

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### І. Цели и задачи практики

**Цель** практики работы в студии – приобретение студентом опыта практической композиторской деятельности в студийных условиях.

**Задачи** практики:

- получить необходимые знания и умения при создании электронно-компьютерных сочинений и аранжировок;
- расширить кругозор молодых композиторов-аранжировщиков в сфере современных музыкально-компьютерных технологий;
- сформировать у студента мотивацию к самостоятельной работе над творческими проектами в сфере музыкально-компьютерных технологий.

### ІІ. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</li> </ul>

	<p>художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментальный, звуковые библиотеки)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования;</li> <li>– программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> </ul>

- основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала;
- систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;
- виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;
- виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;
- аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;
- методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве;
- методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;
- принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика;
- профессиональную терминологию звукорежиссуры;
- в общих чертах историю звукорежиссуры;
- методы записи и трансляции звука;
- виды и типы микрофонов и громкоговорителей;
- виды и типы носителей;
- основные виды монтажа;
- основы цифрового представления звука;
- способы пространственного воспроизведения фонограмм;
- основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров;

*Уметь:*

- создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы;
- ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;
- определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;
- применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li> <li>– правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование;</li> <li>– правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li> <li>– работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>– работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>– пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;</li> <li>– редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>– использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности;</li> <li>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>– выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</li> <li>– англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и</li> </ul>
--	---

	<p>соответствующим программным обеспечением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>– навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>– принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>– принципы составления концертных программ;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу. Практика проводится в течение четвёртого года обучения (седьмой и восьмой семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Самостоятельная работа		77		
Контактная работа		31		

### IV. Содержание практики.

Производственная практика рассчитана на два семестра (VII-VIII).

Основная работа ведется над созданием электронно-компьютерных сочинений и аранжировок и исполнением их в концертных программах. В связи с тем, что данная практика проходится студентами на выпускном курсе, предполагается, что в процессе работы над электронными сочинениями и компьютерными аранжировками, ими будет использован широкий спектр программного обеспечения и инструментария профессиональной студии композитора, теоретические сведения о которых были получены

выпускниками на предыдущих курсах обучения.

### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формой текущего контроля знаний композиторов-аранжировщиков по практике работы в студии является их участие в кафедральных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формой промежуточной аттестации студентов по курсу «Производственная практика. Практика работы в студии» является зачет в конце VIII семестра, на котором студент представляет письменный отчет о своей творческой деятельности в студии (с приложением выполненных творческих работ в виде электронно-компьютерных сочинений и аранжировок).

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

#### **а) Основная литература**

Месснер Е.И. Основы композиции

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/102521#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/102521#book_name)

Девятова О.Л. Композитор в системе культуры

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/98509?category\\_pk=2615#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98509?category_pk=2615#book_name)

#### **б) Дополнительная литература**

Шостакович Д.Д. Письма И.И. Солертинскому

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/41047#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/41047#book_name)

Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/91268?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91268?category_pk=2614#book_name)

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Во время прохождения данной практики будущий композитор-аранжировщик получает навыки сочинения музыкальных произведений в сфере компьютерной музыки, аранжировки авторских произведений, а также навыки сотрудничества со звукорежиссерами, режиссерами театров и кино.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Важную роль во время обучения будущего композитора-аранжировщика играют его регулярные контакты с профессиональными исполнителями, режиссерами,

звукорежиссерами, благодаря чему в необходимой мере стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого специалиста. Для полноценного формирования личности студента композитора-аранжировщика очень полезны посещения репетиций и концертов электронно-компьютерной музыки, а также изучение музыкального наследия признанных мастеров прошлого и настоящего времени.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Во время прохождения производственной практики в концертных программах, на конкурсах и фестивалях, студентом должны быть представлены свои лучшие электронно-компьютерные сочинения и аранжировки в аудио-записи.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Практика работы в студии аккумулирует все знания и умения, получаемые студентом при изучении большинства музыкально-теоретических курсов. В бакалаврской образовательной программе композиторов-аранжировщиков этот вид практики является одним из тех курсов, в рамках которого студент получает возможность применить свои знания о процессе сочинения электронно-компьютерных произведений на практике, работая в пространстве студии, имеющей для этих целей весь необходимый инструментарий и соответствующее программное обеспечение.

Также представляется разумным организовывать стажировку студентов старших курсов в музыкальных, хореографических, театральных коллективах (в первую очередь, профессиональных), киностудиях, тем самым подготавливая молодого специалиста к интеграции в профессиональную творческую среду. По согласованию с руководителем практики, наиболее значимые результаты подобного сотрудничества могут быть представлены на государственном экзамене по сочинению.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
---

<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>
-------------------------

<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>
--



## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** данного вида практики является приобретение студентом опыта композиторской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора-аранжировщика.

