

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ФОРТЕПИАНО

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИСТОРИЯ
Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

– формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

– знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

– понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>-основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>-место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать социально и личностно значимые</p>

	<p>историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p>Уметь:</p> <p>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и</p>

	<p>на их основе принимать осознанные решения; -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира.</p>
	<p>Владеть: -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
	Тема 1. Вводная лекция Предмет, задачи и содержание курса. Источники и историография.	I	4 часа - лекция		Проверка конспектов
	Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления древнерусской государственности. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Евразийское пространство в I тыс. до н.э. - I н.э. Восточные славяне и их соседи: летто-	I	4 часа - лекция, 2 часа – пр. зан.	4 часа	Проверка конспектов

	<p>литовские племена, угрофинны, тюрки, хазары и др. Отношения с Великой степью. Характер хозяйственной жизни древних славян (экстенсивный тип земледельческого хозяйства на малоплодородных почвах). Духовный мир и языческие религиозные воззрения славянского населения. Распад родовых отношений (VI – IX вв.). Появление первых государственных образований. Образование Киевской Руси и отражение этого процесса в дискуссии о роли варяжского элемента («норманнская теория» происхождения русского государства). Киевская Русь в IX - X вв. Экономическое развитие, социальная структура, система управления. Влияние Византии на формирование русской государственности и культуры. «Русская правда» - первый опыт кодификации права. Принятие христианства на Руси, его значение и последствия. Характерные черты и специфика древнерусской цивилизации.</p>				
	<p>Тема 3. Средневековье и формирование российской государственности Место средневековья во всемирно-историческом процессе. Развитие феодального общества в Европе. Великие географические открытия и их последствия. Становление современной европейской цивилизации, формирование элементов гражданского общества. Экономические, социальные и политические факторы феодальной раздробленности в русских землях. Государственное управление в русских землях: Киевско-Черниговском Галицко-Волынском, Владимиро-Суздальском княжествах и Новгородской республике. Образование империи Чингиз-хана. Монгольские завоевания. Походы хана Батые на Русь. Золотая Орда и система управления покоренными народами. Дискуссии о роли монгольского фактора в русской истории. Борьба русского народа против шведов, крестоносцев и ордынцев. Роль Александра Невского и Дмитрия Донского. Подъем национального самосознания. Причины возвышения и роль Москвы в</p>	I	8 часов – лекция 2 часа – пр. зан.	6 часов	Проверка конспектов

	объединении русских земель и формировании российского государства. Освобождение от власти Золотой Орды. Деятельность И. Калиты, Д.Донского, Ивана III.				
	<p>Тема 4. Конец средневековья и начало Нового времени в России. Завершение объединительного процесса русских земель. Московское русское государство. Россия. Политическое устройство и формирование нового аппарата управления. Роль православной церкви. Поместная система и начало закрепощения крестьян. Реформы Ивана IV и “Избранной рады”. Политика опричнины. Роль Земских соборов.</p> <p>Расширение территории русского государства. Присоединение Казанского, Астраханского ханств, территории Поволжья, Приуралья, Сибири.</p> <p>Династический кризис в конце XVI в. Правление Бориса Годунова. "Смутное время": самозванство, гражданская война, польско-шведская интервенция. Подъем национального самосознания, восстановление Российской государственности. Новые явления в экономике и политике в XVII веке. Освоение Сибири.</p> <p>Соборное уложение 1649 г. Церковный раскол. Внешняя политика России в XVII в. Воссоединение Украины с Россией (1654 г.).</p>	I	8 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	6 часов	Контрольный тест
	Всего	I семестр	30, из них 24 л., 6 пр.	16	зачет
	<p>Тема 5. Модернизация России в XVIII в. Переход к индустриальному обществу в Европе и Северной Америке. Промышленная революция. Особенности российской модернизации. Предпосылки и складывание российского абсолютизма. Эпоха Петра I. Военная реформа и Северная война. Экономический "скачок" на феодально-крепостнической основе и его последствия. Посессионная мануфактура. Меркантилизм и протекционизм. Реформы в области государственного управления, бюрократизация. Европеизация общества. Эпоха дворцовых переворотов.</p>	II	8 часов – лекции 4 часа – пр. зан.	4 часа	Проверка конспектов

	<p>"Просвещенный абсолютизм" Екатерины II.</p> <p>Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. Завершение формирования сословной системы, расширение привилегий дворянства. Либеральные реформы. Внешняя политика и ее достижения.</p> <p>Русские просветители А.Н. Радищев Н.И. Новиков. Начало формирования гражданского сознания. Внешняя политика России, ее достижения.</p>				
	<p>Тема 6. Становление индустриального общества в России: общее и особенное (XIX - начало XX вв.)</p> <p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Природно-климатический фактор и аграрные отношения. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право и кризис феодально-крепостнической системы. Реформа 1861 г. и её последствия. Сущность аграрного вопроса в начале XX в. и реформы П.А. Столыпина: экономические и социально-политические результаты.</p> <p>Общее и особенное в процессе первоначального накопления капитала, промышленной революции и индустриализации России. Уровень развития и многоукладность российской экономики. Формирование новой классовой структуры общества.</p> <p>Эволюция российской государственности. Реформы политической и правовой системы России при Александре I. Реакционный курс Николая I.</p> <p>Внешняя политика России. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской армии. Расширение территории Российской империи.</p> <p>Буржуазные реформы Александра II в 50-70-е гг. в России, контрреформы Александра III в 80-90-е гг. XIX в. Консервация политического курса страны: незыблемость самодержавия, централизация власти, недопустимость политических преобразований.</p> <p>Общественная мысль и особенности</p>	<p>II</p>	<p>6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.</p>	<p>6 часов</p>	<p>Контрольный урок</p>

	<p>общественного движения России. Начало освободительного движения. Декабристы. Западничество и славянофильство. Консервативно-охранительная идеология. Общественная мысль и общественное движение в пореформенный период. "Теория русского социализма", народничество, марксизм. Либерально-оппозиционное направление. "Золотой век" русской культуры и её вклад в мировую культуру.</p>				
	<p>Тема 7. Россия и мир в XX в. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма Россия в начале XX в. Объективная необходимость завершения индустриализации страны. Российское общество и самодержавие. Кризис государственно-политической системы в царствование Николая II. Формирование политических партий в России, их классификация, программы, тактика. Революция 1905-1907 гг. в России: причины, характер, стратегия и тактика основных политических сил, первый опыт парламентаризма. Неравномерность и противоречивость развития мира в начале XX в. Обострение вопроса о разделе сфер влияния. Первая мировая война и российское общество. Назревание общенационального кризиса. 1917 г. в России Установление Советской власти. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Образование СССР. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Утверждение концепции ускоренного экономического развития страны и её осуществление. Коллективизация сельского хозяйства. Формирование режима личной власти Сталина: причины и последствия.</p>	<p>II</p>	<p>6 часов – лекции 4 часа – пр. зан.</p>	<p>4 часа</p>	<p>Проверка конспектов</p>

<p>Сопротивление сталинизму. Конституция 1936 г. Культурная жизнь страны в 20-30 - е гг.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война: источники, цена и значение победы.</p> <p>Геополитические последствия второй мировой войны. Складывание биполярного конфронтационного мира. "Холодная война". Советское общество в послевоенный период: успехи, трудности и противоречия становления.</p> <p>Меняющийся мир 50 - начала 70-х гг XX в. Развитие НТР. Новый облик Западного мира. Переход от "индустриального" общества к постиндустриальному (информационному) обществу. Политика осуществления политических и экономических реформ Н.С.Хрущевым.</p> <p>СССР в 1964-1984 гг.: успехи и противоречия развития в условиях научно-технической революции. Отставание СССР от западных и новых индустриальных стран в области электроники и информатики. Развитие "теневой экономики", ее влияние на общество. Достижение СССР военно-стратегического равенства с США. Прекращение разрядки. Новый виток гонки вооружений и международной напряженности.</p>				
<p>Тема 8. Перестройка и развал СССР. Постсоветская Россия.</p> <p>Поиск путей совершенствования социализма. М.С. Горбачев и начало новых экономических и политических преобразований. "Новое политическое мышление". Политика "перестройки": цели, достижения, трудности, просчеты. Осуществление демократических преобразований. Буржуазные революции 1989 г. в странах Восточной Европы. Крушение организации Варшавского договора и СЭВ.</p> <p>Размежевание общественных сил в СССР. XIX Всесоюзная конференция КПСС. Парламентская реформа. Усиление антикоммунистических и националистических движений. Провозглашение суверенитетов республиками. Декларация о суверенитете</p>	<p>II</p>	<p>6 часов – лекции 4 часа – пр. зан.</p>	<p>8 часов</p>	<p>Контрольный тест</p>

	<p>РСФСР. Б. Ельцин – президент России. Августовские события 1991 г. Распад СССР. Беловежские соглашения. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. “Шоковая терапия” и ее последствия. Национальная политика. Федеративный договор 31 марта 1992 г. Становление президентской республики. Октябрьские события 1993 г. Упразднение органов Советской власти. Выборы в Государственную думу и ее деятельность.</p> <p>Уход в отставку Б. Ельцина. Избрание Президентом В.В. Путина. Реформирование Совета Федерации. Курс на укрепление вертикали власти.</p> <p>Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Основные направления внешней политики. Отношения со странами ближнего зарубежья.</p> <p>Культура в современной России.</p>				
	Всего	II семе стр	40, из них 26 л., 14 пр.	22	
	Итого		70	38	Экзамен

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Сущность, формы, функции исторического знания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.
4. Методология и теория исторической науки.
5. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.
6. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.
7. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники.
8. Принятие христианства. Распространение ислама.
9. Эволюция восточнославянской государственности в XIII - XV вв.
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.
11. Россия и средневековые государства Европы и Азии.
12. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы (XIV-XV вв.).
13. Формирование сословной системы организации общества в XV-XVII вв.
14. Реформы Петра I.
15. Век Екатерины II.
16. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.

17. Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю.
18. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России.
19. Мануфактурно-промышленное производство в XIX в.
20. Становление индустриального общества в России: общее и особенное (конец XIX – начало XX в.)
21. Общественно мысль и особенности общественного движения России XIX в.
22. Реформы и реформаторы в России (вторая половина XIX в.
23. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.
24. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов.
25. Проблема экономического роста и модернизации.
26. Революции и реформы: 1905 г. И П.А. Столыпин. Социальная трансформация общества.
27. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.
28. Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России.
29. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.
30. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.
31. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.
32. Революция 1917 г.
33. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция.
34. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП.
35. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР.
36. Культурная жизнь страны в 1920-е гг.
37. Внешняя политика СССР в 1920-е гг.
38. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
39. Социально-экономические преобразования в 1930-е гг.
40. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
41. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны.
42. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).
43. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь в послевоенные годы (1946-1964 гг.)
44. Советская культура в послевоенные годы (1946-1964 гг.)
45. Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война (1946-1964 гг.)
46. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития (1954-1965 гг.).
47. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.
48. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка.
49. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения.
50. Октябрьские события 1993 г.
51. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
52. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.
53. Культура в современной России.
54. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

4.2. Примерные вопросы к зачету

1. Сущность, формы, функции исторического знания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.

3. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.
4. Методология и теория исторической науки.
5. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.
6. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.
7. Восточные славяне и их соседи: летто-литовские племена, угрофинны, тюрки, хазары и др.
8. Характер хозяйственной жизни древних славян (экстенсивный тип земледельческого хозяйства на малопродуктивных почвах). Духовный мир и языческие религиозные воззрения славянского населения.
9. Образование Киевской Руси и отражение этого процесса в дискуссии о роли варяжского элемента («норманнская теория» происхождения русского государства).
10. Киевская Русь в IX - X вв. Экономическое развитие, социальная структура, система управления. Влияние Византии на формирование русской государственности и культуры.
11. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники.
12. «Русская правда» - первый опыт кодификации права.
13. Принятие христианства. Распространение ислама.
14. Эволюция восточнославянской государственности в XIII - XV вв.
15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.
16. Россия и средневековые государства Европы и Азии.
17. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы (XIV-XV вв.).
18. Реформы Ивана IV и «Избранной рады». Политика опричнины. Роль Земских соборов. Расширение территории русского государства.
19. Формирование сословной системы организации общества в XV-XVII вв.
20. Новые явления в экономике и политике в XVII веке. Освоение Сибири. Внешняя политика.

4.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд)

1. При каком князе в Киевской Руси был составлен первый письменный свод законов?
А) Андрее Боголюбском, Б) Владимире Мономахе, В) Ярославе Мудром, Г) Владимире Святом
2. В сражении с монгольским войском на реке Калке дружины русских князей помогали:
А) Булгарам, Б) Печенегам, В) Половцам, Г) Хазарам
3. Сражение новгородских сил под руководством князя Александра Ярославовича со шведами произошло на реке: А) Угра, Б) Калка, В) Сить, Г) Нева
4. Как называлась община у восточных славян: А) полюдье, Б) вира, В) вервь, Г) семья
5. Прозвище «Калита» (Иван Калита) означает: А) Пошлина, Б) Налог, В) Штраф, Г) Денежный мешок
6. В каком году в России отменили крепостное право? А) 1859 г., Б) 1861 г., В) 1863 г., Г) 1874 г.
7. Результатом революции 1905-07 гг. стало А) Отречение Николая II от престола, Б) политическая реформа в результате которой в России появились парламент и партии, В) социалистические преобразования
8. Что послужило поводом к началу волнений в Петрограде 23 февраля 1917 года? А) заявление Николая II о необходимости заключить сепаратный мир с Германией, Б) распоряжение о роспуске Государственной думы и полном прекращении ее деятельности, В) известие о поражениях на фронте, Г) перебои с продовольственным обеспечением столицы
9. Первая мировая война началась в А) 1941 г., Б) 1918 г., В) 1914 г., Г) 1904 г.
10. Девиз политического курса правительства П.А. Столыпина. А) «Всем сословиям – равные права», Б) «Дашь социалистические реформы», В) «Сначала успокоение, потом

реформы», Г) «Землю - крестьянам»

11. В какой военно-политический блок входила Российская имп. в начале XX в. А) Тройственный союз, Б) Антанта, В) Священный союз,

12. Какой политический деятель заявил «Дайте государству 20 лет покоя внутреннего и внешнего, и вы не узнаете Россию» А) Николай II, Б) премьер-министр С.Ю. Витте, В) премьер-министр П.А. Столыпин, Г) Александра III

13. Министр внутренних дел В.К. Плеве заявил, «Чтобы удержать революцию, нам нужна маленькая победоносная война» после которой началась: А) Русско-турецкая война, Б) I мировая война, В) Русско-японская война, Г) II мировая война

14. Какая организация устраивала террористические акты на территории Российской империи в нач. XX в., покушение на гос. чиновников высшего ранга А) РСДРП, Б) партия эсеров, В) кадеты, Г) «Союз Михаила архангела»

15. Требованием партии эсеров стало. А) «Всем сословиям – равные права», Б) «Даешь социалистические реформы», В) «Сначала успокоение, потом реформы», Г) «социализация земли».

16. Партия кадетов стремилась к установлению в Российской империи А) Абсолютной монархии Б) Конституционной монархии В) Диктатуры пролетариата

17. Представительный орган в России, который после отречения Николая II который должен был определить форму правления и принять конституцию. А) Земский собор Б) Съезд Советов В) Учредительное собрание Г) Гос. Дума

18. Двоевластие, которое сложилось после февральской революции было между А) Временным правительством и Советами Б) Императором и Гос. думой В) большевиками и эсерами Г) Солдатами (матросами) и рабочими

19. Главным итогом февральской революции стало А) Свержение монархии, Б) Установление мира В) Передача земли крестьянам,

20. Поводом для начала I мировой войны стало А) Передел сфер влияния между странами Б) Убийство эрцгерцога Франца Фердинанда, В) Начало мобилизации в странах-участницах, Г) Появление планов ведения войны

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России с древнейших времён до наших дней. Учебник .-2-е изд., перераб. и доп. – М.: ПРОСПЕКТ, 2014. - 528 с.

Дополнительная литература:

1. Корнилов А.А. Курс истории России. – М.: Лань, 2013. – 444 с.
<https://e.lanbook.com/book/10368#authors>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный корпус	1
Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История». Основными формами изучения предмета

являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, презентаций, написание эссе, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать исторические знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть историческими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения истории студентам необходимо руководствоваться УМК по истории, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

Методические рекомендации для студентов

История – интереснейшая наука, но ее изучение требует творческого подхода, увлеченности, желания рассмотреть событие, явление, историческую персону с самых разных исторических ракурсов и точек зрения. Одного учебника для освоения дисциплины недостаточно, требуется прочитать, изучить целый спектр различных источников: учебной литературы, справочников, энциклопедий, карт, атласов, видео, фото и других материалов. Только при таком, комплексном, эвристическом отношении к процессу познания, студент приобретает важнейшие для будущего специалиста навыки – умение работать с разноплановым материалом, обрабатывать его, структурировать в определенную форму.

Важно выработать и собственную стратегию познания. Для этого необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. При подготовке к занятиям руководствуйтесь программой и методическими материалами по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

2. Изучение /повторение/ материала должно проводиться в строгой хронологической последовательности, без пропуска тем.

3. Работа над усвоением раздела, темы начинается с первичного ознакомления с материалом, выделением главного, причинно-следственных связей, закономерностей. При этом необходимо отмечать логику, хронологическую последовательность событий, их противоречия, выводы. Например, изучение темы «Христианство, Христианизация Руси»

предполагает постановку таких вопросов, как: основы христианской веры, причины христианизации, ход, этапы, культурно-историческое значение христианизации.

4. Отдельные темы могут потребовать вторичного прочтения, осмысления изложенных фактов. Прочитанное надо увидеть целиком. Для этого рекомендуется изучать каждую последующую тему с повторения предыдущей. Например, осознать, почему XVII век назван «Бунташным», можно только изучив причины смуты, а для этого надо обратиться к рубежу XVI-XVII вв.

5. При самостоятельной работе с текстом следует составлять план-конспект. Простое чтение источников малоэффективно, так как в этом случае работает только зрительная память. При конспектировании включается моторная, а если проговаривать вслух – еще и слуховая память. Кроме того, основные мысли, изложенные на бумаге, способствуют более качественному усвоению материала.

6. Без дат нет истории. Лучше запоминаются те даты, которые вы соотнесли с веком, четко определили, в какой период столетия произошло событие:

Например - образование Древнерусского государства по «Повести временных лет» 862г. – лучше запомнить – середина IX вв.

В конце многих учебников и учебных пособий есть хронологическая таблица по истории. Можно проверять себя, закрыв одной рукой колонку дат. В качестве эксперимента, попробуйте закрыть то левую колонку с датами, и вспомнить, когда произошло событие, то правую, оставив только даты. Такая работа поможет выработать хронологическую память, необходимую для исторического мышления.

7. Изучение истории – это работа по усвоению и пониманию определений, терминов, которыми оперирует эта наука. Например, государство, раннефеодальная монархия, империализм, капитализм, крепостное право и другие термины требуют понимания сути происходящих явлений.

В этой работе помогут разные источники – учебная литература, словари, энциклопедические справочники, справочные сайты Интернета и др. источники. В результате понимания термина, мыслительная деятельность и речь студента становится более грамотной, научной.

8. «Историю делают люди». «Оживить» исторические события помогут персоналии. Через биографические факты, мемуары, воспоминания современников, легче постигается суть исторических событий. Изучения такого исторического пласта возможно путем прочтения научно-популярной, художественной литературы. Полезны художественные фильмы, мультимедийные и другие проекты.

9. Обратите внимание на межпредметные связи: знания по географии, литературе, обществознанию, искусству и другим предметам. В изучении истории полезны исторические атласы, географические карты. Картографический материал помогает наглядно представить такие вопросы, как образование государства, рост его территории, направление торговых путей, изменения в экономике, военные действия и т.д. Читайте исторические статьи, смотрите исторические передачи, привлекайте краеведческий материал! Все это повысит вашу эрудицию, позволит более глубоко осмыслить и усвоить историю.

Непременным условием обучения в вузе является самостоятельная подготовка устного выступления по заданным темам студентов на семинарских занятиях, научно-практических студенческих конференциях. Особенность устного выступления состоит в том, что студенту приходится не только проработать разные источники, отобрать материал, уложить его в определенную форму, но и уметь «преподнести» материал в ходе устного выступления, ответить на вопросы аудитории. При методичной подготовке студента к семинарским занятиям, у него вырабатываются важные навыки деловой культуры, необходимые для профессиональной деятельности, будущего карьерного роста: умение держаться на аудитории, оппонировать, аргументировать.

- Перед тем, как выступать на семинаре /конференции/ полезно дома вслух произнести текст. Хорошо, когда ваши близкие /родители, родственники/ прослушают его. По их реакции можно определить, насколько увлекательна и интересна ваша речь. Отрабатывая устный текст, следите за своей дикцией, интонацией, правильным произношением слов. При необходимости делайте пометки в тексте.

- На слух сложно воспринимаются цифры, поэтому не стоит ими «нагромождать» свое выступление. Даты лучше записать на доске, а если требуется привести сравнение, лучше показать его «образно»: в виде схем, таблиц, карт, диаграмм. Подготовка студентом сравнительного анализа события или явления повышает научность выступления. Чтобы представить событие в динамике времени, полезно составить хронологию, выделить периоды.

- Грамотно ответить на вопросы аудитории поможет список терминов, персоналий, литературы и источников по теме. Для этого стоит выписать эти данные отдельно на карточки, чтобы в нужный момент вы могли к ним обратиться.

Таким образом, при творческом отношении к процессу познания, изучение истории позволит вам открыть прекрасный мир «давно ушедших лет», который научит вас анализировать события и явления, даст прогнозы на будущее развитие.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен – итоговая форма контроля знаний студента по дисциплине история, поэтому к нему следует готовиться в течение всего учебного времени.

Непременным условием положительного ответа на экзамене являются четкое понимание студента закономерностей исторического развития, знание и объяснение конкретного материала, хронологической последовательности событий, исторических личностей, владение исторической терминологией.

Каждый экзаменационный билет соответствует программе и состоит из двух вопросов. Первый вопрос посвящен эпохе, охватывающей период до XX века, второй – новейшей истории.

Для подготовки ответа на экзамене отводится 30-40 минут. На экзамене запрещено пользоваться сотовыми телефонами, шпаргалками, учебниками и другими «вспомогательными» средствами.

В ходе ответа студента, преподаватель полностью выслушивает ответ на каждый вопрос, и только потом, при необходимости, задает вопросы.

РАБОТА НА ЭКЗАМЕНЕ СТРОИТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

1. Выбрав билет, внимательно прочитайте вопросы. Подготовку ответа начинайте с того вопроса, который знаете лучше, это сэкономит ваше время для обдумывания второго вопроса.

2. Постарайтесь вспомнить исторический период, хронологию событий, установить основные события и характерные признаки, которые отражают обстановку периода, исторических персоналий, живших в данное время.

3. При подготовке ответа, составьте план. По форме он должен состоять из трех частей:
- введения /общей характеристики периода, эпохи/
- основной части: причины, цели, ход событий, этапы /если это война/, значение события или явления для последующей истории;
- заключение /оценка исторических событий, выводы, собственная оценка данного периода.

При уверенном и правильном устном ответе, посмотрев на записи студента, экзаменаторы могут не выслушивать ответ до конца, составить представление о знаниях по вопросу в целом.

4. Рекомендуется излагать ответ своими словами, не зачитывая того, что подготовлено письменно. Свободные рассуждения – залог хорошей оценки!

5. Внимательно слушайте вопрос экзаменатора. Если затрудняетесь ответить сразу, не торопитесь, подумайте, попросите преподавателя сформулировать вопрос по-другому. Экзамен – серьезное психологическое испытание, которое показывает истинность знаний.

Организация самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта - лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- написание эссе;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре

При небольшом объеме аудиторной работы, самостоятельная работа студентов становится незаменимой частью в изучении дисциплины история. К основным элементам самообразования относятся:

- приобретение новых знаний, умений и навыков
- накопление сведений из различных областей науки; систематизация и осмысление
- навыки научно-исследовательской работы – анализа, сопоставления событий и фактов.
- создание собственного архива по данной дисциплине
- овладение техникой речи
- повышение культуры устной и письменной речи
- психологическая подготовка к профессиональной деятельности

В ходе самостоятельной работы студент определяет собственную методику получения, обработки информации.

Для самостоятельного изучения теоретического материала обучаемые используют конспект лекций, учебники и учебные пособия, рекомендуемые кафедрой.

Для эффективного изучения материала курса студентам следует вести две тетради: одна – тетрадь большого формата объемом 96 листов для конспекта лекций, и другая — для конспекта первоисточников, выполнения практических заданий, работы с тестами, записей на (семинарах), хронологических списков в ходе самостоятельной работы.

Студенты обеспечиваются индивидуальными и групповыми консультациями лектора и преподавателей, ведущих практические занятия (семинары), в часы консультаций, организуемых кафедрой.

Для эффективной самостоятельной работы студенты обязаны пользоваться Интернет-ресурсом.

Содержание и виды самостоятельной работы студентов

Студент должен самостоятельно проработать теоретический материал по теме занятия. Видами самостоятельной работы являются:

1. Работа с учебниками и учебными пособиями. Самостоятельное написание конспектов по заданной теме.
2. Самостоятельная работа с материалами научных статей, справочной литературой
3. Ведение словаря терминов по дисциплине
4. Написание докладов для произнесения в учебной аудитории
5. Ведение картотеки персоналий.

Для подготовки к практическим занятиям студенту целесообразно знакомиться с новыми поступлениями книг и периодики в библиотеке академии.

Индивидуальные занятия со студентами проходят в форме собеседования, устных или письменных их ответов на вопросы, тестирование, тренинги.

Материалы по реализации контроля

Контроль успеваемости студентов и качества подготовки специалистов проводится с целью получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, определения качества усвоения ими учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения, стимулирования самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости студентов в течении изучения дисциплины «история» можно разделить на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль подразумевает выполнение заданий к определенному сроку (рефератов, эссе, конспектов, выступлений на семинарских занятиях и др.)

Промежуточный контроль проводится по завершении определенного блока тем (модуля) с целью проверки знаний по освоению дидактической единицы. Он может проводиться в форме тестов, контрольной работы, собеседования с каждым студентом.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена, на основании устных ответов по экзаменационным билетам.

В качестве оценки знаний по дисциплине «история» можно практиковать рейтинговую систему – комплексный накапливаемый показатель, который включает как текущий контроль знаний, так и промежуточный, и итоговый.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Согласно учебному плану, при изучении дисциплины особая роль принадлежит самостоятельной работе студента (СРС). Соответственно, учебный план предполагает управление самостоятельной работой, которая включает:

- систему планирования содержания и объема СРС;
- организацию, контроль и анализ результатов СРС;
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение СРС
- Внедрение новых технологий обучения;
- Учет трудозатрат студентов и преподавателей в рамках СРС

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студента;
- формирование умений работать с разными источниками, обрабатывать информацию, выделять главное, «укладывать» в определенную форму
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

- использование материала, полученного в ходе самостоятельной работы для подготовки к итоговым формам оценки знаний (зачетам, экзаменам)

Для более активной реализации стратегии обучения, студентам можно предложить рейтинговую систему, которая позволяет:

- сделать основной акцент на организацию активных видов учебной деятельности, творческое осмысление предложенных преподавателем задач.

- осуществлять сотрудничество и сотворчество студента с преподавателем;

- разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Практика показывает, что многие студенты не умеют правильно организовывать самостоятельную работу, не используют все ее возможности, а иногда и слабо представляют, что от них требуется. Одна из особенностей высшего учебного заведения в отличие от общеобразовательной школы состоит в том, что усвоение знаний в вузе зависит во многом от умения самостоятельно мыслить, обсуждать те или иные положения науки, высказывать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа даст не только знания, но и обучает методике их получения.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают, как синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, собеседованиям, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

1) представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;

2) форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является:

1) рост научной информированности;

2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек;

3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала;

4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения;

5) она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующими:

1) подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;
2) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);

3) изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;

4) подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;

5) подготовка к зачетам и экзаменам;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство преподавателя. Поэтому необходимо акцентировать внимание студентов, чтобы максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные советы и другие формы обучения.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

– формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

– знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

– понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Знать: -основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса; -этапы исторического развития человечества; основные

<p>подход для решения поставленных задач</p>	<p>историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; - различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему.</p> <p>Уметь: анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: -основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую</p>

	очередь, собственной страны;
	<p>Уметь:</p> <p>-формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;</p> <p>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразии культуры современного якутского общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p>

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		ауд. (ПЗ)	СРС	
Предмет, задачи и содержание курса. Источники и историография.	I	2 часа- лекции 2 часа – пр. зан.	2	Проверка конспектов

Первобытное общество в Якутии. Археология Якутии. Происхождения аборигенного населения Якутии	I	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVII вв.) Происхождение якутов. Основные концепции происхождения якутов. Раннеякутское общество до присоединения в состав Русского государства. Присоединение Якутии в состав русского феодального государства. Присоединение и дальнейшее освоение Северо-Востока России. Ясачная политика русского государства. Изменения в хозяйственном и общественном строе коренного населения.	I	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
Якутия на этапе перехода России к новой истории (XVIII- первая половина XIX вв.) Ясачные реформы М.М. Сперанского. Распространение христианства. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.	I	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный тест
Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) Возникновение и развитие товарно-денежных отношений в Якутии. Усиление проникновения капиталистических элементов. Ссылка в Якутии. Начальный этап ссылки в Якутии. Уголовная и политическая ссылка. Декабристы в Якутии и их роль в изучении края, по распространению земледелия и огородничества. Польские революционеры. Народники и их культурно-просветительская деятельность. Социал-демократы. Ссылки большевики. Культура и просвещение на рубеже XIX и XX вв. Якутия в канун октябрьских событий 1917 г.	I	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный урок
Установление советской власти в Якутии и гражданская война. Социально-экономические преобразования в первые годы Советской власти. Национальный вопрос в годы гражданской войны. Образование Якутской АССР.	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
Якутия в годы НЭПа т форсированного строительства государственного социализма (1921-1941 гг.). НЭП в Якутии. Введение НЭП в Якутии. Культурная революция. Экономическое	II	4 часа – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный тест

развитие Якутии в годы первых пятилеток. Утверждение тоталитаризма и национальный вопрос.				
Якутия в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления и десталинизации. Якутяне на фронтах Отечественной войны. Якутия в годы Великой Отечественной войны. Якутия в годы послевоенного восстановления и начала кризиса командно-административной системы. Якутия в период «оттепели».	II	8 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
Якутия в период нарастания кризисных явлений в советском обществе. Экономика Якутии. Состояние промышленности и темпов урбанизации в Якутии. Усиление застойного явления. Демократизация общественно-политической жизни. Новые тенденции в культуре, просвещении.	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Контрольный тест
Якутия на переломе веков (постсоветское время и формирование принципов суверенизации). Республика Саха (Якутия) – субъект Российской Федерации. Социально-экономическое и культурное развитие Якутии.	II	6 часов – лекции 2 часа – пр. зан.	4	Проверка конспектов
		70, из них 50 л., 20 пр.	38	Зачет

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к зачету

1. Первобытное общество в Якутии. Археология Якутии.
2. Происхождения аборигенного населения Якутии: Юкагиры, эвены, эвенки, чукчи
3. Происхождение народа Саха. Основные концепции этногенеза якутов
3. Раннеякутское общество до присоединения в состав Русского государства.
4. Присоединение Якутии в состав русского феодального государства.
5. Присоединение и дальнейшее освоение Северо-Востока России.
6. Ясачная политика русского государства.
7. Изменения в хозяйственном и общественном строе коренного населения.
8. Якутия на этапе перехода России к новой истории (XVIII- первая половина XIX вв.)
9. Ясачные реформы М.М. Сперанского.
10. Распространение христианства.
11. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.
12. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) Возникновение и развитие товарно-денежных отношений в Якутии.
13. Усиление проникновения капиталистических элементов.

14. Ссылка в Якутии. Начальный этап ссылки в Якутии. Уголовная и политическая ссылка.
15. Декабристы в Якутии и их роль в изучении края, по распространению земледелия и огородничества.
16. Народники и их культурно-просветительская деятельность.
18. Ссылные Социал-демократы. Ссылные большевики.
19. Культура и просвещение на рубеже XIX и XX вв.
20. Февральская революция в Якутии. Якутия в канун октября 1917 г.
21. Установление советской власти в Якутии и гражданская война.
22. Социально-экономические преобразования в первые годы Советской власти.
23. Национальный вопрос в годы гражданской войны.
24. Образование Якутской АССР.
25. Якутия в годы НЭПа и форсированного строительства государственного социализма (1921-1941 гг.). НЭП в Якутии. Введение НЭП в Якутии.
26. Культурная революция. Экономическое развитие Якутии в годы первых пятилеток
27. Якутия в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления и десталинизации.
28. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
29. Якутия в годы Великой Отечественной войны.
30. Якутия в годы послевоенного восстановления и начала кризиса командно-административной системы.
31. Якутия в период нарастания кризисных явлений в советском обществе.
32. Экономика Якутии. Состояние промышленности и темпов урбанизации в Якутии.
33. Якутия на переломе веков (постсоветское время и формирование принципов суверенизации).
34. Республика Саха (Якутия) – субъект Российской Федерации.
35. Социально-экономическое и культурное развитие Якутии в XXI веке

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Дописьменная история Якутии

1. Как называется наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным источникам?
 - А) Антропология
 - Б) Археология
 - В) Этнография
 - Г) Геральдика
2. Во времена какой культуры каменного века вымерли мамонты
 - А) Сумнагинской
 - Б) Дюктайской
 - В) Сылахской
 - Г) Белькачинской
3. Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия?
 - А) охота
 - Б) скотоводство
 - В) собирательство
 - Г) изготовление керамических изделий
4. Люди каменного века изготавливали орудия труда и оружие в основном:
 - А) из камня
 - Б) из дерева
 - Г) из металла
 - Д) из кости

5. В какую эпоху на территории Якутии существовала ымыяхтахская культура?
- А) мезолит
 - Б) палеолит
 - В) ранний неолит
 - Г) поздний неолит
6. К тюркским народам относятся:
- А) буряты
 - Б) китайцы
 - В) эвенки
 - Г) уйгуры
7. Государство тюрков называлось
- А) каганат
 - Б) ханство
 - В) ил
 - Г) империя
8. Письменность курыкан была:
- А) рунической
 - Б) клинописной
 - В) иероглифической
 - Г) алфавитной
9. Какое событие произошло в 647 году?
- А) образование Тюркского каганата
 - Б) посольство курыкан в Китае
 - В) переселение курыкан на север
 - Г) похороны Бумын-кагана
10. Город Якутск основал:
- А) И. Галкин
 - Б) П. Бекетов
 - В) П. Галкин
 - Г) А. Добрынский
11. Ясак - это
- А) денежная единица
 - Б) родовой старейшина
 - В) дань пушниной
 - Г) служилый человек
12. Восстание якутов в 1642 году произошло из-за:
- А) переселение Ленского острога
 - Б) переписи мужского населения
 - В) насильного крещения местных жителей
 - Г) жестокого обращения с инородцами
13. Экспедиция Семена Дежнева состоялась в:
- А) 1641- 1659
 - Б) 1652- 1655
 - В) 1700- 1721
 - Г) 1643- 1649
14. На Камчатку совершил поход землепроходец:
- А) В. Атласов
 - Б) М. Стадухин
 - Б) Е. Хабаров
 - Г) М. Ребров
15. Что такое острог?

- А) вид налога
- Б) служилый человек
- Г) деревянное укрепление на пограничных рубежах
- Д) холодное оружие

Тест №2 Якутия в составе Российского государства

1. Первую поездку якутских тойонов к царю возглавил:

- А) С. Сыранов
- Б) М. Бозеков
- В) Ч. Бодаев
- Г) А. Аржаков

2. «План о якутах» А. Аржакова предусматривал:

- А) назначение исправников из якутов
- Б) предоставление дворянских прав тойонам
- В) Высвобождение от уплаты ясака
- Г) создание якутского представительства в Москве

3. Руководителями Первой Камчатской экспедиции были:

- А) С. Дежнев, М. Стадухин
- Б) В. и М. Прончищевы
- В) Ф. Врангель и Ф. Матюшкин
- Г) В. Беринг, А. Чириков

4. В каких местах Якутии наиболее развилось хлебопашество?

- А) в Амге
- Б) в Вилуйске
- В) в Олекминске
- Г) в Чурапче

5. Кырыымпа – это... музыкальный инструмент:

- А) духовой
- Б) Щипковый
- В) ударный
- Г) смычковый

6. Во главе Якутской области стоял:

- А) исправник
- Б) губернатор
- В) премьер-министр
- Г) обер-прокурор

7. Степная дума открылась в:

- А) 1827
- Б) 1822
- В) 1830
- Г) 1838

8. Кто написал балладу «Саатырь»?

- А) Н. Чижов
- Б) М. Муравьев-Апостол
- В) Н. Чернышевский
- Г) А. Бестужев-Марлинский

9. Граф М. Сперанский был сторонником

- А) революционных преобразования
- Б) консервативных течений
- В) либеральных реформ
- Г) революционной политики

10. В каком улусе родился В. Манчары?

- А) Мархинском
 - Б) Ботурусском
 - В) Кангаласском
 - Г) Намском
11. Автор этнографического труда «Краткое описание Верхоянского округа»:
- А) Н. Чернышевский
 - Б) Н. Странден
 - В) И. Худяков
 - Г) В. Ионов
12. «Монастырская трагедия» произошла в:
- А) 1881
 - Б) 1889
 - В) 1885
 - Г) 1904
12. Ученый-естествоиспытатель, возглавивший в 1854 г. экспедицию по реке Вилюй:
- А) А. Миддендорф
 - Б) Н. Виташевский
 - В) Я. Линденау
 - Г) Р. Маак
13. Во второй половине XIX в. в Якутии большинство политссыльных составляли:
- А) народники
 - Б) анархисты
 - В) польские повстанцы
 - Г) декабристы
14. Прогрессивное влияние на местное население оказали:
- А) политссыльные
 - Б) духоборы
 - В) казаки
 - Г) староверы
15. К 1897 г. из общего количества населения якуты составляли:
- А) 54%
 - Б) 38%
 - В) 82%
 - Г) 60%
16. В начале XX в. в Якутии был наиболее развит:
- А) промышленный капитализм
 - Б) сельское хозяйство
 - В) торговый капитал
 - Г) банковский капитал
17. Во время Ленского расстрела было убито:
- А) 35 человек
 - Б) 520 человек
 - В) 130 человек
 - Г) 250 человек
18. При чьем губернаторстве в 1912 г. происходил Инородческий съезд?
- А) И. Крафт
 - Б) А. Игнатьева
 - В) Н. Мягкова
 - Г) Барон Тизенгаузен
19. Кто был председателем ЯКОБ?
- А) М. Аммосов

- Б) Г. Петровский
 В) Ем. Ярославский
 Г) И. Барахов
 20. Когда был Ленский расстрел?
 А) 1912 4 декабря
 Б) 1912 10 марта
 В) 1912 4 апреля
 Г) 1912 22 апреля

Задания на хронологическую последовательность:

1. Определите последовательность событий:
 А) разгром орхонских тюрков китайцами
 Б) переселение части курыкан на среднюю Лену
 В) образование государства куракан
 Г) формирование Тюркского каганата
 Д) формирование народа саха
2. Определите последовательность событий:
 1. Нападение В. Манчары на богачей
 2. Отмена соболино-лисьей системы землепользования
 3. Депутация С. Сыранова в Москву
 4. Открытие Степной Думы
 5. Участие Якутского полка в Крымской войне
 6. Ссылка декабристов в Якутию

Тест по проверке промежуточных данных предполагает один правильный ответ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/13515) История Якутии: учебное пособие. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013. - 332 с. <https://e.nlrs.ru/open/13515>
2. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/7591) Этническая история народов Якутии. – Якутск: ЯГУ, 2004. - 124 с. <https://e.nlrs.ru/open/7591>
3. История Якутии (1917-2000): учебное пособие. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001. - 232 с. <https://e.nlrs.ru/open/13498>

Дополнительная литература:

1. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/14137) Происхождение народа саха и его традиционной культуры. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2018. - 304 с. <https://e.nlrs.ru/open/14137>
2. История Якутии в отчетах якутских губернаторов. – Якутск: Бичик, 2007. – 164 с. <https://e.nlrs.ru/open/13197>
3. Ксенофонтов Г.В. Ураангхай–сахалар. - Якутск: Национальное издательство Республики Саха (Якутия), 1992. - 426 с. <https://e.nlrs.ru/open/11705>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный корпус	1
Ноутбук	1
Проектор	1
Экран	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

История Якутии как часть российской и всемирной истории молода как наука, но она имеет глубокие корни, к сожалению, отсутствие обобщающих работ не может удовлетворить запросы учащейся и студенческой аудитории в полной мере. Изучение истории требует творческого подхода, увлеченности, желания рассмотреть событие, явление, историческую персону с самых разных исторических ракурсов и точек зрения, поэтому данный курс строится на комплексном формационно-цивилизационном подходе. Одного учебника «История Якутии» А.И. Гоголева для освоения дисциплины недостаточно, требуется прочитать, изучить целый спектр различных источников: учебной литературы, справочников, энциклопедий, карт, атласов, видео, фото и других материалов. Только при таком, комплексном, эвристическом отношении к процессу познания, студент приобретает важнейшие для будущего специалиста навыки – умение работать с разноплановым материалом, обрабатывать его, структурировать в определенную форму. Кроме того, расширить исторические знания позволяют посещения музеев, встречи с деятелями культуры, очевидцами и участниками событий, учеными-исследователями.

