Овладеть методикой анализа музыкального произведения.
4. Свободно владеть нотной грамотой в плане записи нотного текста.
5. Владеть игрой на фортепиано в процессе выполнения практических заданий.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛИФОНИЯ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Табысова Феодосия Васильевна, доцент</i>

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство специализации «Компьютерная музыка и аранжировка».

**Целью** дисциплины «Практическая полифония» является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами полифонического анализа материала, элементами письма;
- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
---------------------------------	------------------------

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	ОПК-3
готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства человеческой жизнедеятельности	ОПК-4
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ОПК-5
способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	ПК-9

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники;
- сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции;
- особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки;
- известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**Уметь:**

- анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца;
- играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

**Владеть:**

- полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;
- навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Контрольный урок — 5 семестр. Зачет – 6 семестр.

Раздел и содержание дисциплины	ем	Виды учебной работы, включая	Форма контроля

		ест р	самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
			И	С	
			3	РС	
	Введение. Исторические границы строгости		2	1	коллоквиум
	Мелодия строгости письма: правила сочинения		3	1	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
	Простой контрапункт в двухголосии		3	2	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
	Сложный контрапункт в двухголосии		4	2	коллоквиум анализ
	Двойной контрапункт		3	2	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
	Имитация в двухголосии		4	2	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
	Простой контрапункт в трехголосии		3	1	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
	Сложный контрапункт в трехголосии		2	1	коллоквиум анализ
	Имитация в трехголосии		2	1	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
	Повторение		2	2	
	Контрольный урок		2		
	<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	
0	Свободное письмо. История становления	6	2	1	коллоквиум
1	Простой и сложный контрапункт свободного письма		3		коллоквиум анализ сочинение-стилизация
2	Фуга. Строение фуги		3	2	коллоквиум анализ
3	Фуги И. С. Баха ХТК 1, 2 тома		2	2	анализ
4	Сочинение экспозиции фуги в стиле барокко		4	3	коллоквиум анализ сочинение-стилизация
5	Фуги П. Хиндемита		2	2	коллоквиум анализ

6	Фуги Д. Шостаковича		4	2	коллоквиум анализ
7	Сочинение экспозиции и разработки двойной фуги в стиле неоклассицизма (неомодальности)		3	2	анализ сочинение-стилизация
8	Фуги Р. Щедрина		2	2	коллоквиум анализ
9	Другие полифонические имитационные жанры в творчестве Р. Щедрина		2	2	коллоквиум анализ
0	Имитационные формы в додекафонии		2	2	коллоквиум анализ
1	Сочинение четырехголосной фуги		9	3	сочинение
	Зачет		2		
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>23</b>	
	<b>Итого за год</b>		<b>70</b>	<b>38</b>	

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) Примерные требования к контрольному уроку:

1. Определить:

- вид сложного контрапункта с вычислением индекса вертикалиса и индекса горизонталиса,
- условия и виды имитации,
- бесконечных канонов и канонических секвенций в имитации и их разряда.

2. Выполнить в течение семестра небольшие письменные задания (сочинения-стилизации): мелодии в строгом стиле, простой и сложный контрапункты, двух- и трёхголосные простые и канонические имитации, бесконечный канон и канонические секвенции в имитации.

б) Примерные требования к зачету:

1. Сочинение экспозиции фуги в стиле барокко
2. Сочинение четырехголосной фуги.

11.2. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

1. сочинение стилизации
2. анализ

11.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

И ндекс компете нций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для дисциплины	Оценочные средства
-------------------------------	----------------------------	---	-----------------------

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка полифонической музыки (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов, виды фактуры), виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Устный опрос, анализ нотных примеров, сочинение
		<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров, сочинение
		<b>Владеть:</b> навыками определения основных компонентов музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры) Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров, сочинение
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства человеческой жизнедеятельности	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Устный опрос, анализ нотных примеров
		<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры).	Анализ нотных примеров

		Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	
		<b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры). Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Устный опрос, анализ нотных примеров
		<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров
		<b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры). Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров
ПК-9	Способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в	Устный опрос, анализ нотных примеров

		мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	
		<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров
		<b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры). Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Анализ нотных примеров

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудов-но	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-3: способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка полифонической музыки (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов, виды фактуры), виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p><b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации</p>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<p><b>Владеть:</b> навыками определения основных компонентов музыкального языка строгого стиля (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры) Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации</p>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-4: готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства человеческой жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации</p>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка</p>	Не умеет	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий



	<p>строгo и свободнoгo стилия (мелoдия и ритмические oсобенности, лады стариннoй музыки, интервалика в мелoдиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры).          Oпределять виды полифонической техники – простoгo и сложнoгo контрапункта и имитации</p>		<p>умения без грубых oшибoк</p>	<p>практике в базoвoм oбъеме</p>	<p>урoвень умений</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками oпределения и oснoвных кoмпoнентoв музыкальнoгo языка (мелoдия и ритмические oсобенности стрoгoгo стилия, лады стариннoй музыки, интервалика в мелoдиях и аккордах стрoгoгo стилия, виды аккордов в стрoгoм стилие, виды фактуры).          Навыками oпределения видов полифонической техники – простoгo и сложнoгo контрапункта и имитации</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых oшибoк</p>	<p>Владеет базoвыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высoкoм урoвне</p>
<p>ОПК-5: гoтoвнoстью к эффективнoму испoльзoванию в профессиональнoй деятельности знаний в oбласти истории, теории музыкальнoгo искусства и пeдaгoгики</p>	<p><b>Знать:</b> oснoвные кoмпoненты музыкальнoгo языка стрoгoгo и свободнoгo стилия (мелoдия и ритмические oсобенности, лады стариннoй музыки, интервалика в мелoдиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры).          виды полифонической техники – простoгo и сложнoгo контрапункта и имитации</p>	<p>Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых oшибoк</p>	<p>Знает достатoчно с неoбъёмными замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высoкий урoвень знаний</p>
	<p><b>Уметь:</b> oпределять oснoвные кoмпoненты музыкальнoгo языка стрoгoгo и свободнoгo стилия (мелoдия и ритмические</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых oшибoк</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базoвoм oбъеме</p>	<p>Демонстрирует высoкий урoвень умений</p>

	особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации				
	<b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры). Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-9: способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	<b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> определять основные компоненты музыкального языка строгого и свободного стиля (мелодия и ритмические особенности, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	и аккордах, виды аккордов, виды фактуры). Определять виды полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации				
	<b>Владеть:</b> навыками определения и основных компонентов музыкального языка (мелодия и ритмические особенности строгого стиля, лады старинной музыки, интервалика в мелодиях и аккордах строгого стиля, виды аккордов в строгом стиле, виды фактуры). Навыками определения видов полифонической техники – простого и сложного контрапункта и имитации	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### Шкала оценивания:

86-100%	отлично (зачтено)
41-85%	хорошо (зачтено)
50-70%	удовлетворительно (зачтено)
0-49%	неудовлетворительно (не зачтено)

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

#### Основная литература:

1. Мартюшева Н.В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.

#### Дополнительная литература:

1. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М: Музыка, 2006
2. Танеев, С.И. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Танеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.

3. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.

### **Интернет-ресурсы**

Информационно-справочные, образовательные, музыкальные, научно-исследовательские сайты, такие, как, например:

- ЭБС «Лань»
- «Музыкальная энциклопедия»,
- «Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет»,
- «Большая российская энциклопедия».
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.music-teoria.ru/>
- <https://www.wdl.org/ru/>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>Учебный коттедж</b>	<b>1</b>
<b>Репетиторий</b>	<b>1</b>
<b>Рояль</b>	<b>0</b>
<b>Пианино</b>	<b>1</b>
<b>Компьютер (ноутбук)</b>	<b>1</b>
<b>Интерактивная доска (проектор)</b>	<b>1</b>

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционном классе, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях и подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Содержание самостоятельной работы студента:

- Выполнение творческих заданий (сочинение стилизаций),
- Полифонический анализ нотных примеров по темам курса,
- Написание сообщений или докладов по темам курса,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Качество и стабильность выполнения самостоятельной работы, равно как и постоянная посещаемость студентом занятий в течение семестра непосредственно влияет на его оценку при промежуточной аттестации. Наличие не менее 90 процентов посещений и качественно выполненной самостоятельной работы дает основание на получение отличной оценки и освобождение от прохождения промежуточной аттестации.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОЧИНЕНИЕ</b>

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является приобретение студентом практического опыта по созданию творческих произведений (новых сочинений, аранжировок).

**В задачи** дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Для освоения данной дисциплины необходимы –

- знания: теоретический материал дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства;
- умения: импровизация, сочинение и запись небольших композиций (мотивов, фраз, предложений, периода);
- готовности: владение игрой на музыкальном инструменте; владение понятийно-категориальным аппаратом дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства
ОПК - 3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
ПК - 9	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** основные исторические этапы развития отечественной и зарубежной профессиональной музыки; систему исторически сложившихся музыкальных форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику музыки; сложившиеся в музыке типы техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов композиторской музыки;
- **уметь** выполнять письменные упражнения на основные виды композиторской техники, сочинять композиции на основе собственного творческого замысла или предложенного образца; исполнять композиции собственного сочинения; анализировать музыкальное произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники композиционного письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- **владеть** полным объемом теоретических знаний и навыков для сочинения и анализа музыкального произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 12 зачетных единиц, 432 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 276 часов, самостоятельная работа студента – 156 часов). Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1- 7 семестры. Экзамен – 8 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			ИЗ	ПЗ		
1.	Сочинение мелодии	1	4		6	коллоквиум устный опрос письменная работа
2.	Мелодия	1	2			
3.	Мотив	1	2			
4.	Предложение	1	2			
5.	О периоде	1	2			
6.	Сомкнутые построения	1	2			
7.	Простой период	1	2			
8.	Сложный период	1	2			
9.	Разомкнутые построения	1	2			
10.	Мелодико-гармонические построения	1	2			
11.	Простая мелодико-гармоническая фактура	1	2			
12.	Фигурационная фактура	1	2			
13.	Структурно-устойчивые построения	1	2			
14.	Виды фактур	1	2			
15.	Простая имитация	2	2			
16.	Структурно-неустойчивые построения	2	2			
17.	Сложный период	2	2			
18.	Народная мелодика	2	2			
19.	Совершенные коды	2	2			
20.	Изучение музыки зарубежных композиторов-классиков	2	2			
21.	Написание построений с совершенными кодами	2	2			
22.	Несовершенные коды	2	2			

