

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели и задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является воспитание деятельного энергичного музыканта, способного претворить полученные знания и умения в практической работе исполнителя, педагога, просветителя, организатора, формирование практических навыков и умений для художественно-творческой деятельности.

Задачами предмета являются: всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора, эрудиции в основных областях знаний о человеке, искусстве и культуре; понимание сущности и социальной значимости своей профессии, умение использовать полученные знания в различных видах профессиональной и социально-культурной деятельности, способностью вести активную исполнительскую, просветительскую и культурно-воспитательную деятельность.

1.1. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная (исполнительская) практика специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано» относится к Блоку 2 базовой части учебного плана.

Прохождение учебной(исполнительской) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- Специальный инструмент;
- Камерный ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Методика обучения игре на инструменте;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<p>ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПКО-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
<p>ПКО-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
ПК–3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
	<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;

2.1. Место проведения практики

Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) проводится на базе ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова» под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Исполнительская практика» составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них 252 часа отводятся на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Содержание практики	Неделя семестра	Формы контроля успеваемости
1	участие в концертах	участие в концертах класса, кафедры, прослушивание и выступление в академических концертах, прослушивание и выступление в концертах камерной музыки		

2	Посещение концертов, конкурсных прослушиваний	Посещение различных концертов, самостоятельный анализ произведений, исполненных на концерте.	1-35	Дневник по практике
3	Слушание музыки	Прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений в исполнении известных интерпретаторов. Анализ художественной интерпретации сочинения.		

Художественно-эстетическое мышление и пианистическое мастерство студента выявляется и совершенствуется в его выступлениях на зачетах, открытых концертах. Целесообразно также развивать постоянную практику проведения внутривузовских конкурсов, стимулировать подготовку наиболее перспективных студентов к национальным и международным конкурсам, к различным музыкальным фестивалям. Всё это, так же как и предварительные отборочные прослушивания, стимулирует творческую активность обучающихся, способствует приобретению исполнительских навыков, опыта, выявляет перспективу их развития. Вместе с тем, следует иметь в виду, что воспитание музыканта-пианиста, студента высшего учебного заведения только на основе конкурсных программ, ведет к одностороннему, во многом ограниченному развитию. Важно умело сочетать различные формы работы по подготовке к ответственным выступлениям.

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками. Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

Инициатива студента в организации концертов, в построении программ, в подготовке аннотаций и сопроводительных слов к программе воспитывает активного просветителя, исполнителя, пропагандиста музыкальной культуры.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: учёт количества и качества выступлений в концертах, проведения лекций – концертов, организации концертных и просветительских мероприятий, активности художественно-творческой практики как в учебном заведении, так и за его пределами в виде отчета по практике, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова».

4.1. Для определения уровня освоения учебной (исполнительской) практики в течение учебного года предусмотрен текущий контроль в виде контрольного урока в конце 5 семестра, промежуточная аттестация в виде зачета в конце 6 семестра.

4.2. Индивидуальные задания на период практики:

- Посещение сольных концертов.
- Посещение концертов камерной музыки
- Прослушивание аудио и видео записей фортепианной и камерной музыки.
- Участие в концертах класса, кафедры.
- Помощь в организации и проведении концертов класса, кафедры.
- Прослушивание и выступление в академических концертах.
- Прослушивание и выступление в концертах камерной музыки

Примерный репертуарный план для самостоятельной работы студента:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
- Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
- Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
- Бах И.С. Английские сюиты. - Будапешт.
- Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
- Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Концерт для двух фортепиано до мажор, до минор. - Лейпциг.
- Бах И.С. Концерт для органа по Вивальди. - Лейпциг.
- Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
- Бах И.С. Партиты для фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: Композитор, 1994.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.-Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga для ф-но. (обр. Г. Бюлова). - М.: Музыка, 1967.
- Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
- Бах К. Ф. Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка. 1981.
- Бетховен Л.В. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973.
- Бетховен Л.В. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1976.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
- Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
- Брамс И. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
- Вебер К.М. Сонаты для ф-но. М.: Музыка, 1971г.
- Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.

Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.:
Музгиз, 1936

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967

Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960

Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.:

Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мясковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред.
Бакулова. М.: Музыка –1972

Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. -
М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Ор. 16. Перелож для 2-х ф-но.
- М.: Музыка, 1978,

Прокофьев С.С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Ор. 26. Перелож. для 2-х ф-но.
- М.: Музыка, 1983,

Прокофьев С.С. Концерт № 4 для фортепиано для левой руки с оркестром. Перелож. для
2-х ф-но. М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.:
Музыка, 1974

Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных
композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.

Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.

Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрану. - М.: Музыка,
1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.

Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.

Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для
2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. - М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. - М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Му зыка, 1981,

Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,

Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано
автора. - М.: Музыка, 1976,

Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953

Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз.
1958

Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра). Paris Durand

Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a

Хиндемит П. Ludus Tonalis. М.Музыка. 1964,

Хиндемит П. Sonaten Für Klavier Shott's Söhne. Mauns
Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка,
1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К.
Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка,
Ленингр. Отд., 1982,1972,
Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. - М : Музыка, 1976
Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с
критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское
муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано, .
Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973,
произведения для ф-но
Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то мах. - М.: Музыка, 1986

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.

2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1.Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс]

— Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана.

2.Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон, дан.

— БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391> — Загл. с экрана.

3.Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27-28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.

4.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893> — Загл. с экрана.

5.Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2012. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3856> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- 2.Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998
- 3.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1979
- 4.Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984
- 5.Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
- 6.Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. – М.,1961
- 7.Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.,1999
- 8.Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.,1969
- 9.Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
- 10.Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2003.
- 11.Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
- 12.Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- 13.Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006
- 14.Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004
- 15.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. ВЛАДОС, 2005
- 16.Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
- 17.Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика – XXI, 2007
- 18.Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика – XXI, 2003
- 19.Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика – XXI, 2007
- 20.Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика – XXI, 2004
- 21.Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика – XXI, 2003
- 22.Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика – XXI, 2005
- 23.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
- 24.Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001
- 25.Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: «Музыка», 1996
- 26.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- 27.Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
- 28.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
- 29.Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.,1973
- 30.Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. М.: Владос, 2001
- 31.Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М.,1980

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитории	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение обучающимся *Учебной (исполнительской) практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Основной целью исполнительской практики является становление самостоятельного музыкального мышления студента, формирование исполнительской техники и воспитания артистизма.

Исполнительская практика проходит под наблюдением преподавателя. Преподаватель должен принимать активное участие в формировании репертуара для концертных выступлений, учитывая при этом индивидуальные предпочтения учащихся. Учебно-исполнительский репертуар необходимо подбирать, ориентируясь на возрастные, психофизиологические, интеллектуальные, исполнительские особенности студента. Он должен соответствовать творческому уровню каждого конкретного студента и всемерно способствовать его обще-эстетическому и музыкальному развитию. На основе правильно подобранных произведений во многом формируются исполнительские навыки, а также происходит накопление стилового, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта. Правильно подобранный репертуар не только развивает исполнителя в правильном направлении, а также обогащает его художественные возможности.

Преподаватель должен следить за участием студента в концертных выступлениях, пробуждая его инициативу. При этом на первых годах обучения таких выступлений не должно быть много. Каждое концертное выступление преподаватель должен анализировать совместно со студентом и корректировать ошибки, возникшие в процессе исполнения.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

І. Цели и задачи дисциплины

Цель производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики заключается в приобретении профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, полученных обучающимися в результате освоения ими теоретических и практических курсов в период обучения в рамках профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, ПКО-1, ПКО-2, а также в воспитании деятельного энергичного музыканта, способного претворить полученные знания и умения в практической работе исполнителя, педагога, просветителя, организатора.

В соответствии с результатами обучения задачами данной практики являются:

развитие умения грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

развитие способности создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности;

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

критическое оценивание и осмысливание результатов собственной педагогической деятельности;

способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;

изучение композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;

планирование педагогической деятельности, постановка целей и задач воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

1.1. Производственная практика, форма и способ ее проведения

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика является обязательной частью основной образовательной программы. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных производственных (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. Практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика проводится стационарно на базе ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова» под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано. Форма проведения практики связана с подготовкой обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано» относится к Блоку 2 базовой части учебного плана.

Прохождение производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- Специальный инструмент;
- Камерный ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Методика обучения игре на инструменте;

1.3. Место проведения практики

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика проводится на базе ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова» под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК - 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
<p>УК – 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><u>Уметь:</u></p>

	<p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>– различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>– основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (70 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 326 на самостоятельную работу студента).