Важно выработать и собственную стратегию познания. Для этого необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. При подготовке к занятиям руководствуйтесь программой и методическими материалами по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

2. Изучение /повторение/ материала должно проводиться в строгой хронологической последовательности, без пропуска тем.

3. Работа над усвоением раздела, темы начинается с первичного ознакомления с материалом, выделением главного, причинно-следственных связей, закономерностей. При этом необходимо отмечать логику, хронологическую последовательность событий, их противоречия, выводы. *Например, изучение подтемы якутского и тунгусского повстанчества требует ответов на ряд вопросов: каковы были социально-экономические условия, какие слои населения принимали участие в этом движении, какие ошибки допустила власть и т.д.*

4. Отдельные темы могут потребовать вторичного прочтения, осмысления изложенных фактов. Прочитанное надо увидеть целиком. Для этого рекомендуется изучать каждую последующую тему с повторения предыдущей. *Например, чем объяснить, что на рубеже 19-20 в.в. сложилось критическое положение, связанное с замедлением роста популяции коренных народов Севера. Чтобы выявить причины, необходимо рассмотреть демографическую ситуацию в предыдущее время, заселение и переселение народов, их традиционные занятия и т.д.*

5. При самостоятельной работе с текстом следует составлять план-конспект. Простое чтение источников малоэффективно, так как в этом случае работает только зрительная память. При конспектировании включается моторная, а если проговаривать вслух – еще и слуховая память. Кроме того, основные мысли, изложенные на бумаге, способствуют более качественному усвоению материала.

6. Без дат нет истории. Лучше запоминаются те даты, которые вы соотнесли с веком, четко определили, в какой период столетия произошло событие:

В конце многих учебников и учебных пособий есть хронологическая таблица по истории. Работа с ними поможет выработать хронологическую память, необходимую для исторического мышления.

7. Изучение истории – это работа по усвоению и пониманию определений, терминов, которыми оперирует эта наука. *Например, археологическая культура, улус, ясак, земство, модернизация и другие термины требуют понимания сути происходящих явлений.*

В этой работе помогут разные источники – учебная литература, словари, энциклопедические справочники, справочные сайты Интернета и др. источники. В результате понимания термина, мыслительная деятельность и речь студента становится более грамотной, научной.

8. «Историю делают люди». «Оживить» исторические события помогут персоналии. Через биографические факты, мемуары, воспоминания современников, легче постигается суть исторических событий. Изучения такого исторического пласта возможно путем прочтения научно-популярной, художественной литературы. Полезны художественные фильмы, мультимедийные и другие проекты.

9. Обратите внимание на межпредметные связи: знания по географии, литературе, обществознанию, искусству и другим предметам. В изучении истории полезны исторические атласы, географические карты. Картографический материал помогает наглядно представить такие вопросы, как образование государства, рост его территории, направление торговых путей, изменения в экономике, военные действия и т.д. Читайте исторические статьи, смотрите исторические передачи, привлекайте краеведческий материал! Все это повысит вашу эрудицию, позволит более глубоко осмыслить и усвоить историю.

Непременным условием обучения в вузе является самостоятельная подготовка устного выступления по заданным темам студентов на семинарских занятиях, научно-практических студенческих конференциях. Особенность устного выступления состоит в том, что студенту приходится не только проработать разные источники, отобрать материал, уложить его в определенную форму, но и уметь «преподнести» материал в ходе устного выступления, ответить на вопросы аудитории. При методичной подготовке студента к семинарским занятиям, у него вырабатываются важные навыки деловой культуры, необходимые для профессиональной деятельности, будущего карьерного роста: умение держаться на аудитории, оппонировать, аргументировать.

- Перед тем, как выступать на семинаре /конференции/ полезно дома вслух произнести текст. Хорошо, когда ваши близкие /родители, родственники/ прослушают его. По их реакции можно определить, насколько увлекательна и интересна ваша речь. Отрабатывая устный текст, следите за своей дикцией, интонацией, правильным произношением слов. При необходимости делайте пометки в тексте.

- На слух сложно воспринимаются цифры, поэтому не стоит ими «нагромождать» свое выступление. Даты лучше записать на доске, а если требуется привести сравнение, лучше показать его «образно»: в виде схем, таблиц, карт, диаграмм. Подготовка студентом сравнительного анализа события или явления повышает научность выступления. Чтобы представить событие в динамике времени, полезно составить хронологию, выделить периоды.

- Грамотно ответить на вопросы аудитории поможет список терминов, персоналий, литературы и источников по теме. Для этого стоит выписать эти данные отдельно /на карточки/, чтобы в нужный момент вы могли к ним обратиться.

Таким образом, при творческом отношении к процессу познания, изучение истории позволит вам открыть прекрасный мир «давно ушедших лет», который научит вас анализировать события и явления, даст прогнозы на будущее развитие.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Практика показывает, что многие студенты не умеют правильно организовывать самостоятельную работу, не используют все ее возможности, а иногда и слабо представляют, что от них требуется. Одна из особенностей высшего учебного заведения в отличие от общеобразовательной школы состоит в том, что усвоение знаний в вузе зависит во многом от умения самостоятельно мыслить, обсуждать те или иные положения науки, высказывать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа даст не только знания, но и обучает методике их получения.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают, как

синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, собеседованиям, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

- 1)представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;
- 2)форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является:

- 1) рост научной информированности;
- 2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек;
- 3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала;
- 4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения;
- 5)она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующими:

- 1)подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;
- 2)чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);
- 3)изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;
- 4)подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;
- 5)подготовка к зачетам и экзаменам;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство преподавателя. Поэтому необходимо преподавателю максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные советы и другие формы обучения.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ФИЛОСОФИЯ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;
- создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;
- формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;
- способствование формированию мировоззренческой позиции;
- выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;
- формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;
- воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
	Уметь: - анализировать социально и лично значимые философские проблемы; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.
	Владеть: -владеть методологией, категориальным и понятийным

	<p>аппаратом философии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи; -навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека; -навыками к самоорганизации и самообразованию; -методами аргументации, ведения дискуссии; -способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 216 часов, из них 140 часов отводится на аудиторные занятия (100 часов лекционные, 40 часов практические занятия) и 76 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают контрольный урок (5 семестр), зачет (6,7 семестры) и экзамен (8 семестр).

Разделы(модули) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
		ауд.	СРС	
Введение. Предмет философии, ее роль в обществе	5	2 л.	3	Конспекты, дискуссия
История философии	5	22 л., 6 пр. 8 л 2 пр	15	Конспекты, дискуссии, философские диктанты, реферирование, обсуждение
Философская антропология и аксиология	4	8 л. 4 пр	20	Конспекты, обсуждения, эссе, рецензирование, дебаты, мини-исследования (опросы, наблюдения)
Социальная философия	4	6 л. 4 пр.		Конспекты, обсуждения, дискуссии, дебаты,
Онтология и гносеология	4	4 л. 4 пр.		Конспекты, реферирование, мини-презентации
Итого часов:		70	38	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия – 50 часов

№	Модули	Темы, их содержание
1.	Введение. Предмет философии, ее роль в обществе (2 часа)	3 семестр: Тема 1. Философия как форма общественного сознания, специфический вид мировоззрения, элемент духовной культуры. Понятие мировоззрения. Мироощущение, миропонимание и мировосприятие. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, их особенности. Структура философии. Предмет философии, его история. Плюрализм философских учений и их взаимодействие. Основные проблемы философии.
2.	История философии. (22 часа)	Тема 2. Специфика философии Древней Индии и Китая. Своеобразие философии в Древней Индии. Основные идеи философии индуизма. Буддизм и джайнизм: общее и особенное. Отличительные черты философии Древнего Китая. Конфуцианство и его нравственно-философское учение.

		<p>Философия даосизма.</p> <p>Тема 3. Античная философия. Предпосылки и особенности древнегреческой цивилизации. Периодизация античной философии. Досократические школы. Проблема первоначала в Милетской школе. Гераклит – учение о противоположностях и становлении. Элеаты – Ксенофан, Парменид, Зенон. Пифагорейская школа. Атомизм Левкиппа и Демокрита.</p> <p>Тема 4. Учение Сократа. Философия Платона и Сократ и его поворот к человеку. Проблема «эйдосов-идей» в философии Платона. Учение Платона о государстве. Аристотель как вершина античной философии. Учение об обществе и этические представления Аристотеля.</p> <p>Тема 5. Особенности культуры эллинистического периода. Эпикурейство и этическое учение стоиков. Школа скептиков. Кинизм. Неоплатонизм.</p>
		<p>Тема 6. Своеобразие средневековой философии. Патристика и схоластика – два этапа в развитии средневековой философии. Учение Аврелия Августина. Фома Аквинский как величайший представитель схоластической философии.</p> <p>Тема 7. Особенности мусульманской цивилизации. Центры арабской философии – Багдад и Кордова. Универсализм выдающихся арабских философов.</p> <p>Тема 8. Особенности философии в эпоху Возрождения и Нового времени. Натурфилософские основания. Гуманизм и проблема индивидуальности. Антропоцентризм и проблема личности. Пантеизм.</p> <p>Эмпиризм Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта. Проблема государства и гносеология Т. Гоббса. Б. Спиноза и его теория аффектов. Монадология Г.Ф. Лейбница. Сенсуализм и эмпиризм Дж. Локка. Субъективный идеализм Дж. Беркли. Рационализм, сенсуализм и агностицизм Д. Юма.</p> <p>Тема 9. Общественно-политическая мысль эпохи французского Просвещения. Социальная проблематика. Пропаганда науки и прогресса. Критика религии. Деизм. Атеизм и материализм. Социалистический утопизм. (Вольтер, Монтескьё, Руссо, Дидро, Мелье, Гельвеций, Мабли, Бабёф, Сен-Симон, Фурье).</p> <p>Тема 10. Немецкая классическая философия. И. Кант. И. Кант как основоположник немецкой классической философии. И.Г. Фихте о принципе и системе философии. Философия Ф. Шеллинга. Метод и система Г. Гегеля. Свобода как исходная и центральная категория социальной философии. Гражданское общество и правовое государство. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Человек как единство души и тела. Этика любви.</p> <p>Тема 11. Философия анархизма. П. Прудон – создатель концепции анархизма. Идеи М. Штирнера о неограниченной свободе личности. М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин – теоретики анархо-социализма и анархо-коммунизма.</p> <p>Тема 12. Историческое время и формирование философских позиций К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое</p>

		<p>понимание истории. Концепция диалектики как метода познания сложной развивающейся системы. Судьба марксизма в России. Марксизм сегодня.</p>
	<p>4 семестр</p> <p>История философии (8 часов)</p>	<p>Тема 13. Специфика русской философии. Влияние православия на русскую философию. Антропоцентризм русской философии. Гуманизм. М.В. Ломоносов – ученый и философ. А.Н. Радищев. П.Я. Чаадаев. Славянофилы и западники. Славянофилы: идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Западники: идеи В.Г. Белинского и А.И. Герцена. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Философия всеединства В.С. Соловьева.</p> <p>Темы 14. Русская философия XX-XXI в.в. Экзистенциализм Н.А. Бердяева и Л. Шестова. Отечественная философия в 20-80-е гг. XX в. Марксизм как государственная философия и идеология. Новые тенденции в философских исследованиях (1960-1980 гг.). Основные проблемы и дискуссии в современной отечественной философии. Якутские философы.</p> <p>Темы 15-16. Западно - европейская философия XIX-XXI в.в. Иррационализм и философия жизни. Волюнтаризм А. Шопенгауэра. Философия Ф. Ницше. «Воля к власти» и идеал «сверхчеловека». Идеи С. Кьеркегора. З. Фрейд и его психоаналитическое учение. Предпосылки, и базовые идеи. Структура личности. Роль бессознательного. Защитные механизмы. Экзистенциализм. Бытие человека в мире. Понятие экзистенции. Свобода и экзистенция. Эстетическая, этическая и религиозная экзистенции. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр. А. Камю.</p> <p>Философия постмодернизма. Концепция деконструктивизма Ж. Дерриды, Ж. Лиотар. М. Фуко. Ю. Кристева – представительница «женской» линии в философии.</p>
3.	<p>Философская антропология и аксиология (8 часов)</p>	<p>Тема 17. Философская антропология, ее специфика и основные проблемы. М. Шелер. Соотношения: «человек-мир», «человек-человек». Внутренний мир человека. Образ человека в истории философии. «Ordo amoris» - «порядок любви» Шелера. Взгляды Х. Плеснера. П. Тиллих – представитель диалектической теологии. Его учение «Мужество быть».</p> <p>Тема 18. В. Франкли А. Швейцер – гуманисты-антропологи о поисках смысла жизни.</p> <p>Трансперсональная философия. Важнейшие экзистенциалы человека – Духовность, Свобода, Ответственность. Сила человеческого духа. А. Швейцер, его «этика благоговения перед жизнью». Воля к жизни как воля к осуществлению идеалов. Трансперсональная философия о человеке (С. Гроф, К. Уилбер). Базовые перинатальные матрицы. Измененные состояния сознания.</p> <p>Тема 19. Человек: проблемы телесности, судьбы и жизненного пути. Дихотомический и холистический подходы к телу в культуре. Пол как природа и как гендер. Свобода и необходимость в судьбе. Западные взгляды о судьбе. Восточные традиционные учения о судьбе. Выбор себя. Старение населения Земли. Изменение возрастных границ. Проблема</p>

		<p>одинокости. Уход из жизни, отношение к эвтаназии.</p> <p>Тема 20. Ценности как значимость для человека, социума и культуры. Функции и критерии ценностей. Реализация ценностей.</p> <p>Свобода и ответственность, самореализация и творчество, счастье, семья и карьера как способы подлинного существования человека. Вера, надежда, любовь как ценности и экзистенциальные состояния человека.</p>
4	Социальная философия (6 часов)	<p>Тема 21. Общество: сущность и структура. Экономическая жизнь общества. Производство, распределение, обмен, потребление. Производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы. Социальная структура общества. Элементы социальной сферы: классы, страты, сословия на макроуровне; социальная роль, социальный статус на микроуровне. Социальные отношения, их классификация и субординация.</p> <p>Тема 22. Политическая организация общества. Государство и общество. Государство как механизм политического управления обществом. Основной вопрос политической жизни. Общество как саморазвивающаяся система. Проблема источников и движущих сил общественного развития. Эволюционная и революционная формы исторического процесса. Формационная и цивилизационная концепции развития.</p> <p>Тема 23. Духовная жизнь общества. Духовность как человеческий феномен. Основные элементы духовной сферы: ценности, потребности, духовная деятельность, духовные отношения. Общественное сознание. Индивидуальное сознание. Непосредственное, обозримое и отдаленное будущее. Периодизация будущего. Научные критерии предвидения. Человечество перед лицом глобальных проблем: новое мышление в ядерный век.</p>
5	Онтология и гносеология (4 часа)	<p>Тема 24. Онтология как учение о бытии. Категория бытия, ее философский смысл и специфика. Бытие и небытие. Проблема субстанции, сущность и существование. Материя. Целостность и многообразие мира. Связи детерминации. Детерминизм и индетерминизм. Причина и следствие. Возможность и действительность. Необходимость и случайность. Закон. Диалектика.</p> <p>Тема 25. Проблема сознания и познаваемости в истории философии. Философское понимание сознания, отражательно-информационная и социальная природа сознания. Происхождение сознания. Сознание и самосознание. Структура сознания. Психика, сознание, мышление. Чувственные (ощущение, восприятие, представление) и рациональные (понятие, суждение, умозаключение) компоненты сознания. Сознательное и бессознательное. Память и воля как компоненты сознания. Воображение и интуиция. Язык и мышление. Общественное и индивидуальное сознание. Проблема познаваемости мира. Гносеологический оптимизм, скептицизм, агностицизм. Познание как процесс активного отражения действительности. Субъект и</p>

	<p>объект познания. Чувственное познание и его формы. Рациональное познание и его формы. Проблема взаимоотношения чувственного и рационального, их познавательная роль. Научное познание. Истина как гносеологическая проблема. Объективное и субъективное в истине. Истина, заблуждение, ложь. Истина как процесс. Соотношение абсолютного и относительного в истине. Истина как полезность – прагматическое понимание истины. Критерии истины. Истина и ценность.</p>
--	---

Практические занятия

Модули, название темы	Содержание
История философии. По теме 5. Эллинизм. Упадок древнегреческой цивилизации (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание империи Александра Великого. 2. Нашествие варваров. 3. Основные школы эллинизма, проявления их идей в современном обществе.
По теме 8. Выдающиеся философы эпохи Возрождения (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое, натурфилософское, мистическое, политическое, утопически-социалистическое, реформационное, скептическое, неоплатоническое. 2. Выдающиеся представители этих направлений
По теме 11. Анархические идеи в современном преломлении (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анархизм в России: история взглядов. 2. Основные направления анархизма в Западной Европе и Азии. 3. Анархизм как теория и практика. 4. Анархические настроения сегодня: философская оценка
По теме 16. Женщины в философии (2 часа)	Выдающиеся женщины-философы: от Античности к современности (Аспазия, Гипатия Александрийская, Х. Арендт, С. де Бовуар, А. Дюфурмантель, Лу Саломе, Ю. Кристева, Е. Блаватская, К. Хорни и др.)
Философская антропология и аксиология. По теме 18. Сила человеческого духа и воля к жизни (гуманистические идеи В. Франкла и А. Швейцера) (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззренческая и смысложизненная рефлексия В. Франкла и А. Швейцера. 2. Ноогенный невроз и философские проблемы. 3. Мир как центр духовных актов. 4. Оптимизм – выражение воли к жизни, к осуществлению идеалов, самосовершенствованию себя.
По теме 19. Проблема телесности (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурный характер тела человека. 2. Проявления телесности в разных культурах и в разные эпохи. 3. Взаимоотношения власти и культурной интерпретации телесности. 4. Конструкт «Здоровый человек – здоровое тело и здоровый дух». 5. Тело как жертва социального символизма.
Социальная философия. По теме 22. Политическая философия (2 часа)	<ol style="list-style-type: none"> 1. История политической философии (Аристотель. Н. Макиавелли). 2. Политическая онтология и аксиология. 3. Политическая идеология. 4. Национальный вопрос.
По теме 23. Судьбы	1. Своеобразие основ и путей развития культуры Запада и

культуры: пути развития (2 часа).	Востока. 2. Диалог культур как форма их взаимодействия и взаимовлияния. 3. Россия как микрокосмос мировой культуры, соединение Востока и Запада в многообразии культур народов России. 4. Самобытность и своеобразие многонациональной российской культуры. 5. Судьбы российской культуры на начало XXI века. 6. Культура и цивилизация их связи и соотношение.
Онтология и гносеология. По теме 24. Материя как субстанция бытия (2 часа).	1.Философские и естественнонаучные представления о материи и ее свойствах в истории философии. 2. Мир как системное образование, уровни его организации. 3. Движение и его основные формы. 4. Пространство и время.
Гносеология. По теме 25. Философия научного познания (2 часа).	1.Научное познание и его специфические признаки и функции. 2. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. 3. Основные формы научного познания. 4. Методология научного познания. Методологическое значение синергетики в науке. 5. Методы эмпирического и методы теоретического исследования.

Самостоятельная работа студентов

Разделы (модули) дисциплины. Название темы	Содержание
Предмет философии, ее роль в обществе. Тема 1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе.	1.Возникновение философии. 2.Основные проблемы философии. 3.Функции философии.
История философии. Тема 2.Философия Древнего Востока.	1.Своеобразие философии в Древней Индии. 2.Ортодоксальные школы: миманса, веданса, ньяя, вайшешика, санкхья, йога. 3. Неортодоксальные школы: буддизм, джайнизм. 4. Китайская философия: конфуцианство, даосизм, легизм.
История философии. Темы 4- 5. Античная философия.	1.Проблема первоначала в Милетской школе. 2. Гераклит – учение о противоположностях и становлении. 3. Элеаты – Ксенофан, Парменид, Зенон. 4. Пифагорейская школа. 5. Философия эллинизма.
История философии. Темы6-8. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени(XVII-XVIII вв.).	1.Номинализм и реализм - основные направления философской мысли средневековья. 2. Бесконечная Вселенная Н. Коперника и Д. Бруно. Гелиоцентризм. 3. Социальные теории эпохи Ренессанса. 4. Учение о субстанции. 5. Монизм, дуализм, плюрализм. 6. Б. Спиноза и его теория аффектов. 7. Монадология Г. Лейбница. 8. Сенсуализм и эмпиризм Дж. Локка. 9. Субъективный идеализм Дж. Беркли.10. Рационализм, сенсуализм и агностицизм Д. Юма.

История философии. Темы 9-12. Западноевропейская классическая философия.	1. Философия эпохи Просвещения. 2. Агностицизм Канта. 3. Диалектика Гегеля. 4. Теория эвдемонизма Л. Фейербаха. 5. Теории анархизма, причины появления, их живучесть. 6. Философия марксизма вчера, сегодня, завтра.
История философии. Темы 13-14. Русская философия.	1. Славянофилы и западники. 2. В.С. Соловьев – величайший русский философ. 3. Экзистенциализм Н.А. Бердяева. 4. Философичность русской литературы. 5. Якутская философия: базис
История философии. Темы 15-16. Философия Запада: влиятельные концепции	1. Актуальность идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора. 2. Американский прагматизм и его влияние на современные идеи. 3. Экзистенциализм вчера и сегодня: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. 4. Неопозитивизм, постпозитивизм и герменевтика. 5. Главные ценности постмодерна. Коннотация «Человек устарел».
Философская антропология и аксиология. Темы 25-27. Философская антропология как наука о сущности человека	1. Сущность человека. 2. Становление человека как культурного существа. 3. Вклад М. Шелера, Г. Плеснера, А. Гелена в создание философской антропологии. 4. Развитие антропологических идей М. Хайдеггером, П. Тиллихом, Ж.-П. Сартром, К. Ясперсом
Философская антропология и аксиология. Темы 17-18. Западная философия XX в. о человеке	1. Психоаналитические, гуманистические и трансперсональные концепции о человеке (З. Фрейд, К. Юнг и др., В. Франкл, А. Швейцер, А. Маслоу, С. Гроф, К. Уилбер)
Философская антропология и аксиология. Темы 19-20. Основные проблемы философской антропологии	1. Проблема телесности. 2. Судьба человека. 3. Старость и одиночество. Проблема межпоколенных отношений. 4. Смысл жизни, его поиски. 5. Вера и доверие. Парадоксы надежды. Любовь, ее компоненты и противоречия.
Социальная философия. Темы 21-23. Общество и ее основные сферы	1. Общество: понятие, сущность, история, структура. 2. Экономическая, социальная, политическая, духовная сферы общества, их функционал и значение. Проблемы этногенеза.
Социальная философия. Тема 23. Будущее человечества.	1. Просмотр кинофильмов «Водный мир», «Небесный капитан и мир будущего», «Прометей» - главные смыслы, место человека в будущем. 2. Футурология, ее основные представления.
Онтология и гносеология. Тема 24. Бытие, ее формы. Материя. Универсальные связи мира. Диалектическое миропонимание	1. Развитие философских представлений о бытии. 2. Бытие – исходная категория философии. 3. Формы бытия. Строение и свойства материи. Движение, пространство и время. 4. Диалектика и метафизика как способы понимания мира. 5. Проблема начала и развития мира. Развитие и прогресс. Саморазвитие. 6. Диалектическая картина мира. 7. Принцип синергетики и информационная природа мира.
Онтология и гносеология. Тема 25. Сознание. Философия познания. Научное	1. Что есть сознание? Сознание и мозг. Психическое и физиологическое в сознании. Образ и знак. Природа мышления. 2. Отражение как генетическая предпосылка сознания. 3. Общественная природа сознания.

<p>познание. Истина.</p>	<p>Общественное и индивидуальное сознание. 4. Обыденное и теоретическое сознание. 5. Духовные формы жизни общества. Идеология и психология. Проблема познаваемости мира в философии. 6. Основные сферы познания. 7. Структура, формы и функции практики. Особенности научного познания. 8. Этапы развития науки. 9. Особенности современного этапа развития науки. 10. Истина, всё о ней.</p>
--------------------------	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Примерные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Философия, ее специфика и место в духовной жизни общества.
2. Структура философского знания; функции философии.
3. Проблема происхождения философии. Философия, мифология, религия.
4. Основные проблемы философии. Классификация философских направлений.
5. Философия Древней Индии.
6. Философия Древнего Китая.
7. Ранние древнегреческие философские школы (милетская, пифагорейская, элейская). Атомизм Демокрита.
8. Философия Сократа: поворот к человеку.
9. Теория идей и социальная утопия Платона.
10. Учение Аристотеля – высшее достижение древнегреческой философии.
11. Эллинистическо-римская философия.
12. Основные идеи Христианской средневековой философии, ее особенности.
13. Мусульманская цивилизация, универсализм ее мыслителей.
14. Философия эпохи Возрождения: антропоцентризм и гуманизм, Космогонические и натурфилософские учения.
15. Рационалистическая метафизика XVII века (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
16. Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
17. Философия Просвещения и французского материализма.
18. Критическая философия И. Канта.
19. Диалектика становления абсолютной идеи и мирового духа в философии Г.В.Ф. Гегеля.
20. Антропология и эвдемонизм Л. Фейербаха.
21. Анархизм как философское течение и социальная практика.
22. Марксистская философия. Мировоззренческие и методологические основы.

Примерные вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Понятие мировоззрения. Виды мировоззрений. Функции мировоззрений.
2. Роль античной философии в становлении научной рациональности. Основные философские школы Древней Греции.
3. Основные направления философской мысли Древнего Китая (Конфуций, Мэн-цзы, Лао-цзы).
4. Философские представления Индии.
5. Арабо-мусульманская философия.
6. Философская мысль Средневековья, ее отличительные особенности.
7. Гуманизм философии эпохи Возрождения.
8. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового Времени (Н. Кузанский, Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей, И. Ньютон).

9. Французская философия Просвещения XVIII в. Теория естественного права и общественного договора (Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье).
10. Философия И. Канта. Этические воззрения И. Канта.
11. Идеализм и диалектика Г. Гегеля. Материализм Л. Фейербаха.
12. Философия К. Маркса и Ф. Энгельса как этап в развитии философского знания.
13. Проблема «Россия-Запад» в русской философии XIX в. Западники и славянофилы;
14. Русские религиозные философы (В. Соловьев, Н. Бердяев).
15. Проблемы человека и нравственности в русской философии XIX–XX вв. (на примере персоналий по выбору).
16. Основные проблемы философии экзистенциализма.
17. Основные концепции философии постмодернизма.
18. Категории бытия и материи. Их место в философии и мировоззренческий смысл.
19. Способ и формы существования материи. Движение, время, пространство.
20. Субъект и объект познания. Чувственное отражение, его форма и роль в познании.
21. Сфера философской антропологии. Основные представители (персоналии).
22. Проблема пола и телесности в философской антропологии.
23. Проблема старости в историко-философском контексте.
24. Понятие человека, сущность человека. Понятие личности. Становление личности.
25. Смысл человеческого бытия и ценность жизни (В. Франкл).
26. Философские аспекты жизненного пути человека. Проблемы судьбы.
27. Проблема свободы в философии. Критерии свободы общества и личности.
28. Социальная философия: предмет и основные проблемы. Природа и общество.
29. Понятие социальной структуры. Проблема социальной справедливости.
30. Роль экономической жизни в развитии культуры и цивилизации.
31. Духовная жизнь общества. Понятие общественного сознания.
32. Политическая система общества. Основные политические институты.
33. Культура и цивилизация. Особенности развития современной цивилизации. Социально-философские проблемы глобализации.
34. Свобода и ответственность человека и общества. Этика ненасилия. Особенности современного нравственного сознания.
35. Понятие ценности и его роль. Пределы потребления.
36. Социальный прогресс. Проблемы войны и мира. Концепции устойчивого развития.

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов):

Раздел 1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе

1. Когда возникла философия? а) VII в. до н.э. б) VII в. до н.э.в) IV в. до н.э.
2. Как соотносятся философия и мировоззрение? а) это одно и то же б) философия включает мировоззрение в) мировоззрение шире философии
3. Каковы главные направления философии? а) догматизм и релятивизм б) сенсуализм и рационализм в) материализм и идеализм
4. В чем суть философии? а) философия – это наука б) философия – это религия в) философия – это духовная квинтэссенция эпохи
5. Каковы основные составные части философского знания? а) наука б) гносеология в) антропология
6. Каковы главные функции философии? а) эстетическая б) мировоззренческая в) методологическая
7. Нужна ли философия современному человеку? а) не нужна б) необходима, подобно религии в) без философии у человека не может быть целостного мировоззрения

Раздел 2. История философии

1. Исходной истиной буддизма является то, что: а) жизнь есть наслаждение б) жизнь есть страдание в) жизнь есть борьба
2. Главными принципами джайнизма являются: а) карма и мокша б) дукха и нирвана в) ахимса и анекантавада
3. Основатель даосизма – это: а) Мэн-цзы б) Лао-цзы в) Кун-фу-цзы
4. Основатель милетской школы – это: а) Фалес б) Анаксагор в) Анаксимен
5. Кто считал, что число есть первопричина всего сущего? а) школа атомистов б) милетская школа в) пифагорейская школа
6. Кому принадлежит фраза: «Человек есть мера всех вещей»: а) Протагору б) Платону в) Пармениду
7. Кто считал, что истинный мир – это мир идей: а) Сократ б) Эпикур в) Платон
8. Кому принадлежит заслуга определения философских категорий бытия и его свойств: а) Аристотелю б) Гераклиту в) Демокриту
9. Философские школы эпохи эллинизма – это: а) стоицизм б) кинизм в) пифагореизм
10. Кто считал, что свобода от влияния внешнего мира заключается в асоциальном образе жизни: а) стоики б) киники в) эпикурейцы
11. Теологическая философия охватывает период: а) 2 – 7 вв. б) 5 – 15 вв. в) 3 – 12 вв.
12. Христианство возникло в: а) Палестине б) Византии в) Иордании
13. Определите главное произведение Августина Блаженного: а) «О граде Божьем» б) «О Троице» в) «Исповедь»
14. Один из наиболее авторитетных мыслителей средневековой философии: а) Ансельм Кентерберийский б) Фома Аквинский в) Климент Александрийский
15. Какие центры арабской философии процветали в 8 – 13 вв.? а) Кордова б) Бухара в) Багдад
16. Какого древнегреческого философа чаще интерпретировали арабские философы? а) Аристотеля б) Платона в) Эмпедокла
17. Время заката арабской философии – это: а) после 13 в. б) после 14 в. в) после 11 в.
18. Черты, которые характеризуют философию Возрождения: а) вера в физический и духовный потенциал человека б) переосмысленность античного наследия в) всё перечисленное
19. Какое направление стремилось пересмотреть взаимоотношения между верующими и Церковью: а) политическое б) реформационное в) гуманистическое
20. Секуляризация – это процесс: а) отделения разных сфер общества от влияния Церкви б) независимости человека от религии в) перераспределения собственности
21. Кто автор «Божественной комедии»: а) Ф. Петрарка б) Данте Алигьери в) Д. Мирандола
22. «Лучше достойная и героическая смерть, чем недостойный и подлый триумф» - чьи это слова? а) Д. Бруно б) И. Кеплера в) Г. Галилея
23. Утопия – это: а) места, которого нигде нет б) выдуманная страна в) идеальное государство
24. Направление в философии, которое считает, что основой бытия и разума является разум: а) рационализм б) эмпиризм в) механицизм
25. Философское кредо Р. Декарта: а) Мыслью, следовательно, не глуп б) Мыслью, следовательно, существую в) Мыслью, следовательно, добиваюсь
26. Афоризм Фрэнсиса Бэкона: а) знание – сила б) знание – богатство в) знание – оружие
27. Государство создано для предотвращения «войны всех против всех» - чья это мысль? а) Т. Гоббса б) Д. Локка в) Б. Паскаля
28. Французская философия 18 в. может называться: а) эпохой Культуры б) эпохой Образования в) эпохой Просвещения
29. В центре внимания философии этого времени становится: а) наука и прогресс б) социальная проблематика в) атеистические вопросы

30. Кому принадлежит известное высказывание: «Раздавите гадину!» а) Ж.-Ж. Руссо б) Вольтеру в) Э. Кондильяку
31. Кто занялся созданием «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»: а) Д. Дидро б) П. Гольбах в) Ж.-Ж. Руссо
32. Укажите фамилии 5 представителей немецкой классической философии:
 а) К. Маркс, И. Фихте, Ф. Энгельс,
 б) И. Кант, Ф. Ницше
 в) А. Шопенгауэр, Л. Фейербах, М. Шелер
 г) Л. Витгенштейн, Ф. Шеллинг,
 д) Э. Мах, Р. Авенариус, Г. Гегель,
33. Антиномии – это: а) ограничения разума б) неразрешимые противоречия в) противоположные положения
34. Кем был сформулирован категорический императив? а) Г. Гегелем б) И. Кантом в) И. Фихте
35. Диалектика, сформулированная Гегелем, представляет собой: а) закон развития б) объективное триединство в) форма бытия
36. Кто выдвинул идею: Человек человеку – Бог? а) Фейербах б) Фихте в) Кант
37. Основная идея иррационализма заключается в: а) идее хаоса б) идее непознаваемости мира в) идее абсурда
38. Одна из работ Ф. Ницше называется: а) «Мир как воля и представление» б) «Рождение трагедии из духа музыки» в) «Два источника морали и религии»
39. С каким композитором он связывал возрождение подлинно трагической культуры? а) Р. Вагнером б) Ф. Листом в) Ф. Шубертом
40. Экзистенция означает: а) существование б) трансцендирование в) осознание
41. Какая философия создана совместно двумя мыслителями? а) эволюционизм б) марксизм в) позитивизм
42. Оригинальность и уникальность русской философии связана с: а) римской традицией б) византийской традицией в) мистикой
43. Одним из выдающихся мыслителей 60-80 г.г. 20 в. был: а) Мераб Мамардашвили б) Николай Бухарин в) Иосиф Сталин
44. Первым доктором философских наук из якутов стал: а) А.Е. Мординов б) А.С. Саввинов в) В.Д. Михайлов
45. Философское мировоззрение 21 в. – это: а) постмодернизм б) постпозитивизм в) неофрейдизм

Раздел 3. Философская антропология и аксиология

1. По Платону, человек – это: а) момент общемирового порядка б) микрокосм – аналог большого Космоса в) бессмертная душа, обращающаяся в мире идей
2. Для Эпикура важно, что: а) человеческое счастье состоит в достижении апатии б) счастье кроется в безмятежности, независимости от тревог в) счастье - в поисках в себе божественной искры
3. Человек-титан является символом: а) Нового времени б) Возрождения в) Просвещения
4. Какого философа волновала проблема свободы человека, его способность быть нравственным? а) И. Канта б) Б. Паскаля в) Б. Спиноза
5. Л. Фейербах отдавал предпочтение проблеме: а) борьбы с иллюзиями б) жизненного опыта в) любви и счастья
6. С. Кьеркегор, стремившийся отстоять индивидуальное, неповторимое существование и маленькие, незримые страдания человека, был предшественником: а) романтизма б) экзистенциализма в) фрейдизма
7. Человека делает человеком, по М. Шелеру: а) свобода б) интеллект в) дух

8. В связи, с чем Ж-П Сартр заявляет, что «посторонних виноватых никогда нет», «человек отвечает за свой выбор» перед самим собой? а) за ценности, на которые ориентируется б) за свободу совести в) за свое поведение

9. Оптимизм, согласно утверждению, А. Швейцера, – это: а) воля к жизни б) воля к власти в) воля к славе

10. Самоактуализация – это реализация творческих способностей. Кто сформулировал данный тезис? а) Х. Плеснер б) А. Маслоу в) Г. Айзенк

11. Основатель трансперсонализма: а) С. Гроф, б) З. Фрейд, в) К. Уилбер

12. Представления о теле и телесности находятся в зависимости от: а) государственного устройства, б) традиционных взглядов, в) ментальности

13. Калокагатия – это: а) гармония души и тела, б) единство красоты тела и красоты души, в) дисгармония души и тела

14. Какие перемены произошли сейчас в семейных отношениях? а) полное равенство, б) полная свобода, в) партнерские отношения

Раздел 4. Социальная философия

1. Большая группа людей, объединенная не на основе общности, а на основе совместных интересов и договоре: а) коллектив, б) общество, в) толпа

2. Кто из античных философов впервые обратился к проблеме государства? а) Аристотель, б) Сократ, в) Платон

3. В какой сфере общества возникают и реализуются познавательные потребности людей? а) политической, б) социальной, в) духовной

4. Способ производства материальных благ - это вопрос: а) экономической сферы, б) политической сферы, в) духовной сферы

5. Определяющим элементом социальной структуры общества являются: а) страты, б) классы, в) сословия

6. Единственным источником власти в России является: а) президент, б) народ, в) Совет Федерации

7. Элементами духовной сферы общества признаны: а) культура, искусство, наука б) религия, мораль, общественное сознание в) все вместе

8. Аккультурация – это процесс: а) потеря людьми своей исконной традиционной культуры, б) полное растворение разных культур в одной, в) взаимовлияние разных культур и освоение другой культуры

9. Уместно ли выражение «техника и этика»? а) нет, техника морально нейтральна, б) да, нельзя, чтобы человек зависел от машины, в) да, создатели техники должны быть морально ответственны

10. Какой сценарий более вероятен? Футурологи определяют будущее человечества как: а) переход от техногенной к антропогенной цивилизации, б) пессимистическое и катастрофическое время, в) время технологической сингулярности.

Раздел 5. Онтология и гносеология

1. В каком из приведенных суждений дается правильное определение понятие «бытие»? а) бытие – это Вселенная б) бытие включает в себя все существующее, т.е. и материю, и сознание в) бытие – это все то, что есть в природе

2. Какие из приведенных определений материи являются философскими? а) материя – это все то, что обладает массой или энергией б) материя – это все состоящее из атомов в) материя – это объективная реальность, данная нам в ощущениях

3. Правильное философское определение движения: а) движение – это перемещение б) движение – это изменение вообще в) движение – это способность существования материи

4. Укажите правильное понимание: а) пространство – это эфир, заполняющий Вселенную б) пространство – этоместилище материи в) пространство – объективная форма существования материи, выражающая протяженность материальных объектов

5. Какое понимание верно? а) время – это вечность б) время – объективная форма существования материи, выражающая длительность материальных в) ритмика времени зависит от скорости материальных систем

6. Дайте правильное определение развития: а) развитие - это увеличение и уменьшение б) развитие – это процесс в) развитие – это направленные, необратимые качественные изменения системы

7. Назовите правильную форму диалектики: а) стихийная б) идеалистическая в) диалектико-материалистическая

8. Какое из выражений является точным? а) диалектика и системный подход – разные методологии б) системный подход включает диалектику в) диалектика шире понятия «системный подход» и включает последний в себя

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. – М.: Проспект; МГУ, 2005. – 604 с.
2. Канке В.А. Философия: универсальный курс – М.: Логос, 2013. – 238 с.

Дополнительная литература:

3. Абушенко В.Л. и др. Современная западная философия: учеб.пособие. – Минск: Книжный дом, 2009. – 1023 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/14656>)
4. Алексеев П.В. История философии: учебник. – М.: Проспект, 2005. – 240 с.
5. Асмус В.Ф. Античная философия: учебник. – М.: Высшая школа, 2006. – 401 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/14660>)
6. Скирбекк Г. История философии: учеб.пособие / пер. с англ. В.И. Кузнецова; под ред. С.Б. Крымского. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 799 с.
7. Уткин К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии. – Якутск: Бичик, 2010. – 222 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/8642>)
8. Филиппов Л.С. Философия: учеб.пособие. – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 180 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/12731>)

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
компьютер	1
принтер	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Философия». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества

составления которого, зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть философскими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения философии студентам необходимо руководствоваться УМК по философии, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с

планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта - лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре.