### **Задачи** творческой практики:

- приобретение студентом знаний, умений и практического опыта при создании музыкальных произведений различных жанров;
- формирование и развитие умений и навыков работы с исполнителями и исполнительскими коллективами;
- расширение кругозора молодых композиторов-аранжировщиков;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к современному композитору-аранжировщику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – терминологическую систему;
	<b>Уметь:</b> – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<b>Владеть:</b> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
	<b>Уметь:</b> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
	<b>Владеть:</b> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<p><b>ПКО-1.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло до струнного (малого) оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы построения композиции;</li> <li>– принципы основных техник композиции.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать оригинальные музыкальные замыслы, грамотно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всеми компонентами композиторской техники;</li> <li>– основными формами композиции;</li> <li>– собственной манерой письма.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокально-хоровой музыке с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы построения вокально-хоровых композиций;</li> <li>– характеристики певческих голосов, типы и виды хоров.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения;</li> <li>– создавать разнообразную хоровую фактуру.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах;</li> <li>– художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции;</li> <li>– методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>основе собственной манеры письма (музыка к драматическому спектаклю, кино-, теле- и анимационные фильмы).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре;</li> <li>– основные принципы киномузыки;</li> <li>– этапы создания кинофильма;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов;</li> <li>– анализировать сочетание визуального и звукового рядов;</li> <li>– оценивать качество звучания звукового ряда.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией;</li> <li>– принципами внутренней драматургии.</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен создавать электронно-компьютерные музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить общую форму и конструкцию произведения;</li> <li>– построить любой музыкально-звуковой объект, необходимый для решения конкретной художественной задачи.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией;</li> <li>– различными приемами и методами, связанными с анализом, синтезом и трансформацией звука;</li> <li>– различными приемами, методами и принципами художественного синтеза звука и композиции.</li> </ul>
<p><b>ПКО-5.</b> Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;</li> <li>– законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.</li> <li>– профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>– работать в музыкально-компьютерных программах и создавать с их помощью профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией, связанной с вопросами аранжировки;</li> <li>– основными методами организации музыкального материала при создании аранжировок инструментальных и вокально-хоровых произведений, а также компьютерных аранжировок.</li> </ul>
<p><b>ПКО-6.</b> Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными оркестровыми приёмами;</li> <li>– выстраиванием баланса соотношения различных инструментов;</li> <li>– всем арсеналом средств для работы с голосом.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования;</li> <li>– программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> <li>– основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала;</li> <li>– систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;</li> <li>– виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</li> </ul>

- виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;
- аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;
- методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве;
- методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;
- принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика;
- профессиональную терминологию звукорежиссуры;
- основные виды монтажа;
- основы цифрового представления звука;
- способы пространственного воспроизведения фонограмм;
- основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров.

*Уметь:*

- создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы;
- определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;
- применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука;
- собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;
- правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование;
- правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;
- работать с программными средствами по обработке звука;
- работать с аппаратным и программным секвенсорами;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>– выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением;</li> <li>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> <li>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>– навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен к демонстрации достижений и пропаганды музыкального искусства в рамках своего музыкального творчества на различных концертных площадках.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертные мероприятия;</li> <li>– составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами взаимодействия композитора, аранжировщика с творческими партнерами.</li> </ul>

<b>ПК-5.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ.
	<i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<i>Владеть:</i> – психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение шести семестров трех лет обучения.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	8 семестр	-
Аудиторные занятия		31		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации (итоговой)

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### *Тема 1.*

Планирование и организация самостоятельной работы в творческом процессе сочинения музыки.

##### *Тема 2.*

Планирование и организация работы в репетиционном периоде, при подготовке к концертному исполнению сочинений.

##### *Тема 3.*

Специфика совместной работы с исполнителями, звукорежиссерами, художниками, кино-, теле- и театральными режиссерами-постановщиками

##### *Тема 4.*

Составление концертных программ. Виды и методы самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой. Различные способы взаимодействия композитора с творческими партнерами.