23.	Изучение композиторской музыки разных эпох	2	2			
24.	Написание построений с несовершенными кодами	2	2			
25.	Написание построений с несовершенными кодами	2	2			
26.	Структурные типы каденций	3	2			
27.	Каденция. Виды каденций	3	2			
28.	Написание построений с различными типами каденций	3	2			
29.	Структурные типы секвенций	3	2			
30.	Секвенция. Виды секвенций	3	2			
31.	Мелодическая секвенция	3	2			
32.	Гармоническая секвенция	3	2			
33.	Сочинение построений с секвенциями	3	5		12	
34.	Сходящие и расходящие ходы	3	2			
35.	О разработочных частях произведения	3	2			
36.	Сочинение разработки пьесы	3	5		12	
37.	Динамизация музыкального материала	3	2			
38.	Работа с репризами	4	2			
39.	Динамизированная реприза	4	2			
40.	Сочинение реприз	4	5		10	
41.	Статизация музыкального материала	4	2			
42.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	4	2			
43.	Сочинение построений со статизацией материала		5		10	
44.	Контрастирующие части композиционных и родственных элементов	4	2			
45.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	4	2			
46.	Сочинение контрастирующих частей композиционных и родственных элементов	5	5		10	
47.	Сочинение двухчастных и трехчастных форм	5	5		10	
48.	Изучение особенностей двухчастных форм	5	2			
49.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	5	4			

50.	Сочинение двухчастных форм	5	5		10	
51.	Изучение особенностей трехчастных форм	5	2			
52.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	5	2			
53.	Сочинение трехчастных форм	6	5			
54.	Сочинение вариаций и формы рондо	6	5			
55.	Изучение особенностей вариационных форм	6	2			
56.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	6	2			
57.	Сочинение вариаций	6	5			
58.	Изучение особенностей формы рондо	6	2			
59.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	6	2			
60.	Сочинение в форме рондо	6	4			
61.	Скрепление	6	2			
62.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	6	2			
63.	Сочинение построений с разными типами скреплений	7	5			
64.	Развитие тематического материала	7	2			Устный опрос Письменная работа
65.	Способы развития тематического материала	7	2			Устный опрос письменная работа
66.	Техники современной композиции	7	2			
67.	Сочинение построений с различными способами развития тематического материала	7	4			
68.	Сочинение сонатной формы	7	4			устный опрос письменная работа
69.	Особенности построения сонатной формы	7	4			устный опрос письменная работа
70.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	7	2			устный опрос письменная работа
71.	Сочинение сонаты (отдельные части)	7	4		10	



72.	Сочинение квартета для струнных и деревянно-духовых инструментов	7	2		10	
73.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	8	4			устный опрос письменная работа
74.	Сочинение квартета для струнных инструментов	8	5		10	
75.	Сочинение квартета для деревянно-духовых инструментов	8	5		10	устный опрос письменная работа
76.	Сочинение ансамблей для струнных и деревянно-духовых инструментов	8	4		10	устный опрос письменная работа
77.	Изучение музыки зарубежных и отечественных композиторов	8	4			устный опрос письменная работа
78.	Сочинение ансамблей для струнных инструментов	8	5		13	
79.	Сочинение ансамблей для деревянно-духовых инструментов	8	5		13	коллоквиум устный опрос письменная работа исполнение концертной программы зачет исполнение концертной программы зачет
	Всего		276		156	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):

1. Сочинение двухчастных форм
2. Сочинение трехчастных форм
3. Сочинение вариаций и формы рондо
4. Сочинение квартета для струнных и деревянно-духовых инструментов
5. Сочинение ансамблей для деревянно-духовых инструментов
6. Сочинение ансамблей для струнных инструментов
7. Сочинение квартета для деревянно-духовых инструментов
8. Сочинение сонаты (отдельные части)
9. Сочинение построений с разными типами скреплений
10. Сочинение вариаций

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК - 2 Способность к пониманию эстетической основы искусства		<p>Знать: сущность художественных представлений о мироздании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;</li> <li>• основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;</li> </ul>	<p>1. Вопросы к зачету/экзамену 2. Демонстрация владения навыками</p>
		<p>Уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; -оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; -использовать знания, полученные в области в своей творческой, просветительской и педагогической деятельности;</p>	<p>Проверка сочинений</p>
		<p>Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; -методологией эстетического анализа различных видов искусства-понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.</p>	<p>Демонстрация владения ЗУН</p>
ОПК - 3 Способность определять основные		Знать: методологию анализа и оценки	1. Вопросы к зачету/экзамену

<p>компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p>		<p>особенностей ансамблевых стилей;  - специфику ансамблевой аранжировки как вида творческой деятельности;  - основной и современный (народный и авторский) репертуар;  - принципы создания партитур: способы и приемы аранжировки;  - знать музыкальные компьютерные программы для аранжировки;</p>	<p>2. Демонстрация владения навыками</p>
		<p>Уметь: демонстрировать концентрацию внимания и свободу воплощения музыкальных представлений;  - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений, подбирать репертуар; - интерпретировать исходный музыкальный материал в соответствии с драматургией музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  - комбинировать, ремоделировать музыкальную форму, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования;</p>	<p>Проверка сочинений</p>
		<p>Владеть:  навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;  - основами мастерства в использовании комплекса</p>	<p>Демонстрация владения ЗУН</p>

		художественных средств аранжировки в соответствии со стилем музыкального произведения; - владеть навыками компьютерной аранжировки	
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании	1. Вопросы к зачету/экзамену 2. Демонстрация владения навыками
		Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов; - грамотно разбирать музыкальный текст; - использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром	Проверка сочинений
		Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование	Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; - основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; - методы аранжировки инструментальных ,	1. Вопросы к зачету/экзамену 2. Демонстрация владения навыками

	звуковой материи с помощью специальной электронной техники	вокально - INSTR. и хоровых произведений	
		Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры; - производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи	Проверка сочинений
		Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники; - навыками хоровой, оркестровой аранжировки, способами переложения: - приемами звукообработки и монтажа музыкального материала	Демонстрация владения ЗУН

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 9 Способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не знает	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

			без грубых ошибок		
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11
Наушники	2

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Написание сочинений в рамках всех разделов данной дисциплины.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971
2. Глинка М. И. Заметки об инструментровке. // М. И. Глинка. Литературное наследие. Т. 1.
3. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984
4. Катуар Г. Л. Музыкальная форма. М., 1936
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
6. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972
7. Риман Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах. М., 1929
8. Римский-Корсаков Н. А. Учебник гармонии. М., 1960
- Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки // Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 3. М., 1959
9. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992
10. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959
11. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. М., 1966
12. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. М., 1974
- Холопов Ю. Н. Гармония. М., 1988
13. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии. М., 1957

### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### ИНСТРУМЕНТОВКА

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Инструментовка** - изложение нотного текста для какого-либо ансамбля или оркестра. Нередко переложение произведений для ансамблей и различных малых составов называют инструментровкой, а переложение для оркестров - оркестровкой.

#### Задачи курса:

- закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;

- помочь учащемуся усвоить основные приёмы и правила инструментовки;
- ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;
- научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом;
- научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК - 9	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 10 зачетных единиц, 360 часов ( из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 276 часов, самостоятельная работа студента – 148 часов). Время изучения – 1,21-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1-7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			Л	ИЗ		
1.	Мелодия. Фигурация. Бас. Оркестровая педаль. Контрапункт.	1,2,4,5 .6.7,8		26	18	
2.	Работа с основной и дополнительной литературой. Распределение по функциям небольшой фортепианной пьесы для состава духового оркестра	1,2,4,5 6.7,8		26	18	



3.	Практический анализ приемов переработки фактуры. Переложение несложных пьес. Инструментовка для малого состава оркестра.	1,2,4,5 .6.7,8		26	18	
4.	Работа с основной и дополнительной литературой. Эскизная инструментовка.	1,2,4,5 .6.7,8		26	18	
5.	Инструментовка для большого состава оркестра по составленному оркестровому плану. Инструментовка произведений с использованием различных оркестровых приемов.	1,2,4,5 .6.7,8		26	19	
6.	Работа с основной и дополнительной литературой. Оркестровка основных элементов музыкальной ткани. Соотношение силы звучания и яркости тембра.	1,2,4,5 .6.7,8		27		
7.	Одно тембровые ансамбли. Смешанные составы ансамблей. Переложение аккомпанемента вокальных произведений. Исполнительские штрихи. Оформление партитур. Сравнительный анализ партитур для различных оркестров	1,2,4,5 .6.7,8		27	19	
8.	Работа с основной и дополнительной литературой. Инструментовка небольшой пьесы с оркестром.,	1,2,4,5 .6.7,8		28	20	
	Всего			212	148	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

1. Партитура и партитурная строка
2. Составы оркестров
3. Составные части оркестрового письма
4. Переложение симфонических партитур для состава духового оркестра
5. Особенности инструментовки для солистов, хора с духовым оркестром
6. «Расшифровка» нотной записи для фортепиано
7. Инструментовать произведение, написанное для фортепиано.
8. Сделать переложение симфонической партитуры для духового оркестра.
9. Написание клавира с партитуры

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Проверка конспектов
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 9	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: -основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; - различные композиторские стили и их особенности; - основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков; - особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: - самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном	Проверка конспектов