Материалы по реализации контроля

Для освоения дисциплины «Философия» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- использование информационных технологий, интернет-ресурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс ее преподавания.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «Философия» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения, Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании философии занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских позиций.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализ научных текстов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ЭСТЕТИКА
Разработчик: Унарова Л.Д., доцент, доктор философских наук

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.
	Уметь: - анализировать социально и лично значимые философские проблемы; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.
	Владеть: -владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии;

	<p>-методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи;</p> <p>-навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека;</p> <p>-навыками к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>-методами аргументации, ведения дискуссии;</p> <p>-способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>- закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества;</p> <p>-основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах;</p> <p>-место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>-различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники; навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.</p>
<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 110 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 7 семестра студентам предстоит сдача зачета, 8 семестра – экзамена.

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
Модуль 1. История формирования эстетических взглядов					
1	<p><u>Введение в дисциплину «Эстетика и теория искусства»</u> Тема 1. Эстетика как наука, ее становление 1. Определение, предмет и задачи эстетики. 2. Взаимодействие эстетики с другими науками об искусстве и художественном творчестве. 3. Взаимодействие эстетики с практикой.</p>	5	4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	<p><u>История становления и развития эстетики</u> Тема 2. Зарождение эстетики и ее развитие в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения 1. Основные черты осмысления искусства в эпоху античности. 2. Специфика развития эстетики Средневековья. 3. Основные особенности эстетических идей в эпоху Ренессанса. Тема 3. Эстетика Нового времени, Просвещения, 19-20 в.в. 1. Социально-экономические, политические и научные предпосылки смены эпох 2. Эстетическая мысль в эпоху Просвещения 3. Основные черты и смыслы искусства в барокко и классицизме 3. Эстетическая проблематика в рамках классицизма 4. Эстетические основания, смыслы и принципы стилей бидемейер, сентиментализм, романтизм, ампир 5. Эстетика натурализма и реализма 6. Реализм в России, западной Европе и Америке Тема 4. Современная эстетика 1. Основные направления развития современной западной эстетики. 2. Осмысление искусства авангарда.</p>	5	6 (лекция)	2	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы, презентации
		5	9 (лекция)	4	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы
		6	4 (лекция)	4	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии,

	Философия искусства модернизма. 3.Эстетика постмодернизма				беседы
Модуль 2. Основные категории эстетики					
2	Тема 5. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. 1. Эстетическое восприятие. Эстетическое созерцание и переживание 2. Катарсис как высший результат эстетического воздействия. Эстетическая ценность 3. Специфические черты эстетического сознания. Структура эстетического сознания. 4. Эстетический опыт. Эстетическая культура и эстетическое воспитание	6	4 (лекция)	4	Конспект, обсуждение
	Тема 6. Основные категории эстетики, их эволюция 1.Многообразие эстетических свойств. Идея красоты 2. Категория вкуса как способность к эстетическому восприятию 2. Прекрасное и безобразное 3. Возвышенное и низменное 4. Трагическое и комическое 5. Героическое, ужасное, фантастическое и др. эстетические категории	6	2 (лекция)	4	Сообщения
Модуль 3. Искусство как феномен культуры					
3	Тема 7. Искусство как феномен культуры и как отражение действительности 1. Место искусства в системе культуры. 2. Массовая и элитарная культура. Народное в искусстве	6	2 (лекция)	4	Конспект, экскурсии в НХМ, просмотр и обсуждение к/фильма, спектаклей Сахадрам театра, РГДТ, их рецензирование, разработка туристического маршрута по объектам архитектуры, по объектам малой уличной архитектуры, конкурс фотографий ювелирных
	Тема 8. Основные принципы искусства 1.Мимесис 2.Художественный образ 3.Художественный символ 4.Канон 5.Стиль 6.Форма-содержание		4 (лекция)	2	
	Тема 9. Природа искусства 1. Искусство как форма общественного сознания. Искусство как художественное освоение мира. 2.Полифункциональность искусства.		4 (лекция)	4	

<p>Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.</p> <p>Тема 10. Многообразие видов искусства</p> <p>1. Виды искусства и причины их многообразия.</p> <p>2. Прикладное искусство; архитектура; живопись и графика; скульптура; литература; театр; музыка; хореография; кино; фотография; телевидение и др. виды искусства.</p> <p>Тема 11. Этапы развития искусства</p> <p>1. От первобытного искусства через античное к искусству в христианском мире</p> <p>2. Смысл искусства в классической эстетике</p> <p>3. Искусство в эпоху техногенной цивилизации</p>		2 (лекция)	4	изделий якутских мастеров Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы
		4 (лекция)	4	Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы

Практические занятия – 25 часов

Модули, название темы	Содержание
История становления и развития эстетики. По теме 2. Зарождение эстетики и ее развитие в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения (4 часа)	1. Периоды античной эстетики. 2. Идея красоты по Сократу, Платону и Аристотелю. 3. Особенности стилей средневекового искусства. 4. Красота, ее понимание в Средневековье. 5. Телесность и красота в эпоху Возрождения. 6. Образ Моны Лизы.
По теме 3. Эстетика 17-20 в.в. (7 часов)	1. Рационалистическое понимание мира и человека, его влияние на эстетику. 2. Н. Буало – теоретик Нового времени. 4. Красота по Д. Юму. 5. Немецкий эстетизм. 6. Назначение искусства в понимании деятелей французского Просвещения. 7. Классицизм как составляющая художественной жизни Европы. 8. Установки классицизма. 9. Барокко как наднациональный стиль. 10. Особенности стилей 19 в. 11. Социальный критицизм натурализма. 12. Американская школа реализма.
Основные категории эстетики, их эволюция. По теме 6. (4 часа)	1. Прекрасное и безобразное. 2. Возвышенное и низменное. 3. Трагическое и комическое.
По теме 10. Многообразие видов искусства (6 часов)	1. Прикладное искусство. 2. Архитектура. 3. Живопись и графика. 4. Скульптура. 5. Театр, музыка, хореография. 6. Кино, ТВ, фотография.
По теме 11. Этапы развития искусства	1. Искусство в эпоху техногенной цивилизации. 2. Влияние техники на культуру. 3. Язык как текст. 4. Симулякры

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Студент вправе выбрать вариант сдачи зачета (5 семестр)

1 вариант зачета: примерные вопросы

1. Определение, предмет и задачи эстетики
2. Содержание основных способов бытия эстетики (имплицитный, эксплицитный)
3. Место эстетики в системе общественного сознания, ее связь с другими науками
4. Связь эстетики с художественным творчеством
5. Основные этапы развития эстетики: краткая характеристика
6. Роль и значение классической эстетики Древней Греции
7. Античный глоссарий эстетики
8. Эстетика средневековья, связь с христианской доктриной
9. Эстетические идеи Возрождения: общая характеристика
10. Положение и статус художника в эпоху Ренессанса. Зарождение классицизма.
11. Влияние социально-экономических и политических процессов на эстетические воззрения
12. Эстетика барокко, его отличия. Рококо.
13. Эстетика Нового времени: рационализм и критицизм
14. Оформление эстетической мысли в научную эстетику
15. Роль науки и технического прогресса в развитии эстетики
16. Эпоха Просвещения, его эстетические принципы.
17. Эстетика классицизма, его особенности и стилистика.
18. Основные смыслы барокко и классицизма, их влияние на формирование эстетики
19. Стиль бидермейер как отражение эстетики средних слоев
20. Сентиментализм – выражение эстетического интереса к чувственно-эмоциональной природе
21. Эстетический интерес к таинственному, духовно-мистическому, героическому в романтизме
22. Ампи́р – завершающий этап эволюции классицизма
23. Эстетика натурализма
24. Эстетические принципы реализма
25. Русская, западноевропейская, американская эстетика реализма: характерные особенности.

2 вариант зачета: презентация (5 семестр)

Примерная тематика презентаций

1. Эстетические феномены первобытного строя
2. Утилитарность и красота в эстетике Древней Греции
3. Калокагатия как понимание совершенства
4. Средневековая эстетика: персоналии
5. Понимание красоты в эпоху Средневековья
6. Искусство Средневековья как «книга для неграмотных»
7. Индивидуальность – основная идея Возрождения
8. Эстетические каноны Возрождения
9. Представление о гармонии в эпоху Возрождения
10. М. Фи́чино, его взгляды и идеи
11. Статус художника-творца
12. «Человек эстетический» - воплощение идеальной модели человека
13. Эстетика барокко
14. Эстетические идеи Нового времени
15. Влияние науки и техники на эволюцию эстетики

16. Эстетические принципы Просвещения
17. Гармония – как важный признак целостности
18. Эстетические основы классицизма
19. Стиль бидермейер как выражение эстетического вкуса средних слоев
20. Эстетика романтизма
21. Эстетика ампира
22. Натурализм и европейская литература
23. Эстетические принципы реализма
24. Русская школа реализма: персоналии
25. Американская эстетика реализма: персоналии

4.2. Студент вправе выбрать вариант сдачи экзамена (6 семестр)

1. Вариант экзамена: примерные вопросы

1. Эстетика как дисциплина. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения человека к миру.
2. Рождение античной философии как эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Гераклит об относительности красоты. Демокрит о причинах возникновения искусства.
3. Критерий красоты в эстетической теории Сократа. Сократ о соотношении красоты и пользы. Понятие калокагатии.
4. Абсолютная идея как основа и первопричина красоты у Платона. Искусство как «подражание подражанию». Место искусства в модели идеального государства Платона.
5. Эстетика Аристотеля как вершина развития античной эстетической мысли. Аристотель о природе красоты. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса.
6. Основные принципы средневековой эстетики. Искусство как «книга для неграмотных». Парадокс «аскетической» эстетики. Световая символика в эстетике Византии.
7. Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и назначении искусства. Эстетические идеи Фомы Аквинского. Объективность прекрасного: красота как идея единства цельности, созвучия, пропорциональности и ясности. Безобразие как «недостаток должной красоты».
8. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения. Образ художника-гения в культуре Ренессанса. Художник – Творец, подобный Богу. Искусство как способ познания мира и исправления безобразного.
9. Эстетика барокко как кризис ренессансного гуманизма: идея иллюзорности искусства и театральности жизни.
10. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство». Правильность, ясность, чистота формы как признаки прекрасного. Обращение к идеалам римской античности. Единство времени, места и действия. Служебность искусства в век рационализма.
11. Эстетика эпохи Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.
12. Эстетическая теория Им. Канта. Прекрасное и возвышенное. Учение об искусстве. Природа гения.
13. Этапы развития искусства в эстетической теории Г.В.Ф. Гегеля. Искусство как раскрытие истины в чувственной форме. Проблема «смерти искусства».
14. Эстетика романтизма: реакция на Просвещение и классицизм; критика буржуазной цивилизации. Абсолютизация человеческой субъективности и романтическая ирония.

15. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра. Искусство как путь избавления от страданий. Талант и гений.
16. Модернизм как направление и метод в западном искусстве первой половины XX века (кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, театр абсурда, оп-арт, поп-арт, концептуальное искусство).
17. Элитарная эстетическая концепция Х.Ортеги-и-Гассета. Принцип «дегуманизации искусства».
18. Эстетика психоанализа. Бессознательное и художественное творчество.
19. Эстетика прагматизма. Искусство как опыт, приносящий пользу.
20. Эстетика экзистенциализма. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства и ответственности художника. Творчество и абсурд. А. Камю: Искусство как бунт.
21. Ситуация постмодернизма в культуре. Ироничность как особая мировоззренческая позиция, свойственная постмодернизму.
22. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве (в музыке).
23. Возвышенное и низменное в действительности и в искусстве.
24. Трагическое и комическое в действительности и в искусстве.
25. Категории эстетическое чувство и эстетическая оценка.
26. Категории эстетический вкус и эстетический идеал.
27. Понятие эстетической деятельности. Сферы проявления эстетической деятельности.
28. Природа искусства, его предмет и функции.
29. Происхождение искусства: основные концепции.
30. Художественный образ и его основные черты. Специфика художественного образа в разных видах и жанрах искусства.
31. Искусство (музыка) и его взаимодействие с политикой, религией, моралью и наукой.
32. Система видов искусств и принципы их классификации. Виды и жанры искусства.
33. Художник (музыкант) как субъект творчества. Талант и гений как единство биологического и социального.
34. Творческий процесс в искусстве. Роль художественного воображения, фантазии, интуиции и вдохновения в творческом процессе.
35. Понятие творческой манеры, стиля, направления и метода в искусстве (в музыке).

2 вариант экзамена: Презентация (6 семестр)

Примерная тематика презентаций:

1. Античное искусство.
2. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
3. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
4. Художественный язык древнерусского искусства.
5. Эстетика западноевропейского Средневековья.
6. Итальянское Возрождение как новый этап в эстетике
7. Романтизм, его идеи и художественная практика.
8. Природа в эстетике романтиков
9. Реализм и натурализм в искусстве.
10. Символизм в искусстве
11. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
12. Безобразное как другое «прекрасное».
13. Искусство в технике.
14. Стиль в моде
15. Сюрреализм как путь к бессознательному.
16. Смысл рейд-мейдовМ. Дюшана для искусства 20 века.
17. Поп-арт как тип неклассического художественного мышления.
18. Эстетические параметры спорта.

19. Эстетика постмодернизма.
20. Вещь вместо произведения искусства.
21. Телесность и тело в современной арт-среде.
22. Интернет и перспективы сетевого искусства
23. Видеоарт, интернет-арт, алгоритмическое искусство.
24. Современная интерпретация классического искусства в театре
25. Искусство Севера-Востока России (Искусство народов Якутии).

4.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов)

A. (5 семестр)

1. Термин "эстетика" ввел в научный оборот: а) И. Винкельман; б) А. Баумгартен; в) И. Кант
2. Эстетическое отношение к миру: а) свойственно только человеку; б) свойственно и человеку, и животным; в) высшим животным тоже свойственно.
3. Кто автор знаменитой фразы "Красота спасет мир"? а) Л. Толстой; б) А. Чехов; в) Ф. Достоевский.
4. Дисгармония, аритмичность, несоразмерность, асимметрия характеризуют категорию: а) трагического; б) комического; в) безобразного.
5. Вид сатиры, где достигается фантастическое по форме или композиции, странное, причудливое, нелепое изображение реального мира – это: а) ирония; б) гротеск; в) сарказм.
6. Эстетическое чувство: а) объективно; б) субъективно; в) абсолютно.
7. Обобщенное представление о должной, совершенной и желаемой эстетической ценности в природе, в жизни человека, в искусстве – это: а) эстетическая оценка; б) эстетические взгляды; в) эстетический идеал.
8. Венец эстетической деятельности – это: а) знания; б) искусство; в) мораль.
9. Влияет ли эстетическая деятельность на развитие личности в целом? а) да; б) нет; в) в какой-то степени.
10. К какой сфере эстетической деятельности можно отнести карнавал, свадебный и погребальный обряд? а) к теоретической; б) к художественно-практической; в) к художественно-творческой.

A. (6 семестр):

1. Способность искусства предвидеть будущее является содержанием функции: а) воспитательной; б) общественно-преобразующей; в) прогностической,
2. Искусство направлено на: а) изучение сущности вещей; б) постижение общего и закономерного в вещах; в) создание художественных образов, на вымысел событий.
3. К какому типу искусств относится балет: а) к зрительным; б) к слуховым; в) к зрительно-слуховым.
4. К какому типу искусств относится скульптура: а) к изобразительным; б) к выразительным; в) изобразительно-выразительным.
5. В музыке художественный образ: а) изобразительный; б) выразительный; в) интонационный.
6. Является ли художественный образ зеркальным отображением действительности? а) да; б) нет; в) возможно.
7. Деятели искусства в художественном произведении отражают действительность: а) объективно; б) субъективно; в) абсолютно.
8. Художественное произведение: а) допускает различные прочтения, интерпретации; б) должно восприниматься разными людьми одинаково, чтобы не искажался его смысл, заложенный в него автором; в) объективная оценка невозможна.
9. Элитарное искусство – это искусство, ориентированное, по мысли его создателей на: а) небольшую группу ценителей, обладающих высоким уровнем развития эстетической

культуры (художественная элита); б) небольшую группу ценителей, обладающих высоким уровнем доходов (финансовая элита); в) на массового потребителя.

10. Всегда ли уровень развития художественной культуры соответствует уровню развития эстетической культуры? а) всегда; б) не всегда; в) никогда.

Б. (5 семестр):

1. Возникновение эстетики как дисциплины относится к эпохе: а) Возрождения; б) Просвещения; в) Античности.

2. Термин «эстетика» предложен: а) И. Винкельманом; б) А. Баумгартеном; в) И. Кантом;

3. Предметом эстетики является: а) прекрасное; б) доброе; г) истинное.

4. Важнейшей чертой эстетики является: а) точность; б) эмпиризм; в) интуитивное знание.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»? а) чувственно воспринимаемое; б) проверяемое в опыте; в) недоказуемое.

6. Как называлась одна из работ А. Баумгартена? а) «Эстетика»; б) «Красота»; в) «Прекрасное».

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это: а) эстетико-художественная; б) религиозная; в) трансцендентная.

8. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку? а) проблемный характер; б) оригинальность суждений; в) опора на художественные факты.

9. Понятие «музыка небесных сфер» введено: а) пифагорейцами; б) милетцами; в) элеатами.

10. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином: а) совершенное; б) энтелехия; в) калокагатия.

Б. (6 семестр):

1. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы): а) внутренняя пассивность; б) преобладание общественного над личным; в) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

2. Для византийской иконы характерны: а) демократизм и народность; б) статика и самоуглубленность; в) идея величия святых и мучеников.

3. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен: а) теоцентризм; б) креационизм; в) антропоцентризм.

4. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это: а) барокко; б) реализм; в) классицизм.

5. Неоспоримой заслугой романтизма является: а) оптимистический взгляд на жизнь; б) утверждение форм художественного синтеза; в) опора на достижения науки.

6. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики: а) «Критика чистого разума»; б) «Критика практического разума»; в) «Критика способности суждения».

7. Характерная черта эстетических теорий XX-XXI вв. – это: а) быстрое чередование, ротация, параллельное сосуществование противоположных подходов; б) изучение гносеологических проблем искусства; в) возвращение к идеалам классической эстетики.

8. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)? а) в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве; б) отсутствии стремления человека к самопознанию; в) появлении массового искусства.

9. В чем заключается пафос искусства модернизма? а) в отрицании старого искусства и попытке преобразовать мир; б) следовании классическим традициям; в) отрицании искусства вообще.

10. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности: а) алеаторика; б) пуантилизм; в) серийная музыка.

Высокий уровень предполагает решение тестовых заданий (А и Б) на оценку «отлично» и выполнение дополнительного задания в виде устного ответа на следующие (примерные) вопросы:

1. Как Вы понимаете фразу: «всякая красота – истина, но не всякая истина - красота»?
2. Какое произведение искусства и литературы можно назвать, по Вашему мнению, эстетическим символом Якутии? Почему?
3. В каком скульптурном памятнике г. Якутска гармонично соотносятся форма и содержание?
4. Можно ли спорить о вкусах? Или о вкусах не спорят?
5. Отличаются ли воображение и фантазия друг от друга и чем?
6. Отождествление «творчества природы» с «творчеством человека» обедняет феномен творчества. Объясните.
7. Есть такое мнение, что спорт сегодня становится искусством. Можно ли согласиться с данным утверждением?
8. Сможете ли Вы переубедить литературного героя Базарова (И. Тургенев «Отцы и дети»), считавшего, что «Рафаэль гроша медного не стоит»?
9. Лозунг постмодерна: «Все позволено». Значит, дозволена любая мерзость, любое уродство, смешение всех понятий и представлений. Что можно противопоставить этому?
10. Особую известность приобрели эксперименты по машинному сочинению музыки. В частности, широко известна программа Д. Коупа "Эмми", которая на основе алгоритмов хоралов Баха и ноктюрнов Шопена создала 5000 хоралов в стиле Баха и 1000 ноктюрнов в стиле Шопена - они были размещены в 2005 г. на сайте Коупа. При этом даже специалисты в области музыки с удивлением отмечали, сколь трудно было отличить их от оригиналов великих композиторов. Значит, творцы-сочинители – анахронизм?

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика: учебник. – М.: Кнорус, 2016. – 528 с.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие. – М.: Кнорус, 2011. – 456 с

Дополнительная литература:

1. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2010. – 559 с.

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование Интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для Интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному

тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

III. Реферирование текста первоисточника

Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

Структура реферата

- 1) Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы)
- 2) Собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
- 3) Анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)
- 4) Заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
- 2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
- 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

Эссе

Общие положения к написанию эссе

Эссе как форма самостоятельной работы студентов является одной из форм текущего контроля освоения ими учебного материала по изучаемой дисциплине, результаты которых учитываются при итоговой оценке полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по соответствующему учебному курсу. Одной из главных целей написания эссе является развитие у слушателей навыков самостоятельной работы с первоисточниками, а также с учебной и научно-исследовательской литературой по проблематике курса, умений выделять в прочитанном главное, грамотно анализировать, обобщать и излагать изученный материал.

Требования к эссе. Эссе представляет собой систематическое, полное и аргументированное изложение соответствующей проблемы в рамках изучаемой исследуемой дисциплины на основе определенного минимума источников. Отбор источников определяется общим требованием, согласно которому, вопрос, служащий темой эссе, должен быть освещен более обстоятельно, чем он освещается в стандартных учебных пособиях. Изложение материала желательно строить при помощи коротких, простых, четких предложений, избегая растянутых, выпоренных, излишне наукообразных или декларативных фраз, а также употребления терминов и понятий без соответствующей их расшифровки. Особое внимание следует уделять грамматической и стилистической обработке текста работы, что также будет учитываться при выставлении оценки за эссе.

Выбор темы эссе. Тема эссе либо выбирается студентом из списка, предлагаемого преподавателем курса/лектором, либо определяется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем/лектором. Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Структура эссе. Эссе должно обладать четко выраженной структурой.

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (краткое обоснование темы, ее научная значимость).

3. Основная часть: изложение материала, подкрепленное ссылками на использованные источники и критической аргументацией автора реферативной работы.

В случае необходимости основная часть может быть разбита на параграфы, причем у каждого параграфа должно быть свое название.

4. Заключение.

Объем эссе. Объем эссе по курсу определяется преподавателем. Как правило, он составляет 1-3 страницы.

Оформление эссе. Эссе должно быть оформлено соответствующим образом. В противном случае оно не принимается преподавателем к оцениванию.

– Текст печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом TimesNewRoman, кегль 12.

– Введение, основная часть, заключение и список литературы начинаются с новой страницы.

– Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сносок постранично. Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения о нем указываются полностью. Если соответствующий источник цитируется и в дальнейшем, то дается его сокращенное описание. Имя автора (авторов) цитируемого источника выделяется курсивом.

Презентация

Общие положения по созданию презентаций

Электронные адреса, на которых можно получить дополнительные Рекомендации по созданию презентаций.

<http://yandex.ru/clck/jsreidir?bu=2n94&from>

Среди информационных технологий создание презентаций в MS PowerPoint, как и в других программах этого класса, позволяет раскрыться творческому потенциалу студентов, систематизирует знания, навыки по графическому и цифровому дизайну, учит

представлению информации с учётом целей и потребностей аудитории, дает основы релевантного подхода к информации. Владение мультимедийной технологией подачи материала – необходимый атрибут профессиональной пригодности в обществе. Компьютерные презентации – это последовательность слайдов, содержащих различные мультимедийные объекты.

Главная цель презентации:

- демонстрация возможностей организации качественной подачи материала;
- предоставление основных идей презентуемой работы;
- доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Показатели качества мультимедийных продуктов:

- качество и достоверность излагаемого материала;
- качество графического материала;
- качество звукового сопровождения (при возможности и достаточном уровне подготовленности);
- наличие видеоматериалов и их качество (при возможности и достаточном уровне подготовленности);
- интерактивные возможности;
- дружественный интерфейс.

Критерии оценивания:

Раздел	удовлетворительно	хорошо	отлично
Презентация	Презентация включает незначительное количество информации о целях, концепции и требованиях проекта	Презентация включает информацию о целях, концепциях и требованиях проекта	В презентации представлена полная и точная информация о целях, концепциях и требованиях проекта
Дизайн	Цвета дисгармонируют и почти не соответствуют теме дизайна. Цвет фона сливается с текстом и изображениями. Шрифты и текстовые эффекты искажают дизайн и делают текст менее читабельным. Не используются свободное пространство, симметрия и фокус. Неудачная композиция изображений и текста.	Цвета отчасти поддерживают тему дизайна. Цвет фона соответствует дизайну текста и изображений. Цвета не делают текст менее разборчивым. Шрифты и текстовые эффекты соответствуют дизайну и позволяют легко прочитать текст. Свободное пространство вокруг текста делает его более разборчивым. Объекты на слайде дополняют друг друга, вписываются в границы и соответствуют теме презентации	Цвета идеально сочетаются и усиливают идею дизайна. Цвет фона улучшает дизайн текста и изображений. Цвета усиливают читабельность текста. Шрифты и текстовые эффекты создают необходимое настроение и тон. Эффективно используются свободное пространство, симметрия и фокус. Элементы на слайде хорошо вписываются в границы
Технические навыки	Анимационные эффекты перегружают	Обучающийся по назначению использует	Обучающийся эффективно

	<p>презентацию, используются не по назначению. Не все переходы работают. Навигация не позволяет перейти на основные слайды презентации и не является интуитивной. Некоторые слайды загружаются долго.</p>	<p>анимационные эффекты. Навигация используется на всех слайдах презентации, все переходы работают. Некоторые слайды загружаются долго, но многие задержки оправданы. Обучающийся умеет дополнить презентацию звуком и фильмом.</p>	<p>использует анимационные эффекты, не отвлекая ими внимание аудитории. Логичная навигация используется на всех слайдах презентации, все ссылки работают. Навигация позволяет перейти на все основные слайды презентации и является интуитивной. Вставляемые звуки и видео соответствуют теме презентации.</p>
--	---	---	--

Методические рекомендации по созданию презентации:

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, учет аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- Анализ аудитории
- Определение цели и задач исследования
- Сбор информации по теме.
- Создание структуры презентации, единого стиля оформления.
- Планирование выступления, отбор содержания.
- Проверка логики подачи материала.
- Анализ качества графической информации, звукового сопровождения и видеоматериала, уместность переходов и анимации.
- Подготовка заключения.

2. Разработка презентации

– методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Задачи презентации:

- привлечение внимания аудитории;
- предоставление необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений;
- предоставление информации в любом сочетании медиа-ресурсов без необходимости переключения между различными приложениями;
- акцентирование внимания на наиболее существенных информационных разделах.

Для проведения успешной презентации, способной завоевать внимание однокурсников и преподавателя, произвести на них должное впечатление, необходимо подготовить грамотную речь, правильно её озвучить, соблюдая правила поведения при публичном выступлении, а также уделить внимание оформлению слайдов.

Требования к оформлению презентации

Инструкция по составлению презентаций

1. Оформление.

- Создание первых слайдов обязано привлекать внимание.
- Лучше выдержать особый стиль оформления. Не используйте шаблоны: будьте оригинальны.
- Презентация не должна утомлять своей пестротой. 3-4 цвета – оптимальный вариант.
- Текст должен быть читабелен. На темном фоне – светлые символы и наоборот.
- Не перегружайте презентацию текстами. В ней должны быть ориентиры для вашего красноречия.
- Конец презентации тоже должен быть запоминающимся. Поработайте над оформлением в редакторах.
- Цвет и анимация должны соответствовать теме.

2. Содержание.

- Информация должна быть полной, достоверной, актуальной.
- Соответствовать учебной программе.
- Тезаурус для целевой аудитории.
- Могут быть переходы по ссылкам.

3. Вербализация.

Звук, мелодия сопровождения презентации должны быть гармоничны с оформлением и содержанием.

- Звук не должен заглушать говорящего.
- Без надобности не используйте звуковое сопровождение, распыляющее внимание аудитории.
- Не перегружайте аудио- и видеопотоками презентацию.

Количество слайдов. Для зачетной работы: от 9, но не более 12-13. Для экзаменационной работы: от 15-17, но не более 20-22.

Схема презентации

1. Титульный слайд презентация начинается со слайда, содержащего название работы и имена автора (-ов). Эти элементы выделяют более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. Также на первый слайд целесообразно поместить логотип учреждения или название его. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон (сплошная заливка) или фон в виде мягкого градиента будет смотреться на первом слайде тоже вполне эффектно.

2. Цель и задачи. Этот слайд очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации, в нем определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации). Формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы. Содержательную информацию должен излагать студент.

3. Основная часть. В ней размещен собранный материал по теме с иллюстрациями, раскрывающий содержание темы.

4. Заключение (вывод). В заключении кратко, в 3-5 тезисах, излагаются основные результаты представленной работы.

Список использованных источников. Список использованной литературы является составной частью справочного аппарата презентации и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых источниках. А также ссылки на информационные ресурсы, которые заимствованы в презентации.

Заключение. Мультимедийные ресурсы являются перспективным и высокоэффективным инструментом в образовательной области. Возможности анимации позволяют понять логику подбора материала. Владение профессиональными знаниями, умениями и навыками, обеспечение занимательности, ориентация на конкретную профессиональную деятельность, формирование интереса к объектам высокохудожественного уровня возможны при включении студентов в работу по составлению презентации на темы профессионального цикла.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс преподавания дисциплины.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявить индивидуальные особенности каждому студенту.

Усвоение студентами дисциплины «Эстетика и теория искусства» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают и соответствующую проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное решение. Использование на лекциях проблемных вопросов позволяет реализовать две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов интеллектуальной деятельности.

Важное место в преподавании «Эстетики и теории искусства» занимает использование современных педагогических технологий, основанных на применении передовых инновационных технологий в преподавании учебных дисциплин. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением самых различных вопросов.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализа изучаемых текстов;
- применение наиболее активных методов обучения, позволяющих наиболее продуктивно использовать учебное время студента, таких как: коллективные обсуждения, групповые дискуссии, видеопрезентации проектов и т.д.
- развитие способностей творческого мышления студентов и навыков умения принимать решения в проблемных ситуациях путем использования проблемных методов обучения.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик: Туласынова Н.Ю., доцент, кандидат педагогических наук

Цели и задачи дисциплины

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

Цель дисциплины - формирование/совершенствование иноязычных коммуникативных умений студентов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить с системой изучаемого языка;
2. сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
3. овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
4. сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
5. сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> языковые средства общения (иностраннй язык) в диапазоне общеевропейских уровней А2; основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации; технологию осуществления перевода как инструмента межкультурной деловой и профессиональной коммуникации
	<i>Уметь:</i> использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения на иностранном(ых) языке(ах); вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского на иностраннй(ые) язык(и)
	<i>Владеть:</i> навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); навыками перевода публицистических и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностраннй(ые) язык(и); языках;
УК-5. Способен	<i>Знать:</i>

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов.
	<i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации.

4. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

Темы общения:

1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.
2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.
3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Говорение

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Письмо

- электронные письма личного характера

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

Темы общения:

1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.
2. ВШМ имени В.А. Босикова.
3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.
4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Говорение

- монолог-описание ВШМ имени В.А. Босикова и своей образовательной программы;

- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Письмо

- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов за рубежом при помощи электронной почты.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

Темы общения:

1. Язык как средство межкультурного общения.
2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
3. Международный туризм.
4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
5. Здоровье, здоровый образ жизни.

Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Письмо

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

Темы общения:

1. Направление профессиональной деятельности.
2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Говорение

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Письмо

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Грамматика

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета/экзамена по семестрам.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Учебная и учебно-методическая литература

Английский язык:

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов / Ю. В. Бжиская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-507-48622-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362642>
2. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов: учебное пособие для спо / Ю. В. Бжиская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-45909-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297311>
3. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов: учебное пособие для спо / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49860-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405062>
4. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург:

- Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48959-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370805>
5. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр., и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539507>
 6. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексика и грамматика: учебник для вузов / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр., и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16536-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544927>
 7. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 2014.
 8. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. — СПб.: Издательство "Лань", 2008.
 9. The Grove Dictionary of Music and Musicians

Интернет-ресурсы:

1. www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики
2. www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
3. www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Все занятия проводятся в форме практических занятий в языковых группах, исходный уровень овладения языком которых определен в результате диагностического теста. Для успешного изучения дисциплины рекомендуется посещение всех занятий и выполнение домашнего задания, которое дозируется преподавателем в зависимости от темпа и уровня усвоения языкового (лексико-грамматического) и речевого материала. При подготовке к занятиям рекомендуется вести специальную словарную тетрадь, в которой фиксируется новая лексика по темам урока.

Основным средством овладения иноязычной речи является текст как основа развития всех видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма), а также устной и письменной коммуникации. Важным этапом комплексной работы с текстом является его перевод. Приступая к переводу, необходимо бегло ознакомиться с полным содержанием текста. Работая со словарем, помните, что слова обычно многозначны и в словарях часто приводится несколько значений одного слова.

При переводе текста необходимо анализировать предложение грамматически, так как без этого нередко нельзя установить роль и значение слов и словосочетаний и, следовательно, правильно перевести предложение. При анализе предложения, например, в английском языке надо помнить, что связь между словами в предложении обычно выражается не при помощи окончаний, а при помощи порядка слов и служебных слов — предлогов и союзов. Характерным для английского языка является твердый порядок слов. Обычно на первом месте стоит подлежащее, на втором — сказуемое, до или после

определяемого слова. Указанный порядок слов может нарушаться, но является преобладающим в английском языке.

Начинать анализ следует обычно с отыскания сказуемого, которое легко узнать либо по личной форме какого-нибудь глагола, либо по окончанию глагола *-s, -ed*, либо по наличию одного из следующих вспомогательных или модальных глаголов: *am, is, are, was, were, have, has, had, will, should, would, can, could, may, might, must, ought, need*.

Перед сказуемым находится подлежащие, а после сказуемого – дополнения и обстоятельства. При этом подлежащим является ближайшее, стоящее перед сказуемым беспредложное существительное или местоимение. Наличие же предлога может указывать на следующую за ним группу дополнения, определения или обстоятельства.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по иностранному языку помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию информационной культуры.

Самостоятельная работа включает заучивание лексических единиц, овладение правилами словообразования и грамматики, чтение текстов вслух в соответствии с правилами чтения, построение – вопросов и ответов к текстам, перевод на русский язык (устный и письменный) и т. д.

Как запомнить языковой материал

Уточните по словарю значение и транскрипцию нового слова;

Проанализируйте ситуацию, в которой данное слово встретилось;

Составьте Ваши предложения с данным новым словом;

Подумайте, в каких других ситуациях общения можно его употребить;

Периодически сознательно возвращайтесь к этому слову и старайтесь правильно использовать его в речи;

Ведите индивидуальный словарь и постоянно возвращайтесь к новым словам в процессе работы над языком;

Используйте приемы логического (осмысленного) запоминания:

– анализируйте внутреннюю форму слова, соотносите его значение со значением составляющих его элементов;

– находите ассоциативную связь между новым словом (звуком, грамматическим явлением) и аналогичным ему в родном языке, в другом иностранном языке;

– осуществляйте межъязыковое сопоставление, сравнение, противопоставление с целью выявления сходства и различия значений слов;

– ищите словообразовательные ассоциации: определяйте знакомое слово в новой словообразовательной «упаковке»;

– ищите смысловые ассоциации: определяйте тематический ряд, к которому относится незнакомое слово;

– ищите рифмованные ассоциации: подбирайте рифму для иноязычного явления;

используйте различного рода вспомогательные способы для запоминания нового слова:

Если у Вас хорошая зрительная память:

– сделайте карточки с написанием слова и его переводом;

– повесьте плакаты с написанными на них языковыми явлениями для фиксации внимания на них;

– представьте в виде рисунка, схемы или таблицы языковой (лексический, грамматический, фонетический) материал;

Если у вас хорошая слуховая память:

– многократно произносите слово, записывайте себя на диктофон;

– слушайте записи-образцы звучащей речи;

Если у вас хорошо развита моторная (двигательная) память:

- несколько раз запишите и произнесите запоминаемое явление;
- подключив воображение и фантазию, изобразит в виде рисунка, схемы, таблицы изучаемое явление для его рационального запоминания;

Если у вас хорошо развиты разные виды памяти:

- используйте многоканальность восприятия / воспроизведения, когда одно и то же иноязычное явление читается, проговаривается, прослушивается и фиксируется письменно.

Не забудьте проанализировать языковые трудности и закономерности

При запоминании иноязычного явления фиксируйте внимание на трудностях, связанных с его употреблением (активизацией) и формируйте у себя:

- производительную восприимчивость,
- грамматическую зоркость,
- орфографическую зоркость,
- стилистическую чувствительность;

Подчеркните (выделите) языковую трудность;

Сознательно зафиксируйте на трудности внимание с целью осознания ее, оценки степени сложности и запоминания;

Найдите в справочной литературе объяснение происхождения (наличия) данной трудности;

В случае отсутствия соответствующих пояснений найдите сами логическое объяснение данной трудности;

При необходимости употребления явления восстановите в памяти трудности, связанные с его употреблением.

Творчески и вдумчиво оценивайте лингвистические явления по критериям «изучали/не изучали», «объясняли/не объясняли», чтобы определить их новизну;

накапливайте собственный лингвистический «багаж» – языковые и речевые особенности, которые обнаружены при домашнем чтении, при восприятии иноязычной речи на слух (речь носителя языка, преподавателя, одноклассников и т.д.);

Фиксируйте лингвистические особенности в письменном виде;

Ищите объяснение незнакомому явлению в справочниках, учебниках, спрашивайте об этом носителя языка, преподавателя;

Сравнивайте собственные умозаключения с мнением одноклассников, вносите необходимые коррективы.

Как определить значение новых слов

Научитесь выделять незнакомое слово из текста (письменного или устного);

Попытайтесь догадаться о значении слова, исходя из:

- словообразовательных элементов;
 - контекста, в котором слово функционирует;
- если вы догадались о значении слова, проконтролируйте его правильность, пользуясь:
- словарем, справочником и т.д.,
 - подсказкой преподавателя, одноклассников,
 - консультацией носителя языка,

если догадки нет, то воспользуйтесь см. выше

при чтении, восприятии устного текста фиксируйте внимание на словах, несущих национальный колорит, отражающих специфику культуры другой страны;

адекватно определяйте значение национально-маркированной лексики по

- толковому словарю, лингвострановедческому справочнику;
- анализу страноведческого контекста, в котором употреблено слово;
- консультации с преподавателем, носителем языка;

сравните реалию, обозначаемую национально-маркированным словом, с реалией своей страны, определите меру их совпадения, т.е. установите:

- совпадение;
- частичное совпадение;
- полное несовпадение;

закрепите специфику национально-маркированного слова путем:

- проговаривания,
- фиксации в словаре-гlossарии национально-маркированной лексики,
- обсуждения с одноклассниками, преподавателем, носителем языка,
- изображения значения в виде рисунка, схемы и т.д.

бережно относитесь к словам с национально-культурной спецификой, накапливайте их, делитесь с друзьями знаниями о культурных реалиях и их словесном обозначении;

следите за тем, каким образом то или иное национально-маркированное слово пополняет образ страны изучаемого языка:

- в какую область страноведения оно вписывается,
- что конкретизирует,
- на какие вопросы о специфике народа и его культуры позволяет ответить,
- что меняет в вашем сознании и мировосприятии.

Как запомнить культурологическую информацию

Запомните, что источником культурологической информации может быть любой текстовый материал, а именно:

- художественный текст,
- публицистический текст,
- видеоматериал,
- аудиоматериал,
- изобразительный материал и т.д.;

определяйте принадлежность той или иной информации к культурологической, т.е. присущей только стране изучаемого языка; для этого необходимо:

- искать соответствие/несоответствие с имеющимися фактами в родной культуре (обычаях, традициях);
- сравнивать два культурных факта, определять дистанцию между ними;
- устанавливать ее уникальность и закреплять за определенным фрагментом (контекстом)

иной культуры (отношение к искусству, экономике, политике и т.д.);

запоминайте (устно, письменно) культурологическую реалию, определяя подходящее для нее место в культурологическом тезаурусе (словаре);

стремитесь воспринимать культурный факт глазами носителя языка, понимать его истоки, значимость для народа, быть терпимым к «чужому»;

осознавайте уместность употребления культурного факта при организации межкультурного общения;

воспроизводите культурологическую информацию в различных ситуациях общения (с носителями и неносителями языка);

расширяйте культурологический кругозор, стремитесь к его пополнению.