#### **Тема 5.**

Методы психологической и педагогической диагностики для решения творческих и исполнительских задач.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.**

Формой текущего контроля знаний композиторов-аранжировщиков по композиторской практике является их участие в кафедральных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формой промежуточной аттестации студентов по курсу «Композиторская практика (творческие семинары)» является зачет в конце VIII семестра, на котором студент представляет письменный отчет о своей творческой деятельности (с приложением фото- и видеоматериалов), а также творческие работы в виде сочинений, выполненных за истекший учебный период, и исполненные студентами-музыкантами или профессиональными музыкантами.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **5.1. Примерный список рекомендуемой литературы:**

#### ***а) Основная литература***

1. Девятова О.Л. Композитор в системе культуры  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
[https://e.lanbook.com/book/98509?category\\_pk=2615#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98509?category_pk=2615#book_name)
2. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/book/1123#authors>
3. Медведев Е.В., Трусова В.А. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
[https://e.lanbook.com/book/1128?category\\_pk=1546#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1128?category_pk=1546#book_name)
4. **Месснер Е.И. Основы композиции**  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
[https://e.lanbook.com/book/102521#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/102521#book_name)

#### ***б) Дополнительная литература***

1. **Кинтцель Т. Руководство программиста по работе со звуком**  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
[https://e.lanbook.com/book/1125?category\\_pk=1546#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1125?category_pk=1546#book_name)
2. Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы  
[Электронный ресурс] // Режим доступа:  
[https://e.lanbook.com/book/91268?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91268?category_pk=2614#book_name)



### **3. Чепел Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи**

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/1124?category\\_pk=1546#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/1124?category_pk=1546#book_name)

### **4. Шостакович Д.Д. Письма И.И. Солертинскому**

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/41047#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/41047#book_name)

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация творческой практики обеспечивается доступом каждого бакалавра к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Творческая практика рассчитана на два семестра (VII-VIII).

Основная работа ведется над созданием сочинений для различных составов и исполнением их в концертных программах.

По окончании бакалавриата будущий композитор-аранжировщик получает навыки сочинения музыкальных произведений различных жанров, аранжировки народных и авторских произведений, а также навыки работы с исполнительскими коллективами, исполнителями, звукорежиссерами, режиссерами театров и кино и т.д. ...

### **2. Организация самостоятельной работы**

Необходимо подчеркнуть важную роль постоянных контактов композиторов-аранжировщиков с исполнителями, режиссерами, звукорежиссерами и актерами (как с профессионалами, так и со студентами), благодаря чему естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого композитора-аранжировщика. Для полноценного формирования личности студента композитора-аранжировщика весьма желательны посещения репетиций и концертов музыки различных жанров (камерной, ансамблевой, симфонической и т.д.), а так же изучение музыкального наследия признанных мастеров прошлого и настоящего времени.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Во время прохождения творческой практики в концертных программах, на конкурсах и фестивалях, студентом должны быть представлены свои лучшие сочинения и аранжировки в исполнении музыкантов или в записи. Это могут быть инструментальные сочинения малых и больших форм, вокальные и хоровые произведения, обработки народных песен, электронные композиции, произведения для камерных ансамблей и оркестров (симфонический, народный, эстрадный, духовой)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Творческая практика является одним из основных курсов в образовательной

программе композитора-аранжировщика. Он аккумулирует все знания и умения, получаемые студентом при изучении других курсов. Кроме того, в данной образовательной программе это единственный курс, помогающий музыканту - будущему композитору-аранжировщику - получить фундаментальные знания о процессе сочинения произведений и приобщить его к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Целесообразно прикреплять студентов старших курсов к музыкальным, хореографическим, театральным коллективам (самодетельным и профессиональным), киностудиям для творческой практики, осуществляемой под наблюдением педагога. В отдельных случаях эти работы могут быть представлены на экзамене.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА В СТУДИИ</b>
<b>Разработчик:</b> <i>Михеев Николай Алексеевич, доцент кафедры истории и теории музыки</i>

### **I. Цели и задачи практики**

**Цель** практики работы в студии – приобретение студентом опыта практической композиторской деятельности в студийных условиях.

**Задачи** практики:

- получить необходимые знания и умения при создании электронно-компьютерных сочинений и аранжировок;
- расширить кругозор молодых композиторов-аранжировщиков в сфере современных музыкально-компьютерных технологий;
- сформировать у студента мотивацию к самостоятельной работе над творческими проектами в сфере музыкально-компьютерных технологий.