		<p>исполнении произведений разных стилей, жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.</li> </ul>	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа, разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте.</li> </ul>	Демонстрация владения ЗУН
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<p>Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров;</li> <li>- особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании</li> </ul>	<p>1. Тестирование по темам 1- 15</p> <p>2. Вопросы к зачету/экзамену</p> <p>3. Устный опрос</p>
		<p>Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать музыкальный текст;</li> <li>- использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром</li> </ul>	Проверка конспектов
		<p>Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования</p>	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать	<p>Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных</p>	<p>1. Тестирование по темам 1- 15</p> <p>2. Вопросы к зачету/экзамену</p> <p>3. Устный опрос</p>

	различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; - основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; - методы аранжировки инструментальных вокально - INSTR. и хоровых произведений	
		Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры; - производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи	Проверка конспектов
		Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники; - навыками хоровой, оркестровой аранжировки, способами переложения: - приемами звукообработки и монтажа музыкального материала	Демонстрация владения ЗУН

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК - 9 Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<b>Знать:</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений

			грубых ошибок	базовом объеме	
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений

	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
--	-----------------	------------	---	---------------------------	--

### Шкала оценивания

<b>86-100%</b>	<b>отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>неудовлетворительно (не зачтено)</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Агафонников Н.Н. Симфоническая партитура. Изд 2. - Л., 1981
2. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
3. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
5. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. М. 1975
6. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур Вып. 1, 2. М., 1966
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983, М., 2004

### Дополнительная литература

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972
2. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954
3. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М. 1973
4. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981
5. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
6. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
7. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Римский-Корсаков; М. Штейнберга. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112789>. — Загл. с экрана.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
<b>Учебный коттедж</b>	<b>1</b>
<b>Монитор</b>	<b>11</b>
<b>Синтезатор</b>	<b>1</b>
<b>Пианино</b>	<b>1</b>
<b>Компьютер</b>	<b>11</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально - инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.

Прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений или джазовых композиций, сделанных выдающимися исполнителями.

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов - анализировать партитуры симфонической и камерной музыки - анализировать тембровые черты творчества величайших музыкантов. - тщательно выполнять рекомендации педагога

### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста. Создание в процессе изучения инструментоведения благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно- эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа.

**Задачи курса:** научить студентов понимать закономерности оркестрового мышления, раскрыть художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки.

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

#### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН

**Знать:**

- Историю музыкальных инструментов и их современную специфику:

настройку струнных инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности; наиболее употребительные ударные инструменты;

- Основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция);
- Итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числе;
- Принципы строения оркестровой ткани.

**Уметь:**

- Читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры;
- Выполнять грамотные фортепианные переложения оркестровых произведений;
- Делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров;
- Выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур;
- Пользоваться профессиональной терминологией;
- В программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.

**Владеть:**

- тембровым слухом,
- методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.
- современными нотными редакторами.

Приобрести опыт деятельности по инструментоведению.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетных единиц, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			Л	ПЗ		
1.	Симфонический оркестр и оркестровое письмо	1		5	4	Устный опрос. Проверка конспектов
2.	Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре	1		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов



3.	Группа деревянных духовых инструментов	1		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов
4.	Группа медных духовых инструментов	1		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов
5.	Группа ударных инструментов	1		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов
6.	Клавишные инструменты симфонического оркестра	1		6	2	Устный опрос. Проверка конспектов
7.	Инструменты, не составляющие постоянной группы	1		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов
8.	Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	2		5	4	Устный опрос. Проверка конспектов
9.	Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы Глюка	2		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов
10.	Классицизм и принципы оркестрового мышления Гайдна, Моцарта и Бетховена	2		4	2	Устный опрос. Проверка конспектов
11.	Симфонический оркестр в эпоху романтизма	2		6	2	Устный опрос. Проверка конспектов
12.	Использование оркестровых средств в творчестве поздних романтиков и импрессионистов	2		5	4	Устный опрос. Проверка конспектов
13.	Особенности русского симфонизма	2		5	2	Устный опрос. Проверка конспектов
14.	Экспрессионизм и нововенская школа	2		5	2	Устный опрос. Проверка конспектов
15.	Симфонический оркестр в музыке композиторов 2-й половины XX века	2		6	4	Устный опрос. Проверка конспектов Экзамен
	всего			70	38	

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):**

1. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
2. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

3. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
5. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
6. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
7. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
8. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
9. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
10. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
11. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
12. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
13. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
14. Струнный оркестр в творчестве Перселла и Скарлатти
15. Становление четырехголосного гармонического склада
  16. Особенности оркестровой музыки Баха и Генделя
  17. Понятие стиля. Музыкальная ткань и её строение
  18. Реформа Глюка и её влияние на оркестровое мышление
  19. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле
  20. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления
  21. Новаторские принципы и особенности оркестрового творчества Шуберта, Вебера, Берлиоза
  22. Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков
  23. Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков
  24. Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра
  25. Оркестровые нововведения Берлиоза
  26. Программный симфонизм и особые задачи оркестровки
  27. Влияние партитур Р. Штрауса, Г. Малера и К. Дебюсси на оркестровую практику 20 века
  28. Классические и романтические тенденции, национальные черты в трактовке оркестровой ткани у Глинки
  29. Особенности оркестровки русской классической школы
  30. Римский-Корсаков и его роль в истории оркестровой музыки
  31. Развитие традиций русского симфонизма в творчестве Прокофьева и Шостаковича
  32. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века. Вклад П. Хиндемита в развитие оркестровой музыки
  33. Симфонические сочинения Э. Денисова и А. Шнитке в русле тенденций развития оркестровой музыки в 20 веке
  34. Влияние научно-технических возможностей на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов

## 35. Электронная музыка и ее значение на рубеже веков

### Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

#### Тест № 1 Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины
8. Дайте определение приема игры пиццикато
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно-смычковых инструментах
10. Назовите мастеров изготавливающих скрипки
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре: 20, 36, 24, 40?
12. Известные скрипачи?
13. Известные виолончелисты?
14. Известные альтисты?
15. Известные контрабасисты?
16. Диапазон скрипки
17. Диапазон альты
18. Диапазон виолончели
19. Диапазон контрабаса
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке: Упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроенные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады

#### Тест № 2 Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Вычеркните лишнее кларнет, гобой, флейта, пана, труба, дудка шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра
3. Диапазон гобоя
4. Диапазон флейты
5. Диапазон кларнета
6. Диапазон фагота
7. Диапазон саксофона
8. Вычеркните не транспонирующие инструменты флейта-пикколо, блокфлейта, гобой кларнет, фагот, саксофон, английский рожок
9. Назовите композиторов, которые писали для флейты: в эпоху Барокко, в эпоху Классицизма, в эпоху Романтизма в XX веке
10. Назовите композиторов, которые писали для гобоя в эпоху Барокко в эпоху Классицизма, в эпоху Романтизма, в XX веке
11. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа
12. Диапазон трубы

13. Диапазон тромбона
14. Диапазон валторны
15. Диапазон тубы
16. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра труба тромбон валторна туба
17. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?
  - 1830
  - 1740
  - 1890
  - 1915
18. Назовите композиторов, которые писали для кларнета в эпоху Барокко, в эпоху Классицизма, в эпоху Романтизма, XX веке
19. Назовите композиторов, которые писали для фагота в эпоху Барокко в эпоху Классицизма в эпоху Романтизма XX веке
20. Назовите композиторов, которые писали для саксофона в эпоху Барокко в эпоху Классицизма в эпоху Романтизма, XX веке
21. Год создания кларнета?
  - 1510
  - 1710
  - 1890
  - 1310
22. Год создания саксофона?
  - 1710
  - 1890
  - 1840
  - 1960

### Тест № 3 Медные духовые инструменты

21. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение
22. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах
  - труба
  - тромбон
  - валторна
22. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов
23. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?
24. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию	Знать: возможности эффективного использования	1. Тестирование по темам 1- 15

	профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	2. Вопросы зачету/экзамену 3. Устный опрос	к
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Проверка конспектов	
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН	
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании	1. Тестирование по темам 1- 15 2. Вопросы зачету/экзамену 3. Устный опрос	к
		Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов; - грамотно разбирать музыкальный текст; - использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром	Проверка конспектов	

		Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; - основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; - методы аранжировки инструментальных, вокально-инструментального и хоровых произведений	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры; - производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи	Проверка конспектов

		<p>Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники;</p> <p>- навыками хоровой, оркестровой аранжировок, способами переложения:</p> <p>- приемами звукообработки и монтажа музыкального материала</p>	Демонстрация владения ЗУН
--	--	--	---------------------------

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

### Шкала оценивания

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 –неудовлетворительно (не зачтено)</b>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература

1. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века, - М.,1979
2. ДМИТРИЕВ Г.П. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ТРАКТОВКА И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ.- М., 1991.
3. Зимин В. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАНО И ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ. –М.,1968.
4. Модр А. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. –М.,1967.



5. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА / ПОД РЕД. Н.А. ГАРБУЗОВА. –М.,1954.

#### **Дополнительная литература:**

6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГОЛОС В ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА. –М761991.  
7. НАЗАЙКИНСКИЙ Е.В. ЗВУКОВОЙ МИР МУЗЫКИ. –М.,1988.  
8. ПИСТОН У. ОРКЕСТРОВКИ. –М.,1990.  
9. РОГАЛЬ-ЛЕВИЦКИЙ Д.Р. БЕСЕДЫ ОБ ОРКЕСТРЕ. – М.61961.  
10. СИДЕЛЬНИКОВ Л.С. СИМФОНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. –М.61991.

#### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

Сайт о флейте <http://www.myflute.ru/>

Сайт о гобое <http://www.oboe.ru/>

Радио «Гобой FM» <http://www.oboefm.ru/>

Сайт, посвященный фаготу <http://fagotizm.narod.ru/>

К. Прасолова. Лекция по инструментоведению: валторна

[http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/metodicheskie\\_posobiya/prasolova\\_lekziya](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/metodicheskie_posobiya/prasolova_lekziya)

Альт (струнный инструмент). История и происхождение. - Музыкальные инструменты - Музыкальное искусство - Каталог статей на All-

Art.do.am - All-Art.do.am - Все об искусстве [http://all-](http://all-art.do.am/publ/muzykalnoe_iskusstvo/muzykalnye_instrumenty/alt_strunnyj_instrument_istorija_i_proiskhozhdenie/108-1-0-146)

[art.do.am/publ/muzykalnoe\\_iskusstvo/muzykalnye\\_instrumenty/alt\\_strunnyj\\_instrument\\_istorija\\_i\\_proiskhozhdenie/108-1-0-146](http://all-art.do.am/publ/muzykalnoe_iskusstvo/muzykalnye_instrumenty/alt_strunnyj_instrument_istorija_i_proiskhozhdenie/108-1-0-146)

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>Учебный коттедж</b>	<b>1</b>
<b>Монитор</b>	<b>11</b>
<b>Синтезатор</b>	<b>1</b>
<b>Пианино</b>	<b>1</b>
<b>Компьютер</b>	<b>11</b>

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами курса. Самостоятельная работа студентов включает различные виды, среди которых: подготовка зачетам/экзаменам по темам изучаемой дисциплины; поиск и изучение дополнительных материалов по вопросам изучения инструментария, истории их развития и применения на практике; работа над приобретением навыков транспонирования партий транспонирующих инструментов, умение разобраться в структуре партитуры.

Студентам также очень важно слушать как можно больше музыкальных произведений в различных исполнениях – солисты, ансамбли, оркестры. Это будет давать возможность студенту услышать и запомнить оркестровые краски, исполнительские возможности,

познакомиться с разнообразием инструментария. Подобные прослушивания очень хороши в концертном исполнении, но также приветствуются и в записи – аудио и видео.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ</b>
---

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- Осознание аранжировщиками особого значения электронной и компьютерной музыки в современной музыкальной культуре
- Обучение их основным навыкам работы в области синтеза звука, компьютерной инструментовки и композиции.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-4	Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

#### **Результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **знать:**

- основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно – компьютерной музыки;
- синтез и трансформацию звука;
- терминологию электронной музыки.

##### **уметь:**

- ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно – компьютерной - музыки;
- анализировать произведения электронно – компьютерной музыки, выявляя - ее важнейшие стилистические и технологические особенности.

##### **владеть:**

- терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно – компьютерной музыки.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 85 часов(Л-60 часов, ПЗ -25 часов), самостоятельная работа студента – 95 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			Л	ПЗ		
1.	История возникновения электронной музыки	1	3	1		Демонстрация навыков
2.	Становление и возникновение электронной музыки	1	3	1	5	Демонстрация навыков
3.	Жанры электронной музыки	1	4	2	10	Демонстрация навыков. Зачеты.
4.	Творчество композиторов 20 века (эл. муз.)	1	3	1	5	Демонстрация навыков
5.	Теория электронной музыки	1, 2	3	1	5	Демонстрация навыков
6.	Миди контроллеры и их применение в творчестве	1, 2	4	2	10	Демонстрация навыков. Зачет.
7.	Первые аналоговые синтезаторы	2	4	2	10	Демонстрация навыков. Зачет.
8.	Арпеджиаторы	2	3	1	5	Демонстрация навыков.
9.	Драммашины	2	3	1	5	Демонстрация навыков.
10.	Сэмплеры	2	3	2	5	Демонстрация навыков.
11.	Аналоговые процессоры эффектов	2	3	1		Демонстрация навыков
12.	Компьютерные секвенсоры	2	4	2	10	Демонстрация навыков. Зачет.
13.	Цифра, как замена аналога	2	3	2	5	Демонстрация навыков.
14.	Электронные танцевальные жанры	2	4	2	10	Демонстрация навыков. Зачет.
15.	Психо- акустическая электронная музыка	2	3	2	5	Демонстрация навыков.
16.	От первых синтезаторов до современных виртуальных синтезаторов	2	10	2	15	Демонстрация навыков. Устный опрос. Экзамен.
	всего		60	25	95	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения  
образовательной программы**

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК- 4 Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения		Знать: Хронологию появления электронных инструментов	Устный опрос по пройденному материалу. Реферат .Зачет. Экзамен.
		Уметь: быстро запоминать нужное количество музыкального материала	Демонстрация владения ЗУН
		Владеть: навыками исполнения музыкальных электронных тем	Демонстрация владения ЗУН
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос

		<p>Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>- грамотно разбирать музыкальный текст;</p> <p>- использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром</p>	Проверка конспектов
		<p>Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования</p>	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<p>Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;</p> <p>- основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала;</p> <p>- методы аранжировки инструментальных, вокально - инструментальных и хоровых произведений</p>	<p>1. Тестирование по темам 1- 15</p> <p>2. Вопросы к зачету/экзамену</p> <p>3. Устный опрос</p>
		<p>Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры;</p> <p>- производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи</p>	Проверка конспектов

		<p>Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники;</p> <p>- навыками хоровой, оркестровой аранжировок, способами переложения:</p> <p>- приемами звукообработки и монтажа музыкального материала</p>	Демонстрация владения ЗУН
--	--	--	---------------------------

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники					
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

### Шкала оценивания

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 –неудовлетворительно (не зачтено)</b>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература

1. Красильников И. Электромзыкальные инструменты. М., 2009.

#### Дополнительная литература:

1. Черная М. Ю. Электронные музыкальные инструменты. Изд. "Композитор", Санкт-Петербург, 2011.

#### Информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- [http://download.ware.ru:8080/win/7019\\_AdobeAudition1P5.chm](http://download.ware.ru:8080/win/7019_AdobeAudition1P5.chm)

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1

Пианино	1
Компьютер	11

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов включает различные виды, среди которых: подготовка зачетам/экзаменам по темам изучаемой дисциплины; поиск и изучение дополнительных материалов по вопросам изучения создания электронной музыки, истории их развития и применения на практике; работа над приобретением навыков игре на синтезаторе, умение определять современные тембры синтезов.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2	Способность к пониманию эстетической основы искусства
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:

**Знать:**

- работать в операционной системе Windows;



- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;
- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;
- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

**Владеть:**

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 зачетных единиц, 252 часов из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 182 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестры. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			ИЗ	ПЗ		
1.	<p><b>Введение. Возможности Multimedia</b></p> <p><b>Раздел I. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.</b></p> <p>1. Первые электромusикальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.</p> <p>2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</p> <p>3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»</p>	1	2	8	26	Демонстрация навыков.

2.	<p><b>Раздел II. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физические параметры звука. Звук в пространстве.</li> <li>2. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты).</li> <li>3. Программы записи звука. Многоканальная запись.</li> </ol>	1	2	8	26	Демонстрация навыков.
3.	<p><b>Раздел III. M I D I.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.</li> <li>2. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.</li> <li>3. Совместимость и стандарты MIDI (GM, XG, GS).</li> <li>4. Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.</li> <li>5. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука.</li> </ol>	1	2	8	26	Демонстрация навыков. Зачет.
4.	<p><b>Раздел I. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые электромusикальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.</li> <li>2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</li> <li>3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»</li> </ol>	1	2	8	26	Демонстрация навыков. Зачет.
5.	<p><b>Раздел IV. Компьютерный набор нотного текста.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.</li> <li>2. Глобальное редактирование нотного текста.</li> </ol>	2	2	8	26	Демонстрация навыков. Зачет.

	<p>Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.</p> <p>3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.</p>					
6.	<p><b>Раздел V. Обработка и реставрация звука. Синтез звука.</b></p> <p>1. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео.</p> <p>2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.</p> <p>3. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры.</p>	2	2	8	26	Демонстрация навыков.
7.	<p><b>Раздел VI. Системы многоканального сведения.</b></p> <p>1. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео.</p>	2	2	8	26	Демонстрация навыков. Экзамен.
	<b>всего</b>		14	56	182	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):

1. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.
2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.
3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»
4. Физические параметры звука. Звук в пространстве.
5. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты).
6. Программы записи звука. Многоканальная запись.
7. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.
8. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

9. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
10. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео.
11. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.
12. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры.
13. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК - 2	Способность к пониманию эстетической основы искусства	<p>Знать: сущность художественных представлений о мироздании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства;</li> <li>• основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;</li> </ul>	<p>1. Тестирование по темам 1- 15</p> <p>2. Вопросы к зачету/экзамену</p> <p>3. Устный опрос</p>
		<p>Уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; -оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; - использовать знания, полученные в области в своей творческой, просветительской и педагогической деятельности;</p>	Проверка конспектов

		Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; - методологией эстетического анализа различных видов искусства; - понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.	Демонстрация владения ЗУН
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов; - грамотно разбирать музыкальный текст; - использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром	Проверка конспектов
		Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и	Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи	1.Тестирование по темам 1- 15 2. Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос

	выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	оркестровых и хоровых партитур; - основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; - методы аранжировки инструментальных, вокально - INSTR. и хоровых произведений	
		Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры; - производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи	Проверка конспектов
		Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники; - навыками хоровой, оркестровой аранжировок, способами переложения: - приемами звукообработки и монтажа музыкального материала	Демонстрация владения ЗУН

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

			частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

### Шкала оценивания

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 –неудовлетворительно (не зачтено)

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Будилов В. Работаем с Finale 2001. С.-Петербург, «Наука и техника», 2001
2. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ – С.-Петербург, 2001
3. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. БХВ – Петербург, 2003
4. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – С.-Петербург, 2003
5. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – С.- Петербург, 1999
6. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003
7. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» - С. Петербург, 2003

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов включает различные виды, среди которых: подготовка зачетам/экзаменам по темам изучаемой дисциплины; поиск и изучение дополнительных материалов по вопросам изучения современных информационных технологий, истории их развития и применения на практике; работа над приобретением навыков транспонирования партий, транспонирующих инструментов, набор нот, умение разобраться в структуре партитуры.

### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения** дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих им возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования (общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**



ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:**

Знать:

1. Основы организации современного учебного процесса;
2. Основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства;
3. Теоретические подходы к педагогическому моделированию и разработке конкретной педагогической технологии;
4. Современные педагогические технологии, лежащие в основе целостного, системно функционирующего педагогического процесса;
5. Сущность, принципы, методы программирования учебных занятий;

Уметь:

- пользоваться разнообразием методических принципов и подходов к анализу и решению сложных проблем организации и проведения учебно-воспитательной работы в системе дополнительного образования детей;
- самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач;
- реализовывать в практике своей профессиональной преподавательской деятельности современные технологии дидактики, проблемного обучения, case- study;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- планировать учебный процесс, составлять и реализовывать учебные программы.

Владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области руководства образовательной деятельностью творческого коллектива;
- технологиями проектирования современного образовательного процесса;
- профессионально-педагогической культурой и технологиями инновационной педагогической деятельности.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 110 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			Л	ПЗ		
1.	Теоретико-методологические основы дидактики	1	8	2	15	Устный опрос. Проверка конспектов
2.	Основные источники и закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения	1	8	2	15	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет.
3.	Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности	1	8	1	15	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет
4.	Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства		8	1	15	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет.
5.	Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях		8	2	15	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет.
6.	Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса		8	2	15	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет.
7.	Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства		10	2	20	Устный опрос. Проверка конспектов. Экзамен.
всего			58	12	110	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

- Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.

- Сущность и содержание педагогики как специфического знания, теории и практики.
- Общая характеристика основных компонентов педагогического процесса и путей его совершенствования.
- Цели, задачи, объект и предмет теории обучения. Теория обучения в системе педагогических наук.
- Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
- Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
- Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
- Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
- Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.
- Структура педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности и характеристика ее основных компонентов.
- Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
- Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
- Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.
- Цели образования в сфере культуры и искусства.
- Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока.
- Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.
- Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства.
- Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.

### **Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)**

#### **Перечень тем контрольной работы № 1.**

- Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
- Педагогика как искусство и вид профессиональной деятельности в области социально-культурной деятельности.
- Общая характеристика основных принципов педагогики и их требования.
- Цели, задачи, объект и предмет теории обучения.
- Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
- Основные дидактические теории и концепции.
- Основные закономерности, функции и методы дидактики.
- Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.
- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.
- Система дидактических принципов, их взаимодействие в процессе обучения.

- Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
- Основные функции процесса обучения как управления: образовательная, организационная, регулятивная, коммуникативная.
- Целевые функции процесса обучения - образования, развития и воспитания учащихся.
- Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты.
- Сущность и содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования.
- Структура педагогической культуры и характеристика ее основных компонентов.
- Педагогическая культура бакалавра социально-культурной деятельности.
- Типичные уровни проявления педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности.
- Основные условия обеспечения высокого уровня профессиональной и общей культуры деятельности бакалавра социально-культурной деятельности как гражданина своей страны.
- Пути повышения педагогической культуры бакалавра социально-культурной деятельности.

### **Перечень тем контрольной работы № 2.**

- Основные закономерности психофизиологического развития человека.
- Учет особенностей возрастной периодизации детей в деятельности бакалавра социально-культурной деятельности.
- Особенности возрастной социализации человека на различных этапах его жизни.
- Основные закономерности духовного развития человека.
- Деятельность и ее социально-педагогические возможности и характеристики.
- Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.
- Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.
- Содержание учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
- Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.
- Теоретическое описание технологий развивающего обучения и способов их внедрения в практику.
- Дидактические приемы стимулирования внутренней активности учащихся в учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.
- Инновационные методики интенсификации обучения.
- Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к учащимся в процессе развивающего обучения.
- Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения.
- Дидактическое проектирование учебных заданий разной степени сложности.
- Методы коррекции учебной деятельности в системе личностно ориентированного обучения, их роль и способы применения в процессе обучения.
- Сущность личностно-ориентированной технологии обучения как технологии развивающего обучения.

### Перечень тем контрольной работы № 3.

- Основные направления функционирования и особенности организации учебного процесса в государственном бюджетном образовательном учреждении.
- Цели, задачи и особенности подготовки творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров
- Методика организации и проведения занятий в образовательных учреждениях для детей
- Методика организации и проведения занятий в средних специальных музыкальных учебных заведениях
- Методика организации и проведения занятий в средних специальных

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики		Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Проверка конспектов
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос

		<p>произведения различных форм и жанров;</p> <p>- особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании</p>	
		<p>Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>- грамотно разбирать музыкальный текст;</p> <p>- использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром</p>	Проверка конспектов
		<p>Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования</p>	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<p>Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;</p> <p>- основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала;</p> <p>- методы аранжировки инструментальных, вокально - INSTR. и хоровых произведений</p>	<p>1. Тестирование по темам 1- 15</p> <p>2. Вопросы к зачету/экзамену</p> <p>3. Устный опрос</p>
		<p>Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры;</p> <p>- производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи</p>	Проверка конспектов

		<p>Владеть : - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники;</p> <p>- навыками хоровой, оркестровой аранжировок, способами переложения:</p> <p>- приемами звукообработки и монтажа музыкального материала</p>	Демонстрация владения ЗУН
--	--	---	---------------------------

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники					
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

#### Шкала оценивания:

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 – неудовлетворительно (не зачтено)</b>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература

1. Газетов, В. И. Культурно-досуговая деятельность в современном мире [Текст]: учебное пособие / В. И. Газетов, В. И. Хоменко. - М. : Военный университет, 2012.- 220 с.
2. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации [Текст]: учебное пособие. Гриф УМО / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
3. Вайсера К.И. Социально-культурная деятельность [Текст]: рекомендован Учебно- методическим объединением вузов России по образованию в области народной ху- дож. культуры, социально-культур. деят-ти и информац. ресурсов в качестве учеб- ника для студентов высших учебных заведений обуч-ся по спец-ти 071401.65 «Со- циально-культур. деятельность» / К.И. Вайсера, В.Н. Осташкин. – М.: МГУУ ПМ, 2009.
4. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие. Гриф УМО / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова.- М.: МГУКИ, 2008.
5. Дополнительная литература
6. Герасимов, А. М. Педагогика. Психология [Текст]: учебно-методический комплекс для студентов направления 071800.62 "Социально-культурная дея- тельность" очной формы обучения / А. М. Герасимов. - М. : МГУУ ПМ, 2012. -



76 с.

7. Батышев А.С. Практическая педагогика– М.: Ассоциация, 2006.
8. Джурицкий А.Н. . Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий [Текст] : сравнительно-исторический контекст Монография / Джурицкий А. Н. - Москва : Прометей. МПГУ, 2011. - 152 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
9. Игнатъева Е.Ю. Педагогическое управление учебной деятельностью студентов в современном вузе: монография / Е. Ю. Игнатъева. СПб.: Изд-во «ЛЕ-МА», 2012.
10. Крестьянов В.П. Педагогика досуга: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры: Орел: ОГУ. - 2010.
11. Красильникова В.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие / В. А. Красильникова. – Оренбург: ОГУ, 2012. – Интернет-ресурс.

#### Интернет-источники:

- <http://www.mos.ru> // Официальный сервер Правительства Москвы.
- <http://www.cultmanager.ru/magazine/contents/> - электронная система Культура
- <http://cultura.mos.ru> – сайт Департамента культуры города Москвы
- <http://kultura-socio.ru> - информационный портал по образованию в социально-культурной сфере.
- <http://infoculture.rsl.ru> - отраслевая информационная система Информкультура

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11
Библиотека	1

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Виды самостоятельной работы по данному курсу – это: конспектирование первоисточников, проработка учебного материала и подготовка рефератов.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, и учитываются при аттестации студента на экзамене.

#### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Хоровая аранжировка» – овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки.

Основными принципами и задачами курса является:

- тщательный отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств;
- анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;
- бережное отношение к первоисточнику;
- создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей;
- использование преимущественно рабочего диапазона голосов – достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры
- в обработках классических произведений, народных песен или произведений эстрадного жанра – учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

#### знать:

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- профессиональную терминологию.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единиц, 144 часов из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 74 часов). Время изучения – 3- 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3-5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРС	Форма контроля
			Аудиторная работа					
			Л	ПЗ	ИЗ			
1.	Переложение партитур однородных хоров	1			8	9	Устный опрос. Проверка аранжировок.	
2.	Переложение 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные	1			8	9	Устный опрос. Проверка аранжировок	
3.	Переложение смешанных хоров на однородные	1			8	9	Устный опрос. Проверка аранжировок. Зачет	
4.	Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов	1			9	9	Устный опрос. Проверка аранжировок.	
5.	Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения	1,2			9	9	Устный опрос. Проверка аранжировок.	
6.	Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения	1			9	9	Устный опрос. Проверка аранжировок. Зачет	
7.	Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения				9	9	Устный опрос. Проверка аранжировок. Зачет	
8.	Аранжировка произведений для солиста и хора				10	11	Устный опрос. Проверка аранжировок. Экзамен.	
	Всего				70	74		

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):

1. Студент представляет экзаменационной комиссии контрольные работы по всем пройденным темам курса.
2. Отвечает устно с практическим показом на фортепиано по вопросам переложения одних типов и видов хоров на другие.

### Перечень вопросов зачетно -экзаменационной сессии

1. Укажите принципы переложения с 3-хголосного однородного хора на 5-тиголосный смешанный хор.
2. Укажите принципы переложения с 3-хголосного однородного хора на 4-хголосный смешанный хор.
3. Укажите принципы переложения с 3-хголосного однородного хора на 3-хголосный смешанный хор (неполный состав).
4. Укажите принципы переложения с 4-хголосного женского хора на 4-хголосный смешанный путем изменения фактуры с сохранением тональности.
5. Укажите принципы переложения с 4-хголосного женского хора на 4-хголосный смешанный хор с сохранением фактуры путем транспонирования
6. Укажите принципы переложения с 4-хголосного мужского хора на 4-хголосный смешанный хор путем изменения фактуры с сохранением тональности.
7. Укажите принципы переложения с 4-хголосного мужского хора на 4-хголосный смешанный хор с сохранением фактуры путем транспонирования.
8. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора путем сохранения фактуры смешанного хора.
9. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на женский хор с переменным количеством голосов.
10. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на 4-хголосный мужской хор (смешанный прием).
11. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на мужской переменным количеством голосов (смешанный прием).
12. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный женский хор.
13. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на 2-хголосный женский хор.
14. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный мужской хор.
15. Укажите принципы переложения с 4-хголосного смешанного хора на 3-хголосный мужской хор.
16. Укажите принципы переложения сосмешанных многоголосных хоров на 4-хголосный смешанный хор.
17. Укажите принципы переложения со смешанных многоголосных хоров на 3-хголосный смешанный хор.
18. Укажите принципы переложения со смешанных многоголосных хоров на 3-хголосный однородный хор.
19. Укажите принципы переложения со смешанных многоголосных хоров на 2-хголосный однородный хор.
20. Цель курса хоровой аранжировки. Основные задачи и закономерности, которыми руководствуется аранжировщик при переложениях.
21. Охарактеризуйте виды аккомпанементов при переложении с вокальных произведений с сопровождением (привести примеры).