Как активизировать языковой материал

- сознательно используйте языковой материал в контексте, максимально приближенном к реальной жизнедеятельности: бытовой сфере, профессиональной деятельности, сфере Ваших интересов;

- сознательно активизируйте языковой материал при подготовке монологического или диалогического высказывания, в ходе письменной или устной речи;

инициируйте разговор с одноклассником, преподавателем, носителем языка для активизации языкового материала;

- самостоятельно объясняйте языковой материал партнеру по группе, однокласснику;
определяйте возможности для использования нового материала в разных видах и формах профессионального и делового общения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Научно-методические концепции преподавания иностранного языка на кафедре иностранных языков определены требованиями к современному содержанию иноязычной подготовки. В иерархической структуре концепций выделяются следующие основные направления:

- взаимосвязанное обучение речевой деятельности на иностранном языке (коммуникативно-функциональный подход);
 - унификация и интеграция обучения;
 - профессионализация обучения иностранному языку (этапы, уровни, подходы, направления);
- интенсификация обучения и инновационные методики.

В соответствии с данными научно-методическими концепциями преподавания проведен целенаправленный отбор содержания обучения, выбор средств, методов и приемов обучения, соответствующих поставленным целям, с учетом ситуаций речевого общения в основных видах речевой деятельности, профессионально ориентированных речевых задач.

Исходным пунктом в уточнении конечной цели в обучении иностранному языку и выбору тактики и стратегии преподавания является дифференциация содержания обучения по специальностям ВШМ им. В.А. Босикова, определение конкретных целей, зависимость их от целеполагания обучения по направлениям подготовки.

В процессе преподавания иностранного языка реализуются следующие конечные цели: прагматическая, образовательная и воспитательная.

Прагматическая цель обучения достигается на базе учебно-коммуникативной деятельности и заключается в обучении иностранному языку как средству общения в языковой среде и как средству получения необходимого объема знаний по направлению подготовки студента. В результате обучения иностранному языку студенты должны достигнуть такого уровня практического владения языком, который обеспечивает учебно-познавательную деятельность и общение в социально-общественной, бытовой сферах, а также в сфере культуры и искусства.

Образовательная цель состоит в ознакомлении студентов в процессе обучения иностранному языку с культурой и традициями стран изучаемого языка.

Воспитательная цель реализуется в органическом единстве с прагматической и образовательной целями. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

1. Практическое занятие

1.1. Практическое занятие как основная форма организации образовательного процесса по иностранному языку

В процессе обучения иностранному языку взаимодействуют сложные формы организации обучения, в систему которых входят практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа по заданию преподавателя, выполнение индивидуальных заданий на и вне занятий, внеаудиторное чтение и др.

В контексте интеллектуальной и речевой деятельности студентов, обуславливающей успешность овладения языком как учебным предметом, учебной деятельности, оптимального развития различных видов речевой деятельности, индивидуализации и дифференциации обучения, а также алгоритмических приемов представления речевого и

языкового материала в соответствии с тактикой и стратегией преподавания основной формой организации обучения является **практическое занятие**. Таким образом, главной специфической чертой обучения иностранному языку является его практическую направленность.

1.2. Цели и задачи практического занятия

Соотнесенность целей обучения и задач практического занятия – важнейшее требование к организации учебного процесса на кафедре иностранных языков. Наиболее общими целями являются нормативные, или государственные цели, определяемые государственным стандартом образования.

Функция практического занятия состоит в достижении частичной, но завершенной цели обучения.

Методические положения коммуникативности как ведущей категории методики обучения иностранному языку реализуются на практических занятиях и заключаются в

– практической направленности и дифференциации в зависимости от этапов обучения;

– методической организации учебного материала на практических занятиях;

– функциональном подходе к отбору и подаче языкового материала.

Практические занятия по иностранному языку эффективно достигают программных целей в условиях унифицированного, коррекционно-компенсирующего, профессионально ориентированного обучения. В тактике организации практических занятий соответственно реализуются следующие концепции преподавания:

– соблюдение последовательного и целенаправленного выбора модели взаимодействия субъектов образовательного процесса;

– выделение личностно-коммуникативных задач обучения в разных ситуациях речевого общения, особенно профессионально ориентированной речевой деятельности;

– создание условий для разных видов учебной деятельности: репродуктивной и продуктивной;

– дифференцирование функций и роли обучающихся; структурирование и планирование речевой деятельности.

Конкретизация целей обучения достигается указанием на тот вид деятельности студента, практическое владение которым на определенном этапе необходимо студенту и на который прежде всего направлено внимание на практическом занятии.

1.3. Содержание практического занятия

Предметное (тематическое) содержание практического занятия определяется рабочей программой.

Отбор учебного материала практического занятия обуславливается лексической и грамматической темой занятия, а его содержание – взаимодействием языковых средств и речевых действий, которое обеспечивается основным и дополнительным учебными материалами.

В лингводидактическом содержании выделяется три компонента: лингвистический, психологический, методологический.

Лингвистический компонент включает языковой материал – фонетика, лексика и фразеология, грамматика; речевой материал – тексты, модели речевых образцов.

Психологический компонент реализуется в развитии коммуникативных способностей студентов в контексте ситуаций общения.

Методологический компонент имеет цель формирования у студентов рациональных приемов обучения: работы с учебным текстом, выполнения заданий, осуществление самоконтроля на основе инновационных технологий. Таким образом, овладение тактиками овладения иноязычной речью активизирует учебную деятельность студентов, что находится

в прямой зависимости с вовлечением студентов во все виды речевой деятельности и эффективном овладении иностранным языком.

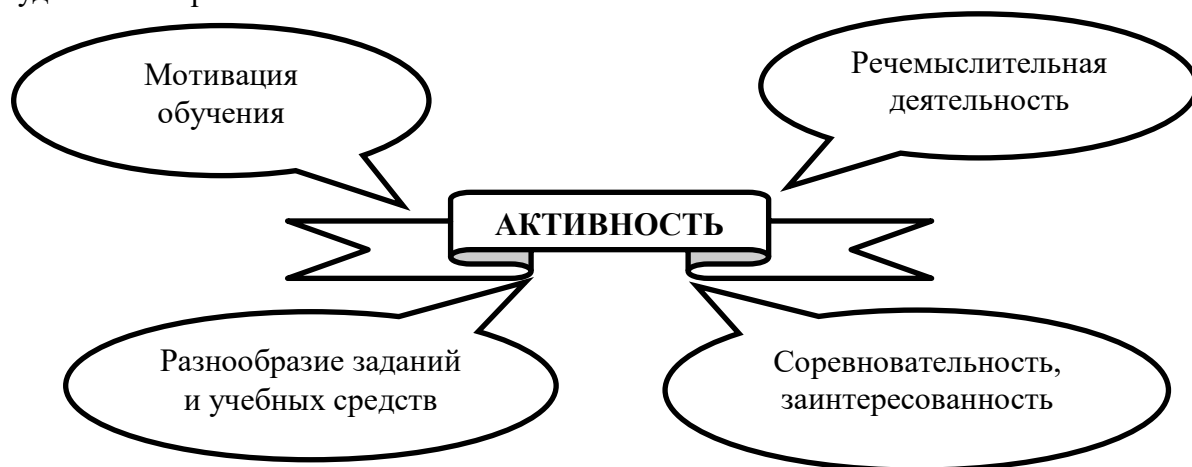
1.4. Методические принципы построения практического занятия

Основным методическим принципом построения практического занятия в контексте целей обучения иностранному языку студентов ВШМ им. В.А. Босикова, следует считать принцип **коммуникативной направленности**. Соответственно, обучение строится на вовлечении студентов в устные (говорение и аудирование) и письменные (чтение и письмо) ситуации коммуникации.

Принципы **дифференциации и индивидуализации** обучения требует от преподавателя умения организовать занятие в соответствии со спецификой многоаспектности и многоплановости языка как средства общения.

Принцип **активности** реализуется при эффективном построении занятия, когда учитываются мотивация и интересы студентов, и они становятся активными участниками практического занятия. Выделяется интеллектуальная (ИА), эмоциональная (ЭА) и речевая активность (РА): ИА достигается формулировкой проблемных вопросов, которые требуют от студентов подключения мышления; ЭА основана на положительных и отрицательных эмоциональных переживаниях, активность обеспечивают именно положительные эмоции; РА может носить ограниченный характер из-за недостаточности языковых средств, что преодолевается с помощью предкоммуникативной тренировки.

Ниже представлена реализация принципов **активности** в образовательном процессе студентов на практических занятиях.



1.5. Планирование практического занятия

На основе учебной программы определяются основные компоненты практического занятия в соответствии с тематическим планом, уточняются его цель, место и объем.

Построение практического занятия определяется рядом факторов, среди которых:

1. Специфика видов речевой деятельности, на овладение которым направлены действия студентов и преподавателя;
2. Трудности, возникающие в процессе формирования навыков и умений данного вида речевой деятельности.
3. Цели, задачи и содержание данного практического занятия в системе занятий по теме.

При планировании практического занятия необходимо:

- определить место данного практического занятия в системе занятий по теме и выделить его цели;

– проанализировать материал: тексты, упражнения, наглядные пособия, ТСО, которые требуются для формирования и обработки соответствующих навыков и умений, определяющих цель занятия;

– обеспечить учет индивидуально-психологических особенностей студентов, их знаний и уровня сформированности речевых умений;

– разработать структуру занятия и выбрать необходимые приемы и средства как обучения, так и контроля сформированности языковых и речевых навыков и умений.

1.6. Структура практического занятия

Структурными компонентами практического занятия по иностранному языку являются: проверка домашнего задания, введение нового материала, закрепление и активизация материала, контроль. Так, практическое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный момент, заключающийся в обмене приветствиями, сообщении плана занятия, проведении фонетической или речевой зарядки – введении студентов в языковую среду.

2. Проверка домашнего задания, которая ведется в форме фронтального, индивидуального или группового опроса.

3. Основная часть, где идет ведение нового грамматического материала с использованием различных способов семантизации лексики, средств наглядности и технических средств обучения; формируются навыки и умения в рамках одного или взаимосвязанных видов речевой деятельности.

4. Заключительная часть включает подведение итогов, применение различных форм контроля усвоения учебного материала в определенном виде речевой деятельности – говорении, аудировании, чтении и письме с учетом коррекции ошибок преподавателем и участием студентов в их исправлении, а так же инструктаж по выполнению домашнего задания.

Образцы плана практического занятия даны в таблице 1.

Таблица 1

Тема занятия: _____

Цель занятия: _____

Время и место проведения: _____

1. Учебные вопросы и расчет времени	№	Наименование вопроса	Время проведения (мин.)
	1.	Контроль готовности ИВС к занятию	10
	
	5.	Подведение итогов занятия	5
2. Учебно-материальное обеспечение	2.1.	Литература: 1.....; 2.....; 3.....	
	2.2.	Наглядные пособия: 1.....; 2.....; 3.....	
	2.3.	Технические средства обучения: 1.....; 2.....; 3.....	
3. Методические указания по подготовке к занятию	3.1.	Задания на самоподготовку: повторить ...; изучить ...; подготовить	
	3.2.	Вопросы для самоконтроля: 1...; 2.....; 3.....	
4. Методические указания по проведению занятия	4.1.	Контроль готовности слушателей к занятию	
	4.2.		
	4.3.		
5. Подведение итогов занятия	5.		

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью обучения иностранному языку. На этот вид работы отводится до 50% от общего объема часов.

На самостоятельное изучение выносятся задания, направленные

- на закрепление фонетических, лексических и грамматических навыков;
- на развитие умений всех типов чтения (поискового, ознакомительного, изучающего, просмотрового);

- на формирование навыков и умений подготовленной монологической речи (доклада, сообщения);

- на поиск информации из различных источников с целью ее дальнейшего использования в письменной или устной форме;

- на более глубокое знакомство с культурой стран изучаемого языка и профессиональной информацией.

Самостоятельная работа может быть аудиторной (выполнение отдельных заданий на занятиях) и внеаудиторной.

Для выполнения самостоятельной работы используются:

1. Учебники и учебные пособия.

2. Мультимедийные средства: работа в лингафонном кабинете, компьютерном классе, в том числе с использованием обучающих программ и ресурсов сети Интернет (аудио-, видеофильмов)

3. Научно-популярные тексты по направлениям подготовки студентов (реферативные и отраслевые журналы), справочно-библиографические материалы, рекламные материалы, словари, в том числе отраслевые.

4. Аутентичные тексты.

Самостоятельная работа может включать краткосрочные и долгосрочные задания. К краткосрочным заданиям относятся:

1. Письменное выполнение грамматических упражнений

2. Письменный перевод текста объемом 800 – 2000 печатных знаков.

3. Письменное реферирование текстов.

4. Воспроизведение профессионально ориентированного текста в форме публичной речи (мини-доклады, сообщения).

5. Написание официального письма.

6. Устное сообщение по социокультурной или профессионально-деловой тематике.

К долгосрочным заданиям относят работы, подготовленные на основе творческого поиска и обработки иноязычной информации:

1. Мультимедийная презентация по социокультурной тематике (подготовка 1 – 2 недели).

2. Доклад по профессионально-деловой тематике (подготовка 2 недели).

3. Реферат.

4. Проект, представленный (в зависимости от уровня подготовки студентов) в виде устного сообщения, мультимедийной презентации или письменной работы.

Данный вид деятельности предполагает самостоятельную работу студентов со словарями, справочниками, аутентичными материалами, подбор иллюстраций, использование Интернета для поиска нужной информации. По ходу подготовки проекта проводятся консультации и совместное обсуждение этапов работы.

При организации самостоятельной работы преподавателю необходимо:

1. Сформулировать конечные и промежуточные цели и задачи с учетом индивидуальных особенностей студентов.

2. Оказать методическую поддержку в процессе выполнения студентом задания.

3. Приобщать студентов к систематической самостоятельной работе, к самообразованию, ориентируясь на его профессиональные и личностные потребности в освоении иностранного языка.

Задания могут носить как групповой, так и индивидуальный характер. На более поздних этапах доминируют задания творческого характера (проекты, рефераты, рецензирование студенческих работ самими студентами, составление глоссариев, подготовка и написание научных статей и т.д.). По мере формирования у студентов навыков и умений постепенно усложняются и задания; помощь педагога приобретает консультативный характер, а самостоятельность самих студентов увеличивается; повышается качество учебной деятельности.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОЦИОЛОГИЯ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;

- вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;

- формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе; - основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии; - признаки, типы, структуру общества; социальные

изменения, движения и последствия процесса глобализации.

Уметь:

- использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;
- анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотнести знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов⁴
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть:

- методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики;
- использования различных современных социологических источников;
- самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (лекции – 55 часов и практические занятия -15 часов) и 38 часов на самостоятельную работу студента. Студенты сдают зачет по итогам 6 семестра.

Лекционные занятия – 55 часов

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ЛЗ/ПЗ)	СРС	
Модуль 1. Введение. История социологии					
1	Тема 1. Социология как наука. Социологический подход. Составные части социологии и функции. Методы социологии.	5	4 (лекция)		Конспект
	Тема 2. История социологии. Социальные и научные предпосылки социологии. Становление социологии как науки. О. Конт.		4 (лекция)	2 4	Конспект. обсуждение
	Тема 3. Теории Г. Спенсера, К. Маркса, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, М. Вебера. Современные теории западной социологии.		4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение (сравнение, оценка, дискуссия)
	Тема 4. Русская социологическая мысль (П. Лавров, Н. Михайловский, Н. Данилевский, К. Леонтьев, М. Бакунин, П. Сорокин). Современная отечественная социология.		4 (лекция) 2 (пр. зан.)	4	Сообщения, реферирование, рецензирование
Модуль 2. Социальный генезис личности					
2	Тема 5. Социологическое понимание личности. Личность, индивид. Индивидуальность. Социальное в личности.	5	2 (лекция)	2	Конспект, дискуссия
	Тема 6. Социализация. Габитус, понятие и типы. Агенты социализации.		2 (лекция) 2 (пр. зан.)	4	Обсуждение итогов опроса «Семья и школа: проблемы взаимоотношений»
	Тема 7. Культура, ее виды и элементы. Идеология.		2 (лекция)	2	Конспект, дискуссия
	Тема 8. Социальные ценности		2 (лекция)	4	Обсуждение итогов интервью «Отношение

			2 (пр. зан.)		якутян к ключевым ценностям»
Модуль 3. Социальные взаимодействия					
3	Тема 9. Социальное поведение. Социальное действие, понятие и структура. Взаимодействия. Социальное поведение и теории поведения.	6	4 (лекция)		Конспект, обсуждение
	Тема 10. Девиантное поведение, формы его проявления. Преступление как социальное явление. Теории девиантного поведения. Формы социальной конформности.		4 (лекция) 4 (пр. зан.)	4	Фокус-группа «Социальное обустройство андер-групп: возможности реализации»
	Тема 11. Социальный конфликт: причины, структура, функции. Основные теории.		4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	Тема 12. Управление развитием конфликта: предупреждение, выявление, локализация, методы		2 (пр. зан.)	2	Ролевая игра «Конфликты: приемы и методы управления»
Модуль 4. Общество, структура, элементы					
4	Тема 13. Общество, понятие, признаки, типы. Теории общества: функциональный, конфликтологический подходы, сетевая теория, символический интеракционизм и др.	6	6 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	Тема 14. Социальные группы, организации, институты. Понятия, типы, критерии, уровни, характеристики. Институциональная организация общества.		4 (лекция)	2	Конспект, обсуждение
	Тема 15. Социальные роли, статусы. Ролевые конфликты и их типы. Статусы и виды. Иерархия.		2 (лекция)	2	Конспект, обсуждение. Социологический терминологический диктант
	Тема 16. Социальная стратификация и мобильность. Стратификация, понятие, происхождение, теории. Системы стратификации. Социальная мобильность, формы, каналы.		4 (лекция) 3 (пр. зан.)	4	Социологическое исследование «Семейный альбом»
	Тема 17. Процессы глобализации. Теоретические интерпретации, факторы, противоречия. Мир-Россия-Арктика.		3 (лекция)	1	Конспект, обсуждение

Практические занятия – 15 часов

Название темы	Содержание
По теме 4. Современная	1. Развитие социологии после 1917 г. до 30-х годов

отечественная социология (2 часа)	20 в. 2. Развитие современной социологии
По теме 6. Агенты социализации (2 часа)	1. Обсуждение итогов опроса «Семья и школа: проблемы взаимоотношений»
По теме 8. Социальные ценности (2 часа)	1. 1. Обсуждение итогов интервью «Отношение якутян к ключевым ценностям»
По теме 10. Девиантное поведение и формы его проявления (4 часа)	1. Фокус-группа «Социальное обустройство андер-групп: возможности реализации»
По теме 12. Управление конфликтами (2 часа)	1. Ролевая игра «Конфликты: приемы и методы управления»
По теме 16. Социальная стратификация и мобильность (3 часа)	Социологическое исследование «Семейный альбом»

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к зачету (6 семестр):

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания и структура социологии.
3. Функции социологии.
4. Основные методы социологии: наблюдение и опрос.
5. Основные методы социологии: метод анализа документов, социометрия.
6. Социология личности: становление личности, социализация, самоактуализация.
7. Конформизм и девиантное поведение личности.
8. Социальные группы. Социальные институты. Социальные движения.
9. Общество: понятие общества. Общество как система.
10. Общество: исторические типы общества.
11. Формы развития общества.
12. Социальное неравенство. Понятие социальной стратификации. Виды стратификации.
13. Понятие социальной мобильности. Виды мобильности.
14. Понятие социального взаимодействия. Социальный контроль.
15. Социология семьи: кризис современной семьи.
16. Социально-территориальная общность. Социология поселений: социология города.
17. Социально-территориальная общность. Социология поселений: социология деревни.
18. Социология экологии: экологическая безопасность и формирование экологического сознания.
19. Социология межнациональных отношений: понятия «этнос», «народность», «нация».
20. Политическая социология: понятие политической системы общества.
21. Социология культуры. Понятие и функции культуры.
22. Виды культуры и их характеристика.
23. Российское общество и проблемы глобализации.
24. Направленность социальной динамики: прогресс, регресс, революция, эволюция.
25. Виды социальных конфликтов и пути их разрешения. Миротворчество.

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся:

1. Реферирование текста первоисточника

2. Подготовка, проведение и участие в фокус-группе (тема выбирается в результате группового обсуждения)
3. Рецензирование
4. Подготовка и проведение социологического исследования «Семейный альбом»

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Социология: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 624 с.
2. Нартов Н.А., Рыхлов О.А., Нартов В.Н. Социология: учебник. – М.: Дашков и К, 2015. – 544 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/reader/book//6198/#1>)
3. Волков Ю.Г. Социология: учебник. – М.: Наука-Пресс, 2007. – 382 с. <https://e.nlrs.ru/open/14894>

Дополнительная литература:

1. Горностаева М.В. и др. История социологии: учебник. – М.: Норма, 2009. – 1102 с. [Электронный ресурс].(URL: <https://e.nlrs.ru/open/14803>).
2. Социология: Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко и др. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1312 с.
3. Штыров В.А. Арктика и Дальний Восток. Величие проектов. – М.: Книжный мир, 2017. – 296 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14489>)
4. Этносоциологические исследования в Республике Саха (Якутия). – Якутск: ИГиИПМНС СО РАН, 2015. – 144 с. (С. 3-82). [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/11855>)
5. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2009. – 567 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14711>)

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным

изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

Структура реферата

Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы).

Собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;

Анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)

Заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
- 2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
- 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

Подготовка и проведение фокус-группы Фокус-группа - это эмпирический метод исследования в социологии. Данный метод представляет собой **групповую дискуссию**, в ходе которой выясняется отношение участников к тому или иному виду социальной деятельности или объекту этой деятельности. Например, можно обсудить, как участники воспринимают одну из острых социальных проблем и проекты ее решения, оценивают работу государственных социальных учреждений, правоохранительных органов, волонтерских организаций, частных лиц, средств массовой информации, их попытки или нежелание заняться данной проблемой и т.д.

Методу присущи следующие характеристики:

- численность групп обычно не превышает 10 участников;
- группа формируется с учетом цели исследования;
- длительность дискуссии в зависимости от задач исследования колеблется от 1 до 3 ч;
- дискуссию ведет модератор — опытный специалист.

В подготовительную работу входит:

– написание программы, где формулируется и обосновывается проблема, определяются цель, задачи, объект, предмет исследования, а также обследуемая совокупность, число и размер фокус-групп, инструментарий сбора и обработки социологической информации. На

этом этапе всеми студентами составляется перечень вопросов (достаточное количество) для обсуждения во время фокус-группы, распределяются обязанности.

- создание видео-материала, состоящего из отдельных съемок с «натуры», которые осуществляют студенты во время, отведенное для самостоятельной работы;

- подготовка команды, которая состоит из модератора и ассистентов. Один из ассистентов ведет аудио- или видеозапись, фиксируя особенности высказываний (например, эмоциональность, невербальные характеристики). Другой ассистент, если необходимо, может заниматься обеспечением тишины, подавать прохладительные напитки и т.п.;

- набор респондентов, которому может предшествовать предварительное тестирование или интервью. Участники фокус-групп могут выбираться методом «снежного кома», когда один респондент называет кандидата, а этот кандидат называет еще одного кандидата и т.д., либо методом «слепого» случайного выбора;

- написание гайда (организационного плана). Он состоит из приветствия, объяснения основных правил, формулирования вопросов, разбитых на смысловые блоки; в гайде указываются время и продолжительность перерывов. Гайд завершается выражением благодарности участникам.

Ход проведения фокус-группы:

Перед дискуссией, когда собираются участники, модератор и его ассистенты приветствуют входящих, создают непринужденную обстановку. При этом важно обеспечить следующие процедурные моменты:

- помещение, где проводится дискуссия, должно быть просторным и комфортабельным;

- обязательно наличие большого стола, где участники дискуссии смогли бы пользоваться записями, бланками, рисунками. За столом (столами) во время перерыва или до дискуссии участникам предлагаются кофе, чай, соки и проч.

В начале дискуссии модератор сообщает участникам цели и основные правила дискуссии. Затем происходит знакомство участников дискуссии. Модератор просит каждого участника представиться, сказать несколько слов о себе (возраст, увлечения, состав семьи, место жительства), а также объясняет ценность мнения каждого участника. Он просит говорить громко и четко, чтобы ответы участников были слышны при просмотре, или записи.

Далее предлагается к просмотру видео-ролик, созданный студентами, после которого начинается обсуждение участниками фокус-группы. Задаются такие вопросы: каково ваше впечатление? Что вы подумали, когда вы его смотрели? Что навело вас на такие мысли? Понравился вам ролик или нет? Чем именно? Почему это вам нравится (не нравится)? Какое у вас настроение после просмотра такого ролика? Какие эмоции он вызывает? Отвращение, пессимизм, скуку, какие-либо другие эмоции? Какая его основная мысль? Для чего, по-вашему, этот ролик создан? Что вы думаете об информации, содержащейся в ролике? Вызывает она у вас доверие или нет? Почему нет? Как бы отреагировали на такой ролик ваши родные, друзья? Почему именно таким образом? Видит ли власть подобное? Как они должны отреагировать? Что она может сделать? Что следует изменить в этом ролике? Почему? Что нужно убрать? Что в ролике лишнее (ненужное, раздражающее)? Почему вы так считаете? Что следовало бы добавить? Для чего это нужно?

Закрытые вопросы обычно задаются ближе к концу дискуссии, что позволяет сфокусировать ответы на конкретных аспектах обсуждаемой проблемы.

В конце дискуссии модератор напоминает о ее целях, обобщает сказанное, благодарит участников и прощается с ними. Впоследствии запись дискуссии расшифровывается и распечатывается. На основе полученной стенограммы происходит анализ и составляется отчет-справка каждым студентом.

Рецензия устного выступления. При рецензировании устного ответа, выступления, сообщения или доклада, необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

1. Насколько логичным, последовательным было выступление? Имелся ли план выступления (написанный или мысленный)?
2. Достаточно ли полно раскрыта тема?
3. Насколько доказательными были утверждения?
4. Выделялось ли главное?
5. Был ли обобщающий вывод?
6. Удалось ли привлечь и удержать внимание слушателей?
7. Насколько грамотной и выразительной была речь?
8. Какие были допущены ошибки?
9. Что лучше всего получилось у выступающего?
10. Какие советы вы могли бы ему дать?

Социологическое исследование «Семейный альбом». Обращение к семейному альбому вкупе с методом интервью с интерпретацией фотографий, размещенных в нем, необходимо рассматривать как один из инструментов трансляции семейной истории, ее документирования и коммуникации между членами семьи. Его содержимое позволяет получить информацию о повседневных практиках прошлого, о приватной сфере, обычаях и ценностях представителей разных поколений семьи.

В семейном альбоме, как правило, хранятся сведения о социальных изменениях семьи, его содержание часто связано со становлением социально удачливых членов семьи. Семейный альбом, несмотря на наличие электронных аналогов хранения, продолжает выполнять ряд ключевых функций: хранение семейной памяти; сплочение, интеграция членов семьи; документирование семейной истории, ее трансляция потомкам; коммуникативную функцию, функцию самопрезентации, престижа и даже развлекательную функцию.

Таким образом, студенты могут составить представление о социальной мобильности членов своей семьи по семейному альбому: 1) вертикальной и горизонтальной; межпоколенной и внутривпоколенной формам; 2) каналах мобильности, как образование, брак, служба в определенных сферах, духовная карьера, семейный капитал, связи и знакомства, конъюнктура, личные качества и т.д.

Семейный альбом является основанием для характеристики социальной стратификации относительно членов семьи на примере нескольких поколений – вертикальный срез их расположения по горизонтальным слоям (стратам) по признаку доходов, образования, престижа профессии, объема власти и влияния, уровня квалификации, владения информацией, авторитета, морального капитала.

Рекомендация студентам: подготовить сообщения с иллюстрацией визуального материала из семейного альбома.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты

выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращается внимание студентов на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используется время. Советы студентам: 1. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. 2. Читайте учебники и научную литературу. 3. Обращайтесь к справочной литературе. 4. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. 5. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик ОСНОВЫ ПРАВА
--

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их

		применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
		<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя		<i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;
		<i>Уметь:</i> — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей служительской аудитории;
		<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Контрольный урок	Зачет
Общая трудоемкость	2	72	5	6
Контактная работа		34		

Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общая теория права

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы
Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

Тема 4. Основы семейного права РФ

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов
Права несовершеннолетних детей Алименты.

Тема 5. Основы трудового права РФ

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ

Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по административному праву.

Тема 7. Основы экологического права РФ

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологопользования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

Тема 8. Основы информационного права РФ

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля в 5 семестре является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре, на котором студент отвечает на вопросы по изученным темам курса.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Муромцев, С.А. Основы гражданского права. Человек и общество [Электронный ресурс] / С.А. Муромцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 102 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36416>.

2. Рождественский, А.А. Основы общей теории права : Курс лекций [Электронный ресурс] / А.А. Рождественский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 154 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50497>.

б) Дополнительная литература

1. Гошуляк, В.В. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ КАК ИНСТИТУТ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА И КАК КОНСТИТУЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ [Электронный ресурс] // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. — Электрон. дан. — 2016. — № 3. — С. 5-16. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300075>.

2. Ходарева, Т.В. СУДЕБНАЯ ЗАЩИТА ПРАВ ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА ПРАВООЩИТНОЙ СИСТЕМЫ [Электронный ресурс] // Вестник Волгоградской академии

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Для освоения дисциплины «Основы права» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:
- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

2. Организация самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта --лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Понятие и сущность конституции.
2. Конституционное право граждан на образование.
3. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
4. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
5. Статус и полномочия Президента РФ.
6. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
7. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
8. Нормы административного права, источники административного права.
9. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
10. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
11. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
12. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
13. Виды ответственности по гражданскому праву.
14. Понятие гражданского процесса.
15. Порядок рассмотрения гражданских споров.
16. Понятие уголовного права и его источники.
17. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
18. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
19. Понятие преступления. Категории преступлений.
20. Неоднократность и совокупность преступлений. Рецидив преступлений и его виды
21. Сущность, содержание и цели наказания
22. Штраф и конфискация имущества.
23. Ограничение свободы Арест
24. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
25. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
26. Современное понимание прав человека.
27. Социально-экономические и культурные права.
28. Международно-правовые документы в области прав человека.
29. Международные суды и трибуналы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В процессе чтения лекционного курса (ключевые лекции) рекомендуется проводить фронтальный опрос, начиная со второй лекции, задавая вопросы студентам по содержанию предыдущей лекции для проверки усвоения лекционного материала. На лекционных и семинарских занятиях рекомендуется использовать наглядность в виде картин и фотографий, фотографии известных людей, видеосюжеты и видеофильмы. На некоторых лекциях рекомендуется просмотр видеофильмов (видеосюжетов) с последующим обсуждением (методы работы: диалоговое педагогическое общение, коммуникативный, дискуссионные формы работы). При подготовке к лекциям приветствуется поиск информации в интернете и презентация ее на занятиях.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ЭТИКА

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве цели учебного курса «Этика» рассматривается формирование у обучающихся культуры морали, гражданской позиции, осмысленного образа жизни и индивидуально-ответственного поведения.

Задачи дисциплины заключаются в том, что студент по итогам изучения курса этики должен:

Сформулировать:

- своеобразие этики, ее место в системе гуманитарных знаний;
- основные этапы исторического становления и развития этики;
- отличие морали от других форм освоения мира;
- специфику и функции основных категорий морали и этики.

Владеть:

– основами построения собственного ответственного поведения в согласии с этическими нормами и основными моральными категориями;

Иметь навык:

- культуры морального мышления, толерантного отношения к различиям людей;
- ведения публичных дискуссий по проблемам морали.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <p>-место этики в системе гуманитарных знаний; отличие морали от других форм освоения мира; специфику и функции основных категорий морали и этики; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этики и современные дискуссии по морально-нравственной проблематике.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>-использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать;</p> <p>- анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>-соотносить знания основ этики с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои этические принципы и коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных этических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия конфликтов, вести работу по предупреждению социальных конфликтов</p> <p>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию социокультурным и этическим традициям различных социальных групп.</p>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики в контексте этических требований; критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и этических норм; - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; речевым этикетом межкультурной коммуникации.
--	---

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Этика» по этому направлению подготовки составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (35 часов – лекционные, 35 часов – практические занятия) и 73 часа на самостоятельную работу студента.

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
Модуль 1. Введение. История этических учений					
1	Тема 1. Предмет этического знания. Разделы этики и уровни этического знания.	3	2 л.	2	Конспект
	Тема 2. Возникновение морали, различные подходы Тема 3. Основные линии развития нравственного сознания	3	2 л. 2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 4. Этика Античности. Сократическая школа. Этика Аристотеля.	3	2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 5. Развитие этики в эпоху эллинизма	3	2 пр.	2	Тезисы Обсуждение
	Тема 6. Христианская моральная доктрина. Мусульманская этика	3	3 пр.	3	Тезисы Обсуждение
	Тема 7. Нравственные концепции Возрождения	3	2 пр.	2	Тезисы Обсуждение
	Тема 8. Этические концепции 17-18 вв., их особенности.	4	2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 9. Западная этика к. 19-20 вв.	4	2 л.	2	Конспект Обсуждение
	Тема 10. Этические учения русских мыслителей	4	2 л.	3	Конспект Обсуждение
	Тема 11. Этика современного	4	2 л.	2	Конспект

	времени				Обсуждение
Модуль 2. Основные категории этики.					
2	Тема 12. Добро и зло	4	2 пр.	3	Дискуссия по эссе
	Тема 13. Долг, сверхдолжное. Обязанность. Справедливость	4	2 пр.	3	Дискуссия
	Тема 14. Стыд и совесть. Прощение.	4	2 пр.	3	Дебаты
	Тема 15. Милосердие. Свобода и ответственность.	4	2 пр.	3	Дискуссия
Модуль 3. Моральные проблемы современности					
3	Тема 16. Публичная мораль и индивидуальная нравственность сегодня	4	2 л. 2 пр.	3	Деловая игра

Практические занятия

Модули, название темы	Содержание
По теме 5. Развитие этики в эпоху эллинизма (4 часа). Сообщения.	1.Скептицизм как теория сомнения 2. Эвдемонизм Эпикура. 3. Фатализм стоицизма. 4. Моральные представления неоплатоников. 5. Преломление этики эллинизма сегодня.
По теме 6. Христианская моральная доктрина. Мусульманская этика (4 часа). Просмотр к/ф	1.Декалог и Нагорная проповедь. 2.Влияние ислама на этические воззрения 3. Основные каноны ислама. 4. Соотношение этики и права
По теме 7. Нравственные концепции Возрождения (4 часа). Сообщения. Работа по литературному источнику.	1.Мыслители Возрождения о человеке как высшей ценности. 2. Человек как творец. 3. Человек как «героический энтузиаст» - фрагмент из <i>Бруно Дж. О героическом энтузиазме</i> / пер. с итал. Я. Емельянова, Ю. Верховского, А. Эфроса. - М.: Художественная литература , 1953. - 212 с.
По теме 12. Добро и зло (4 часа). Дискуссия по темам эссе.	1.Добро как предельная ценностная универсалия. 2.Границы добра, есть ли они? 3. Добро и доброта: общее и различное. 4.Путь человека к добру. 5. Различные попытки определения добра. 6. Понятие зла. 7. Типология зла. 8. Статус и «банальность» зла. 9. Источники зла. <u>Эссе:</u> «Чего больше в жизни: добра или зла?»; «Можно ли делить людей на добрых и злых?»; «Человек по природе: добрый или злой?»; «Как проявляются добро и зло?».
По теме 13. Долг, сверхдолжное. Обязанность. Справедливость (4 часа). Дискуссия.	1.Долг как мотив. 2.Долг и личный интерес. 3. Виды долга. 4. Долг и социальная организация. 5. Механизмы лога и сверх должного. 6.
По теме 14. Стыд и совесть. Вина. Прощение (4 часа). Дебаты	1.Возникновение феномена совести. 2. Интерпретации совести. 3. Стыд и вина. 4. Стыд как элемент совести. 5. Прощение как избавление от зла и обиды, как решение воли.
По теме 15. Милосердие. Свобода и ответственность (4 часа). Дискуссия.	1.Милосердие как избыток ценности другого человека. 2. Составляющие элементы и противоречия милосердия. 3.Ответственность и долг. 4. Различие между обязанностью и ответственностью. 5. Коллективная ответственность, ответственность перед будущим. 6. Свобода – это ценность. 7. Свобода – это выбор. 8. Мера свободы.
По теме 16. Публичная мораль и индивидуальная	1.Особенности и специфика современной моральной жизни. 2. Необходимость пересмотра правил и норм классической

нравственность сегодня (4 часа). Деловая игра по профессиональной этике.	этики. 3. Востребованность институциональной морали и ее взаимодействие с этикой добродетелей. 4.Трудовая (профессиональная) этика.
--	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к зачету (4 семестр):

1. Предмет этики, ее разделы
2. Научные подходы к возникновению морали
3. Социально-экономические факторы возникновения морали
4. Эмоционально-интеллектуальные факторы возникновения морали
5. Досократическая этика, основные идеи
6. Этика Сократа и Платона
7. Этика добродетелей Аристотеля
8. Этические идеи скептицизма и эпикуреизма
9. Этические взгляды стоицизма, кинизма
10. Христианская моральная доктрина, место человека в ней
11. Основные положения мусульманской этики
12. Этические концепции Возрождения
13. Особенности этических концепций 17-18 в.в.
14. Этические доктрины И. Канта, Г. Гегеля и Л. Фейербаха.
15. Этические учения 19-20 в.в.
16. Русские мыслители, их этические взгляды
17. Этика современного времени
18. Добро и зло – основные категории этики
19. Долг как мотив нравственного поведения человека
20. Справедливость как одно из основных понятий нравственного сознания
21. Стыд и совесть, их содержание
22. Ответственность и свобода ответственное действие
23. Прощение
24. Милосердие
25. Публичная мораль и индивидуальная нравственность

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

А. (3 семестр):

1. Объектом этики являются: а) знания; б) поведение; в) творчество.
2. Предметом этики выступают: а) моральные нормы; б) общественное сознание; в) рациональные представления.
3. Талион – это: а) закон; б) табу; в) наказание.
4. Золотое правило этики: а) поступай по отношению к другому так же, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе; б) не делай другому вреда, ибо вред, умноженный вдвое, возвратится к тебе с удвоенной силой; в) поступай по отношению к другому, не как к средству, а как к цели
5. Моральный выбор человек осуществляет: а) каждый день в обычных ситуациях; б) при исключительных обстоятельствах; в) по собственному желанию.
6. Добродетель – это: а) лучшие качества человека; б) приобретенные умения; в) аскетический образ жизни.
7. Особенности этики состоят в ее: а) неизменности и незыблемости; б) изменчивости и пластичности; в) и в том, и в другом.
8. Нормы морали характеризуются, как: а) имеющие должный характер; б) лишенные

специальных институтов; в) содержащие в себе свободу выбора.

9. Способность личности осуществлять моральный самоконтроль - это: а) рефлексия б) совесть в) правосознание.

10. Кого можно назвать основателем этики? а) Платона б) Аристотеля в) Фалеса.

11. Возникновение морали в обществе было обусловлено: а) формированием раннеклассовых государств; б) развитием речи и трудовых навыков у древнего человека; в) потребностью регулирования отношений между людьми в интересах сообщества.

12. Человек принимает нормы морали: а) по принуждению; б) добровольно; в) из-за боязни

13. Автором известного тезиса «Человек есть мера всех вещей» является: а) Пифагор; б) Платон; в) Протагор.

14. Средневековая мораль основывается на представлении _____ природе человека: а) о греховной, низменной; в) о мужественной и храброй; г) романтической и возвышенной.

15. По мнению Августина, у человека существуют три главных вида греха-похоти: а) ложь, гнев, гордыня; б) похоть гордыни, плоти, очей; г) неблагодарность, корысть, зависть.

Б. (4 семестр):

1. Мораль это: а) природное качество человека; б) юридически закреплённые предписания; в) универсальный регулятор отношений людей в обществе

2. Структура морали включает: а) нравственные ценности, идеалы, убеждения; б) правовые знания; в) религиозные обряды;

3. Отметьте черты, не свойственные нормам морали: а) однозначно и подробно зафиксированы в специальных документах; б) поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) их исполнение обеспечивается мерами принуждения со стороны государства.