№ п / п	Раздел дисциплины	Содержание практики	Неделя семестра	Формы контроля успеваемости
1	Подготовительный этап	Выбор музыкального произведения с точки зрения исполнительских и педагогических задач, теоретический и практический анализ.	1-6	Дневник по практике
2	Производственный этап	Создание исполнительского плана и художественной интерпретации, поиск оптимальных путей решения исполнительских задач, с точки зрения педагогической целесообразности	7-15	Дневник по практике
3	Аналитический этап	Критический анализ, профессиональная аргументация собственной художественной интерпретации, самооценка исполненного произведения.	15-25	Дневник по практике
4	Завершающий этап	Подбор методических рекомендаций для решения возникших исполнительских проблем. Формирование плана дальнейшей работы	25-30	Дневник по практике, отчет по практике.

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы отчетности по практике:

Формой отчетности по практике являются: дневник по практике в VII семестре, дневник по практике и отчет по практике в VIII семестре, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова».

4.1. Для определения уровня освоения производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики в течение учебного года предусмотрен текущий контроль в виде контрольного урока в конце 7 семестра, промежуточная аттестация в виде зачета в конце 8 семестра.

4.2. Индивидуальные задания на период практики:

- Самостоятельная подготовка к концертному выступлению (по специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому мастерству)
- Самостоятельная подготовка к сольному концерту.
- Разучивание оркестровых соло, партий (для оркестровых специальностей)

- Выполнение педагогических заданий преподавателя с учащимися 1-9 классов по специальному инструменту, камерному ансамблю, концертмейстерскому мастерству
- Участие в мастер-классах.
- Подготовка научно-методических статей, докладов для выступления на научно-практических конференциях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.
2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.
3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713> — Загл. с экрана

Дополнительная литература:

1. Алексеев А.Д., «Клавирное искусство». М.-Л., 1952
2. Алексеев А.Д., «История фортепианного искусства». М., «Музыка», 1988
3. Нейгауз Г.Г., «Об искусстве фортепианной игры». М., «Музыка», 1967
4. Фейнберг С.Е., «Мастерство пианиста». М., «Музыка», 1978.
5. Гаккель Л.Е. «Фортепианная музыка XX века». М.-Л., «Советский композитор», 1976;
6. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л., «Музыка», 1985
7. Коган Г.М., «Вопросы пианизма». М., «Советский композитор», 1968;
8. Корто А., «О фортепианном искусстве». М., «КЛАССИКА XXI», 2005;
9. Шонберг Г., «Великие пианисты». М., 2003.
10. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана.
11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
12. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391> — Загл. с экрана.
13. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27-28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.

14. . Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893> — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитории	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение обучающимся *Производственной практики* (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Методические рекомендации.

Подготовительный этап начинается с выбора произведения для самостоятельного изучения. На данном этапе целесообразно ознакомиться с творчеством композитора, с традициями исполнения конкретного сочинения, выполнить теоретический анализ особенностей музыкального языка, формы, фактуры произведения, а также исполнительский анализ технических и художественных трудностей. Учебно-исполнительский репертуар должен способствовать общему и музыкальному развитию студента и соответствовать его интеллектуальному, исполнительскому и творческому уровню.

Производственный этап состоит из работы над музыкальным произведением: ознакомление с нотным текстом, создание исполнительского плана, создание собственной интерпретации. На данном этапе принципиальное значение имеет подбор оптимальных исполнительских средств воссоздающих художественные образы произведения. Также еще одной составляющей в рамках данного этапа является организация и ведение репетиционной работы с концертмейстером, или в ансамбле.

Аналитический этап заключается в анализе собственной интерпретации сочинения. На этом этапе рекомендует сделать несколько записей исполнения и проанализировать их. После осуществления анализа намечается план дальнейшей исполнительской работы.

Завершающий этап необходимо посвятить исполнительской корректировке художественной интерпретации музыкального произведения, закреплению наилучших исполнительских решений. Итогом работы является исполнительский показ подготовленного самостоятельно сочинения в рамках контрольного прослушивания.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели и задачи дисциплины

Цель производственной (педагогической) практики - выработка профессионально-практических навыков педагогической работы, необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), приобретенных в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-2, ПК-4.

Задачи производственной (педагогической) практики:

- практическое овладение принципами музыкальной педагогики, специальными методиками обучения и педагогическими технологиями, способствующими творческому развитию, профессиональному и личному росту обучающихся;
- формирование профессиональных педагогических умений и навыков;
- воспитание интереса к будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, в том числе проведения урока, организации самостоятельной работы обучающихся;
- развитие художественного вкуса и общекультурного уровня обучающихся;
- изучение основного учебно-педагогического репертуара.