22. Основные принципы переложения вокального произведения с сопровождением аккордового и хорального склада.
23. Основные принципы переложения вокального произведения с сопровождением гармонической и ритмической фигурацией.
24. Основные принципы переложения вокального произведения с сопровождением мелодической фигурацией и со смешанной фигурацией.
25. Укажите принципы переложения с вокального произведения для солиста с хором.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1 Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода		Знать: историю развития музыкального и других видов искусства и литературы	1. Переложение партитур 2. Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: использовать эти знания на практике	Демонстрация владения ЗУН
		Владеть: навыками работы религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрация владения ЗУН

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать	Не знает	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

			грубых ошибок		
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

**Шкала оценивания:**

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 –неудовлетворительно (не зачтено)</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

- Егоров А. Основы хорового письма - Л., 1939.
- Ивакин М. Аранжировка для ансамбля и хора- М., 1980.
- Касталский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
- Лебединский А. Аранжировка для ансамбля и хора. – М., 1962.
- Ленский А. Искусство хоровой аранжировки – М., 1980
- Лицвенко И. Практический курс аранжировки- М., 1962
- Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
- Ушкарев А. Основы хорового письма. – М., 1960
- Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11
Библиотека	1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Изучения материала самостоятельно (самостоятельно) по вопросам:

1. Работа над хоровым произведением: всесторонний анализ партитуры (письменный и устный)
2. Изучение хорового творчества композиторов, авторов изучаемых хоровых произведений.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ</b>
---

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** – формирование знаний, умений и навыков музыкально – компьютерных технологий в высших учебных заведениях.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- Функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых при обработке звука;
- Параметры звука и их влияние на дальнейшую обработку звука;
- Сущности и возможности технологии midi;
- Особенности взаимодействия файлов разных программных средств.

**Уметь:**

- Ориентироваться в меню управления различных рабочих станций (синтезатора);
- Знать предназначения разных кабелей на различных устройствах электронных музыкальных инструментов;
- Создавать новые звуки на основе шаблонных «presets»

**Владеть:**

- Правилами эксплуатации музыкально – электронных инструментов;
- Аналоговыми сэмплерами;

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 зачетных единиц, 252 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов (Л- 38, ПЗ - 32), самостоятельная работа студента – 182 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля	
			Аудиторная работа			СРС
			Л	ПЗ		



1.	Введение. Электронные муз. INSTR	1	7	6	36	Устный опрос. Демонстрация навыков
2.	Разновидности эл. муз. инструментов.	1	7	6	36	Устный опрос. Демонстрация навыков
3.	Миди контроллеры и их функции	1,2	7	6	36	Устный опрос. Демонстрация навыков
4.	Разновидности приемов игры на эл. INSTR.	1, 2	8	6	36	Устный опрос. Демонстрация навыков
5.	Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании	1,2	8	8	37	Устный опрос. Демонстрация навыков
	всего		38	32	182	

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):**

1. Аудио интерфейсы.
2. Встроенные аудио карты.
3. Внешний аудио консоли.
5. Синтезаторы и рабочая станция.
6. Синтезаторы с авто - аккомпанементом.
7. разновидности кабелей для подключения аудио устройств.
8. Динамические и конденсаторные микрофоны.
9. Миди контроллеры.
10. Драм машины и сэмплеры.
11. Микшерный пульт.
12. Системы внешней аудио обработки.
13. аудио конверторы.
14. Внешние устройства для мастеринга.
15. Аудио устройства для мониторинга.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-5 Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики		Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Проверка конспектов
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>			
		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

			грубых ошибок		
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

### Шкала оценивания:

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 –неудовлетворительно (не зачтено)</b>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>Учебный коттедж</b>	<b>1</b>
<b>Монитор</b>	<b>11</b>
<b>Синтезатор</b>	<b>1</b>
<b>Пианино</b>	<b>1</b>
<b>Компьютер</b>	<b>11</b>

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты - СПб., 2005.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера, Справочник. СПб - 2000.
3. Завырылина С.Н. Использование информационно – компьютерных технологий в классе компьютерной аранжировки. «Музыка и электроника»,2005.
4. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. НТ Пресс, 2004.
5. Красильников И. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов.2006.
6. Петелин Р., Петелин Ю. «Примочки» и плагины- СПб.,2001.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
<b>Учебный коттедж</b>	<b>1</b>
<b>Монитор</b>	<b>11</b>
<b>Синтезатор</b>	<b>1</b>
<b>Пианино</b>	<b>1</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов включает различные виды, среди которых: подготовка зачетам/экзаменам по темам изучаемой дисциплины; поиск и изучение дополнительных материалов по вопросам изучения электронных музыкальных инструментов и оборудования, истории их развития и применения на практике; работа над приобретением навыков использования аудио оборудования.

### Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

#### КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра; приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачами** курса являются:

- формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;
- формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов; изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

**В результате освоения курса студент должен:**

**уметь:**

играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде);

самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;

определять по аккордаде состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;

репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 101 час, самостоятельная работа студента – 79 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5-7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		СРС	Форма контроля
			Аудиторная работа			
			Л	ПЗ		
1.	Изучение программ - нотных редакторов (Sibelius, Make Music Finale, Guitar PRO)	5,6,7,8		33	26	Устный опрос. Демонстрация навыков. Зачет
2.	Изучение программ предназначенных для звукозаписи (Adobe Audition, Sonar, Ableton Live, Band in a Box)	5,6,7,8		33	26	Устный опрос. Демонстрация навыков. Зачет
3.	Изучение программ для создания аранжировки Cubase 5, Logic Pro X	5,6,7,8		35	27	Устный опрос. Демонстрация навыков. Экзамен
	Всего			101	79	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

1. Основы работы аудио и миди интерфейса.

2. Миди квалификации.
3. Аудио квалификация.
4. Виртуальные синтезаторы.
5. Виртуальные самплеры.
6. Перечень инструментов для корректировки миди и аудио.
7. Виртуальные эффекты для обработки аудио материала.
8. Встроенные процессоры эффектов для виртуальных инструментов.
9. Встроенные нотные редакторы.
10. Экспортирование формата XML в нотный редактор Sibelius.
11. Перечень аудио эффектов для мастеринга - динамическая обработка.
12. Импорт и экспорт аудио файлов.
13. Адаптация аудио материала для сиди дисков, для радио, тв и т.д.
14. Запись и обработка вокала и инструментала.
15. Реставрация старых аудио материалов.
16. Мелодин и автотюн. принципы работы обработки.
17. Седение и мастеринг коммерческих проектов.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	1. Тестирование по темам 1- 15 2. Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Проверка конспектов
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН

ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов; - грамотно разбирать музыкальный текст; - использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром	Проверка конспектов
		Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; - основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала; - методы аранжировки инструментальных, вокально - INSTR. и хоровых произведений	1.Тестирование по темам 1- 15 2. Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры; - производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи	Проверка конспектов



		<p>Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники;</p> <p>- навыками хоровой, оркестровой аранжировок, способами переложения:</p> <p>- приемами звукообработки и монтажа музыкального материала</p>	Демонстрация владения ЗУН
--	--	--	---------------------------

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 18 Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	<b>Знать:</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники					
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

#### Шкала оценивания

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 – неудовлетворительно (не зачтено)</b>

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература:

1. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М. Музгиз. 1961г. 288 с.
2. Свечков Д.В. Духовой оркестр: учеб.пособие. М.: Музыка. 1977. 270с.
3. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. М.: Музыка, 1972.

177 с.

4. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Справочник. М. Изд-во Советский композитор. 1989г. 320с.
5. Херли Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных, Бостон, «Guitar College», 2002.
- 6.. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные ансамбли. Москва, «Советский композитор», 1975.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва, «Советский композитор», 1988.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по Компьютерной аранжировке - это активные формы индивидуальной и коллективной деятельности, направленные на закрепление изученного, формирование **умений** и **навыков** быстрой ориентировки в материале по широкому кругу вопросов, применение **знаний** в практической деятельности. СРС предполагает не только «поглощение» готовой информации, но и ее поиск, и творческое усвоение.

Целью самостоятельной работы является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ</b>
----------------------------

<i>Разработчик: Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
---

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью дисциплины** «Основы импровизации» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать не только индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, но и владеющих навыками творческого преобразования музыкального материала и созданием своей собственной обработки нотного текста, а также знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации, расширяющими базисное академическое образование.

**Задачами дисциплины** являются формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками транспонирования, гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно - виртуозного развития разрабатываемой темы.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
-------	--

ПК-18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров
-------	---

### В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН

#### знать:

- основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса»;

- имеющуюся литературу по теме обучение импровизации;

#### уметь:

- свободно импровизировать в заданных ладах и тональностях;

- импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах;

- читать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке;

- соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему;

- транспонировать сложные песенные темы с гармонией;

- перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов;

- пользоваться видеопособиями и пособиями «минус-один» для самообучения;

- делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации;

- сделать собственную оригинальную обработку старинного романса;

- импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему.