4. Какие из названных этических категорий выражают наиболее общую моральную оценку? а) Долг и Совесть б) Добро и Зло в) Стыд и Вина.

5. Какое из приведенных определений наиболее точно выражает смысл категории «Долг» в этике? а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований; б) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям; в) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности

6. Этическая категория «совесть» обозначает: а) совокупность общечеловеческих ценностей; б) индивидуальные ценности и идеалы; в) способность ориентироваться в моральных принципах и следовать им.

7. Понятие нравственной свободы означает: а) своеволие, возможность исполнять любые свои прихоти; б) добровольный выбор и исполнение морального долга; в) подчинение принципу «быть как все».

8. Что из приведенного ниже определяет условия свободы нравственного выбора? а) добровольность выбора (отсутствие внешнего принуждения); б) наличие реальных альтернатив; в) оба варианта верны.

9. Какие из приведенных положений входят в совокупность принципов этики Конфуция? а) гуманность б) исполнение ритуала в) почитание старших г) все ответы верны

10. Какое из приведенных положений не характерно для этики буддизма? а) непричинение вреда живому б) отказ от желаний в) следование правилу «око за око».

11. Отметьте положение, характеризующее «этику долга» И. Канта а) «Разум вменяет человеку нравственность как долг»; б) «Если хочешь быть счастливым, будь им»; в) «Цель оправдывает любые средства».

12. Мораль относится к сфере: а) практического сознания; б) ценностного сознания; в) подсознания.

13. Специфика действия морали как регулятора общественных отношений заключается в следующем: а) моральная регуляция осуществляется силовым воздействием; б) источником контроля соблюдения моральных норм является государство; в) мораль является осознанной

и свободной формой поведения личности.

14. Отметьте те черты, которые отличают этику ислама: а) содержит детальные нормы повседневного поведения; б) содержит наиболее общие принципы, не регламентирует жестко поведение; в) признает за человеком свободу выбора.

15. Какой кодекс существовал в советском обществе? а) моральный кодекс строителя коммунизма; б) кодекс чести советского гражданина; в) кодекс члена коммунистической партии.

Высокий уровень возможен при условии выполнения следующих заданий:

1. Отличной оценке за ответы по вариантам А и Б;

2. Доказательном объяснении ряда положений (пополняемых) по выбору студента:

Положение 1. Милосердная любовь является выражением позитивной ценности другого человека. В качестве объекта ее проявления могут быть хам, предатель, бомж – «ближние», которых обычно оценивают, как аксиологический нуль.

Какие противоречия обнаруживаются? Можно ли подобную ситуацию назвать парадоксальной? В чем заключается парадокс? Каким образом следует проявить милосердие в нравственной практике по отношению к вышеназванным?

Положение 2. Мужчина и женщина – разные существа, по-разному реагирующие, оценивающие, чувствующие, мыслящие, действующие.

Можно ли утверждать, что у них разный нравственный опыт, моральная ориентация? Как они отзываются на различные моральные ситуации? На что обращают внимание чаще мужчины? Женщины?

Положение 3. Забота (др.-рус. – хлопоты) – деятельность человека по добровольному содействию благу другого: оказание помощи и поддержки, создание благоприятных условий жизни, одарение теплом и любовью, соучастие в жизненных ситуациях и т.д. Она предполагает систематическое участие в этой многосторонней поддержке другого человека.

Предполагает ли она всецелое погружение в мир опекаемого человека? Можно ли проявлять заботу о человеке, не испытывая любви и симпатии к нему? Обладает ли забота нормативностью? Забота избирательна, или имеет пределы своего расширения?

Положение 4. Благотворительность характеризуется, прежде всего, вниманием к людям, не способным в силу объективных и субъективных причин обеспечить себе минимум для существования. Благотворительная деятельность - это помощь нуждающимся в ущерб своему собственному благосостоянию или свободному времени, но при условии, что она не причиняет вред другим людям и осуществляется в рамках закона, приносит пользу не только получателям благ, но и обществу в целом, снимая с него часть социальных обязательств.

Благотворительность – это нравственный долг? Добровольное желание? Каприз? Есть ли ограничения на ее проявления? Включает ли она в себя отказ от справедливых требований, ухудшающих положение другого человека? Что значит – «приносит пользу обществу в целом»?

Положение 5. Волонтерство - это неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность на благо других. Таким образом, волонтерами становятся не из финансовых побуждений, а ради помощи другим и приобретения бесценного жизненного опыта. Ведь волонтерство дает много возможностей, которые позволяют по-новому посмотреть на себя и мир вокруг, научиться чему-то, получить знакомства.

Какие возможности дает волонтерская деятельность? Связана ли она с логикой некоего избытка или дефицита в личности волонтера? Обязательно ли волонтерство предусматривает эмпатию и сосредоточенность на «другом»? Не является ли эта деятельность обезличенной и объективированной?

Положение 6. Беда слабovolьного человека, что он подчиняется не тому, что идет изнутри, а тому, что поступает извне.

Сильный, волевой человек прислушивается к голосу своего разума, совести, то есть

внутренней своей составляющей, а слабовольный, становится марионеткой внешних обстоятельств жизни, рабом сиюминутных желаний своего вождленного ума и ненасытных чувств, бывает, что часто душевные устои направляют его в сторону дурного.

Верно ли суждение Аристотеля, что такой человек, испытывая влечение к дурному и удовольствие от этого, способен не делать ничего вопреки суждению? Можно ли сказать, что слабовольный человек переживает состояние моральной слепоты? Можно ли утверждать, что он ищет и находит моральное оправдание своему неблагоприятному действию?

Положение 7. Primum поп посеге переводится на русский как «прежде всего - не навреди (или – не повреди)», где слова “прежде всего” могут быть истолкованы и в том смысле, что этот принцип является наиболее важным в деятельности врача. Можно различить такие формы вреда: вред, вызванный бездействием, неоказанием помощи тому, кто в ней нуждается; вред, вызванный небрежностью либо злым умыслом, например, корыстной целью; вред, вызванный неверными, необдуманними или неквалифицированными действиями; вред, вызванный объективно необходимыми в данной ситуации действиями.

Каждую из этих разновидностей вреда, очевидно, можно оценивать по-разному. Неоказание помощи - в некоторых случаях это приравнивается к правонарушению, которое может быть наказано по закону. Можете ли привести примеры подобного наказания? Не кажется ли, что сегодня люди чаще проявляют равнодушие? Нередко происходят случаи, когда врачи нарушают заповедь.

Положение 8. Быть правдивым, прежде всего, означает сообщать собеседнику то, что, с точки зрения самого сообщаемого, соответствует действительности. Иногда это правило выражается в форме запрещения говорить ложь, то есть то, что с точки зрения говорящего является ложным. Некоторые этики считают, что в понятие правдивости следует ввести еще и право слушающего собеседника на получение правдивого сообщения.

Согласно правилу правдивости, человек обязан говорить правду лишь тому, кто имеет право знать эту правду. Правдивость является необходимым условием нормального общения и социального взаимодействия. Ложь разрушает согласованность и доверие между людьми. Всегда ли целесообразно говорить правду? Часто ли приходится Вам обманывать? В каких случаях это происходит? Что Вы испытываете, когда Вам говорят неправду?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, А.Г. Гаджикурбанов; под общ.ред. А.А. Гусейнова. – М.: Юрайт, 2016. – 460 с.
2. Гуревич П.С. Этика: учебник. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2009. – 416 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.nlrs.ru/open/14794>)

Дополнительная литература:

1. Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2018. – 166 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/book/109519#autors>).
2. Канке В.А. Современная этика: учебник. – М.: Омега-Л, 2009. - 394 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/16543>)
3. Кропоткин П.А. Этика. – М.: Лань, 2013. – 174 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/6095/#1>).
4. Соловьев В.С. Оправдание добра. – М.: Лань, 2013. – 63 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/6429/#14>) .

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его,

проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Реферирование текста первоисточника

Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

Структура реферата

Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы):

- собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;

- анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.);

- заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);

- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
 - 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.
2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.
3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.
- Задачи типового анализа:
- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
 - 2) кратко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
 - 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.
4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

Эссе

Общие положения к написанию эссе

Эссе как форма самостоятельной работы студентов является одной из форм текущего контроля освоения ими учебного материала по изучаемой дисциплине, результаты которых учитываются при итоговой оценке полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по соответствующему учебному курсу. Одной из главных целей написания эссе является развитие у слушателей навыков самостоятельной работы с первоисточниками, а также с учебной и научно-исследовательской литературой по проблематике курса, умений выделять в прочитанном главное, грамотно анализировать, обобщать и излагать изученный материал.

Требования к эссе. Эссе представляет собой систематическое, полное и аргументированное изложение соответствующей проблемы в рамках изучаемой исследуемой дисциплины на основе определенного минимума источников. Отбор источников определяется общим требованием, согласно которому, вопрос, служащий темой эссе, должен быть освещен более обстоятельно, чем он освещается в стандартных учебных пособиях. Изложение материала желательно строить при помощи коротких, простых, четких предложений, избегая растянутых, выпорченных, излишне наукообразных или декларативных фраз, а также употребления терминов и понятий без соответствующей их расшифровки. Особое внимание следует уделять грамматической и стилистической обработке текста работы, что также будет учитываться при выставлении оценки за эссе.

Выбор темы эссе. Тема эссе либо выбирается студентом из списка, предлагаемого преподавателем курса/лектором, либо определяется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем/лектором. Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Структура эссе. Эссе должно обладать четко выраженной структурой.

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (краткое обоснование темы, ее научная значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленное ссылками на использованные источники и критической аргументацией автора реферативной работы.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Объем эссе. Объем эссе по курсу определяется преподавателем. Как правило, он составляет 1-3 страницы.

Оформление эссе. Эссе должно быть оформлено соответствующим образом. В противном случае оно не принимается преподавателем к оцениванию.

- Текст печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом TimesNewRoman, кегль

12.

– Введение, основная часть, заключение и список литературы начинаются с новой страницы.

– Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сносок постранично. Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения о нем указываются полностью. Если соответствующий источник цитируется и в дальнейшем, то дается его сокращенное описание. Имя автора (авторов) цитируемого источника выделяется курсивом.

Дискуссия как форма практического занятия

Дискуссия (от лат. Discussio - исследование, рассмотрение) - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами, это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании. Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Дискуссии содержат: четкое определение цели, понимание реакции оппонентов, ограничение времени на выступление, соблюдение очередности. Группа может быть разделена на подгруппы, которые обсуждают вопросы по теме занятия. Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Цели проведения дискуссии: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину.

Этапы дискуссии:

1. Определить, кто будет сообщать результат работы группы
2. Организаторы обсуждения
3. Выберите из своей команды человека, для определения групповой дискуссии (жюри, пресс-центр)
4. Обсудить выступление (5 минут). В чем суть проблемы? С какими другими она сопрягается? К каким последствиям приводит данная проблема?
5. Работа в командах (15-20 минут)
6. Групповая работа (поочередно представляют выступления)
Жюри оценивает выступление, вопросы, ответы, возражения, дополнения и заключительное слово.
7. Обобщение.

Порядок проведения:

- Выступление одной команды (5-7 мин)
- Вопрос от другой команды (до 3 вопросов от команды) и ответы команды (не более 1 мин)
- Возражения от команд (по 1 от команды, не более 1 минуты)
- Дополнения от команд (не более 1 минуты)
- Заключительное слово (не более 1-2 минуты)

В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

- 1) **методика «вопрос – ответ»** – это разновидность простого собеседования;
- 2) **процедура «обсуждение вполголоса»** предполагает проведение закрытой

дискуссии в подгруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей подгруппы докладывает любой участник, которое обсуждается всеми участниками;

3) методика клиники, когда каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение свой «диагноз» поставленной проблемной ситуации, затем это решение оценивается по заранее принятой системе «принимается – не принимается».

4) методика «лабиринт» - метод последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником.

5) методика эстафеты, когда каждый заканчивающий выступление участник может передать слово тому, кому считает нужным.

Критерии эффективности проведения дискуссии:

- умение студентов правильно, логично изложить свое и чужое мнение;
- культура дискуссии, соблюдаемая ими;
- умение студентов пользоваться приемами доказательства, опровержения, делать выбор;
- получение в ходе дискуссии новых знаний и нового социального опыта;
- умение студентов пользоваться имеющимися знаниями;
- умение встать на точку зрения другого;
- живой обмен мнениями в ходе дискуссии;
- удовлетворение, получаемое студентами после дискуссии.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

- уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например, «Верно ли, что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

- восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак — наличие вопросительных слов: что, где, когда, как, почему и т.д.

Если на вопросы смотреть с позиции правил проведения дискуссии, то среди них можно выделить корректные и некорректные как с содержательной точки зрения (некорректное использование информации), так и с коммуникативной точки зрения (например, вопросы, направленные на личность, а не на суть проблемы). Особое место занимают так называемые, провокационные или улавливающие вопросы. Такие вопросы задаются для того, чтобы сбить с толку оппонента, посеять недоверие к его высказываниям, переключить внимание на себя или нанести критический удар.

Показатели работы	баллы
Студент активно участвует в дискуссии и отвечает на вопросы, предлагая аргументированные ответы на поставленные вопросы, основываясь на изученных материалах по теме. Уважительно выслушивает мнение других студентов и эффективно взаимодействует в команде.	отлично
Студент участвует в дискуссии, задает вопросы, выслушивает мнения других. Студент допускает незначительные ошибки в обсуждении. Уважительно выслушивает мнение других студентов и эффективно взаимодействует в команде.	хорошо
студент не проявляет активности в дискуссии, не задает вопросы, не предлагает решений, выслушивает мнения других, допускает ошибки в обсуждении.	удовлет.

Студент осуществляет роль стороннего наблюдателя, не участвует в дискуссии, не предлагает решения, не отвечает на вопросы. Сторонится работы в группе.	неудов.
--	---------

Дебаты

Свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному студентам тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников.

Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

Дебаты формируют:

- умение формировать и отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

Действующие лица дебатов – две команды, каждая из 3-х участников (спикеров). Команда, отстаивающая тезис в рамках тематической игры – **команда утверждения**. Команда, опровергающая тезис в рамках тематической игры – **команда отрицания**.

Судьи – оценивают игру, заполняют специальный протокол, сохраняют позитивную атмосферу игры.

Таймкипер – участник, следит за соблюдением регламента. Показывает спикерам плакаты с указанием времени, оставшегося до окончания их речи: 3 мин, 2 мин, 1 мин 30 сек.

Тьюторы – организаторы дебатов, тренеры, руководители команд. Во время игры наблюдатели, чтобы после провести с командой анализ действий.

Формулировка темы – даётся в виде утверждения, например, «Стыжусь, следовательно, существую» (В.С. Соловьев).

Каждая из команд продумывает аргументы, ищет поддержки и доказательства (цитаты, факты, статистические данные, примеры), подтверждающие позицию.

В настоящее время дебаты как форма обсуждения проблемы широко используются в преподавании дисциплин гуманитарного цикла. Благодаря своим особенностям - целостности, универсальности, личностной ориентированности и ориентации на самообразование студентов, дебаты на сегодняшний день являются одной из самых эффективных педагогических технологий. Дебаты позволяют не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствуют развитию творческой активности личности, формируют умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «**Этика**» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения, Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической

подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании этики занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских и этических позиций.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

БЖД

Разработчик: Халгаев Д.В.

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности;

	– концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Контрольный урок	Зачет
Общая трудоемкость	3	70	1	2
Контактная работа		38		

Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	4	4		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
4.	Безопасность личности	6	4	2	2	4	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности	6	2		1	4	Доклады, сообщения

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
	криминогенного характера						е по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	8	4	2	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	4	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	4	3	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос
12.	СИЗ. Укрытия. Эвакуация	4	2	1	1	2	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	4	6	5	1	2	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
Итого:		108	38	32	10	38	

Раздел I.

Современный комплекс проблем безопасности.

Тема 1. Жизнедеятельность и безопасность.

Развитие научных представлений о природе и человеке. Характеристика современного этапа развития цивилизации. Биосфера как система, её устойчивость, место человечества в

компонентах биосферы. Принцип «совместного развития» биосферы и человечества. Теория ноосферы.

Безопасность как компонент жизнедеятельности, её особенности на современном этапе. Аксиома о потенциально негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения.

Поиски выхода из кризиса, варианты будущего человечества и пути решения проблем. Основные принципы стратегии компромиссного решения проблем в интересах всего человечества.

Обеспечение безопасности.

Тема 2. Общий комплекс проблем безопасности.

Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.

Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Культура личности безопасного типа.

Тема 3. Обеспечение глобальной безопасности.

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.

Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.

Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

Тема 4. Национальная безопасность России.

Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.

Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.

Государственная система обеспечения национальной безопасности России.

Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

Раздел II.

Опасности среды обитания.

Тема 1. Опасности техносферы

Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.

Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.

Действие электрического тока на организм человека, основные способы защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

Причины возникновения и классификация пожаров. Способы тушения пожаров и средства пожаротушения, их характеристика и порядок применения. Общие правила пожарной безопасности.

Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов). Предельно допустимые значения поражающих факторов при их воздействии на организм человека.

Потенциально-опасные объекты города Якутска и республики.

Тема 2. Человек и социосфера

Терроризм как основная социальная угроза

Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение. Суицид в контексте социальных угроз.

Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулёз и др.).

Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

Тема 3. Обеспечения безопасности на объектах культуры.

Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.

Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискотеки, концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств. Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

Ответственность администрации учреждений культуры и искусств за вред, причинённый здоровью посетителей (зрителей) во время проведения мероприятий в стенах учреждений культуры.

Создание безопасных условий труда в учреждениях культуры и искусств.

Раздел III.

Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Тема 1. Опасность: понятие и определения. Понятие, определения и источники ЧС, их классификация.

Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

Безопасность в ЧС: термины и определения.

Классификация ЧС. Поражающие факторы различных чрезвычайных ситуаций, их характеристика и особенности.

Очаги поражения в ЧС.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.

Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).

ЧС техногенного характера и причины их возникновения. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).

ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.

Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

Тема 3. Основы безопасности и защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.

Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС. Оповещение о ЧС и режимы защиты.

Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.

Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях.

Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НАСФ средствами защиты.

Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

Тема 5. Прогнозирование и оценка обстановки при ЧС.

Организация и методика прогнозирования и оценки обстановки в ЧС мирного и военного времени.

Цель, способы, исходные данные и условия оценки обстановки.

Оценка радиационной, химической, бактериологической обстановки. Порядок оценки пожарной и инженерной обстановки.

Средства, радиационной и химической разведки. Назначение, классификация, общее устройство и принципы работы приборов радиационного контроля и химической разведки.

Организация дозиметрического и химического контроля на объектах города Якутска и Республики Саха (Якутия).

Тема 6. Ликвидация последствий ЧС.

Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ, особенности проведения АСДНР в зонах чрезвычайных ситуаций и

очагах поражениях.

Порядок и особенности ведения работ штатными аварийно-спасательными формированиями объекта.

Система мероприятий по предотвращению ЧС. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера, определенные Федеральной целевой программой «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2020 года».

Тема 7. Первая помощь при производственном травматизме и несчастных случаях, порядок её оказания поражённым в чрезвычайных ситуациях. Медицина катастроф.

Порядок оказания первой помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.

Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объём и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

Общие понятия о медицине катастроф.

Тема 8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.

Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.

Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г., Париж),

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.

Тема 9. Подготовка населения к действиям в ЧС.

Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

Виды и методика проведения занятий и учений по ГО и ЧС.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Роль СМИ в пропаганде знаний по правилам адекватного поведения населения в очагах поражения.

Тема 10. Нормативно-правовое регулирование в области безопасности жизнедеятельности.

Этапы формирования и решения проблемы оптимального взаимодействия человека со средой обитания: техника безопасности, охрана труда, промышленная экология, гражданская оборона, защита в чрезвычайных ситуациях, безопасность жизнедеятельности. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Законодательство об охране труда. Трудовой кодекс Российской Федерации и закон «Об основах охраны труда в Российской Федерации». Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Безопасность в профессиональной деятельности.

Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», «О гражданской

обороне» и «О пожарной безопасности». Указы Президента Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты в области безопасности жизнедеятельности.

Ответственность за нарушения законодательства в области ГО и ЧС, а также в сфере безопасности жизнедеятельности. Роль государства в защите личности.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 1 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Лапшина, И.В. Обеспечение особенностей преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в современном педагогическом вузе [Электронный ресурс] / И.В. Лапшина, Р.В. Зарубина. // Концепт. — Электрон. дан. — 2013. — № 2. — С. 1-6. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293445>.

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>

Дополнительная литература

1. Бояров, Е.Н. К методике формирования экологической культуры у школьников в курсе основ безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс] / Е.Н. Бояров, Д.И. Конников. — Электрон. дан. // Наука, образование, общество. — 2010. — № 11. — С. 2. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292109>.

2. Репин, Ю.В. Современное состояние проблемы формирования культуры безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях общего и высшего образования [Электронный ресурс] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. — Электрон. дан. — 2014. — № 5. — С. 20-26. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291673>.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Особенностью изучения дисциплины Безопасность жизнедеятельности является активное участие студента в освоении освещаемого преподавателем материала. Он связан не только с активным осознанием информации, получаемой на лекциях по дисциплине, но и в активной проработке самых различных источников, обозначенных в настоящей программе в

списках основной и дополнительной литературы. Именно она должна служить основным источником для подготовки студентов к семинарам, для подготовки на них собственных сообщений. Студенту целесообразно всесторонне учиться умению отбирать в получаемой из этих источников многообразной информации самое ценное, то, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности, то, что может помочь в его педагогической деятельности и т.д.

Существенным элементом в активном освоении курса является также создание рефератов по той или иной теме, изучаемой в курсе. При создании реферата студенту чрезвычайно важно, прежде всего, научиться составить план изложения, распределив свои идеи по тем или иным разделам и подразделам, систематизировав, таким образом, изучаемый материал. Не менее важно для студента и умение изложить этот материал в отточенной и емкой литературной форме, изложить свои или пересказать изученные мысли и суждения интересно, увлекательно для читателя. При создании рефератов недопустимо механическое переписывание текста источников, наиболее же понравившиеся мысли из той или иной книги надо оформлять в виде цитат, с обязательной ссылкой на автора, название издание и номер страницы цитируемого издания. Целесообразным при написании реферата является сопоставление взглядов различных авторов на тот или иной вопрос.

1. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) как средство организации овладения ими знаний в новом поколении федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) выходит на первые позиции.

В настоящее время подготовка студентов в вузе ведётся интенсивными методами (определение четких концепций предметов, межпредметные структурно-логические схемы учебных дисциплин, не набор, а система знаний, переход от информационной модели к творческому, активному обучению и пр.). Интенсификация учебного процесса требует преодоления определённого психологического барьера со стороны преподавателей и студентов, изменения содержания учебного материала, приоритетности интенсивных видов занятий. В этом плане СРС в тесной взаимосвязи с аудиторными занятиями представляется одним из важнейших средств организации учебно-воспитательного процесса и управления им.

Сущность самостоятельной работы – в путях руководства, формах организации учебного процесса. Она определяется как метод обучения, как приём учения, как форму организации деятельности.

Научиться быстро находить и усваивать необходимую информацию, систематизировать и классифицировать факты, теории, концепции, чётко формулировать и аргументировать свою точку зрения, творчески решать возникшие вопросы невозможно без совершенствования самостоятельной работы.

Учебные планы в вузах предусматривают два основных вида СРС – аудиторную под руководством преподавателя и внеаудиторную. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Внутренняя сторона изучаемой проблемы выражается в самостоятельности суждений и выводов при выполнении самостоятельной работы, другими словами, в способности преобразования объективной действительности в процессе этой работы. Этот процесс характерен следующими взаимообусловленными компонентами и структурными элементами.

Компоненты процесса выполнения самостоятельной работы:

– выделение общих и частных познавательных задач (умение выбрать цель, определить задачу, предмет деятельности);

- подбор и определение способов действий, эффективных путей их решения (умение определить пути и средства для решения);
- контроль за решением поставленной задачи доступными способами (умение применять знания, умения и навыки при решении задачи).

Отличительной чертой самостоятельной работы является её ярко выраженный индивидуальный характер. СРС – это важнейшая форма самовыражения личности, проявления её индивидуальных возможностей и черт. Естественно, что существуют общие правила и требования к СРС, но они непременно должны включать в себя индивидуальный подход к организации работы. Это не только индивидуализация общих правил и требований, но и учет того, что организация, планирование и контроль СРС (в виде самоконтроля) осуществляются также и на уровне каждого конкретного студента. Игнорирование этого обстоятельства неизбежно вызовет противоречие между требованиями кафедры (преподавателя) и личными планами, желаниями, возможностями студента. Индивидуализация СРС тесно связана с мотивационным аспектом проблемы.

Методические указания по оформлению реферата по дисциплине

Реферат является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата - более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержание реферата - должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме.

Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.
2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

Тематика рефератов

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.

20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.
24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.
29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При организации и проведении учебных занятий используются их следующие виды: лекции, семинары, практические занятия, тренажи и тренинги, а также и деловые игры. Лекции, семинары и практические занятия проводятся в составе группы (до 25-30 человек), а по ключевым темам раздела № 3 - мелкогрупповые (8-10 человек).

Для углубления и закрепления знаний, совершенствования методики самостоятельной работы студентами дневного отделения выполняются рефераты. Их содержание во многом определяется как программой дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», так и характером их будущей трудовой деятельности. По завершении дисциплины (курса) проводится зачёт.

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы- конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами рефератов по вопросам курса. Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала по вопросам

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал. В первую очередь, это аудио- и видеозаписи.

Это также знакомство студентов с наиболее интересными источниками, имеющимися в распоряжении педагога (фотографиями, иллюстрациями

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение лекций.
- Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- Сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- Проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.
- Написание отзывов на студенческие рефераты и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная общепрофессиональная дисциплина, в которой соединены тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания и вопросы защиты от негативных факторов, действующих в чрезвычайных ситуациях. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, подготовит его к действиям в экстремальных условиях.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в высших учебных заведениях культуры и искусства должно стать неотъемлемой частью общей концепции по ознакомлению граждан нашей страны с проблемами как безопасности личности, общества и государства, так и цивилизации в целом, привитию обучаемым устойчивых и практических навыков по применению существующего комплекса способов защиты и мер безопасности, жизненно необходимых в современной эпохе.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Разработчик: Халгаев Д.В.

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и

	<p>релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			контрольный урок	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	2	—
Контактная работа		70			

Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
1	2		4	5
	1 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	10	ПЗ	
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	10	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.	10	ПЗ	
4.		6		Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной гимнастики Самостоятельное посещение секций по видам спорта
		36		
	2 семестр			
1	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	10		
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	10		
3	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении	20		

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.			
4		32		Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной гимнастики Самостоятельное посещение секций по видам спорта
	Итого	72		

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений
1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы)	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.

3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Текущий контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Никишкин, В.А. Эффективность физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности студентов вуза (из опыта работы кафедры физкультуры и спорта Национального исследовательского Московского государственного строительного университета) [Электронный ресурс] / В.А. Никишкин, Н.Н. Бумарскова, Е.А. Лазарева. // Педагогика и психология образования. — Электрон. дан. — 2017. — № 4. — С. 69-75. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306119> .

2. Фирсин, С.А. Материально-технические условия организации и проведения занятий по физкультуре и спорту. [Электронный ресурс] / С.А. Фирсин, Т.Ю. Маскаева. — Электрон. дан. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование, здравоохранение, физическая культура. — 2015. — № 1. — С. 5-8. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295420>.

б) Дополнительная литература

1. Осипов, А.Н. Повышение мотивации к урокам физической культуры [Электронный ресурс] // Концепт. — Электрон. дан. — 2015. — № 11. — С. 1-6. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297268> .

2. Стародубцева, О.Ю. Физкультура и спорт в подготовке студентов к профессиональной деятельности. [Электронный ресурс] / О.Ю. Стародубцева, Н.В. Красильникова. // Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — Электрон. дан. — 2015. — № 1(приложение). — С. 97-99. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292748>.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается спортивным залом, оборудованным волейбольной сеткой и баскетбольными корзинами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Направленность данной дисциплины – практико-ориентированная.

Теоретический курс и методико-практические занятия представлены в форме презентаций и раздаточного материала.

Методико-практические занятия предусматривают приобретение студентами умений и

навыков самостоятельной работы, а также инструкторских приемов взаимодействия с коллегами в процессе физического воспитания. Будущий выпускник высшего учебного заведения должен быть образованным и достаточно подготовленным в сфере физической культуры, быть первым проводником внедрения ее в жизнь руководимых им рабочих и служащих.

Реализация тематики методико-практических занятий осуществляется постоянно, как целостный урок или как часть практического занятия. Каждый преподаватель должен заранее планировать их изучение в своей рабочей программе.

Рекомендуется следующая дидактическая схема обучения:

1. Ознакомление (объяснение, изучение литературы и т.д.).
2. Показ методики.
3. Воспроизведение (под руководством преподавателя).
4. Выполнение самостоятельно.
5. Выполнение с группой студентов.
6. Обсуждение и анализ.

Дальнейшее закрепление и совершенствование методических умений происходит в процессе их многократного воспроизведения в изменяющихся условиях.

2. Организация самостоятельной работы

Достичь необходимого оздоровительного эффекта при занятиях физическими упражнениями можно лишь при соблюдении основных принципов: сознательности и активности, систематичности (последовательность, регулярность нагрузки), постепенности (постепенное повышение нагрузок, обеспечивающее развитие функциональных возможностей) и адекватности (индивидуализация нагрузки).

Систематичность выполнения физических упражнений обеспечивает переход срочных приспособительных реакций в долговременную адаптацию к нагрузкам. Долговременная адаптация к определенному повторяющемуся воздействию нагрузки связана с постоянным увеличением нагрузки. Если же нагрузка остается прежней и не меняется, то ее воздействие становится малоэффективным; двигательная активность требует использования лишь части повышенных резервов организма и перестает быть развивающим стимулом.

Поэтому необходимость в постепенном увеличении физической нагрузки — важное условие организации оздоровительной направленности физической культуры. Нарушение принципа постепенности в процессе тренировки может не только не дать желаемого оздоровительного эффекта, но и привести к серьезным нарушениям здоровья. Лишь строго индивидуальный подход к постепенному повышению нагрузки обеспечит успех. Индивидуальная регламентация физических нагрузок предусматривает правильный выбор упражнений по их направленности, объему и мощности воздействия. Наметив определенную программу занятий, следуя принципу систематичности, неизбежно приходится отказываться от каких-то своих стереотипов поведения и привычек и здесь без волевого усилия не обойтись.

Особое внимание при составлении программы занятий оздоровительной физкультурой следует обратить на начальный этап, особенно новичкам. Люди с низкой физической работоспособностью должны начинать тренировку с ходьбы, затем переходить к чередованию ее с бегом трусцой.

Первые занятия ходьбой следует проводить в течение 30-40 мин в темпе 90-120 шагов в 1 мин. При хорошем самочувствии через пару недель можно увеличить продолжительность занятий до 1 часа и повысить темп ходьбы до 120-140 шагов в 1 мин. Частота занятий — 3-5 раз в неделю. Нельзя забывать, что эффективны лишь непрерывные продолжительные занятия. Так, утренняя ходьба к месту учебы в течение 15 мин и затем такой же

длительности вечером домой не равноценны по эффекту 30-минутному непрерывному занятию ходьбой.

Способ дозирования нагрузки по ЧСС основан на учете внутреннего напряжения функций организма вовремя выполнения мышечной работы. Чем интенсивнее работа, тем больше функциональная активность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, ответственных за доставку кислорода работающим мышцам. Оптимальный диапазон нагрузки находится в пределах ЧСС от 120 до 170 уд/мин. В этих же границах существует линейная зависимость между мощностью работы, потреблением кислорода, легочной вентиляцией и минутным объемом сердца.

Если интенсивность работы ниже уровня, рассматриваемого как порог интенсивности, то для достижения тренирующего эффекта необходима очень длительная работа.

Для экономии времени и достижения тренирующего эффекта наиболее рационально заниматься аэробными упражнениями 3-5 раз в неделю.

Рекреационная направленность физических упражнений предполагает использование средств физической культуры с целью более эффективного отдыха, восстановления сил, израсходованных в процессе труда.

Особенность труда студентов заключается в том, что их учеба требует значительного нервно-эмоционального напряжения и минимальных мышечных затрат. Это приводит к понижению у них нервно-мышечного тонуса, слабости мышц брюшного пресса, спины и ног, а в рабочей позе с наклоном вперед — к ослаблению функций органов дыхания, кровообращения, пищеварения и другим негативным изменениям. «Активный отдых» стимулирует восстановление работоспособности при различных видах мышечной и умственной деятельности, но его эффективность зависит от условий труда и быта, характера утомления, степени тренированности к данному виду деятельности и многих других причин. При выборе вида физических упражнений для активного отдыха следует ориентироваться не только на интерес к тому или иному виду спорта, но и на черты характера. Так, если человек легко отвлекается от работы и быстро в нее включается, общителен с окружающими, эмоционален в спорах, то ему лучше всего остановить свой выбор на игровых видах спорта или заняться одним из видов единоборств; если же он усидчив, сосредоточен в работе и склонен к однородной деятельности без постоянного переключения внимания, способен длительное время выполнять физически тяжелую работу, значит, ему подойдут занятия бегом, лыжами, плаванием, велоспортом.

Средства, формы и методы физических упражнений рекреационной направленности многообразны, их использование зависит от условий среды, быта и индивидуальных особенностей личности. Так, например, включение в режим дня только утренней гимнастики, физкультурных пауз положительно влияет не только на укрепление здоровья студентов, но и улучшает их тренированность, общее физическое состояние. Е.А. Пирогова и Л.Я. Иващенко (1983) считают, что оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для лиц умственного труда в недельном цикле должно составлять 6-9 часов.

Рекреационное направление предусматривает использование средств физической культуры и спорта при индивидуальной и массовой организации отдыха и досуга в выходные дни и в период каникул для восстановления и укрепления здоровья. Помимо вышеперечисленного к средствам реализации этого направления относятся туристические походы, экскурсии, спортивные и подвижные игры, ритмическая и атлетическая гимнастика, плавание в естественных водоемах, лыжные походы и спортивно-массовые мероприятия.

Восстановительная направленность физических упражнений предусматривает использование средств физической культуры для устранения нарушений физических функций организма, вызванных хроническими стрессами или заболеваниями.

В качестве таких средств обычно рекомендуются дозированная ходьба, ходьба на лыжах, плавание и лечебная гимнастика (отличающаяся замедленным темпом выполнения

упражнений, плавностью движений), элементы аутотренинга, способствующие саморегуляции психического состояния и мышечного тонуса.

Лечебное действие физических упражнений основано на способности стимулировать физиологические процессы в организме. Так, гимнастические упражнения оказывают воздействие не только на различные системы организма, но и на отдельные мышечные группы, суставы, связки, сухожилия, позволяя при этом восстановить, сохранить и развить ряд двигательных качеств (силу, гибкость, быстроту, координацию и т.п.).

Все физические упражнения делятся на общеразвивающие и специальные. *Общеразвивающие (общеукрепляющие)* упражнения направлены на оздоровление и укрепление всего организма. *Специальные* упражнения избирательно воздействуют на ту или иную часть организма или опорно-двигательного аппарата. Таким образом, одни и те же средства физической культуры могут быть как тренировочными (оздоровительными), так и специальными, с восстановительной, лечебной направленностью. Ходьба, бег, плавание, ходьба на лыжах используются как средства общеразвивающие, тренирующие организм человека, и как средства реабилитации, восстанавливающие функции, нарушенные болезнью. В последнем случае очень важное значение имеет дозирование физической нагрузки (установление суммарной величины ее), соответствующей физическим возможностям и состоянию здоровья или диагнозу заболевания человека. Дозировка нагрузок, как уже говорилось, определяется в основном расстоянием, продолжительностью и темпом ходьбы, плавания и т.п. и также соотношением продолжительности нагрузки и отдыха.

В практике лечебной физической культуры (ЛФК) плавание используется как метод профилактики и лечения различных заболеваний.

Ходьба на лыжах, помимо совершенствования выносливости и улучшения деятельности всего мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствует закаливанию организма, благодаря воздействию морозного воздуха, снимает нервные перегрузки, улучшает функции суставов, укрепляет связки. Таким образом, ходьба на лыжах может быть средством общеразвивающим и восстанавливающим различные функции организма студента. Кроме вышеуказанных средств физической культуры оздоровительной направленности с этой же целью широко используются комплексы упражнений на тренажерах, массаж, аутогенная тренировка и другие средства.

Максимальный оздоровительный эффект наблюдается лишь при использовании физических упражнений, рационально сбалансированных по направленности, мощности и объему в соответствии с индивидуальными возможностями студентов. В связи с этим оценка функциональных возможностей и физической подготовленности организма — неотъемлемое условие правильного дозирования физических нагрузок в тренировочном процессе.

Врачебный контроль, проводимый вовремя диспансеризации студентов, позволяет в зависимости от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности разделить их на 3 медицинские группы.

Исходя из данных врачебного контроля и самооценки физической подготовленности, индивидуальные программы физического самовоспитания с рекреационной и оздоровительной направленностью предназначены для студентов подготовительной и специальной медицинской групп.

Особенностями дозирования физических нагрузок в программах оздоровительной и восстановительной тренировки являются: периодичность и длительность занятий, интенсивность нагрузок и характер используемых средств физической культуры, режим работы и отдыха.

Для достижения необходимого оздоровительного эффекта рекомендуются 3-разовые занятия в неделю. У лиц с низким и ниже среднего уровнем физического состояния при использовании нагрузок малой мощности (40-50% от максимального потребления кислорода) частота занятий может быть увеличена до 4-5 раз в неделю.

Каждому уровню нагрузок соответствуют эквивалентные физические упражнения,

которые могут быть использованы в качестве предельно допустимых, оздоровительных или восстанавливающих воздействий.

3. Материалы по реализации контроля

1. **Посещаемость учебных занятий** является обязательной, студенты специальной медицинской группы, относящиеся к подгруппам Д₃–Д₅, за неделю до аттестации предъявляют дневник самоконтроля с выполнением индивидуальных заданий или реферат по заданной теме преподавателем
2. **Тестирование физической подготовленности** проводится не ранее 8-ми недель регулярных занятий. Студенты, посещающие учебные занятия не регулярно, к контрольному тестированию допускаются после набора 60- 65 % от общего числа занятий. В каждом семестре выполняется пять тестов, оценивающие физические качества.
3. Дополнительная **физкультурно-спортивная активность**: регулярное спортивно-тренировочные занятия по выбранному виду спорта (тренажерный зал фитнес, плавание, теннис и тд.)

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Физическая культура – часть человеческой культуры.
2. Социальные функции физической культуры и спорта в современном обществе.
3. Средства физической культуры.
4. Профессиональная направленность физического воспитания в вузе.
5. Физическая культура личности студента.
6. Физическая культура и спорт в высшем учебном заведении.
7. Основы организации физического воспитания в вузе.
8. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.
9. Эстетика красоты спортивного совершенствования.
10. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
11. Принцип целостности организма и его единство с окружающей средой.
12. Общее представление о строении тела человека.
13. Понятие об органе и системе органов.
14. Форма и функции костей скелета человека.
15. Понятие о суставах, связках и сухожилиях.
16. Представление о строении мышечной системе.
17. Представление о дыхательной системе.
18. Представление о пищеварительной системе.
19. Представление о выделительной системе.
20. Центральная нервная система, её отделы и функции.
21. Внешняя среда, её природные, биологические и социальные факторы.
22. Экологические факторы и их влияние на организм.
23. Взаимосвязи физической и умственной деятельности человека.
24. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
25. Гипокинезия и гиподинамия.
26. Обмен минеральных веществ и физическая нагрузка.
27. Кровь, её состав и функции.
28. Представление о сердечно-сосудистой системе.
29. Характеристика изменений пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.
30. Понятие здоровья, его содержание и критерии.