1.1. Производственная практика, форма и способ ее проведения

Производственная (педагогическая) практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование профессиональных компетенций.

Производственная (педагогическая) практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1.2. Место практики в структуре ОПОП:

Производственная (педагогическая) практика специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано» относится к Блоку 2 базовой части учебного плана.

Прохождение производственной (педагогической) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- Специальный инструмент;
- Камерный ансамбль;
- Концертмейстерский класс;
- Методика обучения игре на инструменте;

1.3. Место проведения практики

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова» под руководством преподавателей кафедры специального фортепиано.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК - 3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><u>Знать:</u> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><u>Уметь:</u> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><u>Владеть:</u> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно- методической и научной литературой.</p>
<p>ПК – 2. Способен ставить и решать художественно-</p>	<p><u>Знать:</u> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p>

эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<u>Уметь:</u> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<u>Владеть:</u> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
ПКО – 4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<u>Знать:</u> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
	<u>Уметь:</u> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
	<u>Владеть:</u> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (70 часов проводится в форме индивидуальных уроков с преподавателем, 146 часов отводится на самостоятельную работу студента).

Трудоёмкость	Семестры	Индив. занятия с педагогом	СРС	Форма контроля
216	9	32	76	зачет
	10	38	70	зачет
		70	146	
6 зач. ед.	Итого: 216 часов			

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы отчетности по практике.

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Дневник по практике, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В.А. Босикова».

4.1. Для определения уровня освоения производственной (педагогической) практики в течение учебного года предусмотрена промежуточная аттестация в виде зачета в конце 9 и 10 семестра.

4.2. Индивидуальные задания на период практики:

- Изучение с методическим обеспечением практики.
- Ознакомление с правилами заполнения индивидуального плана ученика.
- Ознакомление с правилами заполнения классного журнала.
- Изучение индивидуального плана ученика.
- Изучение программы дисциплины.
- Проведение уроков с закрепленным учеником.
- Подготовка ученика к концертному выступлению.
- Проведение открытого урока (желательно наличие видеозаписи урока).
- Составление описания открытого урока по педагогической практике.
- Сдача документации по педагогической практике на кафедру.

4.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

При оценке освоения курса должно учитываться следующее:

1. Качество самостоятельных занятий с учеником;
2. Степень освоения педагогического репертуара, умение проанализировать и исполнить программу ученика;
3. Успеваемость ученика;
4. Активность студента на уроках, умение разнообразить формы работы с учеником;
5. Умение составить индивидуальный план ученика с подробной характеристикой его данных и прогнозированием его дальнейшей работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей. М., Музыка, 1971;
2. Методика обучения игре на фортепиано. Владимир, 1996;
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.-М., Сов.композитор, 1973;
4. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». М., Таланты XXI, 2004.
5. Рачина Б.С. «Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта» - СПб., 2015.

Дополнительная литература:

1. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., «Классика XXI», 2006;
2. Как исполнять Шопена. Сб. статей. М., «Классика XXI», 2005;
3. Коган Г. «Вопросы пианизма». М., «Сов.композитор», 1963;
4. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха». М., «Музыка», 1967;
5. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». Носина В. «О символике Французских сюит И.С.Баха». М., 2006;

6. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». М., «Классика XXI», 2002;
7. Оборин Л.Н. – педагог. Сост. Е.К.Кулова. М., «Музыка», 1989;
8. Коган Г. «Вопросы пианизма». М., «Сов.композитор»,1963.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитория	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение обучающимся *производственной (педагогической)* практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная (педагогическая) практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения *производственной (педагогической)* практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
 - своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
 - успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.
- Практическая работа в организации в период проведения практики включает:
- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
 - сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
 - несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