### **II. Требования к уровню освоения содержания практики:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<b>Уметь:</b> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности;
	<b>Владеть:</b> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
	<b>Знать:</b>

<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования;</li> <li>– программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы компьютерного анализа, синтеза и преобразования музыкально-звукового материала;</li> <li>– систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях;</li> <li>– виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>– виды цифровых электронно-музыкальных инструментов;</li> <li>– аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними;</li> <li>– методы применения аналоговых и цифровых устройств в музыкальном творчестве;</li> <li>– методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;</li> <li>– принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места композитора, аранжировщика;</li> <li>– профессиональную терминологию звукорежиссуры;</li> <li>– в общих чертах историю звукорежиссуры;</li> <li>– методы записи и трансляции звука;</li> <li>– виды и типы микрофонов и громкоговорителей;</li> <li>– виды и типы носителей;</li> <li>– основные виды монтажа;</li> <li>– основы цифрового представления звука;</li> <li>– способы пространственного воспроизведения фонограмм;</li> <li>– основные способы фото- и видеосъёмки, монтажа сюжетов разных жанров;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать первичный музыкальный материал для последующей с ним работы;</li> <li>– ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li> <li>– определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения;</li> <li>– применять в творческой работе необходимые плагины для обработки звука;</li> <li>– собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно скомутировать электронно-музыкальное оборудование;</li> <li>– правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;</li> <li>– работать с программными средствами по обработке звука;</li> <li>– работать с аппаратным и программным секвенсорами;</li> <li>– пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей;</li> <li>– редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации;</li> <li>– использовать электронные музыкальные инструменты в педагогической деятельности;</li> <li>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;</li> <li>– выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки;</li> <li>– англоязычной терминологией в области электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука;</li> <li>– целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах и соответствующим программным обеспечением;</li> <li>– навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий;</li> <li>– навыками создания аудиовизуальной композиции, аудиовидеомонтажа;</li> <li>– навыками исполнительства на электронных музыкальных инструментах.</li> </ul>
<b>ПК-5.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>– принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>– принципы составления концертных программ;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу. Практика проводится в течение четвёртого года обучения (седьмой и восьмой семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Самостоятельная работа		77		
Контактная работа		31		

### **IV. Содержание практики.**

Производственная практика рассчитана на два семестра (VII-VIII).

Основная работа ведется над созданием электронно-компьютерных сочинений и аранжировок и исполнением их в концертных программах. В связи с тем, что данная практика проходится студентами на выпускном курсе, предполагается, что в процессе работы над электронными сочинениями и компьютерными аранжировками, ими будет использован широкий спектр программного обеспечения и инструментария профессиональной студии композитора, теоретические сведения о которых были получены выпускниками на предыдущих курсах обучения.

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формой текущего контроля знаний композиторов-аранжировщиков по практике работы в студии является их участие в кафедральных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формой промежуточной аттестации студентов по курсу «Производственная практика. Практика работы в студии» является зачет в конце VIII семестра, на котором студент представляет письменный отчет о своей творческой деятельности в студии (с

приложением выполненных творческих работ в виде электронно-компьютерных сочинений и аранжировок).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

### **а) Основная литература**

Месснер Е.И. Основы композиции

[Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/102521#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/102521#book_name)

Девятова О.Л. Композитор в системе культуры

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/98509?category\\_pk=2615#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/98509?category_pk=2615#book_name)

### **б) Дополнительная литература:**

Шостакович Д.Д. Письма И.И. Солертинскому

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/41047#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/41047#book_name)

Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/91268?category\\_pk=2614#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91268?category_pk=2614#book_name)

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Во время прохождения данной практики будущий композитор-аранжировщик получает навыки сочинения музыкальных произведений в сфере компьютерной музыки, аранжировки авторских произведений, а также навыки сотрудничества со звукорежиссерами, режиссерами театров и кино.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Важную роль во время обучения будущего композитора-аранжировщика играют его регулярные контакты с профессиональными исполнителями, режиссерами, звукорежиссерами, благодаря чему в необходимой мере стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого специалиста. Для полноценного формирования личности студента композитора-аранжировщика очень полезны посещения репетиций и концертов электронно-компьютерной музыки, а также изучение музыкального наследия признанных мастеров прошлого и настоящего времени.



### **3. Материалы по реализации контроля**

*Во время прохождения производственной практики в концертных программах, на конкурсах и фестивалях, студентом должны быть представлены свои лучшие электронно-компьютерные сочинения и аранжировки в аудио-записи.*

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Практика работы в студии аккумулирует все знания и умения, получаемые студентом при изучении большинства музыкально-теоретических курсов. В бакалаврской образовательной программе композиторов-аранжировщиков этот вид практики является одним из тех курсов, в рамках которого студент получает возможность применить свои знания о процессе сочинения электронно-компьютерных произведений на практике, работая в пространстве студии, имеющей для этих целей весь необходимый инструментарий и соответствующее программное обеспечение.

Также представляется разумным организовывать стажировку студентов старших курсов в музыкальных, хореографических, театральных коллективах (в первую очередь, профессиональных), киностудиях, тем самым подготавливая молодого специалиста к интеграции в профессиональную творческую среду. По согласованию с руководителем практики, наиболее значимые результаты подобного сотрудничества могут быть представлены на государственном экзамене по сочинению.