31. Здоровый образ жизни студента.
32. Режим труда и отдыха.
33. Организация режима питания.
34. Организация двигательной активности.
35. Личная гигиена и закаливание.
36. Профилактика вредных привычек.
37. Культура межличностных отношений.
38. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
39. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
40. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
41. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
42. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
43. Методические принципы физического воспитания.
44. Методы физического воспитания.
45. Общие основы обучения движениям.
46. Общие положения воспитания физических качеств.
47. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
48. Общая физическая подготовка, её цели и задачи.
49. Специальная физическая подготовка.
50. Спортивная подготовка, её цели и задачи.
51. Структура подготовленности спортсмена.
52. Интенсивность физических нагрузок.
53. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
54. Формы занятий физическими упражнениями.
55. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
56. Формы самостоятельных занятий.
57. Планирование объёма и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
58. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста.
59. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
60. Гигиена самостоятельных занятий. Питание, питьевой режим, уход за кожей. Элементы закаливания.
61. Самоконтроль за физической подготовленностью. Тесты.
62. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
63. Единая спортивная классификация.
64. Студенческий спорт, его организационные особенности.
65. Студенческие спортивные соревнования.
66. Общественные студенческие спортивные организации и объединения.
67. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
68. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
69. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
70. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

71. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.
72. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.
73. Определение цели и задач спортивной подготовки в избранном виде спорта в условиях вуза.
74. Перспективное планирование подготовки.
75. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта по годам (семестрам) обучения.
76. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.
77. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
78. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
79. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития и физической подготовленности.
80. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
81. Методика оценки состояния центральной нервной системы по пульсу и кожно-сосудистой реакции.
82. Оценка функциональной подготовленности по задержке дыхания на вдохе и выдохе.
83. Оценка физической работоспособности по результатам 12-минутного теста в беге.
84. Методика оценки быстроты и гибкости.
85. Положения, определяющие личную и социально-экономическую необходимость специальной психофизической подготовки к труду.
86. Влияние современной технизации труда и быта на жизнедеятельность человека.
87. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.
88. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП), её цели и задачи.
89. Место ППФП в системе физического воспитания.
90. Методика подбора средств ППФП студентов.
91. Организация и формы ППФП в вузе.
92. Система контроля ППФП студентов.
93. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста.
94. Производственная физическая культура, её цели и задачи.
95. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры.
96. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики.
97. Физическая культура и спорт в свободное время.
98. Утренняя гигиеническая гимнастика.
99. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышение функциональных возможностей.
100. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Примерный перечень тем рефератов для студентов, освобожденных от практических занятий

1. Организационно-правовой статус учебной дисциплины «Физическая культура» в вузе.
2. Физическая культура – часть человеческой культуры.
3. Социальные функции физической культуры и спорта в современном обществе.
4. Формирование физической культуры личности.
5. Средства физической культуры.
6. Основные составляющие компоненты физической культуры.
7. Основы организации учебного процесса и профессиональная направленность физического воспитания в вузе.
8. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.
9. Эстетика телесной красоты и красоты движений человека.
10. Эстетика красоты спортивного соперничества.
11. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
12. Влияние экологии на здоровье человека.
13. Общее представление о строении тела человека.
14. Понятие об органе и системе органов.
15. Центральная нервная система, её отделы и функции
16. Понятие о суставах, связках, сухожилиях и строении мышечной системы.
17. Форма и функции костей скелета человека.
18. Представление о дыхательной системе.
19. Представление о пищеварительной системе.
20. Характеристика сердечно-сосудистой системы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная форма тренировочных занятий для всех студентов индивидуальный или групповой учебно-тренировочный урок (занятие).

Помимо этого, используются дополнительные занятия — ежедневная утренняя тренировка, обычно с небольшой нагрузкой («зарядка»), занятия в виде кроссового бега, ходьбы на лыжах, спортивных игр, плавания. Одной из форм занятий являются спортивные соревнования.

Учебно-тренировочное занятие, в отличие от занятий общей физической подготовкой и профессионально-прикладной физической подготовкой, используется в работе с занимающимися избранным видом спорта: уроки легкой атлетики, гимнастики, лыжного спорта, баскетбола и т.д. В каждом отдельном случае они имеют специфическую методику проведения, изложенную в курсах теории и методики отдельных видов спорта. Такие занятия требуют совместного творчества тренера и спортсмена, особого внимания к дозировке нагрузок, профилактике травматизма.

Основные правила проведения учебно-тренировочных занятий включают постепенное увеличение тренировочной нагрузки, выполнение основной работы и в заключение — снижение нагрузки. При этом физиологическая кривая нагрузки имеет постепенный подъем, затем остается некоторое время на высшем уровне и потом довольно круто снижается. Такая кривая обязательна для любого учебно-тренировочного занятия, в какой бы форме оно не проводилось.

Общая структура занятий физическими упражнениями в основном определяется типичными изменениями работоспособности занимающихся. В начале занятий уровень работоспособности возрастает, затем колеблется около некоторого повышенного уровня и к концу занятия снижается.

Учитывая эти закономерности, принято выделять вводную, подготовительную, основную и заключительную части занятия. Это дает возможность, во-первых, обеспечить в каждом конкретном случае оптимальные условия для вработываемости, основной работы и ее завершения, во-вторых, позволяет управлять работоспособностью, учиться возможно дольше поддерживать ее на оптимальном уровне за счет умения быстро вработываться и

рационально заканчивать работу.

Необходимость овладения этим умением при проведении учебно-тренировочных и других занятий обязательна.

Распределение времени по частям учебно-тренировочного занятия.

Продолжительность урока (занятия) обычно составляет 90 мин. Как правило, распределение этого времени в групповом занятии, состоящем из трех частей, следующее:

- разминка — 15-20 мин;
- основная часть — 65-70 мин;
- заключительная часть — 5-7 мин.

При проведении занятий следует выполнять ряд общих требований:

1. Обучение и воспитание занимающихся должны осуществляться на всем протяжении занятий.

2. Следует избегать методических шаблонов. Необходимость в разнообразии содержания и методики уроков обусловлена постоянным усложнением задач, динамикой сдвигов, происходящих в организме и психике занимающихся, изменчивостью внешних условий.

3. Надо постепенно вовлекать занимающихся в учебную деятельность с учетом индивидуальных особенностей.

4. Воздействие урока должно быть всесторонним — оздоровительным, образовательным и воспитательным.

5. Перед уроком следует ставить конкретные задачи, которые можно решить именно на данном занятии, т.к. достигнуть общую цель учебно-тренировочного процесса можно лишь при условии успешного завершения каждого урока и при последовательном наслаивании совершенно определенных результатов каждого занятия.

Методика построения урока. Основное место в первой части урока занимает функциональная подготовка к предстоящей основной деятельности. Это достигается легко дозируемыми, не требующими длительного времени на подготовку упражнениями. К ним относятся ходьба, подскоки, общеразвивающие упражнения, простейшие танцевальные шаги, игры и другие движения, хорошо знакомые занимающимся из предыдущих занятий. При выполнении комплексов общеразвивающих упражнений, руководствуясь принципом постепенности, обычно придерживаются такой последовательности упражнений: потягивания, упражнения для рук и плечевого пояса, упражнения для ног, приседания, упражнения для туловища, прыжки, упражнения на расслабление.

Обычно наиболее сложные задачи, связанные с овладением новым материалом, движениями большой координационной сложности, решают в самом начале **основной** части урока. При этом придерживаются такой последовательности: ознакомление, разучивание, совершенствование.

В учебно-тренировочном уроке момент наивысшей работоспособности используют для развития необходимых физических качеств. Для повышения эмоционального состояния занимающихся и интенсификации проявления физических качеств на уроках следует использовать соревновательный и игровой методы.

Завершение урока связано со снижением работоспособности. Типичными для **заключительной** части урока считают следующие педагогические задачи: обучить выполнять движения с различной степенью напряжения, постепенно снижать силу, темп, скорость движений (упражнений); анализировать проделанную работу; переключать внимание на отдых, учебную работу. Для решения этих задач подбираются легко дозируемые упражнения (ходьба, бег трусцой, элементарные движения и др.) Порядок решения этих задач должен одновременно обеспечивать снижение нагрузки.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчик: Михеев Н.А., доцент кафедры истории и теории музыки

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса "Современные музыкальные технологии" является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу «Современные музыкальные технологии» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ОПК-4	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:

Знать: работать в операционной системе Windows;

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;
- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;
- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

Владеть:

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единиц, 72 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Контрольный урок - 1 семестр, зачет — 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		СРС	Форма контроля
			Аудиторная работа			
			ИЗ	ПЗ		
1.	<p>Введение. Возможности Multimedia</p> <p>Раздел I. Электромusыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.</p> <p>1. Первые электромusыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.</p> <p>2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</p> <p>3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»</p>	1		5	5	Демонстрация навыков.
2.	<p>Раздел II. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.</p> <p>1. Физические параметры звука. Звук в пространстве.</p> <p>2. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты).</p> <p>3. Программы записи звука. Многоканальная запись.</p>	1		5	5	Демонстрация навыков.
3.	<p>Раздел III. MIDI.</p> <p>1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.</p> <p>2. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.</p> <p>3. Совместимость и стандарты MIDI (GM, XG, GS).</p> <p>4. Настройка программ и</p>	1		5	6	Демонстрация навыков.

	<p>инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.</p> <p>5. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука.</p>					
4.	<p>Раздел I. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.</p> <p>1. Первые электромusикальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.</p> <p>2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</p> <p>3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»</p>	1		5	6	Демонстрация навыков. Контрольный урок.
5.	<p>Раздел IV. Компьютерный набор нотного текста.</p> <p>1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.</p> <p>2. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.</p> <p>3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.</p>	2		5	5	Демонстрация навыков.
6.	<p>Раздел V. Обработка и реставрация звука. Синтез звука.</p> <p>1. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео.</p> <p>2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для</p>	2		5	5	Демонстрация навыков.

	реставрации. Запись CD. 3. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры.					
7.	Раздел VI. Системы многоканального сведения. 1. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео.	2		5	5	Демонстрация навыков. Зачет.
	всего			35	37	

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):

1. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.
2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.
3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»
4. Физические параметры звука. Звук в пространстве.
5. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты).
6. Программы записи звука. Многоканальная запись.
7. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.
8. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.
9. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
10. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео.
11. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.
12. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры.
13. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео.

3.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в	Демонстрация владения ЗУН

использовать их для решения задач профессиональной деятельности		области современных информационных технологий и музыкальной педагогики	
		Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области современных информационных технологий и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН
		Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области современных информационных технологий и музыкальной педагогики	Демонстрация владения ЗУН

Шкала оценивания:

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 –неудовлетворительно (не зачтено)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Будилов В. Работаем с Finale 2001. С.-Петербург, «Наука и техника», 2001
2. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ – С.-Петербург, 2001
3. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. БХВ – Петербург, 2003
4. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – С.-Петербург, 2003
5. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – С.-Петербург, 1999
6. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003
7. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» - С. Петербург, 2003

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1

Монитор	11
Синтезатор	1
Пианино	1
Компьютер	11

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов включает различные виды, среди которых: подготовка зачетам/экзаменам по темам изучаемой дисциплины; поиск и изучение дополнительных материалов по вопросам изучения современных информационных технологий, истории их развития и применения на практике; работа над приобретением навыков транспонирования партий, транспонирующих инструментов, набор нот, умение разобраться в структуре партитуры.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработчик: Ким – Татарина Е.А., доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самооценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой

художественной системы;

– способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;

– содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;

– формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;

– содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;

– содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным

	гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Контрольный урок
Общая трудоемкость	3	108	6	5
Контактная работа		70		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

5 семестр

4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусств», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут.

Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордера. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и

основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромы. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм.

Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеримского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы

дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение». Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевый») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Незрелость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.

Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в

развития мировой художественной культуры.

4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Сосуществование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века. Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широка творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

6 семестр

4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилиевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи.

Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы. Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805). Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883).

Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян.

Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство

«монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.

На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения.

Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-

художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму. Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, *– после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств,

«бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX – начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической

изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампи́р», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и

официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манifestация «нового искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре. На зачете студент отвечает на вопросы по изученным темам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. *Авдеева В.* Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учеб. пособие для вузов. Екатеринбург: Урал. федеральный ун-тет, 2016. 112 с.; М.: Юрайт, 2018. 112 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-423317#page/1>;

2. *Агратина Е.* Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 317 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-415411#page/2>;
3. *Бернар С.* Искусство театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8876>.
4. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник академического бакалавриата. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 330 с. – [Электронный ресурс] // Режим доступа. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-412509#page/2>;
5. *Ильина Т.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник для академического бакалавриата. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 370 с. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-412508#page/2>

б) Дополнительная литература

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. [Словарь терминов изобразительного ис-ва](http://www.artdic.ru/) – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; <http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo>;
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.html>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин)
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины)

27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин)
28. Галерея современной живописи (**ART HIT**) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.html>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) – <http://www.rusmuseum.ru>
5. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
6. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в <http://www.kontorakuka.ru>
7. Музеи Европы – [nearyou.ru](http://www.nearyou.ru)
8. Дрезденская картинная галерея (Германия) – <http://www.skd-dresden.de>
9. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
10. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
11. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
12. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
13. Галерея Уффици во Флоренции (Италия) – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
14. Египетский музей в Турине (Италия) – <http://www.museoegizio.org> .
15. Метрополитен-музей (Нью-Йорк) – <http://www.metmuseum.org> .
16. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусств» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История искусств».

Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами.

Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная интеллектуальная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы.

Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру,

быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте.

Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения осваивать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать как письменные тексты, так и устную речь. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать свои знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать знания по истории искусства.

Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение следующих учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть знаниями, связанными с развитием мирового искусства во всем многообразии его ведущих художественных центров, основных направлений, течений, школ и творческих объединений, с его крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками;

- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студентов, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

В развитие доклада выполняется реферативная работа. Обязательным условием ее подготовки является использование дополнительной литературы.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины.

2. Организация самостоятельной работы

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является самостоятельная работа, в процессе которой студенты продолжают углублять и осмысливать полученные знания, анализируя и обобщая учебный материал. Данная форма работы служит основой при подготовке к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений, рефератов и др.

Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения категориям и понятиям, формулирует сущность различных взглядов и позиций по тому или иному вопросу, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как управляемая самостоятельная работа. Ее особенностью является то, что она ведется под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

Темы рефератов

Методические рекомендации

Учитывая постоянный характер обращения студентов с вопросами по поводу тематики рефератов, представляется целесообразным не ограничиваться традиционным перечнем их примерных тем, но дать методические рекомендации, на основании которых студенты могли бы самостоятельно выбирать и формулировать темы своих рефератов.

С содержательной стороны общая тематическая направленность рефератов задается и определяется программой курса, который охватывает по существу весь диапазон исторического развития искусства: от его истоков вплоть до современного состояния. И хотя с формально-количественной стороны курс исчерпывается 18-ю темами, однако с точки

зрения возможного тематического разнообразия здесь открывается самое широкое поле для творческой самостоятельности студентов. Ибо тематически рефераты могут быть представлены несколькими различными видами.

Прежде всего, это рефераты «*обзорного*» типа, когда в качестве предмета реферирования выбирается искусство той или иной страны на протяжении целой исторической эпохи. Например, «Искусство Древнего Египта» или «Искусство Древней Греции», или «Искусство эпохи Возрождения» и т.п., когда название реферата по существу совпадает с названием соответствующей темы курса. Поскольку курс предмета предполагает знакомство с основными видами изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись), то подобное название реферата молчаливо указывает на то, что реферат посвящен раскрытию исторической судьбы всех трех искусств (в данной стране и в данный период). Это одновременно определяет и структуру реферата, который таким образом может состоять из трех основных параграфов, посвященных каждому виду искусства в отдельности, а также введения и заключения. В «процентном» соотношении (с точки зрения объема) эти параграфы могут быть как примерно равными, так и совсем «не равными», с акцентом на том виде искусства, который в данный период исторически получил преимущественное развитие и играл определяющую роль в развитии культуры (данной страны и в данный период) в целом. В заключении рекомендуется подвести итоги развития всех трех искусств и показать, какого уровня и каких высот они достигли как каждый в отдельности, так и в совокупности, определяя достижение изобразительного искусства в рассматриваемый период в целом.

Подобный тип реферата возможен и в отношении какого-либо *одного* из этих видов искусств. Например, «*Архитектура Древнего Египта*» или «*Искусство скульптуры Древней Греции*», или «*Живопись эпохи Возрождения*» и т.д., когда внимание сосредоточивается на одном виде искусства и его развитие прослеживается на протяжении всей заявленной в названии реферата эпохи. Поскольку каждая эпоха проходит в своем развитии ряд этапов, то рассмотрение выбранного вида искусства может проводиться соответственно этим этапам, что в свою очередь также определит и структуру реферата и названия его параграфов. Например, «*Архитектура Древнего Царства*», «*Архитектура Среднего Царства*» и «*Архитектура Нового Царства*» (включая, разумеется, введение и заключение).

Аналогичным образом будут структурироваться и рефераты с двумя другими указанными выше темами. Например, реферат «Искусство скульптуры Древней Греции» будет включать в себя и соответствующие параграфы: «Скульптура *гомеровского* периода», «Скульптура греческой *архаики*», «Скульптура *классического* периода» и «Скульптура *поздней классики*». А реферат с названием «Живопись эпохи Возрождения. Италия» может иметь следующие параграфы: «Итальянская живопись *треченто*», «Живописное искусство *кватроченто*», и «Живопись *чинквеченто*». Разумеется, названия параграфов могут быть и другими. Поскольку в названии темы реферата указываются и вид искусства, и страна, то во избежание лишних повторов параграфы могут обозначать только собственно периоды. Темы рефератов могут быть еще более «сужены» и посвящены рассмотрению только *одного вида искусства в отдельный период* его развития. Например, «*Архитектура Египта Древнего Царства*», или «*Скульптура греческой классики*», или «*Итальянская живопись кватроченто*». Выбор подобной тематики может определяться как важностью того или иного вида искусства для данной страны в данный период или же интересом студента к определенному виду искусства (а соответственно и к конкретному периоду его развития в той или иной стране).

Реферат может быть посвящен также и творчеству *отдельного мастера* (художника, архитектора, скульптора). И здесь тоже возможны самые различные тематические варианты. Например, «Творчество Леонардо да Винчи» или «Творчество Андрея Рублёва» и т.п. Однако учитывая то обстоятельство, что многие выдающиеся мастера проявили себя достаточно ярко в разных видах искусства, то реферат, естественно, может быть посвящен

рассмотрению как всего творчества мастера в целом (с возможным акцентом на том виде искусства, в котором он достиг наиболее выдающихся результатов), так и только его деятельности на поприще одного вида искусства. Например, «Живописное искусство Леонардо да Винчи» или «Архитектурное творчество Альберти», или «Скульптурный портрет в творчестве Ф. Шубина» и т.п.

Темы подобных рефератов могут быть ограничены и рамками какого-либо *одного периода (этапа) творчества* мастера, который может представлять особый интерес в силу самых различных причин: либо с точки зрения *становления* его как *художника* (в самом широком смысле этого слова): поиск своих тем, сюжетов, образов, стиля и т.п. (каковым является, как правило, «ранний период»); либо – период наивысших творческих достижений («зрелый» или «поздний») и т.д.

Темой реферата может быть и *отдельный жанр* какого-либо вида искусства, ярко представленный в творчестве того или иного мастера (или в ту или иную эпоху). Например, «Историческая живопись и ее новые ориентиры в творчестве В. Сурикова» или «Батальная живопись В. Верещагина», или «*Пейзаж* барбизонской школы», или «Развитие *портретной* живописи в России: XVIII век» и т.п.

В качестве предмета реферирования может быть также выбрано или конкретное *художественное направление* (представленное как на протяжении целого исторического периода, так и ограниченное рамками творчества отдельного мастера), или же *творческое объединение*. Например, «Искусство итальянского барокко» или «Искусство французского классицизма», или «Академический классицизм Ж. Энгра», или «Специфика русского барокко XVIII века», или «Русский неоклассицизм», или «Живописный символизм М. Врубеля», а также: «Мир искусства», «Голубая роза», «Синий всадник» и т.д.

Наконец, темой реферата может стать и отдельное произведение того или иного мастера, оказавшее определяющее влияние на развитие мирового искусства (или сыгравшее важную роль в его творческой судьбе; например, в качестве «этапного», знаменующего собой переход от одного периода творчества к другому, или «переломного», открывшего для мастера совершенно новые творческие горизонты, или «кульминационного», демонстрирующего «вершину» его творческих достижений: либо отдельного периода, либо всего творчества в целом). Например, «Троица» Андрея Рублёва или «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова и т.п.

Реферат может быть посвящен также и *вкладу* искусства той или иной страны в сокровищницу мировой культуры. Например, «Роль древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры» или «Вклад византийского искусства в культурное развитие Европы», или «Историческое значение Возрождения и его роль в развитии мирового искусства» и т. п.

Дополнительным подспорьем в поиске тем рефератов может стать и формулировка конкретных вопросов, а также название книг и статей в довольно обширном и достаточно разнообразном списке рекомендуемой литературы (и основной, и дополнительной и справочной).

Аналогичным образом осуществляется выбор тем и их формулировка и применительно к области театрального искусства и искусства кино.

Как представляется, изложенного выше вполне достаточно, чтобы студент, используя намеченный принцип, мог самостоятельно выбирать и формулировать тему своего реферата, двигаясь и дальше в предложенных направлениях.

В заключении хотелось бы обратить особое внимание студентов на нередко чрезмерное увлечение биографическими материалами. В иных рефератах они занимают едва ли не 50–60 % всего объема (а в отдельных – до 80–90 %), тогда как собственно творчеству отводится иногда всего лишь 2–3 страницы!.. Нет необходимости доказывать, что жизненный путь художника накладывает на его творчество неизгладимую печать. Но творчество не исчерпывается житейскими заботами и неурядицами и не сводится к нему.

Поэтому использовать биографический материал предлагается лишь в той мере, в какой это действительно необходимо для раскрытия главной темы реферата.

Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- подбор необходимой литературы по теме (или конкретному вопросу);
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление (при необходимости) схем, графиков, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- активная работа на лекции (внимательное прослушивание лекционного материала, внимание к его содержанию, конспектирование);
- обязательная домашняя проработка конспекта лекций;
- чтение и анализ рекомендуемой и отобранной научно-методической литературы;
- конспектирование изученной литературы;
- реферирование;
- аннотирование книг, статей;
- просмотр необходимого по каждой конкретной теме изобразительного ряда (репродукций): альбомы по искусству, слайды, видеоролики, фильмы на CD, DVD и др. носителях; посещение музеев, выставок, галерей изобразительного искусства;
- углублённый анализ прочитанной литературы;
- выполнение заданий исследовательского характера при изучении конкретных произведений искусства;
- подготовка текста для выступлений на семинаре, конференции и т.п.
- регулярное участие в работе семинаров.

3. Материалы по реализации контроля.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.

18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской Руси.
50. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
51. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
52. Архитектура Московского Кремля.
53. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
54. Творчество Дионисия.
55. Русское искусство XVII века.
56. Творчество Симона Ушакова
57. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
58. Русское искусство первой половины XVIII века.
59. Русское искусство второй половины XVIII века.
60. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
61. Русское искусство первой половины XIX века.
62. Русское искусство второй половины XIX века.

63. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
64. Искусство русского авангарда.
65. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
66. Модернизм в европейском искусстве XX века.
67. Западное искусство второй половины XX века.
68. Искусство России XX века. Общая характеристика.
69. Особенности развития искусства в 20-е годы.
70. Советское искусство 1930–1950-х годов.
71. Советское искусство 1960–1980-х годов.
72. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс преподавания дисциплины.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявить индивидуальные особенности каждому студенту.

Усвоение студентами дисциплины «История искусств» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают и соответствующую проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное решение. Использование на лекциях проблемных вопросов позволяет реализовать две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов интеллектуальной деятельности.

Важное место в преподавании истории искусства занимает использование современных педагогических технологий, основанных на применении передовых инновационных технологий в преподавании учебных дисциплин. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением самых различных вопросов.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализа изучаемых текстов;
- применение наиболее активных методов обучения, позволяющих наиболее продуктивно использовать учебное время студента, таких как: коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;

- развитие способностей творческого мышления студентов и навыков умения принимать решения в проблемных ситуациях путем использования проблемных методов обучения.
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;
- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; <p>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

	<p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; <p>навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и методами исследовательской работы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

Лекционные занятия - 10 часов / Практические занятия – 25 часов

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
Модуль I. Введение в предмет. Наука, общие понятия					
1	Тема 1. Общие понятия о предмете и его основания. Наука как социальный институт, процесс и результат. Закономерности и этапы развития науки		Лекция 1		Конспект

Модуль 2. Средства, методы научного исследования. Виды научных работ					
2	Тема 2. Информационные, логические, языковые и математические средства. Эмпирические и теоретические методы исследования.	7	Лекция 2	2	Конспект
3	Тема 3. Выявление противоречия, формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.	7	П/зан 5	7	Конспект п/зан Реферирование Работа с научными трудами: анализ текста
4	Тема 4. Правила построения понятий (дефиниций), суждений, умозаключений.	7	П/зан 2	5	Конспект п/зан Работа с научными трудами: анализ текста
5	Тема 5. Отработка понятийного аппарата. Построение логической структуры исследования	7	П/зан 2	5	Работа с научными трудами: знаком-во с понятийн. аппаратом, выявление структуры
6	Тема 6. Виды научно-исследовательских работ	7	Лекция 1	2	Конспект
7	Тема 7. Эссе, рецензия, тезисы как виды учебно-исследовательской работы.	7	П/зан 2	6	Просмотр к/ф – с рецензией Просмотр спектакля - с рецензией Эссе на свободную тему
Модуль 3. Организация процесса проведения исследования и его оформление					
8	Тема 8. Разработка и проведение опытно-экспериментальной работы. Работа с научной литературой.	8	Лекция 2 П/зан 4		Экскурсия в Нац. биб-ку, электр. зал
9	Тема 9. Оформление результатов работы (литературы). Рефлексия.	8	П/зан 3	2	Работа в биб-ке ВШМ
10	Тема 10. Структура научного знания, классификация, критерии научности. Формы организации научного знания.	8	Лекция 2		Конспект
11	Тема 11. Особенности научной деятельности. Нормы этики в науке.	8	Лекция 2		Конспект, обсуждение
Модуль 5. Итоги учебно-исследовательской, проектной деятельности					
12	Тема 12. Проект как технология современной организации научной деятельности, тип организационной культуры. Проект и рефлексия	8	П/зан 4	5	Защита идеи, замысла, методов реализации проекта
13	Итоговое занятие: Статья и публичное выступление: подготовка	8	П/зан 3	3	Публичное выступление

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Введение в предмет. Наука, общие понятия.

Тема 1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований», ее значимость и востребованность. Место данного предмета в системе учебных дисциплин, предусмотренных стандартами высшего профессионального образования, требованиями и вызовами настоящего времени.

Общие понятия о науке. Роль науки в развитии человечества. Эпоха Возрождения – толчок в мировоззрении человека. Период с Нового времени до сер. XX в. – период триумфа научного мышления. Ведущая роль науки. Возникновение научного сообщества. Наука как базовый социальный институт. Наука как процесс (научная деятельность) и результат: свойства, признаки, критерии. Классическая и не классическая науки. Методология науки. Общие закономерности развития науки на современном этапе.

Модуль 2. Средства, методы научного исследования. Виды научных работ

Тема 2. Средства научного исследования – специально создаваемые средства. Роль и значение информационных средств. Применение математических средств в гуманитарных исследованиях. Логические средства как способ отделения аргументов от некритически принимаемых, истинных от ложных. Эмпирические методы исследования: методы-операции (наблюдение, измерение, опрос, тестирование и т.д.), методы-действия (обследование, мониторинг, эксперимент и т.д.).

Теоретические методы исследования: методы-операции (анализ, синтез, сравнение, систематизация, конкретизация, обобщение и т.д.), методы-действия (выявление и разрешение противоречий, постановка проблемы, определение объекта, предмета, цели, задач и т.д.).

Тема 3. Начало исследования – замысел исследования. Типы исследования: фундаментальные, прикладные исследования и разработки. Противоречие как несогласованность, несоответствие теории соответствующей предметной области.

Научная проблема – форма знания о «незнании». Этапы постановки проблемы: формулирование, оценка, обоснование и структурирование. Признаки, структура объекта. Связь объекта и предмета, их различия. Предмет – границы объекта. Постановка темы исследования.

Цель как определение намеченного научного результата – нового научного знания. Задачи – этапная структура решения цели.

Тема 4. Связь определения понятий с языком как средством познания и выражения знаний. Правила формирования понятий, суждений и умозаключений.

Тема 5. Отработка понятийного аппарата. Построение логической структуры исследования.

Тема 6. Виды научно-исследовательских работ

Тема 7. Эссе, рецензия, тезисы как виды учебно-исследовательской работы.

Виды и формы учебно-исследовательских работ: эссе, рецензия, статья. Требования к эссе. Особенности рецензии. Тезисы как вид научного литературного жанра. Структура, последовательность, стиль, логика, идея, новизна статьи. Требования научного стиля: ясность, точность, лаконизм, строгость терминологии, последовательность, логичность, взаимосвязь положений.

Модуль 3. Организация процесса проведения исследования и его оформление

Тема 8. Специфика опытно-экспериментальной работы как подтверждение (опровержение) теоретических построений. Инструментарий данной работы.

Тема 9. Литературное оформление работы: эссе, рецензия, тезисы, статья, реферат. Рефлексия, авторефлексия (осмысление, сравнение, оценка исходных и конечных результатов). Работа с научной литературой – обязательный компонент научной деятельности. Составление библиографии и требования стандарта. Определение теорий,

концепций как основы научной работы. Требования к терминологии: строгость, четкость, однозначность, упорядоченность.

Тема 10. Структура научного знания. Отрасли науки. Общие признаки для каждой научной отрасли. Критерии научности знания: истинность, intersubjectивность, системность. Классификация научного знания по определенным основаниям. Общенаучные принципы: детерминизм, соответствие, дополнительность. Формы организации научного знания: факт, положение, аксиома, теория, понятие, категория, принцип, закон, метатеория, идея, доктрина, парадигма.

Тема 11. Особенности научной деятельности, требования. Социальная ответственность исследователя. Этика как основа любой человеческой деятельности. Корпоративная и профессиональная этика. Р. Мертон об этических нормах в науке.

Тема 12. Проект как технология современной организации научной деятельности, тип организационной культуры. Проект – ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с возможными ресурсами и средствами и специфической организацией. Классификация проектов и ее основания: по типу, классу, целям, ресурсам, технологии, механизмам, длительности, сложности. Рефлексивный этап – анализ целей, задач, результатов.

Итоговое занятие: Публичное выступление: методика подготовки и особенности. Отчет в форме портфолио.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Зачет студенты получают по совокупности выполненных ими в течение учебного года следующих видов работы:

2.1.1.1. Портфолио:

- а) рецензия на фильм Л. фон Триера «Меланхолия» (2011 г.);
- б) рецензия на спектакль А. Борисова «Желанный, голубой берег мой»;
- в) рецензия на статью из Сборников научных трудов сотрудников ВШМ;
- г) рецензия на дипломный реферат выпускников прошлых лет;
- д) эссе на свободную тему;
- е) проект по выбору;

ж) статья по социальной проблематике, профессиональной тематике, государственной политике в сфере культуры и т.д.

2. Выступление на ежегодной научной студенческой конференции ВШМ – апрель 2019 г.

4.2. Примерные рефлексивные вопросы и задания:

1. В чем состоит трудность определения научного аппарата исследования?
2. Что интересует, прежде всего, в феномене науки?
3. Каковы стадии научного исследования?
4. Что можно причислить к субъективным и объективным факторам научного процесса?
5. В чем отличие методов построения научной теории от методов творческого мышления?
6. Какие выдающиеся ученые являются нашими современниками?
7. В чем отличие методологического и методического подходов к исследовательскому процессу?
8. Какой существенный признак научного мышления?
9. Почему с эпохи Возрождения наука «освобождается» от религии?
10. В чем заключается рывок науки в Новое время?
11. С чем связаны продолжающиеся сегодня реформы в российской науке?
11. Почему сегодня в науке не происходят величайшие открытия?

12. Чем человечество обязано науке?
13. Что значит «физики» и «лирики»?
14. Что положительного и отрицательного в том, что в науке воля (личностная, индивидуальная свобода), а не разум становятся субъектом процесса?
15. Так ли уж важна этика в науке?
16. Какой художественный фильм наиболее полно раскрывает возможности науки?
17. Зачем музыканту наука?
18. Какие сферы музыкальной культуры являются значимыми проблемами для научных исследований?

4.3. Примерные тестовые задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд):

1. Наука – это: а) система знаний в сфере математики, физики, биологии, истории и т.д., б) сфера народного хозяйства, связанная со знаниями, в) область человеческой деятельности, направленная на получение научных знаний
2. Науку можно рассматривать как: а) социальный институт, б) профессию, в) хобби
3. Развитие науки обусловлено: а) потребностями общества, б) желаниями элиты, в) интересом отдельного выдающегося человека
4. Революции в науке вызваны: а) перестройкой идеологии в обществе, б) сменой государственного строя, в) коренной ломкой воззрений
5. Наука обладает следующими свойствами: а) интеграцией новых знаний с прежними, б) развитием только теоретической науки, в) отказом от прежних знаний
6. Научные знания должны быть: а) достоверными, б) истинными, в) обыденными
7. Наука оперирует: а) образами, б) знаниями, в) понятиями
8. Под экспоненциальным законом развития знаний понимается: а) замедление, б) ускорение, в) ровное развитие
9. Дифференциация науки – это: а) дробление, б) унификация, в) интеграция
10. К практическим наукам относятся: а) кибернетика, б) медицина, в) философия
11. Эмпирические знания – это знания: а) полученные опытным путем, б) полученные индуктивным путем, в) полученные дедуктивным путем
12. Одним из критериев научности знания является intersубъективность. Это означает: а) общезначимость, б) всеобщность, в) воспроизводимость
13. К формам организации научного знания относятся: а) слово, б) понятие, в) идея, г) закон, д) предложение, е) теория, ж) принцип, з) желание
14. Детерминизм – это: а) преемственность, б) причинность, в) дополнительность
15. Расставьте правильно: 1) идея, 2) парадигма, 3) доктрина - а) комплекс взглядов, действий, имеющих нормативный характер, утвержденный официальным органом, б) модель постановки проблемы, принятая в качестве образца решения задач, в) высшая форма познания мира, направленная как на его изучение, так и на преобразование
16. Перечислите не менее 5 теоретических методов научного исследования.
17. Всякое доказательство состоит из 3 частей: а) тезиса, б) объекта, в) способа, г) аргумента, д) демонстрации
18. Одно из правил доказательства гласит: а) тезис должен быть тождественным во всем доказательстве, б) объект должен быть существенным, в) способ должен обуславливать процесс
19. К недостаткам метода наблюдения относятся: а) субъективность наблюдателя, б) психологическое состояние объекта, в) время наблюдения
20. Наблюдение бывает: а) сезонным, б) сплошным, в) лабораторным
21. Наблюдаемые ситуации могут быть: а) стандартизированными, б) экстремальными, в) непонятными
22. Изучение литературы относится к: а) теоретическим методам, б) ни к каким, в) эмпирическим

23. Опрос – это: а) метод сбора первичной вербальной информации, б) особая форма повседневной речи, в) письменное обращение к гражданам

24. Композиция анкеты состоит из: а) заявки, б) введения, в) заключения, г) рапортички, д) информационной части, е) классификационной части

25. Вопрос-фильтр в анкете служит для: а) выражения собственной позиции, б) отсекающих несведущих респондентов, в) поддержания интереса и желания отвечать на вопросы анкеты.

4.4. Примерные практические задания для текущего контроля обучающихся:

Эссе

Эссе - одна из форм творческой (научной) работы. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Рекомендуется приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения. Язык эссе определяется как научно-популярный.

4. Объем эссе: начиная от 1 страницы и заканчивая 3 страницами компьютерного текста.

Рецензии

Рецензия на театральный спектакль относится к творческой (научной) работе.

Рецензия имеет свою структуру, нормы написания рецензии. Необходимо идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, отдельных эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. Очень важно не сбиваться на "нравится" или "не нравится". Такие фразы, как "порадовал актер", "была убедительна в роли", "хорошо справилась с ролью" – рекомендуется не использовать. Они не содержат полезной информации. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то кратко, по необходимости. Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

Советы по написанию рецензии:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где ее уже ставили. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий после спектакля день. Сравните первые впечатления с послекусием. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части рецензии необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традиции ее постановки.

2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от собственной оценки. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.

3. Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц, только тех, кто достоин.

4. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера.

Рецензия на художественный фильм относится к творческой (научной) работе.

Необходимо указать в начале рецензии:

- Название и год выхода фильма.
- Имя режиссера.
- Имена основных актеров.
- Жанр.

В рецензии рекомендуется отметить:

1. Структуру фильма по мере развертывания сюжета.
2. Технические моменты фильма.
3. Работу режиссера, как он изобразил и пояснил события сюжета.
4. Операторскую работу, какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?
5. Сценарий: оцените сценарий, диалоги и образы. Как вы бы описали сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Вы «верите» героям фильма?
6. Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми? Обратите внимание на использование визуальных эффектов. Если в фильме присутствует компьютерная графика, подумайте, реалистична ли она, хорошо ли вписывается в этот фильм.
7. Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Декорации. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?
8. Музыкальное сопровождение или саундтрек. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Саундтрек имеет особое значение в фильме.

Рецензия на фильм начинается с какой-либо основной мысли - тезиса о завязке фильма. Чтобы сформулировать основной тезис, задайте себе следующие вопросы:

- Отражает ли фильм современные события и проблемы?
- Несет ли фильм в себе какой-либо послание, пробуждает ли определенный отклик у зрителя? Достиг ли он в таком случае своих целей?
- Затрагивает ли фильм личные переживания? Написать обзор, основываясь на чувствах и историях из собственной жизни

После абзаца с тезисом должно последовать краткое резюме сюжета.

Завершить рецензию следует выводом. Он должен подтверждать начальный тезис.

Рецензия на статью, дипломный реферат – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи).

План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- 6) выводы рецензента.

Отзыв дает только общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

1. Типовой план для написания рецензии и отзывов

Предмет анализа. *(В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...).*

Актуальность темы. *(Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).*

Формулировка основного тезиса. *(Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...).*

Краткое содержание работы.

Общая оценка. *(Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...).*

Недостатки, недочеты. *(Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с..., а сколько с...).*

Пожелания автору и рекомендации.

Тезисы

Тезисы – краткое, последовательное изложение основных мыслей любого текста. Стиль изложения – научно-информативный.

Работу над тезисами стоит составлять на основе выделенных ключевых слов и словосочетаний, которые несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку в тексте. В тезисах надо раскрыть основные мысли текста, отвечая на вопрос: что говорится в этой части текста? В каждой части текста выделяйте не только опорные слова и словосочетания, но и целые предложения, в которых содержатся основные мысли.

Пример (отрывок текста из статьи): «Времена меняются. И вместе с ними меняются «правила игры». То, что было неизменным и проверенным десятилетиями, вдруг перестает работать. Старые знания и навыки уже не дают требуемых результатов. Человек может быть прекрасным специалистом, но если он не умеет учиться, то все его знания со временем обратятся в прах».

После выделения ключевых слов и предложений, и смысловой обработки тезис может быть сформулирован следующим образом: «*В настоящее время старые знания уже не дают результата. Человек может быть хорошим специалистом, но, если он не умеет учиться, его знания быстро устареют*».

Тезисы обязательно нумеруются, соответственно пунктам плана. Это позволяет соблюдать структуру текста, последовательность изложения материала.

Тезисы – очень сложный вид работы. Нужны тренировки. При подготовке домашнего задания по специальным предметам старайтесь записывать прочитанный материал в виде тезисов. Нужно записать только самое главное в сокращенном виде.

Основные ошибки при составлении тезисов:

1. Мысль не раскрыта, а только названа: повторяет пункт плана, другими словами.
2. Неточность и расплывчатость при передаче основных мыслей текста.
3. Тезисы не связаны между собой, один должен вытекать из другого.
4. Много лишних слов, не несущих смысловой нагрузки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2018. – С. 78-172 [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/book/102543#autors>).
2. [Кантиева Е.В., Разиньков Е.М. Методы и средства научных исследований: учеб.пособие. – Воронеж, 2012. – 107 с. \[Электронный ресурс\]. \(https://e.lanbook.com/book/64146\)](https://e.lanbook.com/book/64146).

Дополнительная литература

1. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учеб.пособие. – М.: Форум, 2009. – 269 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14693>)
2. Методические рекомендации по написанию дипломного реферата / сост. Л.Д. Унарова. – Якутск: 2014. – 24 с.
3. Рыжков И.Б. Основы научных исследований и изобретательства. – М.: Лань, 2013. – 224 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/book/30202#autors>).
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб.пособие. – М.: Дашков и К, 2009. – 242 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14694>).

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебная аудитория	1
Компьютер	1
Принтер	1

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При

подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» рассчитан на два семестра. Основная работа ведется над освоением принципов организации научного исследования, а также над формированием навыков письменного изложения научного текста.