#### владеть:

- способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом;

- технической возможностью легко воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма;

- технической возможностью импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности;

- практическими навыками ансамблевого исполнительства в фортепианном дуэте.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			Аудиторная работа	СРС	

1.	<p>Вводное занятие: проблемы и методы обучения импровизации.  Диатонические лады.  Одноголосная импровизация вопросно-ответных структур в различных диатонических ладах: сначала соло, потом с партнером.  Диатонические трезвучия и их виды.  Три вида соединений в тесном расположении: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое. Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре с использованием всех видов соединений: сначала соло, потом с партнером. То же самое в любой тональности.  Диатонические септаккорды и их виды. Игра диатонических септаккордов в разных мелодических положениях во всех тональностях.  Импровизация структуры вопрос-ответ диатоническими септаккордами в любой тональности: сначала соло, потом с партнером. Импровизация структуры вопрос-ответ с применением всех видов соединения трезвучий и диатонических септаккордов - кварто-квинтового, терцового, секундового. То же в любой тональности.</p>	1		7	10	Демонстрация навыков.
2.	<p>Более сложные лады: тон-полутона, целотонная гамма, блюзовый лад (минорная пентатоника + лидийская IV повышенная ступень).  Одноголосная импровизация структуры вопрос-ответ в этих ладах: сначала соло, потом с партнером. То же в любой тональности. Освоение стандартной аппликатуры для этих ладов, облегчающей транспонирование.  Побочные доминанты. Уменьшенный септаккорд. Игра побочных доминант в разных видах (V<sub>7</sub> V<sub>65</sub> VII<sub>7</sub>) к данной тональности. То же во всех тональностях.  Импровизация структуры вопрос-ответ в хоральной фактуре в разных тональностях с использованием побочных доминант. Гармонический анализ простой песни.</p>	1		7	10	Демонстрация навыков.

	<p>Умение транспонировать песню во все тональности. Игра песни с аккомпанементом. Умение сыграть гармонический остов песни с сохранением метроритмической основы. Замещение мелодических оборотов песни ладами.</p> <p>Игра ладов, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же во всех тональностях.</p>					
3.	<p>Старинный романс. Анализ возможностей ладогармонического развития. Создание импровизационной обработки. Запись такой обработки нотами.</p> <p>Практическое освоение создания обработки старинного романса на материале популярных русских романсов и песенных тем с применением изученных методов преобразования музыкального материала.</p>	1		7	10	Демонстрация навыков. Зачет.
4.	<p>Практическое освоение песенных и джазовых тем с применением ранее изученных методов преобразования музыкального материала</p>	1		7	10	Демонстрация навыков.
5.	<p>Импровизация структуры вопрос-ответ в ладах, соответствующих гармонической и метроритмической основе песни. То же в разных тональностях. Нонаккорды, аккорды с секстой, с внедренными тонами, альтерированные аккорды. Транспонирование заученных аккордов во все тональности.</p> <p>Перегармонизация одной ноты в мелодии, мотива (попевки, мелодического оборота) песни с применением более сложных гармонических средств. Практическое освоение изученных принципов варьирования на материале разных песенных тем.</p>	1		7	10	Демонстрация навыков. Зачет.
6.	<p>Двенадцатитактовый блюз как форма из трех строф. Типы самых распространенных блюзовых квадратов: (1) – (буги-вуги) I – I – I – I; IV – IV – IV – IV; V – V – V – V. (2) I – IV – I – V<sub>7</sub>/IV; IV – IV – I</p>	2		7	12	Демонстрация навыков. Зачет.

	<p>– V<sub>7</sub>/II; II – V<sub>7</sub> – I – V<sub>7</sub>.  Блюзовый лад и блюзовые ноты. Типовые переченя в блюзе между блюзовыми нотами и гармонизации аккордами трех главных функций. Практическое освоение двух основных видов блюза в импровизации в простых тональностях. Поиск возможностей применения блюзового лада и блюзовых нот в ранее изученных темах.</p>					
7.	<p>Босса-нова. Латиноамериканский джазовый стиль на 4/4, связанный с ритмом самбы. Ритмоформула баса (пунктир «из-за такта» с предпочтительным движением на квинту вверх) и аккомпанемента (с подчеркиванием третьей и шестой восьмой такта). Различные виды ритмики аккомпанемента. Мелодия как носитель контрастного ритма. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале латиноамериканских тем.</p>	2		7	12	Демонстрация навыков.
8.	<p>Блок-аккорды. Типы движения: дублирование мелодического движения в октаву с заполнением внутри октавы аккордовыми звуками (без повторов аккордовых звуков при задержаниях); то же самое с заполнением широких интервалов хроматическим движением в левой руке; движение по аккордовым звукам; хроматический параллелизм аккорда; гармонизация диатонического движения с использованием уменьшенного септаккорда. Транспонирование блок-аккордами простых диатонических последований. Импровизация блок- аккордами на одну из изученных ранее джазовых тем. Практическое освоение изученных за второй семестр теоретических принципов импровизационного варьирования на материале более сложных песенных и джазовых тем.</p>	2		7	12	Демонстрация навыков.

9.	<p>Тритоновая замена как специфический для джаза путь усложнения аккорда. Параллелизм аккордовой последовательности как подразумеваемое и несколько видоизмененное проявление тритоновой замены. Работа над фигурацией в форме импровизации этюдов на заданную гармоническую последовательность.</p> <p>Диатонические и хроматические опевания аккордовый звуков. Этюды на сложную фигурацию.</p> <p>Транспонирование этюдов с сохранением заранее продуманной стандартной аппликатуры, пригодной для всех тональностей. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале джазовых тем.</p>	2		7	12	Демонстрация навыков. Зачет.
10.	<p>Свинг как джазовый стиль, имитирующий фактуру и ритмику биг-бэнда.</p> <p>Подчеркивание четных слабых долей такта в размере 4/4. Эффекты off-beat и after-beat. Широкое использование блок-аккордов. Самостоятельная линия баса с предпочтительным движением по четвертям. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале джазовых тем.</p>	2		7	10	Демонстрация навыков.
11.	<p>Джазовая баллада как джазовый стиль. Богатая гармония с широким использованием разнообразных тритоновых замен и внедренных тонов в медленном движении.</p> <p>Свободно применяемая виртуозная орнаментальность в правой руке с использованием rubato. Виртуозные каденции. Практическое освоение изученных теоретических принципов импровизационного варьирования на материале песенных и джазовых тем.</p>	2		7	12	Демонстрация навыков.
12.	<p>Страйд-пиано как джазовый стиль для фортепиано соло, пригодный для песенных обработок. Основные типы движения в левой</p>	2		10	16	Демонстрация навыков. Экзамен



	<p>руке: фактура бас-аккорд как общая основа ритмического движения; движение децимами; имитирующий гитару повтор аккорда на каждую ритмическую долю. Роль правой руки в создании ритмического контраста метрическому движению с использованием эффектов off-beat и after-beat.</p> <p>Практическое освоение и закрепление всех изученных в курсе теоретических принципов импровизационного варьирования на материале песенных и джазовых тем.</p>					
	всего			70	146	

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):

а) теоретические:

1. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха-школа прелюдирования и мастерства импровизации.
2. Некоторые особенности инструктивных сочинений Баха для клавира в контексте специфики бытового музицирования эпохи.
3. Некоторые аккорды, используемые в свободной импровизации.
4. Однотональная импровизация.
5. Совмещение тональной и атональной игры.
6. Использование посторонних предметов в импровизации на фортепиано.
7. Импровизация в некоторых классических формах.
8. Пуантилизм.
9. Сонористика.
10. Додекафония, Сериализм.

б) практические:

11. Сыграть импровизацию в различных ладах-натуральных и производных.
12. Играть импровизации в 12 мажорных тональностях.
13. Играть импровизации в 12 минорных тональностях.
14. Сыграть импровизацию в трехчастной репризной форме с тональными крайними разделами и атональной середине.
15. Сыграть импровизацию на гармоническую сетку пьес классического репертуара (например, «Песни без слов» Мендельсона, «Прелюдии» Шопена и т.п.)

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК- 4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Устный опрос. Зачет. Экзамен.
		Уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки	Демонстрация владения ЗУН
		Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности	Демонстрация владения ЗУН
ПК – 18	Способность создавать музыкальные произведения различных жанров	Знать: - произведения отечественных и зарубежных композиторов; - оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров; - особенности исполнительного интонирования при оркестровом музицировании	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: - анализировать произведения отечественных и зарубежных композиторов; - грамотно разбирать музыкальный текст; - использовать знания в области инструментовки, аппарата оркестровых партитур, методики работы с оркестром	Проверка конспектов
		Владеть: - техническими и художественными приемами оркестрового музицирования	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы	Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур;	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос

	<p>обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>- основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности аналогового и цифрового сигнала;</p> <p>- методы аранжировки инструментальных, вокально - INSTR. и хоровых произведений</p>	
		<p>Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры;</p> <p>- производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи</p>	<p>Проверка конспектов</p>
		<p>Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники;</p> <p>- навыками хоровой, оркестровой аранжировок, способами переложения:</p> <p>- приемами звукообработки и монтажа музыкального материала</p>	<p>Демонстрация владения ЗУН</p>
ПСК - 1.1	<p>Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента</p>	<p>Знать: -основные приёмы импровизации;</p> <p>различные композиторские стили и их особенности;</p>	
		<p>Уметь:</p> <p>-самостоятельно импровизировать на заданную или оригинальную тему;</p> <p>- самостоятельно гармонизировать и аранжировать мелодию;</p> <p>- применять разнообразные средства преобразования темы или мелодии (гармонические, ритмические, фактурные).</p>	
		<p>Владеть: навыками импровизации на заданную тему в заданном стиле и жанре.</p>	

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

ПСК - 1.1 Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b>	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

## Шкала оценивания

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 –неудовлетворительно (не зачтено)

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Бриль И. М. Практический курс джазовой импровизации. [Электронный ресурс] <http://klex.ru/3ta>
2. Гиршвальд М. Джазовые уроки для начинающих. [Электронный ресурс] [www.youtube.com/user/girshwald](http://www.youtube.com/user/girshwald)
3. Aebersold J. Anyone can improvise. (Импровизировать может каждый). [С переводом на русский язык]. Vol. 1-120. [Электронный ресурс] [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)
4. Мальцев С. М. Tempo rubato. Типология, исторические формы. Монография. 45,25 п. л. СПб.: Типография Издательства Санкт- Петербургского Политехнического университета, 2015. 362 с.
5. Мальцев С. М. Внутритактовая агогика в немецком учении о такте 17- 18 веков. СПб., Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова. Кафедра музыкальной критики, 2010. 129 с.
6. Мальцев С. М. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. Санкт-Петербургская Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра музыкальной критики. СПб., 2010. 184 с.

### Информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
- ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов включает чтение текста лекции и рекомендованной литературы; использование компьютерной техники и интернета для прослушивания рекомендованных аудиозаписей. Подбор и анализ фактурных образцов аккомпанемента, гармонизации и жанровой принадлежности сопровождения мелодии в различных жанрах среди шедевров мировой классической музыки.

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик****ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ И КОМПОЗИЦИИ**

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью курса «Основы композиции и аранжировки» является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, переложения и аранжировки для классических и акустических инструментов разного состава. Критерием практического владения аранжировкой и переложения является умение свободно аранжировать оригинальные классические произведения, а также умение работать с нотными редакторами, умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки.

Занятия по курсу «Основы композиции и аранжировки» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

**Цели:**

- научить студентов делать самостоятельно переложения и аранжировку для классических, акустических инструментов разного состава.

**Задачи:**

- совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области современной инструментальной и аранжировки;
- формирование профессиональных навыков отбора и анализа оригинальных инструментальных, вокальных и музыкальных произведений для инструментальной;
- обучение искусству проектирования предстоящего художественного воздействия инструментального произведения, соответствующего авторскому замыслу;
- формирование практических навыков освоения специфики инструментальной с использованием межпредметных связей (музыкально – теоретический анализ, инструментальное ведение, компьютерная аранжировка и т.д.);
- формирование практических навыков освоения специфики инструментальной и аранжировки для нестандартных составов ансамблей.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
ПК-19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методологию анализа и оценки особенностей ансамблевых стилей;
- специфику ансамблевой аранжировки как вида творческой деятельности;
- классический и современный репертуар;
- принципы создания партитур: способы и приемы аранжировки;
- знать музыкальные компьютерные программы для аранжировки и переложения;

**уметь:**

- демонстрировать концентрацию внимания и свободу воплощения музыкальных представлений;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений
- интерпретировать исходный музыкальный материал в соответствии с драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- комбинировать, ремоделировать музыкальную форму, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования;
- выстраивать форму в соответствии с драматургией музыкального произведения и собственным замыслом;

**владеть:**

- навыком углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста;
- основами мастерства в использовании комплекса художественных средств аранжировки в соответствии со стилем музыкального произведения;
- навыками концертного исполнительства на одном из инструментов ансамбля;
- мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования музыкального материала.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них аудиторная работа в форме индивидуальных занятий – 70 часов, самостоятельная работа студента – 146 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			Л	ПЗ		
1.	Сведение стерео.	1		2		Демонстрация навыков.
2.	Микширование.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.
3.	Механика сведения звука.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.
4.	Баланс.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.
5.	Панорама.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.
6.	Эквализация.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.

7.	Пространство.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.
8.	Средства управления динамикой.	1		2	16	Демонстрация навыков. Реферат.
9.	Выявление грува и построение микса. Главный элемент	1		2		Демонстрация навыков.
10.	Окончательный микст	1		2	17	Демонстрация навыков. Реферат.
11.	Сведение Surround.	1		4	17	Демонстрация навыков. Реферат. Зачет.
12.	Полифония и контрапункт в ансамбле.	1		2		Демонстрация навыков.
13.	Введение контрапунктирующих мелодий или «свободных» свободных контрапунктирующих голосов путем при сочинении в процессе аранжировки.	1		2		Демонстрация навыков.
14.	Образование контрапункта непосредственно из гармонической ткани, отделение голоса от прочих голосов гармонии и выход на первый план	1		2		Демонстрация навыков. Зачет.
15.	Понятие о компьютерной аранжировке.	1		2		Демонстрация навыков. Зачет.
16.	Основные направления использования компьютерной техники в деятельности по созданию, аранжировке и записи (аудио и нотной) музыкального материала.	1		2		Демонстрация навыков.
17.	Основные понятия, используемые в компьютерной технике, с их адаптацией <sup>2</sup> к работе с музыкальным материалом	2		2		Демонстрация навыков.
18.	Адаптация специальных музыкальных терминов при работе на компьютерных музыкальных рабочих станциях.	2		2		Демонстрация навыков.
19.	Классификация звуковых карт, их назначение и применение. Основные	2		2		Демонстрация навыков.



	технические характеристики и параметры звуковых карт, необходимые для их правильного выбора и грамотного использования.					
20.	Перечень, классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке	2		2		Демонстрация навыков.
21.	Подключение звуковых карт к музыкальной рабочей станции	2		2		Демонстрация навыков.
22.	Установка музыкальных программ	2		2		Демонстрация навыков.
23.	Основные приемы использования основных программ – аудио, MIDI, нотных редакторов в процессе компьютерной аранжировки	2		2		Демонстрация навыков. Зачет.
24.	Выбор основной музыкальной программы, в которой будет производиться музыкальная аранжировка.	2		2		Демонстрация навыков.
25.	Отбор виртуальных музыкальных инструментов, с помощью которых будет набираться аудио материал.	2		2		Демонстрация навыков.
26.	Перевод MIDIформата в WAV формат.	2		2		Демонстрация навыков.
27.	Работа с музыкальным материалом в аудио редакторах, запись реальных музыкальных инструментов	2		2		Демонстрация навыков.
28.	Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.	2		4		Демонстрация навыков. Зачет.
29.	Перечень музыкальных программ, именуемых нотными редакторами (ScoreEdit).	2		2		Демонстрация навыков.
30.	Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.	2		2		Демонстрация навыков. Зачет.

31.	Выбор нотного материала, с которым будет производиться практическая работа (индивидуально для каждого студента).	2		2		Демонстрация навыков.
32.	Аранжировка музыкального материала с помощью музыкальной рабочей станции, приведение его к готовому аудио материалу и печатной нотной партитуре	2		4		Демонстрация навыков. Зачет.
	Всего			70	146	

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):**

1. Эволюция микширования. Стили микширования.
2. Предельшание конечного результата. Общий подход. Шесть элементов микса.
3. Микшерская часть сведения. Аранжировка.
4. Размещение звука в звуковом поле. Фантомный центр. Три главные области. Правила аранжировки.
5. С чего начинать выстраивать микс. Методика расстановка уровней.
6. Частотный диапазон. Задачи эквализации. Влияние частот на общее звучание записи. Способы эквализации.
7. Добавление эффектов. Эквализация реверберации.
8. Компрессия. Ограничения. Гейты. Управление динамикой. Компрессия как эффект.
9. Компрессия отдельных инструментов. Компрессия на выходе микса. Настройка компрессоров. Степень компрессии.
10. Общий стиль песни. Выявление грува и построение микса. Главный элемент.
11. Слушание записи. Установка мониторов. Расстояние. Угол. Монтировка. Положение. Пульс.
12. Слушание в монорежиме. Фазирувка. Балансы. Панорамирование.
13. Форматы записи. Альтернативные миксы. Стемы.
14. типы звука surround. Школы сведения surround.
15. Сочетаемость surround/ стерео. Записывающее устройство для surround - мастера. Киностандарт . Сжатие информации.
16. Высокие или низкое разрешение. Кодировки. Подготовка мастер - записи в surround.

### **Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается):**

1. Аранжировка мелодии, данной однопольно или в клавиуре.
2. Технические возможности инструментов.
3. Средства современной оркестровки.
4. Создание полной партитуре для симфонического оркестра.
5. Механика сведения звука.
6. Микширование. Стили микширования.
7. Баланс.
8. Аранжировка. Правила аранжировки.
9. Панорамирование.
10. Эквализация.

11. Эффекты.
12. Компрессия.
13. Мониторинг.
14. Слушание песни.
15. Сжатие информации.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенций</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Проверка конспектов
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН
ПК - 19	Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять	Знать: - особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур; - основы музыкальной компьютерной акустики, цифровое представление звука, особенности	1.Тестирование по темам 1- 15 2.Вопросы к зачету/экзамену 3. Устный опрос

	преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	аналогово и цифрового сигнала; - методы аранжировки инструментальных, вокально - INSTR. и хоровых произведений	
		Уметь: - составлять оркестровые, хоровые партитуры различных эпох, стилей, типов фактуры; - производить монтаж и редактирование созданной звукозаписи	Проверка конспектов
		Владеть: - приемами обработки музыкального материала, в том числе выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники; - навыками хоровой, оркестровой аранжировки, способами переложения: - приемами звукообработки и монтажа музыкального материала	Демонстрация владения ЗУН

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК - 19 Способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники					
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Знать</b>	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

**Шкала оценивания:**

<b>86-100%</b>	<b>5- отлично (зачтено)</b>
<b>41-85%</b>	<b>4 – хорошо (зачтено)</b>
<b>50-70%</b>	<b>3 – удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>0-49%</b>	<b>2 – неудовлетворительно (не зачтено)</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература:**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000 г.
2. Белый Б. Синтезатор // Искусство в школе. 2006. - № 3.- С.48- 52.
3. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [электронный ресурс]: история, теория, практика.

**Дополнительная литература:**

1. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. Практическое руководство. – М.: АртСтудио, 2007.
2. Козлин В.И. Музыкальный редактор Sibelius. Практическое руководство – М.: Музыка, 2006.
3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. CubaseSX: Запись и редактирование музыки. – СПб.: БХВ – Санкт-Петербург, Арлит, 2007.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
Учебный коттедж	1
Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11
Наушники	2

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Написание реферата предусмотрено в рамках всех разделов данной дисциплины.

Темы рефератов:

1. Микширование
2. Механика сведения звука
3. Баланс
4. Панорама
5. Эквализация
6. Пространство
7. Средства управления динамикой
8. Уникальность
9. Мониторинг
10. окончательный микс
11. Сведение surround

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

**ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Разработчик:** *Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки*

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**

**ФИЛОСОФИЯ**

**Разработчик:** *Унарова Любовь Дорфеевна, доцент, доктор философских наук*