– подготовить студентов к выполнению и защите на Государственном экзамене письменной научной работы как основы для профессиональной практической исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; расширить понимание студентами процессов развития в музыкальном искусстве XVI-XXI вв. клавирно-фортепианного исполнительства и педагогики – в историко-стилевом, национально-культурном контекстах, понимание специфики индивидуальных исполнительских стилей, педагогического мастерства, проследить процесс формирования отечественных и зарубежных исполнительско-педагогических школ; углубить осознание студентами основных категорий и понятий музыкально-исполнительского искусства, исполнительской педагогики в их историческом становлении.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами умениями и навыками, связанными с созданием научной работы и ее представлением в докладе, методами анализа фактов, процессов, музыкально-теоретических концепций (историко-стилевым, системным, структурно-функциональным, параметрическим); мотивировать студентов к изучению актуальных подходов к анализу современной практики музыкального исполнительства, педагогики;
- выработать у студентов практические навыки анализа явлений клавирно-фортепианного исполнительства разных эпох;
- привить умения ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения (9 – 10 семестры).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			к/у	зачет
Общая трудоемкость	3	110	9	10
Индивидуальные занятия		35		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Введение в цели, задачи, процесс создания научной работы	2	12
2	Тема дипломной работы, определение темы и ее формулировка	2	4
3	Работа с литературой по теме, формирование источниковедческой базы, библиографического списка	5	12
4	Методологическая основа научной работы	3	10
5	Проектирование структуры научной работы	3	5
6	Процесс создания текста	14	10
7	Язык и стиль изложения	3	10
8	Сопровождение текста (нотные примеры, схемы, таблицы, др. иллюстрации)	2	10
9	Подготовка к защите дипломной работы на Государственном экзамене	1	2

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля является практическое занятие.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока (9 семестр); итоговый контроль – в виде зачета (10 семестр).

Примерные требования к зачетам:

К Зачету №1. Представить Введение, фрагменты текста основной части работы, предварительный библиографический список. Общий объем – 8-10 стр. Уметь изложить методологические установки Введения, общую концепцию работы, структуру, обосновать принципы составления библиографического списка. Охарактеризовать представленные фрагменты работы. Сформулировать предполагаемые результаты работы. Ответить на вопросы комиссии.

К Зачету №2. Представить в целом отпечатанную на компьютере работу. Полно и убедительно устно представить ее содержание (регламент – 5-7 мин.). Четко изложить результаты проведенной работы, сформулированные в Заключении выводы. Ответить на вопросы комиссии.

Примерные требования к защите работы на Государственном экзамене:

Дипломная работа представляется не позднее двух недель до экзамена в 2-х отпечатанных экземплярах и в 2-х электронных вариантах (Word, PDF).

Проводится индивидуальная репетиционная работа, соответствующая процедуре защиты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817>
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
3. Малинковская А.В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>
4. Малинковская, А.В. «Индивидуальная фортепианная техника» Карла Адольфа Мартинсена: открытое и подразумеваемое [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 3. — С. 66-80. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301817>

б) дополнительная литература:

1. Ловчев, В.М. Использование художественных и педагогических сочинений Умберто Эко в учебном и воспитательном процессе (из опыта работы казанского кооперативного института) [Электронный ресурс] // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана. — Электрон. дан. — 2015. — № 224. — С. 115-118. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298370>
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Преддипломная практика» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной работы по дисциплине «Преддипломная практика» являются индивидуальные занятия и самостоятельная работа студента. Изучение дисциплины включает теоретические и практические аспекты. Освоение теоретических вопросов осуществляется в опоре на разъяснения и рекомендации научного руководителя,

на установочные конспекты, полученные студентами в рамках лекционных занятий по предмету «Основы научных исследований», а также с учетом проработки научной литературы по теме.

Практический анализ музыкального произведения, исполнительской интерпретации предполагает изучение нотного материала, включая редакции, предварительное прослушивание в звукозаписи, детальный разбор, а также заключительное обобщение. В обобщении дается выводное знание, в котором суммируются наблюдения относительно изученных материалов.

Данная работа выполняется постоянно на протяжении всего времени подготовки дипломной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий (анализ музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций), изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются digital-копии необходимых нотных и аудио-материалов. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Преддипломная практика» включают: объяснение студентам теоретического материала, практическую часть занятий – исполнительский анализ музыкальных произведений, интерпретаций, педагогических концепций – в соответствии с темой; проверку и правку представляемых студентом текстов, критическую оценку устных сообщений.

Зачеты по курсу включают:

письменно:

- представление фрагментов (9-й семестр) и полного текста (10-й семестр) подготавливаемой дипломной работы

устно:

- свободное, творческое владение материалом, содержательное и лаконичное представление работы, аргументированные ответы на вопросы членов зачетных и экзаменационной комиссии;

Экзаменационные ответы студентов предполагают систематизацию знаний, полученных в процессе создания научной работы. При подготовке к экзамену предполагается использование учебной и методической литературы.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения содержания работы, необходимая полнота изученности источников и материалов, степень самостоятельности и творческий характер суждений, умение обобщать данные анализов, яркость и убедительность речи, аргументированность выводов.