Основная цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, способствующей воспитанию музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкальной науки. Достижение цели должно быть реализовано в практическом плане – в виде подготовки студента к написанию выпускной квалификационной работы. В силу этого важной особенностью преподавания данного предмета на исполнительских факультетах является его прикладная направленность.

Условием успешного освоения курса является чтение рекомендованной педагогом научной литературы, ее критическое обсуждение на практических занятиях.

Необходимое формирование навыков письменного изложения научного текста должно быть реализовано в виде письменных заданий разных видов (написание тезисов, рефератов, конспектов, рецензий). Благодаря практике письменной речи в условиях научного стиля изложения, а также полученным навыкам критического анализа научной литературы и явлений музыкального искусства студент получит необходимую основу для создания дипломного исследования.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА
--

Разработчик: Халтанова А.Д., доцент, кандидат искусствоведения

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

- способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

- научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

- сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

- рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Содержание
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных – 40, практических занятий – 30, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 9, 10 семестры. Зачеты – 9, 10 семестры.

	№	Форма работы		СРС	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия		
	9 семестр				
1	Стили и направления в музыке второй половины XX века	2			
2	Эстетика нового времени	2	2		
3	Атонально-серийная музыка. Серийная техника	2	2	2	Семинар
4	Сериализм	2	2	2	Анализ произведений
5	Алеаторика	2	2	2	Семинар
6	Пуантилизм	2			
7	Пространственная музыка	2		2	
8	Новая трактовка классических инструментов Музыка для подготовленного рояля	2	2	2	Семинар
9	Закрепление материалов	2			
10	Музыка и математика	2	2	2	Анализ произведений

	Контроль знаний. Стилевая викторина		2		
	Зачет			4	
	10 семестр				
11	Сонористика	2	2	2	
12	Минимализм. Репетитивная техника	2	2		
13	Полистилистика	4	2	4	Семинар
	Стилевая викторина		2		
14	Ритмические особенности музыки второй половины XX – начала XXI вв.	2	2	2	
15	Новые звуковысотные организации. Симметричные лады	2	2	2	Семинар
16	Гармония музыки второй половины XX – начала XXI вв.	2	2	2	Семинар
17	Полифоническое письмо новой музыки	4		2	Семинар
18	Формы в музыке второй половины XX – начала XXI вв	2	2	2	Семинар, анализ музыкальных произведений
	Зачет			6	Ответы по билетам
	ИТОГО	40	30	38	

Содержание курса

1. Стили и направления в музыке XX века.

Основываясь на труды музыковедов Житомирского, Когоутек, Соколова представляется развитие музыки второй половины XX – начала XXI веков. Обобщенно дается представление о стилевых направлениях. Большое внимание уделяется личности Теодора Адорно, разнообразным версиям новаторской музыки композиторов «дармштадской школы»: сериализм, пуантилизм, алеаторика, сонорная композиция, электронная музыка.

Вторым течением развития рассматривается эпоха постмодернизма с опорой на такие стилевые направления, как минимализм, полистилистика, спектральная музыка, медитативная музыка. Поднимаются вопросы «новой простоты» и «новой сложности».

2. Эстетика Нового времени

Абстрактная живопись, антиэклетическое движение в архитектуре и развитие музыки в начале XX века. Модерн течения в музыке в начале века. Авангард первой и второй волны XX века, постмодерн. Постмодерн как эстетика договаривания, основанный на многовековой истории музыки. Введение понятий как метаисторический стиль, новая эклектика, полистилистика. Жанры и формы в музыке второй половины XX века, индивидуализация форм в музыке, появление опусов с определением «Музыка для...», «Композиция ...» и др.

3. Атонально-серийная музыка. Серийная техника

О понятиях двенадцатитоновость (гемитоника), додекафония, серия. Композиторы первого авангадра А. Берг, А. Шенберг, А. Веберна, И. Стравинского, додекафония в их творчестве. Серийная техника в творчестве нововенцев, приемы преобразования серии (ракоход, инверсия, ракоход-инверсия). Выбор серийных рядов из магического квадрата на примере вариаций ор. 30 А. Веберна.

Серия в творчестве авангардистов второй волны: П. Булез, М. Бэббит, О. Мессиан, К. Штокхаузен. Приемы преобразования серии, добавление новых техник: ротация, пермутация, интерполяция, интерверция, трансформация.

4. Сериализм

Определение понятия «Сериализм», его отличительных черт от серийной музыки и пуантилизма. Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему. Анализ произведения «Структуры» для фортепиано Пьера Булеза. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты».

5. Алеаторика

Принцип случайности, импровизационности в фольклоре, в каденциях, отдельных жанрах профессиональной музыки барокко, классицизма и романтизма. Представление типов алеаторики: ограниченная алеаторика, абсолютная алеаторика. Принцип ограниченной алеаторики (или «контролируемой случайности») в сочинениях П. Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавирштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.

6. Пуантилизм

Пуантилизм в изобразительном искусстве. Анализ сочинений [К. Штокхаузена](#) («Перекрёстная игра»), [П. Булеза](#) («Полифония №10», «Структуры I») и [К. Гуйвартса](#) (Соната для двух фортепиано). Особенности музыкальной фактуры и оркестровки в пуантилизме. Введение понятия «однотонность» и различных его параметров: высоты, длительности, громкости (динамики), тембра и др. Музыка вне тематизма, однотонность – как новая эстетическая категория музыкальной драматургии.

7. Пространственная музыка

О влиянии акустики на музыку: оркестра и театра в древнегреческом театре, антифонное и респонсорное пение, расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Новые поиски в организации пространства: особое расположение музыкантов по группам в творчестве К. Штокхаузена («Группы», «Песнь отроков», «Спираль»), Р. Щедрина («Геометрия звука»), С. Слонимского («Антифоны»), изменение границы между слушателями и музыкантами в творчестве Я. Ксенакиса («Терретектор», «Номос гамма», «Персефасса»).

8. Новая трактовка музыкальных инструментов. Препарированный рояль

Расширение понимания музыкального звука: звук с определенной высотой, звук как тембр (тембровая мелодия), звук как континуальность. Увеличение способов игры на традиционных инструментах. Способы препарирования инструментов. Использование микрофонов, звукозаписывающих аппаратов, появление новых музыкальных инструментов. Препарирование рояля в творчестве Дж. Кейджа. Анализ сонат и интерлюдий Дж. Кейджа.

9. Музыка и математика

Техники, связанные с математическим вычислением: ритмические ряды, числовой вектор гармонии. Арифметическая прогрессия, представленная разными длительностями (Ч. Айвз Второй струнный квартет II часть), геометрический ряд (длиннооктавы К. Штокхаузена), гармонический ряд (К. Штокхаузен «Группы»), сериальные ряды (Ноно «Il canto sospeso»).

10. Сонористика

Истоки сонорной музыки в импрессионизме, экспрессионизме (клангфарбенмелоди) и пуантилизме. Тембровая характеристика как новый способ музыкального мышления XX века. Рассмотрение сонорных созвучий: точка, россыпь, линия, пласт, пятно, полоса. Сонорные произведения Д. Лигети, К. Пендерецкого, В. Лютославского. Связь сонорной музыки с эстетикой экспрессионизма в «Плачи памяти жертв Хиросимы» Пендерецкого. Черты алеаторики в «Книге оркестра» Лютославского.

11. Минимализм. Репетитивная техника

Определение понятия, введение терминов как «минимализм» («minimal music»), «репетитивность», «новая простота». Стрoение минимальной музыки: паттерн и репетитивность. Особенности репетитивной техники: репетитивный канон, фазовые сдвиги, аддитивный процесс, аугментация, ритмическая конструкция, бинарные оппозиции, мелодический континуум, многопараметровая аддация, макроминимализм, циклические прогрессии.

12. Полистилистика

Определение термина полистилистика. Основные технические приемы полистилистики: цитата, псевдоцитата, аллюзия, коллаж. Полистилистика в творчестве И. Стравинского (симфония в трех движениях), Д. Шостаковича (симфония № 15), Р. Щедрина (балет «Анна Каренина»), А. Шнитке (Concerto grosso № 1).

13. Ритмические особенности музыки второй половины XX – начала XXI вв.

Ритм и время в музыке. Новое понимание ритмических единиц в музыке в творчестве А. Берга (III акт, 3 картина оперы «Воцек»), А. Веберна (Симфония ор. 21), Д. Шостаковича (опера «Нос», антракт 2 картины), О. Мессиана («Четыре ритмических этюда»).

Модификация ощущения времени (ракоход, переремешивание временных границ, сжатие и расширение времени, остановка времени) в творчестве П. Хиндемита, Л. Ноно, Ф. Гласса, К. Штокхаузена.

14. Новые звуковысотные организации. Симметричные лады

Серийный ряд, додекафония, микросерия и способы их организации. Симметричные лады по системе О. Мессиана и Ю. Холопова. Симметричные лады в квартете на конец времени О. Мессиана, анализ первой части, определение ладов в разных музыкальных инструментах, представленных как по вертикали (партия фортепиано) и по горизонтали (скрипки, кларнета и виолончели).

15. Гармония музыки второй половины XX – начала XXI вв.

Четыре класса современной гармонии: моноаккорды, полиаккорды, соноры, полифонические созвучия. Открытия в области гармонии в период первого и второго авангардов. Аккорд в серийной музыке на примере пяти пьес для оркестра ор. 10 А. Веберна, сонорные созвучия произведения Э. Денисова «Знаки на белом».

16. Полифоническое письмо новой музыки

Понятие контрапункта в пуантилизме и сонорной музыке. На основе анализа произведения Э. Денисова «Акварель» для 24 струнных инструментов выделение диспозиций (контрапунктов) элементов полифонической ткани, как вертикальная, горизонтальная, диагональная и многомерная.

17. Принципы формoобразования в музыке второй половины XX – начала XXI вв.

Переход от формы-схемы в индивидуальные формы в творчестве большинства композиторов второй половины XX века. Понятие «темы» в музыке второй половины XX – начала XXI вв. Представление классификации форм: индуктивная тема (от малого к крупному) – Э. Денисов Три пьесы для фортепиано в 4 руки; дедуктивная форма (от общего к единoму, мелкому) – К. Штокхаузен «Перекрестная игра»; момент-форма, существующая вне крупного плана – К. Штокхаузен «Моменты»; концепт-формы, основанные на конкретизации общей идеи – Дж. Кейдж «4,33».

18. Зеркально-симметричная форма

Зеркальная форма в серийной музыке. Симметричные серии в творчестве А. Веберна (симфония ор. 21, струнный квартет ор. 28, вариации для оркестра ор. 30). Разбор композиционного плана в произведениях с симметричной серией. Ракоходно-симметричная форма в серийной музыке: стрoгие симметричные формы, палиндромные структуры в музыке.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к зачету за 9 семестр:

Зачет состоит из двух этапов. Первый этап – определение терминов.

Серийная музыка
Сериальная музыка
Алеаторика
Пуантилизм
Пространственная музыка
Сонористика
Додекафония
Серия
Микросерия
Магический квадрат
Ротация серии
Ракоход серии
Инверсия серии
Ракоход-инверсия серии
Сонорная линия
Сонорный пласт
Сонорная точка
Сонорная россыпь

Второй этап - стилевая викторина:

Опусы для слушания (пример):

1. А. Веберн 5 пьес оп.10
2. А. Веберн Вариации для симфонического оркестра оп. 27
3. Филипп Гласс Метамарфозы 1-7
4. Джон Кейдж Конструкции
5. Джон Кейдж Музыка для препарированного рояля
6. К. Пендерецкий Де натура сонорис № 1-2
7. В. Лютославский Книга для оркестра
8. Пьер Булез Молоток без мастера
9. К. Штокхаузен Группы

Требования к зачету за 10 семестр:

К зачету студент допускается при наличии всех викторин, семинарских занятий, конспектов первоисточников. На зачете студент отвечает на теоретический вопрос (первый вопрос из билета), а также рассказывает проделанный им анализ одного из произведения (список предоставляется преподавателем):

1	Атонально-серийная музыка. Серийная техника Веберн. Вариации оп. 30
2	Сериализм Булез «Молоток без мастера»
3	Алеаторика Штокхаузен. Группы
4	Пуантилизм Лютославский. Книга для оркестра
5	Новая трактовка классических инструментов Шостакович. Симфония № 15

6	Сонористика Райх. Piano phase
7	Минимализм. Репетитивная техника Пендерецкий. Trepe
8	Полистилистика Кейдж. Музыка перемен
9	Ритмические особенности музыки Штокхаузен. Клавирштюк XI
10	Новые звуковысотные организации. Симметричные лады Щедрин. Полифоническая тетрадь
11	Пространственная музыка Мессиан. Квартет на конец времени
12	Электронная музыка Шнитке. Кончерто грассо № 1
13	Поставангард Варез. Ионизации
14	Гармония в современной музыке Булез. Респонсории

Семинары

1. Алеаторика

а) разбор статьи Пьера Булеза «Алеа»

- алеа – как принцип отказа от канонов, как поиск новых путей в искусстве;
- введение случайности в искусстве;
- диалог композитора и исполнителя в алеаторике.

б) Анализ произведения П. Булеза «Молоток без мастера»

- Пьер Булез // Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX – начало XX век. – СПб.: Композитор. – С. 457-461.
- Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стевана Малларме в «Молотке без мастера» // http://www.conservatory.ru/files/OM_15_Khrushcheva_full.pdf

2. Музыка для подготовленного рояля

Вопросы:

- Назовите автора и композитора, который первым начал использовать препарированный рояль
- Какие методы используются для препарирования рояля
- Микрохроматика в музыке для препарированного рояля
- Методы нотной фиксации для препарирования рояля

Литература:

1. Теория современной композиции / Отв. ред. Ценова В.С. – М.: Музыка, 2007. - 627 с.

3. Полистилистика

- Музыкаведческие искания А. Шнитке в области полистилистики
- Возрождение старых жанров в рамках полистилистики в творчестве Д Шостаковича, И. Стравинского, А. Шнитке, Р Щедрина (работа со словарем)
- Техника полистилистики в симфонии № 15 Д. Шостаковича

Литература:

1. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. – С. 125-135.
2. Музыка XX века / Ред. Акопян.
3. Арановский. Симфонические искания.
4. Симметричные лады
 - О ладах модального типа в музыке XX века

- Лады ограниченной транспозиции в творчестве О. Мессиана
- Симметричные лады в теоретических трудах (Яворского, Мессиаана, Холопова)

Литература:

1. Екимовский О. Оливье Мессиаан: жизнь и творчество. – М., 1987 (книга в библиотеке ЯМК)

2. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003. – С. 225-234.

3. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в трудах Яворского и Мессиаана // <http://www.kholopov.ru/smtr/index.html>

Форма в музыке второй половины XX – начала XXI веков

Литература о музыкальных формах XX века

Методы анализа формы музыки второй половины XX – начала XXI веков на примере анализов музыкальных произведений А. С. Соколова и В. Н. Холоповой.

Литература:

1. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004. – 231 с.

2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - Исторические события XX века - Периодизацию, стили и направления в искусстве XX века - Стилиевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв. Уметь: - Четко излагать свои мысли. - Ставить музыкальное произведение в исторический и культурологический контекст XX века. Владеть: - Музыкальной терминологией.	Семинары 1,2,3,4,5
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: - Техники композиции XX века; - Методы анализа современной музыки. Уметь: - Анализировать произведения, написанные в	Анализ музыкальных произведений

		новой композиторской технике; Владеть: - Методами анализа новой музыки.	
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: - Периодизацию композиторских стилей; Уметь: - Анализировать музыкальные произведения; - Сравнить произведения разных композиторов в рамках одного стиля, жанров и форм Владеть: - Теоретическими знаниями в области композиторских техник; - терминологическим аппаратом.	Семинары 1,2,3,4,5
ОПК-10	Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: - Специальную литературу и авторов; Уметь: - Быстро ориентироваться в литературе; Владеть: - терминологическим аппаратом.	Семинары 1,2,3,4,5

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1 Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими,	Знать: - Исторические события XX века - Периодизацию, стили и направления в искусстве XX века - Стилевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: - Четко излагать свои мысли. - Ставить музыкальное произведение в исторический и культурологический контекст XX века.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - Музыкальной терминологией	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-5 Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: - Техники композиции XX века; - Методы анализа современной музыки.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - Анализировать произведения написанные в новой композиторской технике;	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - Методами анализа новой музыки	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-9 Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: - Периодизацию композиторских стилей;	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - Анализировать музыкальные произведения; - Сравнить произведения	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	разных композиторов в рамках одного стиля, жанров и форм				
	Владеть: - Теоретическими знаниями в области композиторских техник; - терминологическим аппаратом	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-10 Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства	Знать: - Специальную литературу и авторов;	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - Быстро ориентироваться в литературе;	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - терминологическим аппаратом;	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Шкала оценивания:

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 –неудовлетворительно (не зачтено)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература:

1. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX – начало XX век. – СПб.: Композитор. – С. 457-461.

Дополнительная литература:

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010. – 856 с. (ВШМ)
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. – 440 с. (PDF)
3. Теория современной композиции / Отв. ред. Ценова В. С. – М.: Музыка, 2007. – 624 с. (PDF)
4. Адорно Теодор. Социология музыки. – М.-СПб., 1999. (PDF)
5. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. Ивашкин А. В. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с. (ВШМ)
6. Екимовский О. Оливье Мессиа: жизнь и творчество. – М., 1987. (НБР).
7. Когоутек Ц. Техника в композиции музыки XX века. (НБР)
8. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004. – 231 с. (ВШМ)
9. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М: БЭС, 1998. – 672 с. (ВШМ)
10. Переверзева М Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля Кейджа // Музыка и время. 2004. № 9. С. 30-37 (0,5 п. л.).
11. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 1999. (ВШМ)
12. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003. – С. 225-234. (ВШМ)
13. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в трудах Яворского и Мессиа: // <http://www.kholopov.ru/smtr/index.html>
14. - Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стевана Малларме в «Молотке без мастера» // http://www.conservatory.ru/files/OM_15_Khrushcheva_full.pdf

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Рояль	
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1
Интерактивная доска (проектор)	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для выполнения самостоятельных работ у студентов должен быть персональный компьютер, наушники, колонки, полный доступ к электронной библиотеке ВШМ, полный доступ к фонотеке ВШМ, доступ к интернету.

Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального направления.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

Чтение и конспектирование указанной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради

- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

Подготовка к семинарам

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляются ответы на вопросы
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОЛЬФЕДЖИО

Разработчик: Павлова З.Г., доцент
--

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта различной сложности;
- развитие аналитических и певческих навыков, необходимых для слухового освоения современных средств выражения.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	ОПК-3
способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	ОПК-4
Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	ОПК-5

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), из них аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

Основные формы контактной работы на уроках сольфеджио:

Диктант

Традиционные диктанты. Одноголосные и двухголосные. Полифонический и гармонический склад

Диатонические диктанты: в ладах народной музыки.

Диктанты с альтерационной и модуляционной хроматикой: ладовая альтерация, отклонения и модуляция, мажоро-минор, расширенная тональность.

Нетрадиционные диктанты.

Фрагментарный диктант – мажоро-минорные отношения, эллиптические связи.

Зрительно-слуховой диктант – фактурный, с меняющимся количеством голосов, с хроматическими и однотерцовыми связями.

«Диктант-рецензия» - письменный слуховой анализ услышанного фрагмента.

Анализ на слух

Устные аналитические упражнения с определением:

- различных структур аккордов (терцовые, квартовые, секундовые, с побочными тонами, с альтерациями тонов).

- коротких гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды, эллиптические обороты диатонического и хроматического типов;

- тонально-гармонического развития произведения в контексте с другими средствами выразительности;

Задания:

Четырехголосные диктанты.

С предварительным структурно-фактурным анализом, анализом гармонических оборотов. Две формы работы: письменная запись и исполнение на инструменте.

Интонационные упражнения

Пение от звуков и в тональности аккордов, гармонических оборотов, развернутых аккордовых последовательностей. Освоение основных приемов ладотональной и гармонической организации музыки XIX-XX в.в. Данный вид работы тесно связан со слуховым анализом.

Задания:

1. Петь с разрешением в тонику альтерированной доминанты (D7 #5, D7 b5, D7 #b5, VII7b3, VII7#3; D7c6, VII7 c4) и субдоминанты (IIb6, DD7b5, DD7 b5#1, DD VII7b3).
2. петь соединения альтерированных аккордов (DD7b5-D 3/4 b5; DD7#1-D3/4 #5; VII7#3 – D7 #5; VII7b3 – D7b5;)
3. петь аккордовые последовательности с прерванными и эллиптическими оборотами (D7 #5, D7 b5 –VI (в мажоре и миноре); D7 - D7→S; D7 - DVII7→VI;
4. петь аккордовые построения с модуляцией через аккорды мажоро-минора, малый мажорный и уменьшенный септаккорды. (например, T6 – DD7 b5#1 – D3/4 #5 – D3/4 - T – D2→S6 – IIb6 – DD VII7b3 – K – D7 – VIb - DD VII7b3 - K – D7b5 –T; T – DVII3/4 c4 – T =VIb -DD VII7b3 - K – D7b5 –T; T – II2 – DD2#1 – DVIIум7 = DDVII7 - DD VII7b3 - K – D7#5 –T;)

Сольфеджирование

Один из важных разделов сольфеджио способствующий слуховому осознанию элементов музыкальной речи и их взаимосвязи. Кроме этого развивает навыки не только чтения нот с листа, но и помогает формированию звуковедения, артикуляции, дыхания, чувства ансамблевого исполнения.

Одноголосие. Пение примеров, включающих мелодии сложной звуковысотной и ритмической организации (мажоро-минор, альтерационная и модуляционная хроматика, расширенная и хроматическая тональности). Пение романсов с сопровождением зарубежных и русских композиторов, а также композиторов XX века.

Многоголосие. Пение гармонического и полифонического двухголосия, в ансамблевом исполнении или с игрой другого голоса на инструменте.

Пение инструментальной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада. Пение романсов соло и на два голоса в сопровождении фортепиано.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Д	СА	Ии С	СРС	
	Диктант							I семестр
1.	- Одноголосные: <i>Диатонические</i> , с разными типами движений, со скачками на составные интервалы, ритмически усложненные, в диатонических ладах. <i>-хроматические</i> , с ладовой и модуляционной альтерацией в тональности диатонического родства, с хроматическими секвенциями.	1	15	6			1	Исполнение ранее записанных диктантов наизусть. Подбор гармонического плана к записанным одноголосным диктантам. Транспонирование диктантов. Написать «диктант- рецензию»
2	Двухголосные: <i>Диатонические</i> , с развитыми голосами, гармонического и полифонического склада, в диатонических ладах. <i>Хроматические</i> , с ладовой и модуляционной альтерацией в тональности диатонического и недиатони-			6			1	Исполнение ранее записанных диктантов наизусть. Подбор гармонического плана к записанным одноголосным диктантам. Транспонирование диктантов. Написать «диктант- рецензию»

	ческого родства, с хроматическими сек-венциями, эллипти-ческими оборотами.						
II	<p>Анализ на слух <u>Определять:</u> - тональности от «ля» или относительно другой тональности; -различные моноаккор-довые структуры (септаккорды, нонаккорды, соноры); - расположение голосов по вертикали; - тонально-гармони-ческий план произведения (фрагмента) с отклонениями и модуляциями в родственные тональности; <u>Записать:</u> - цифровкой или нотами гармоническую ткань построения в форме периода, вклю-чающую альтериро-ванные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности;</p>			7		4	Исполнять наизусть в основной тональности и в транспорте записанные на занятиях аккордовые последовательности.
III	<p>Интонационные упражнения <u>петь:</u> - в четырехголосном изложении различные моноаккордовые</p>				5	4	Пение в четырехголосном изложении аккордовых структур от звука и в тональности; пение гармонических последовательностей с изученными ладогармоническими

	<p>структуры (септаккорды, нонаккорды, с побочными тонами и альтерацией);</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармонические последовательности в хоральном изложении по вертикали; - гармонические последовательности с небольшими фактурными усложнениями (неаккордовые звуки, аккорды с побочными тонами, альтерацией). 						<p>сложностями.</p> <p>Строить и петь модулирующие построения с использованием альтерированных аккордов, мажоро-минорных средств.</p>
IV	<p>Сольфеджирование</p> <p><u>Одноголосие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование одноголосных номеров с разновидностями хроматизма, с мажор-минорной и минор-мажорной системами, с метроритмическими сложностями; - транспонирование одноголосных номеров; - пение с самостоятельно подобранным аккомпанементом; <p>Исполнение романсов зарубежных и русских</p>				6	5	<p>Петь по нотам выученные одноголосные примеры из следующих сборников: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 90-130 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. №№ 140-200 Способин И. Сольфеджио. ч.1. Двухголосие №№90-110; Бах. Инвенции 12 двухголосных инвенций. Бах. ХТК I т. трехголосные фуги. Шопен. Ноктюрны. Бетховен. Медленные части сонат.</p>

<p>композиторов. <u>Двухголосие:</u> - сольфеджировани е двухголосных номеров в ансамбле; - сольфеджировани е гармонического двух-голосия с разновидностями хроматизма, с мажоро- минорной и миноро- мажорной системами, с метроритмически ми сложностями; - сольфеджировани е полифонического двух-голосия (контрастная, имитационная, подголосочная полифония). Мажоро-минор, различные виды размеров, полиритмия. Сольфеджирован ие инструментально й музыки: Инвенции, фуги Баха. Фортепианная музыка классиков, романтиков, русских композиторов.</p>							
ИТОГО:			1 2	7	11	15	
	С	Н	Виды работ				

				Д	СА	Ии С	СРС	
I	Диктант							II семестр
	Одноголосные: В расширенной и хроматической тональностях, зрительно-слуховые, фрагментарные.	2	20	7			2	Исполнение ранее записанных диктантов наизусть. Письменное транспонирование диктантов. Написать «диктант-рецензию»
	Двухголосные: <u>Хроматические</u> , мажор-минорные и эллиптические связи, политональность, полиладовость. Гармонический и полифонический склад. «Диктант-рецензия»			7			2	Исполнение ранее записанных диктантов наизусть. Письменное транспонирование диктантов. Написать «диктант-рецензию»
II	Анализ на слух Определять: - тональности от «ля» или относительно другой тональности; - аккорды нетерцовых структур; - расположение голосов по вертикали; - тонально-гармонический план произведения (фрагмента) с отклонениями и модуляциями в неродственные тональности; Записать: - цифровкой или нотами гармоническую				12		5	Исполнять наизусть в тональности записанные на занятиях аккордовые структуры и аккордовые последовательности.

	<p>ткань построения в форме периода, включающую альтериру-ванные аккорды, мажоро-минорные средства, отклонения и модуляции в неродственные тональности, энгармонические модуляции.</p>						
III	<p>Интонационные упражнения <u>петь:</u> - в четырехголосном изложении различные альтерированные структуры; - гармонические последовательности в хоральном изложении по вертикали с эллиптическими оборотами, с модуляциями в неродственные тональности, энгармонические модуляции; - гармонические последовательности с фактурными усложнениями (неаккордовые звуки, аккорды с побочными тонами, альтерацией, полиаккордовые образования).</p>				7	7	<p>Пение в четырехголосном изложении аккордовых структур от звука и в тональности; пение гармонических последовательностей с изученными ладогармоническими сложностями. Строить и петь модулирующие построения с использованием эллиптических оборотов, энгармонических модуляций.</p>
IV	<p>Сольфеджирование <u>Одноголосие:</u> - сольфеджировани</p>				7	7	<p>Петь по нотам выученные одноголосные примеры из следующих сборников: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио,</p>

	<p>е одноголосных номеров со сложно-ладовой мелодикой, симметричных ладах, с метроритмически ми сложностями;</p> <p>- пение одноголосных номеров в хроматической тональности;</p> <p>Исполнение романсов композиторов XX века.</p> <p><u>Двухголосие:</u></p> <p>- сольфеджировани е двухголосных номеров в ансамбле;</p> <p>- сольфеджировани е гармонического двух-голосия с простыми видами полиладовости или политональности.</p> <p>- сольфеджировани е полифонического двух-голосия.</p> <p>Мажоро-минор, различные виды размеров, полиритмия.</p> <p>Сольфеджирован ие инструментально й музыки композиторов XX века.</p>							<p>вып.2. №№ 140-200</p> <p>Качалина Н., Сольфеджио, вып.1, №№1-30.; вып.2 №1-20.</p> <p>Б.Алексеев. Этюды по сольфеджио. №1-20</p> <p>Д.Шостакович. Прелюдии и фуги. Песни.</p> <p>Г.Свиридов. Фрагменты из ораторий и кантат. Песни.</p>
	ИТОГО:			1	12	14	23	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

4.1. Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

В конце I семестра студент должен выполнить (зачет):

Письменные работы

— Написать двухголосный диктант с отклонениями в неродственные тональности, с развитыми голосами;

Слуховой анализ

— Определить на слух тонально-гармонический план инструктивного построения с отклонениями и модуляциями в неродственные тональности (пример: И.Лопатина «Гармонические диктанты» №144);

В конце II семестра студент должен выполнить (экзамен):

- записать диктанты одноголосный (н-р: В.Пьянков №372), двухголосный (н-р, Б.Алексеев, Дм.Блюм №615), четырехголосный гармонический (н-р: Е.Абызова, №675);
- пять по цифровке однотональные и модулирующие построения;
- сольфеджировать мелодии с ладовыми, интонационными и ритмическими сложностями;
- сольфеджировать романсы с аккомпанементом, инструментальную музыку;
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты; - осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей;
- ответить по билету: (примерное содержание)

Билет №1

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
D dur – B dur: $T - D_{4/3} - T_6 - D_{6/5} \rightarrow | S^r = VI - II_{4/3} - DD_{4/3} | K_{6/4} - D_7 - T ||$
- Спеть от звука «а»: целотонный лад, хроматическую мажорную гамму, лад Шостаковича;
- Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №65, Романс, Инструментальную музыку;
- Слуховой анализ.

Билет №2

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
F dur – A dur: $T - II_2 - D_{6/5} - T | D_{4/3} \rightarrow VI = s^r - DD_{VII} | K_{6/4} - D_7 - T ||$
- Спеть от звука «g»: хроматическую мажорную гамму, увеличенный лад(211), венгерский минор;
- Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №63, Романс;
- Слуховой анализ.

Билет №3

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
d moll – D dur: $t_6 - DD_7 - D_{4/3} - t | D_{4/3} \rightarrow VI = VIb - DD_{4/3}^{b5} | K_{6/4} - D_7 - T ||$
- Спеть от звука «d»: лидийско-миксолидийский, целотонный лад, хроматическую минорную гамму;
- Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №62, Инструментальную музыку;
- Слуховой анализ.

Билет №4

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – Es dur: $T - VII_7 - D_{6/5} - T | VII_{ум.6/5} = DD_{VII} | K_{6/4} - D_9 - T ||$
- Спеть от звука «f»: цыганский мажор, фригийско-ионийский, хроматическую минорную гамму;

- Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №64, Романс;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №5

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
c moll – h moll: t – D_{4/3} → VI – II_{4/3} | D₇ = DD_{ув.6/5} | K_{6/4} – D₇⁶ – t ||
 - спеть от звука «e»: увеличенный лад (112), венгерский минор, хроматическую мажорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №60, Инструментальную музыку;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №6

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – H dur: T – D_{4/3} → VI – D_{4/3} → | S – S₆ = IIb₆ – IIb₆ | K_{6/4} – D₉ – T ||
 - спеть от звука «c»: целотонный лад, лад Прокофьева, хроматическую минорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №61, Романс;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №7

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
c moll – C dur: t₆ – DD_{VII2} – t₆ – D_{6/5} → | s=S^r- DD_{VII7} | K_{6/5} – D₇ – T ||
 - Спеть от звука «h»: гамму Римского-Корсакова, лидийско-миксолидийский, хроматическую мажорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н., Сольфеджио, №65; Инструментальную музыку;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №8

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – B dur: T₆ – DD₇ – D_{4/3} – T | D_{4/3} → VIb=S – DD_{VII7} | K – D₇ – T ||
 - Спеть от звука «es»: целотонный лад, цыганский мажор, хроматическую минорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №59, Романс;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №9

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – fis moll: T – D_{4/3} → VI – D_{4/3} → | S_{ум VII4/3} = DD_{ум VII7} | K_{6/4} – D₉ – T ||
 - Спеть от звука «b»: ионийско-эолийский, уменьшенный лад (1-2), хроматическую мажорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №58, Инструментальную музыку;
 - Слуховой анализ.
-

4.2. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

1. Проверка домашнего задания (интонационные упражнения)
2. Написание диктантов

3. Сольфеджирование примеров
4. Слуховой анализ

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: необходимый теоретический материал; методику и технологию сольфеджирования мелодий различной сложности; учебно-методическую литературу по сольфеджированию.	Интонационные упражнения и сольфеджирование 1. Пение в четырехголосном изложении аккордовых структур от звука и в тональности; 2. Пение гармонических последовательностей с изученными ладогармоническими сложностями. 4. Строить и петь модулирующие построения с использованием эллиптических оборотов, энгармонических модуляций.
		Уметь: интонационно чисто петь пройденные примеры и упражнения; различать и выявлять в исполнении интонационные, ладогармонические и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля; чисто интонировать пройденные лады, интервалы, аккорды, гармонические последовательности; петь	1. Сольфеджирование одноголосный и многоголосных примеров 2. Исполнение ладов (диатонические, сложные ладовые структуры, симметричные лады)

		по цифровке	
		<p>Владеть: навыками исполнения пройденных ладовых образований и упражнений;</p> <p>навыками сольфеджирования мелодий в различных ладах народной музыки, с модуляциями в неродственные тональности.</p>	<p>Петь по нотам и наизусть одноголосные примеры из следующих сборников:</p> <p>Островский А., Соловьев С., Шокин В.</p> <p>Сольфеджио, вып.2. №№ 140-200</p> <p>Качалина Н., Сольфеджио, вып.1, №№1-30.; вып.2 №1-20.</p> <p>Б.Алексеев. Этюды по сольфеджио. №1-20</p> <p>Инструментальную и вокальную музыку.</p>
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p>Знать: методику и технологию написания диктанта;</p> <p>Уметь: определять на слух структурные, ладогармонические, интонационные, ритмические и фактурные особенности диктанта.</p>	<p>Написание диктантов (одноголосные, двухголосные, четырехголосные)</p> <p>1.Алексеев А., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1978</p> <p>2.Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, ч.1. М., 1986.</p> <p>3.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981</p> <p>4.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985</p> <p>5.Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987</p>

			6.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
		Владеть: навыками написания диктантов различной сложности; способностью запомнить и воспроизвести в записи диктант.	
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный музыкального произведения нотному тексту анализ по	Знать: методику и технологию определения как отдельных элементов, так и целостного музыкального построения; принципы теоретического анализа; Законы гармонии и формообразования; профессиональные обозначения элементов музыкальной речи	Слуховой анализ: 1.Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987 2.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991. 3.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
		Уметь: определять на слух структурные, фонические свойства отдельных интервалов, аккордов, ладовых структур; Определять диатонические, хроматические и модуляционные гармонические обороты по их расположению в форме, по голосоведению, интонационным и фоническим характеристикам.	
		Владеть: навыками использования теоретических знаний при анализе на слух; способностью определять на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу.

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Алексеев А., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1978
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
4. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, ч.1. М., 1986.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
6. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
7. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987
8. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978

Пособия по сольфеджированию

9. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». – М., 1969
10. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965
12. Качалина Н., Сольфеджио, вып.1. – М., 1981; вып.2. – М., 1982; вып. 3. – М., 1983
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
14. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. – М., 1977
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966
17. Серeda В. Каноны. М., 1997.
18. Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие; ч.2 Трехголосие. – М., 1982

Дополнительная литература

1. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
2. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып.1. – М., 1971
3. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1953; Трехголосие. – М., 1962

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань» (только из фонда библиотеки ВШМ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающихся
	<p>Общие рекомендации:</p> <p>На самостоятельную работу по дисциплине сольфеджио по учебному плану предусмотрено 38 часов в год, из расчета 1 час в</p>

	<p>неделю на выполнение домашнего задания и 3 часа на подготовку к экзамену.</p> <p>В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:</p> <p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение нотного материала (номера, романсы); - Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух; - Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей; - Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.) <p>Подготовка к зачетам и экзаменам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение с листа номеров сольфеджио 4. Разбор формата устного экзаменационного билета.
Диктант	<p>Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Запись с разбором одноголосия с модуляцией и отклонениями, двухголосия гармонического и полифонического типов, трёхголосия и четырёхголосия простейшего вида.</p>
Интонационные упражнения	<p>Хороший результата дает повторение интонационных упражнений каждый день в течении 5-10 минут.</p> <p>Пение гармонических последовательностей - это самый эффективный путь для воспитания ладового слуха, точного интонирования в ладу. Интонирование по методу «опережающего обучения» очень эффективно именно при самостоятельной подготовке к исполнению гармонических последовательностей как в тесном трех-четырёхголосии, так и в гармоническом четырёхголосии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационные упражнения: Пение ладов всех видов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например, от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды гармонический минор, вниз миксолидийский. Искусственные лады, хроматические мажор и минор. 2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). самостоятельное составление интервальных и аккордовых 25 25 Пение

	упражнений; Слуховые задания на уроке. Отработка интонационных упражнений; Слуховые и ритмические упражнения. 1 1, 13 7 последовательностей с отклонением в тональности 1,2,3 степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).
Слуховой анализ	<p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. - определение модуляций в 1,2,3 степени родства, в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения.
Сольфеджирование	<p>При чтении с листа необходимо соблюдать определенный порядок действий, навыки которых студентами должны осваиваться систематически при самостоятельной работе по предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бегло просмотреть пример, обратив внимание на отдельные относительно сложные обороты. – Осознать написанное. Проанализировать структуру, определить лад, тональность, отметить модуляции, отклонения (если они есть), характерные ритмические фигуры, линию развития мелодии, штрихи, динамику. – Настроиться в тональности. – Мысленно представить себе первую фразу, первые такты. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед. – Во время исполнения внимательно слушать себя, контролировать чистоту интонирования, петь выразительно. <p>Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение романсов с собственным аккомпанементом. Пение инструментальной музыки</p>

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ГАРМОНИЯ

Разработчик: Павлова З.Г., доцент
--

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от классики до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хора до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	ОПК-3
способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	ОПК-5

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме контактных занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

№	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			Ауд.	СРС	
КЛАССИКО-РОМАНТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ					
1.	Введение. Основные задачи курса	1			
	1. ХРОМАТИКА				
2.	Хроматика. Общая характеристика.		2	1	УО ГА УФ*
3.	Общая теория модуляций. Виды тональных смен.		2	1	УО ГА УФ
4.	Понятие родства тональностей		2	1	УО ГА УФ
5.	Секвенции. Типы секвенций. Доминантовые цепочки. Эллипсис		2	1	УО ГА УФ
	2. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ				
6.	Общая характеристика. Одноименный мажоро-минор.		2	1	УО ГА УФ
7.	Параллельный мажоро-минор. Полный мажоро-минор.		2	1	УО ГА УФ
	3. АЛЬТЕРАЦИЯ				
8.	Альтерация. Общая характеристика		2	1	УО УФ ГА
9.	Альтерация аккордов доминантовой группы Неаполитанский секстаккорд		2	1	УО ГА ТЗ (творческое задание)
	4. ЭНГАРМОНИЗМ				
10.	Энгармонические модуляции. Общая характеристика		2	1	УО УФ ГА

11.	Модуляция посредством ум.VII7 и D7		3	1	УО УФ ГА
	5. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ				
12.	Общая характеристика. Неаккордовые звуки на сильных долях.		2	1	УО УФ ГА
13.	Неаккордовые звуки на слабых долях.		2	1	УО ТЗ ГА
	6. ОРГАНЫЙ ПУНКТ. ПЕДАЛЬ				
14.	Органый пункт		3	1	УО УФ ГА
15.	Зачет Практические задания: 1. Тестовое задание по теории; 2. Гармонический анализ музыкального произведения; 3. Исполнение сочиненных прелюдии на пройденные темы.		2	2	
			30	15	
ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА					
	7. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГАРМОНИИ МУЗЫКИ XX ВЕКА	2			
1.	Введение в современную гармонию		2	1	
	8. АККОРДИКА МУЗЫКИ XX ВЕКА				
2.	Аккордика музыки 20 века. Структурные принципы.		4	2	УО ГА
3.	Структурные и фонические характеристики аккордики 20 в.		2	1	УО ТЗ ГА Тест
	9. ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ МУЗЫКИ XX ВЕКА.				
4.	Общая характеристика		2	1	УО ГА
5.	Диатонические лады и ладообразования в современной музыке		4	2	УО ТЗ ГА
6.	Симметричные лады		2	1	УО ТЗ ГА
	10. СОВРЕМЕННАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ				
7.	Эволюция тональной системы Расширенная тональность		4	2	УО ГА
8.	Хроматическая тональность. Политональность		4	2	УО ТЗ ГА Тест
	11. НЕОМОДАЛЬНОСТЬ				
9.	Неомодальность. Общая характеристика		4	2	УО ТЗ ГА
	12. СВОБОДНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ				
10.	Атональность. Свободная двенадцатитоновость.		2	1	УО ГА
	13. СЕРИЙНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ				
11.	Основные положения серийной техники		4	2	УО ТЗ ГА
12.	Принципы развития додекафонных		2	1	тест ГА

	структур				
	14. СОНОРИКА				
13.	Основные характеристики сонорной музыки		2	1	УО ТЗ ГА
	Повторение пройденного		2	4	
			40	23	
	Экзамен: Тест по гармонии музыки 20 века (40-45 вопросов); Целостный анализ музыкального произведения; Исполнение на инструменте всех прелюдий сочиненных за полугодие.				

***УО** - Устный опрос; **ПР** -Письменные задания; **ГА** -Гармонический анализ; **УФ** - Упражнения на фортепиано; **ТЗ** – творческое задание.

Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Понятие термина «гармония» (музыкально-эстетическое, композиционно-техническое, учебно-практическое) в разные исторические эпохи.

Гармония в музыке, как важный компонент в системе средств выразительности. Две важные стороны гармонии – функциональность и фонизм. Функциональная система, основные и переменные функции лада. Фонизм – окраска, колорит звучания аккорда определяемый внутренними свойствами созвучия, переходящий в сонор.

Созвучие и аккорд. Понятие и определение. Аккорд (этимология). Терцовый принцип строения. Основные типы аккордов классического стиля. Основные этапы развития категории аккорда.

Склад и фактура, их классификация. Фактурные функции голосов многоголосной ткани классико-романтической музыки (главный голос, бас, средние голоса, контрапункт, педаль, дублировка, подголосок, скрытое двухголосие) и функции пластов в музыке XX века (сонорный слой, контрапункт пластов).

Голосоведение, типы движения голосов, функциональная и мелодическая связи аккордов.

Тема 1. ХРОМАТИКА

Общая характеристика. Четыре вида хроматики. Роль равномерной темперации в развитии хроматики. Формы хроматики (мелодическая и аккордовая) – модуляционная, субсистемная, вводнотонная, альтерационная, микстовая, автономная. Облики хроматизма в историческом аспекте – хроматическая гамма, полидиатоника, полутоновое поле, двенадцатитоновый ряд, полутоновый кластер.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах. ХТК. Прелюдия d-moll. Бетховен. Соната №7, 2 ч, 1-17 т.т.

Письменные задания: гармонизация мелодии. Б.Алексеев. Задачи по гармонии №№

1. Общая теория модуляций – основа модуляции переменность функций.

Виды модуляций:

а) по местоположению в форме: экспозиционная и разработочная;

б) по способу функциональных связей: функциональная (через общий аккорд), энгармоническая и мелодико-гармоническая;

в) по способу появления тональности: сопоставление, отклонение, непосредственная (по Чайковскому через мелодические связи звуков в аккордах).

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах. ХТК. Прелюдия d-moll, В dur Шопен. Прелюдия №20. Бетховен Соната №10, 2 ч.

Упражнения на фортепиано: игра модулирующих построений по цифровке (Алексеев. Задачи по гармонии)

2. *Понятие родства тональностей.* Степени и системы родства тональностей (система Римского-Корсакова, система Чайковского). Модуляция в тональности II степени родства. Ускоренные модуляции (через гармонические S и D). Модуляция в далекие тональности (III степень родства).

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен Соната для ф-п №6, Чайковский. Симфония №4, 1 ч. Разработка.; «Времена года», Декабрь;

Упражнения на фортепиано: гармонизация фраз (Соловьева. Упражнения на фортепиано).

4. *Секвенции и их классификация* – диатонические, хроматические, модулирующие. Квинтовые ряды – основа диатонических секвенций. Тождественность диатонических секвенций с квинтовыми и терцовыми рядами. Хроматические секвенции – квинтовые ряды двух типов – хроматизированные (D7 – T; D7 - D;) и хроматические (доминантовые цепочки (D3/4 – D7 – D3/4 и т.д.)

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах. ХТК 1т. Прелюдия C dur, g moll. Бетховен Соната № 12, 3 ч., Чайковский «Евгений Онегин», вступление (наизусть).

Упражнения на фортепиано: Играть схемы эллиптических оборотов.

Тема 2. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ

1. *Общая характеристика* – мажоро-минорные и миноро - мажорные системы, как способ расширения тональной системы. Смещения ладов европейской музыки XIX века основанных на взаимопроникновении противоположных по наклонению ладов.

2. *Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор* – трезвучие VI^b ступени мажоро-минора один из ранних представителей субдоминантовой группы. Использование ее в прерванном обороте, диатоническом терцовом ряду. Трезвучие III^b ступени, минорной доминанты и VII^b ступени – следующий этап расширения тональной системы.

3. *Параллельный мажоро-минор и миноро – мажор* – результат взаимодействия параллельных ладов. Проникновение доминантовой аккордики в параллельный мажор и субдоминантовой аккордики в параллельный минор («шубертова» VI ступень).

4. *Полный мажоро-минор и миноро-мажор* – объединение условно диатонических ладов вокруг одного центра. Малотерцовый тональный круг – результат продолжения объединения параллельно-одноименных систем. Терцовые ряды - одно из ранних проявлений тональной неопределенности. Разновидности терцовых рядов – малотерцовые, большетерцовые, смешанные.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен. Соната №26, вст. Ф.Шуберт «Приют». Шопен Прелюдия №9. Рахманинов Прелюдия op.10, №5; романс «В душе каждого из нас». Прокофьев «Ромео и Джульетта» №10,16.

Упражнения на фортепиано: сочинение прелюдии в простых формах с использованием мажоро – минорных систем.

Тема 3. АЛЬТЕРАЦИЯ

Общая характеристика альтерации. Альтерация как одно из средств расширения тональности. Виды альтерации: модуляционная, ладовая, мелодическая, гармоническая.

Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Ладовая альтерация процесс централизации лада. Общая система возможных изменений в мажоре и миноре.

Неаполитанский сектаккорд. Раннее проявление альтерированной субдоминанты – «неаполитанский сектаккорд». Связь аккордов субдоминантовой группы с повышением II и IV ступеней мажорного лада. Аккорды с увеличенной секстой. «Секста Чайковского». Двойные доминанты. Значение альтерированных аккордов в творчестве отдельных композиторов – Скрябин, Чайковский, Шостакович. Прокофьев (именные аккорды)

Практические задания:

Гармонический анализ: Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора. Скрябин. Прелюдии op.11 №10, op.33 №3, op.35 №3. Чайковский. «То было раннею весной» Прокофьев Классическая симфония. Менуэт.

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием альтерированных аккордов.

Тема 4. ЭНГАРМОНИЗМ

Общие сведения об энгармонизме – энгармонизм звуков (двойственность между ступенностью и значением) и энгармонизм аккордов (двойственность между структурой и функциональностью). Наиболее распространенные энгармонически заменяемые аккорды: уменьшены септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие, альтерированные аккорды.

Модуляция посредством звучности уменьшенного септаккорда. Универсализм уменьшенного септаккорда в равномерной темперации: деление октавы на 6 тонов, 12 полутонов; симметричное деление тритоном, большими и малыми терциями.

Энгармоническое равенство обращений основному виду септаккорда. Присутствие одного аккорда по звучанию во всех 24 тональностях в качестве вводного в T, S, D. Разрешение и особенности голосоведения при разрешении в новой тональности.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для ф-п №8, №12. Шопен баллада №1, соль минор. Чайковский «Евгений Онегин», сцена письма. Скрябин Прелюдии op.11 №4, 10

Упражнения на фортепиано: игра схем модуляций через звучность уменьшенного септаккорда.

Модуляция через звучность малого мажорного септаккорда.

Равенство малого мажорного септаккорда увеличенному DD6/5 и DD3/4.

Положение «ложных доминантсептаккордов» на полутон выше от сонового заменяемого доминантсептаккорда. Модулирование в тональности лежащей на полтона ниже от исходной. Наиболее типичные тональные сдвиги – на м.2. вниз, на б.3 вверх и на тритон от исходной тональности.

Практические задания:

Гармонический анализ: Моцарт. Фантазия с moll. Глинка. «Руслан и Людмила» Сцена похищения Людмилы.

Упражнения на фортепиано: игра модулирующих построений через звучность малого мажорного септаккорда.

Тема 5. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ

Общая характеристика. Неаккордовые звуки или мелодическая фигурация. Орнаментально-фигурационное украшение гармонии. Линейно-мелодическая природа неаккордовых звуков. Генезис явления неаккордовых звуков – выявление основных форм неаккордовых звуков в эпоху строгого письма полифонии (проходящие, вспомогательные, задержания, камбиаты, предъём). Критерии классификации неаккордовых звуков – секундовость, диссонантность, два способа создания мелодической линии (плавная и скачковая), метрические условия, форма мелодического рисунка.

Неаккордовые звуки на сильных долях. Три основных вида задержания – приготовленные, неприготовленные, брошенные. Апподжиатура – разновидность долгого форшлага. Прессары – неприготовленные задержания. Особенности голосоведения в использовании неприготовленных задержаний: взятые скачком, проходящие и вспомогательные. Задержания в 2-х и 3-х голосах.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен Соната №11, 2 ч. Шопен Ноктюрн №2, Es dur. Шостакович. Прелюдии op.10 № 10,13.

Гармонизация мелодий: Зелинский № 1-10.

Творческое задание: сочинение периодов с использованием неаккордовых звуков.

Неаккордовые звуки на слабых долях – проходящие, вспомогательные, предъём. Диатонические и хроматические проходящие. Особенности голосоведения. Полноаккордовые проходящие образующие параллелизм аккордов.

Вспомогательные звуки. Камбиаты. Вспомогательные взятые скачком и покидаемые скачком. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.

Предъём. Типичное использование предъёма в каденциях. Виды предъёмов: прерванный, скачковый, педальный. Предъём к неаккордовым звукам.

Вторичные неаккордовые звуки. Особые виды неаккордовых звуков. Этапы исторической эволюции неаккордовых звуков: линейные неустои, линейные диссонансы, стирание граней между разными видами неаккордовых звуков, внедрение неаккордовых звуков в аккорды.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен Соната №2, 2 ч. №12, 2 ч.; Шопен Этюды op.10 №2, op.25 №7. Вальсы op.70 №2 и 3.; Мусоргский. Картинки с выставки. «Лимож».

Творческое задание: сочинение прелюдий с использованием неаккордовых звуков.

Тема 6. ОРГАННЫЙ ПУНКТ. ПЕДАЛЬ

Определение. Сущность органного пункта. Этимология термина «органный пункт». Отличие органного пункта от неаккордовых звуков. *Классификация органного пункта* по ряду некоррелятивных друг другу признаков:

По функции педального звука – доминантовый, тонический.

По положению в музыкальной ткани – басовый, сопрановый.

По количеству голосов – одинарный, двойной, тройной.

По фактурному изложению – выдержанный, фигурационный.

По местоположению и функции в форме – начальный, срединный, заключительный, предиктовый.

По стилистической характерности – эпохи органума, эпохи полифонии, эпохи барокко, классической эпохи и т.д.

Роль органных пунктов в музыкальных формах классического типа – сонатная, простая и сложная 3-хчастная.

Условия введения Т органного пункта. Гармония на тонической педали: Пб, отклонения в S, D, Пб6.

Использование D органного пункта в предиктовых разделах формы, в серединах трехчастных форм. Условия введения. Гармония: аккорды диатоники, мажоро-минора, отклонения в доминантовую тональность.

Функциональное расхождение двойных (тройных) органных пунктов. Органные пункты в верхних голосах (теноровая, альтовая и сопрановая педаль).

Жанровые и изобразительные (программные) органные пункты. Фигурация органных пунктов. Оstinato. Этапы исторической эволюции органного пункта: «парящий» органум Гвидо Аретинского, органум школы Нотр-Дам, ренессансная полифония, эпохи барокко, тонально-функциональный органний пункт классиков, колористические педали романтиков, сонорный фон музыки XX века.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах ХТК Прелюдии с moll, d moll, f moll. Бетховен Соната №16, ч.1., Симфония №1, ч.3., Бородин Симфония №2, ч.2., Чайковский «Благословляю вас леса», Рахманинов «Утро», Григ «Шествие гномов», Шопен. Прелюдия №15. Прокофьев Соната №5, ч.1.

Творческое задание: сочинение прелюдий с использованием органных пунктов.

ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Тема 7. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГАРМОНИИ МУЗЫКИ XX ВЕКА.

Введение в гармонию XX века. Обобщенная характеристика основных гармонических средств классико-романтической тональной системы. Характерные черты переходного периода от гармонии мажоро-минорной тональной систем Нового времени (XVII-XIX в.в.) к новой музыке XX столетия (конец XIX начало XX в.).

Развитие гармонии XX века по двум направлениям:

- новое качество в рамках традиционных категорий (эмансипация диссонанса, двенадцатиступенность ладовой системы);
- новые категории мышления (серии, сонорика, индивидуальные модусы, ладоаккорды).

Музыкальное мышление как комплекс функциональных, эстетических и технологических принципов. Основные черты: новационность, освоение новых пространственных измерений (микро- и макро), конфронтация эстетических концепций (рационализм и интуитивно-импровизационное начало), ретроспективные тенденции.

Гармоническая система музыки XX века. Горизонтальные и вертикальные параметры системы.

Элементы вертикали как морфология системы:

Интервал – в модальной системе;

Аккорд – в тональной системе;

Звукоинтонация – в додекафонной, атональной системе.

Горизонтальные элементы как синтаксис системы:

Семиступенная диатоника – в модальной системе;

Мажоро-минорная и миноро-мажорная – в классико-романтической системе;

Свободная двенадцатитоновость – в атональной и серийной системах;

Диатонические и симметричные лады – в неомодальной системе.
Тоника как центральный элемент системы.

Тема 8. АККОРДИКА МУЗЫКИ XX ВЕКА.

Структурные принципы вертикали. Новые конструктивные единицы – обертон, тон, интервал, аккордовая или ладовая модель, аккорд, регистр). Типы гармонических структур: аккорд, сонор, сонорное поле. Разновидности вертикальных структур: однородные (гомогенные), разнородные (гетерогенные), контрастные (полигенные). Усложнение пространственной композиции как общая тенденция искусства в целом.

Практические задания:

Гармонический анализ: Равель. Благородные и сентиментальные вальсы №1,4; Дебюсси Прелюдии: «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»; Барток. 14 багатель ор.6, «1,7; «Микрокосмос», №105,125; Скрябин. Этюды ор.65, №2,3. Стравинский. «Петрушка», «Ряженые».

Структурные и фонические характеристики.

Структурный аспект аккордики музыки XX века:

Количество единиц, составляющих аккорд;

Использование любых интервалов в качестве конструктивной единицы;

Интервальные, аккордовые и ладовые модели;

Терцовые аккорды с побочными тонами, с хроматически раздвоенными тонами.

Классификация аккордов по качественной величине структурной единицы: моноаккорды и полиаккорды. Моноаккорды - квартовые, секундовые. Полиаккорды – терцовые, нетерцовые (однородные и неоднородные), симметричные (зеркальные).

Фонические характеристики аккордики.

Образно-стилевая семантика аккордов. Выбор аккордики как основа стилевой, семантической и драматургической специфики.

Стилевая основа обусловлена:

- ролью аккорда в системе средств выразительности;

- характерностью определенных аккордовых структур: «царство нонаккордов» - стиль Дебюсси; «высшая школа диссонансов» - стиль нововенской школы; именные аккорды - аккорды Веберна (м.2+м.3) и Мессиана (аккорд доминанты, резонансный аккорд), «прометеев аккорд» Скрябина.

Драматургическая сторона аккордики – формообразующая функция.

Семантика аккордов – носитель психологического или иллюстративного начала.

Практические задания:

Гармонический анализ: Дебюсси. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», Бергамасская сюита №1, Прелюдия; Прокофьев. «Мимолетности» № 1,3,7, «Детская музыка», №8 «Радуга и дождь»; Щедрин. Прелюдии и фуги. Прелюдия №6;

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием разных типов аккордовых структур.

Тема 9. ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ МУЗЫКИ XX ВЕКА.

Общая характеристика. Предпосылки усложнения ладовой системы. Внешние причины: возрождение полифонических принципов мышления, усиление красочности звукоряда, воздействие нетемперированной хроматики внеевропейских культур, ретроспективные тенденции.

Внутренние причины: новая трактовка лада, принцип ладовой матрицы.

Ладовые типы: центрированные (наличие основного тона);

 полицентрированные (опора на несколько центров);

ацентрированные (отсутствие основного тона);
панцентрированные (равноправие тонов)
Ладовые роды: диатоника (основанные на кварто-квинтовую
ориентацию тонов);
темперированная хроматика (тритоновая координация);
микрохроматика (темперированная и нетемперированная)

Диатонические лады и ладообразования. Приемы использования натуральных диатонических ладов в музыке XX века. Различные формы ладовой организации – варьирование, комбинирование, «модальные смещения», модальное колорирование, сцепление, прораствание, наложения. Полидиатоника (миксодиатоника).

«Именные лады» - «прокофьевский» лад, лад Шостаковича, лад Бартока.

Классификация ладозвукорядного материала:

Пентатонные лады (гемитонные и ангемитонные);

Натуральные диатонические лады;

Искусственные и смешанные лады.

Практические задания:

Гармонический анализ: Барток. «Микрокосмос» №75,78,88,90,100; Дебюсси. «Детский уголок» №2,5; Прокофьев «Мимолетности» №1, «Петя и Волк»;

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием разных типов ладовых структур.

Симметричные лады. Характерные признаки симметричных ладов. Систематизация ладов Б.Яворского и теория симметричных ладов О.Мессиана. Система симметричных ладов Ю.Холопова: целотоновый, уменьшенный (гамма Римского-Корсакова), увеличенный (два вида), тритоновые (7 видов).

Мелодические и гармонические возможности симметричных ладов. Фактурные формы симметричных ладов – аккордовая, мелодическая, групповая. Тональная, модальная, политональная и атональная структуризация симметричных ладов.

Практические задания:

Гармонический анализ: Барток. «Микрокосмос» №106,108,113,128,130,138, 146,148,149,150; Дебюсси. «Детский уголок» №2,5; Прокофьев «Мимолетности» №3; Скрябин. Прелюдии ор.74; Глинка. «Руслан и Людмила», Сцена поединка Руслана с Черномором; Римский-Корсаков. «Садко», тема Царя морского. «Снегурочка», тема Лешего.

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием разных типов ладовых структур.

Тема 10. СОВРЕМЕННАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

Эволюция тональной системы. Основные конструктивные признаки тональных систем: классической, романтической, постромантической, импрессионистской, постимпрессионистской, современной. Эволюция тональной системы и расширение числа тональных состояний в музыке XX века. Классификация современных ладотональных систем в аспекте структурных особенностей.

Классическая тональность. Общие тенденции развития классической тональности:

- расширение ладозвукорядной основы;
- расширение аккордового материала;
- хроматизация и децентрализация;
- преобладание переменных и фонических функций гармонии.

2. *Расширенная тональность.* Процессы расширения тональности:

- связь с хроматическими и диатоническими ладовыми структурами (мажорно-минорные, симметричные, старинные и народные лады);
- обогащение аккордового арсенала (терцовые «небоскребы», аккорды с добавочными

тонами, аккорды нетерцовых структур);

- сужение модуляционной сферы;
- расширение трактовки тонального центра: «режиссирующая» тоника (Ю.Тюлин), тоника с переменной структурой, «колеблющаяся» тоника;
- изменение функциональной стороны гармонии: усиление аккордов доминантовых функций, возникновение новых вариантов традиционных функциональных формул.

Практические задания:

Гармонический анализ: Дебюсси. Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Затонувший собор»; Скрябин. Прелюдии: ор.31 №4, ор.33 №2,3, ор.35 №2, ор.37 №3,4, ор.39 №2,3, ор.44 №1,2, ор. 45 №1,2,3, ор.48 №2, 4; Рахманинов. Романсы «Крысолов», «Маргаритки»

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием расширенной тональности.

Хроматическая тональность. Проявление хроматической тональности в различных композиторских школах и в творчестве отдельных композиторов: поздний Скрябин, Прокофьев, Мясковский, Шостакович, Щедрин, Барток, Хиндемит, Мийо, Оннегер и др.

Структура и характерные признаки хроматической тональности:

- ладовая основа: 12-ступенный звукоряд, нивелировка эффекта модуляционной и альтерированной хроматики;
- аккордика: «эмансипация диссонанса», индивидуально-авторская трактовка гармонии («именные аккорды»);
- тональный центр: новый вид тоника (от отдельного звука до звуковых комплексов);
- гармонический синтаксис: мелодические связи функциональных отношений;
- индивидуальная трактовка хроматической тональности:

Использование своеобразных ладовых структур (лады Шостаковича, Прокофьева, Бартока);

Использование специфической системы родства звуков (системы Скрябина, Хиндемита, Бартока);

Оригинальные подходы к функциональности.

Практические задания:

Гармонический анализ: Скрябин. Прелюдии: ор.59 №2, ор.63 №1; Шостакович. Три фантастических танца. Прокофьев. «Мимолетности» № 2,12,13,18; «Ромео и Джульетта» №2 «Ромео», №12 «Маски». Соната №6 ч.3., Соната №8 ч.2.

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием расширенной тональности.

Тема 11. НЕОМОДАЛЬНОСТЬ

Общая характеристика. Значение термина «неомодальность»:

- Модальность как историческая формация с опорой на систему церковных модусов;
- Модальность как ладозвукорядная техника различных эпох;
- Модальность как конкретный звукоряд, тесно связанный с понятием тональности.

Возрождение принципов модального мышления. Характерные признаки «неомодальности»:

- опора на использование и чередование ладов;
- многоладовость, включающая диатонические, симметричные и хроматические ладовые структуры;
- слабо выраженная централизация, связанная с полицентрированным типом на основе единого звукоряда;
- наличие двух видов тоника (финалис и полюс);
- преобладание линейных принципов организации фактуры;

Проявление «модальности» в современной композиторской практике: Мессиа́н (стиль), Стравинский, Барток (в рамках хроматической тональности), Прокофьев, Скрябин, Хиндемит (отдельные грани творческого метода).

Практические задания:

Гармонический анализ: Дебюсси. «Образы»:» Посвящение рамо», «Колокольный звон»; Прелюдии: «Паруса», «Шаги на снегу». Прокофьев. «Мимолетности» № 1,3; Барток «Микрокосмос», №72,86,99,109,136.

Творческое задание: сочинить прелюдию, используя признаки «неомодальной» техники в простых формах.

Тема 12. СВОБОДНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ

Предпосылки возникновения свободной атональности как самостоятельного вида композиционной техники. Связь с экспрессионистским направлением в живописи, театре и литературе. Распространение свободной двенадцатитоновости в творчестве композиторов нововенской школы А.Шенберга, А. Веберна, А. Берга. Конструктивные и выразительные функции атональности:

- способность мотива нести функцию темы;
- господство абсолютной идеи – символа над образом;
- замена принципа тождества на принцип приближения;
- построение композиции на основе исходного интонационного комплекса, т.е. «центрального элемента» (Ю.Холопов) и ее преобразования;
- ассоциативная гармония (Ю.Кон) как структурный принцип атональной композиционной техники;
- усиление роли тембра, ритма, динамики и т.д.

Практические задания:

Гармонический анализ: Шенберг. Три пьесы для ф-п. ор.11; 6 пьес ор.19; А.Веберн. Шесть багателлей для струнного квартета, ор.9

Тема 13. СЕРИЙНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ. ДОДЕКАФОНИЯ

Основные положения. Додекафония как логическое развитие закономерностей атонального периода композиторов нововенской школы. Развитие додекафонной техники по двум направлениям: сериальная техника и додекафонная техника.

Додекафония. Определение. Нормы строения серии. Структуры серии. Классификация серий (симметричные, частично симметричные, ассимметричные). Основные формы серии: прима (P), инверсия (I), ракоход (R), ракоходная инверсия (RI). «Магический квадрат» или квадрат транспозиций. Производные формы серии: пермутация, ротация, интерполяция. Основные способы изложения серии: горизонтальный, вертикальный, смешанный.

Принципы развития додекафонных структур: фактурное преобразование, ритмическое развитие, интонационное обновление, гармоническое развитие.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бабаджанян. Шесть картин для ф-п: №3 «Народная», №5 «Хорал»; А.Берг, Лирическая сюита, ч.1,3,6; А.Шенберг, Две пьесы для фортепиано, ор.33, а, б; Д.Шостакович, Соната для скрипки и фортепиано, ор.134.

Творческое задание: сочинить прелюдию в додекафонной технике.

Тема 14. СОНОРИКА

Определение термина «сонорика». Сонорика как новый тип музыкального склада – стереофония. Три типа стереофонии: микрополифонический (сонорика линий); кластерный (сонорика аккордов); пуантилистический (сонорика звукоточек).

Основа сонорики – тембровзвук (интеграция звука, тембра, фактуры).

Формы тембровзвучия по горизонтали – тембролиния, тембропласт;

Формы тембровзвучия по вертикали – сонор или кластер.

Сонорное поле (темброблок) – пересечение вертикали, горизонтали, диагонали.

Классификация кластеров:

По плотности – целотоновые, полутоновые, четвертитоновые;

По широте – от узкого (1, ¼ тона) до предельно широкого (больше 2-х октав).

Три вида микрополифонии: имитационная, гетерофонная и разнотемная.

Формообразующие функции сонорных блоков.

Практические задания:

Гармонический анализ: Р. Шедрин, Концерт для фортепиано с оркестром №3; Н.Сидельников, «Русские сказки», А.Шнитке, Симфония №4.

Творческое задание: сочинить прелюдию, используя характерные признаки сонорности.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные зачетные требования (1 семестр)

На зачете по дисциплине «Гармония» студент должен выполнить:

1. Выполнить тестовое задание, включающий полный, объем изученных тем: «Мажор-минорные системы», «Альтерация аккордов доминантовой группы», «Родство тональностей», «Неаккордовые звуки», «Модуляция в далекие тональности», «Энгармонические модуляции».

2. Гармонический анализ музыкального произведения или фрагмента: Бах, I т., ХТК, Прелюдии с moll, d moll, G dur; Бетховен, Соната №15, III ч., №23, I ч.; Скрябин, Прелюдия op.11 №10; Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», I д., №10 (струнные инструменты);

3. Исполнить сочиненные прелюдии на пройденные темы (фортепиано).

ТЕСТ

№ №	Вопросы	Варианты ответов		
		а	б	в
1.	Какой гармонический оборот лежит в основе начальных тактов сцены «Джульетта-девушка» в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	T—III#—bVI—T	T—bVI— III—T	T—bVI— III#—T
2.	Какой аккорд, называется «Шубертова VI ступень» в параллельном минор-мажоре a moll-C dur	S ^r C dur	D ^f a moll	VI a moll
3.	Первым элементом проникшим в классический натуральный мажор является:	bVI	IV ^b	T ^b
4.	Какое из перечисленных произведений целиком построено на органном пункте?	«Старый замок» из «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского	«Шествие гномов» Э.Грига	Прелюдия до минор из I т. ХТК И.С.Баха
5.	Какой из этих оборотов называется «ретордационный каданс»?	K4/6 – D7 - VI	K4/6–DD3/4– K4/6-D	K4/6 – D7 – D7 → S

6.	В каком из этих аккордов «прописался» неаккордовый звук.	«рахманиновская субдоминанта»	«неаполитанский сектаккорд»	«шубертова VI ступень»
7.	Сколько тональностей II степени родства по системе Римского – Корсакова?	12	8	10
8.	Тональность <i>фа минор</i> является тональностью 2 степени родства для...	Си мажора	Ля минора	До мажора
9.	Через какую тональность можно смодулировать из <i>Ля мажора в Фа мажор</i> ?	ре минор	ми минор	ля минор
10.	Через какую тональность можно модулировать из <i>D dur в B dur</i>	До мажор	Соль минор	Ре минор
11.	В какой степени родства находятся следующие тональные пары: F-dur – b moll	В 1 ст. родства	3 степени родства	2 степени родства
12.	В какие тональности можно смодулировать из H dur принимая VIb за S, D, T.	Ля мажор Ми мажор Сольмажор	Ре минор До минор Ля минор	Ре мажор До мажор Соль мажор
13.	«Прокофьевская доминанта» это -	D7 ^{#5}	D7 ^{b5}	D7^{#5,7}
14.	В каком из перечисленных произведений используется D7 ^{#5} и D7 ^{b5}	Шопен Прелюдия №20	Скрябин Прелюдия op.11 №10	Прокофьев Мимолетность №1
15.	Подчеркните правильное определение понятия «тональный план» -	Это модуляционный процесс	Это соотношение функций высшего порядка	Это функционально и колористически осмысленная формообразующая последовательность тональностей
16.	В какую пару тональностей произойдет модуляция если в Си-бемоль мажоре D ₂ = DDVII ^{b3}	A dur – a moll	E dur – e moll	C dur – c moll
17.	В какую тональность произойдет модуляция, если DD ₇ As dur = DD _{ув6/5}	F dur	g moll	D dur
18.	В каком из перечисленных произведений происходит энгармоническая модуляция через звучность ум.VII ₇ из g moll в e moll	Бетховен. Соната для ф-п №5, Iч.	Бетховен. Соната для ф-п №8, Iч.	Бетховен. Соната для ф-п №14, Iч.
19.	Модуляция из D dur Es dur	ум.VII ₇ = ум.VII ₇	ум.VII ₇ =	ум.VII₇ =

	произойдет если:	в Т	ум. VII ₇ в D	ум. VII ₇ в S
20.	Кто впервые научно обосновал понятия T S D	Ж.Ф.Рамо	Г.Риман	П.Чайковский

Ключ ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	а	б	а	в	а	а	б	а	б	а	в	в	б	в	а	в	б	в	а

Рейтинговая оценка тестового задания:

Процент выполненного задания	Оценка в баллах
100% - 91%	10-9 баллов - отлично
95% - 90%	8 баллов - отлично
89% - 80%	7 баллов - хорошо
79% - 70%	6 баллов - хорошо
69% - 60%	5 баллов - удовлетворительно
59% - 50%	3 баллов - удовлетворительно
49% - 45%	2 балла - неудовлетворительно
44% -40%	1 балла - неудовлетворительно

4.2. Примерные экзаменационные требования (2 семестр)

1. Экзаменационные требования и билеты по предмету «Современная гармония»

№1

1. Анализ: ИК. Дебюсси Детская музыка. № 6 (определить ладовые структуры)
 2. Сыграть прелюдию
-

№2

1. Анализ: В.Гаврилин. вок. Цикл Русская тетрадь, «Сею-вею» (определить типы аккордики; определить характер связи аккордов)
 2. Сыграть прелюдию
-

№3

1. Анализ: С.Прокофьев. Детская музыка, №8 «Дождь и радуга» (определить конструктивную и выразительную роль аккордики)
 2. Сыграть прелюдию
-

№4

1. Анализ: З.Степанов Ритуальный танец шамана (определить тип тональности, виды аккордов; определить характер связи аккордов)
 2. Сыграть прелюдию
-

№5

1. Анализ: С.Прокофьев Мимолётности №1 (определить ладовые структуры, принципы ладового развития, выразительную и конструктивную роль ладов)
 2. Сыграть прелюдию
-

№6

1. Анализ: Б.Барток. Микрокосмос № 130,138 (определить ладовые структуры, принципы ладового развития, выразительную и конструктивную роль ладов)
 2. Сыграть прелюдию
-

№7

1. Анализ: К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» (определить ладовые структуры, тип трактовки лада)
 2. Сыграть прелюдию
-

№8

1. Анализ: С.Прокофьев «Мимолётности» №3 (определить ладовые структуры, тип трактовки лада (тональный, модальный, политональный или атональный)).
 2. Сыграть прелюдию
-

№9

1. Б.Барток. Микрокосмос. № 105,125 (определить структурные типы вертикали - однородный, разнородный, контрастный)
 2. Сыграть прелюдию
-

№10

1. А. Скрябин. Прелюдии op.31 №4 (определить тип расширенной тональности, дать характеристику аккордовому материалу, тональному центру)
 2. Сыграть прелюдию
-

№11

1. Барток Б. Микрокосмос № 86,103 (определить тип политональности, установить политонику и определить интервальное соотношение субтональностей)
 2. Сыграть прелюдию
-

2. Экзаменационный тест по гармонии XX века

Вопросы, определения	a	b	c
1. «Красочная, структурно замкнутая, высотно не дифференцированная на слух звуковысотная одновременность» - это определение какой гармонической структуры?	сонор	аккорд	Сонорное поле
2. Как называется аккорд, в которой структурной единицей является секунда.	секундаккорд	секундовый	С побочными тонами
3. Одновременное звучание двух	субаккорд	полиаккорд	Моноаккорд

или более аккордов называется:			
4. Что такое гemitонная пентатоника	Пятизвучие без полутонов	Пятизвучие по целым тонам	Пятизвучие с полутонами
5. Модальное колорирование это:	Взаимодействие различных ладовых вариантов при одной тонике	Формы семиступенных ладов на основе смешения	Наложение диатонических тетракордов
6. Мажор с высокими II и VI ступенями это:	Лад Шостаковича	Лад Бартока	Лад Прокофьева
7. Лад Шостаковича это:	Мажор с низкими II, IV, V, VIII ступенями	Натуральный минор с низкими II, IV, V, VIII ступенями	Гармонический минор с низкими II, III, V ступенями
8. Кто определил симметричные лады. Как «лады ограниченной транспозиции»?	Ю.Холопов	Б. Яворский	О. Мессиа́н
9. Сколько видов симметричных ладов по классификации О. Мессиа́на?	5	7	12
10.Сколько типов симметричных ладов по классификации Ю.Холопова? Напишите их.	5	11	4
11. Назовите примеры из музыкальной литературы с использованием симметричных ладов.	Целотонная гамма	Уменьшенного лада	Тритонового лада
12. Напишите определение Расширенной тональности			
13. Напишите определения и напишите примеры из музыкальной литературы:	Режиссирующая тоника	Колеблющаяся тоника	Тоника с переменной структурой
14. Что обозначает термин «эмансипация диссонанса»?	Использование диссонансов с альтерацией	Свободное использование диссонирующих комплексов, не требующих ни подготовки, ни разрешения	Свободное использование диссонирующих аккордов переходящих в друг друга
15. Напишите определения следующих видов политональностей:	Мелодическая политональность это-	Модуляционная политональность это-	Колористическая политональность это-
16. Индивидуально избранная последовательность 12 неповторяющихся звуков это	додекафония	серия	12-тоновая система

17. Сколько интервалов используются во всеинтервальной серии?	7	10	11
18. Напишите определения	Симметричной серии	Частично симметричной серии	Асимметричной серии
19. Прокофьевская доминанта это:	Д7 с повышенной квинтой	Д7 с пониженной квинтой	Д7 с повышенной квинтой и септимой
20. Компоненты политональности называются:	политональность	субтональность	Полилад
21. Напишите определение полиаккорда и его разновидности			
22. Сочетание признаков нескольких натуральных ладов называется	миксодиатоника	политональность	полихроматика
23. С каким направлением в искусстве связано возникновение додекафонии?	импрессионизм	постромантизм	экспрессионизм
24. Какой период творчества композиторов «нововенской школы» связан с серийной техникой?	1899-1908	1923	1909-1922
25. Назовите имена композиторов, с чьим творчеством связана серийная двенадцатитоновость.			

4.2. Примерные задания для текущего контроля знаний обучающихся

I семестр

1. Гармонический анализ: Бах. ХТК. Прелюдия d-moll(модуляция, секвенции); Шопен. Прелюдия №20 (модуляция); Бетховен Соната для ф-п №6 (модуляция в тон.2 ст.родства); Чайковский «Евгений Онегин», вступление(доминантовая цепочка); Прокофьев «Ромео и Джульетта» №10(мажоро-минор); Скрябин. Прелюдии op.11 №10(альтерация аккордов D); Бетховен. Сонаты для ф-п №8 (энгармоническая модуляция) Шопен Ноктюрн №2(неаккордовые звуки).

2. Построение однотональных и модулирующих периодов на пройденные темы: модуляция в тональности 2 степени родства; энгармонические модуляции через звучность VII₇ и D₇; неаккордовые звуки и органнй пункт; мажоро-минорные средства; альтерация аккордов D группы.

II семестр

1. Гармонический анализ: «Микрокосмос», №105,125 (определить типы гармонических структур); Прокофьев. «Мимолетности» № 1,3,7, «Детская музыка», №8 «Радуга и дождь» (структурные характеристики аккордов); Барток. «Микрокосмос» №75,78,88,90,100 (определить виды диатонических ладов); Прокофьев «Мимолетности» №3 (симметричные лады); »; Скрябин. Прелюдии: op.31 №4, op.33 №2,3 (расширенная тональность); Прокофьев. «Мимолетности» № 2,12 (хроматическая тональность); Барток «Микрокосмос», №72,86,99,109,136 (неомодальность); З.Степанов «Ритуальный танец шамана» (сонорика).

2. Творческие задания: сочинение прелюдий в простых формах с использованием ладо-гармонических средств гармонии XX века.

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные компоненты гармонического языка классической, романтической и современной гармонии (определения, виды аккордики, ладовые средства, виды тональностей, современные техники письма)	1. Устный опрос по темам №№1-14 2. Зачетный тест по темам №1-6. Экзаменационный тест по темам №№7-14
		Уметь: определять в нотном тексте основные компоненты гармонических средств классической, романтической и современной гармонии (модуляции, мажоро-минорные средства, диатонические и альтерированные аккорды, неаккордовые звуки, ;	1. Гармонический анализ произведений по темам №№1-14(см. раздел «Содержание дисциплины») 2. Экзаменационные билеты.
		Владеть: навыками гармонического анализа произведений композиторов разных стилей и направлений; навыками построения аккордовых последовательностей в форме периода; навыками сочинения прелюдий с использованием ладогармонических средств современной гармонии.	1. Зачетные и экзаменационные требования и билеты по темам №№1-14. 2. Исполнение сочиненных периодов и прелюдий.
ОПК-5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: музыкальные стили и направления; сведения о музыкальной форме, фактуре, правилах голосоведения; новые формы нотирования музыкального текста; индивидуальные особенности композиторского стиля (именные аккорды, лады)	1. Устный опрос 2. Тестовые задания
		Уметь: определять музыкальную форму, фактурные особенности произведения; выделять характерные черты гармонических, ладовых средств.	1. Гармонический анализ произведений по темам №№1-14(см. раздел «Содержание дисциплины») 2. Экзаменационные билеты.
		Владеть: навыками детального анализа музыкального материала	1.Гармонический анализ произведений

		и обобщения всех средств выразительности; определения ладо-гармонических, тональных средств; навыками исполнения основных компонентов гармонии в виде схемы.	по темам №№1-14(см. раздел «Содержание дисциплины») 2. Экзаменационные билеты.
--	--	--	--

4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3 способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: основные компоненты гармонического языка классической, романтической и современной гармонии (определения, виды аккордики, ладовые средства, виды тональностей, современные техники письма)	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: определять в нотном тексте основные компоненты гармонических средств классической, романтической и современной гармонии (модуляции, мажоро-минорные средства, диатонические и альтерированные аккорды, неаккордовые звуки.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками гармонического анализа произведений композиторов разных стилей и	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	направлений; навыками построения аккордовых последовательностей в форме периода; навыками сочинения прелюдий с использованием ладо-гармонических средств современной гармонии.				
ОПК-5 способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: музыкальные стили и направления; сведения о музыкальной форме, фактуре, правилах голосоведения; новые формы нотирования музыкального текста; индивидуальные особенности композиторского стиля (именные аккорды, лады)	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: определять музыкальную форму, фактурные особенности произведения; выделять характерные черты гармонических, ладовых средств.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками детального анализа музыкального материала и обобщения всех средств выразительности; определения ладо-гармонических, тональных средств;	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	навыками исполнения основных компонентов гармонии в виде схемы.				
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания:

86 – 100 %	5 – отлично (Зачтено)
70 – 85 %	4 – хорошо (Зачтено)
50 – 69 %	3 – удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	2 – неудовлетворительно (Не зачтено)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Учебники, учебная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М., 2001. – 383 с.
2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: учебное пособие. – М.: Музыка, 1998. - с.
3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: учебное пособие. – М.:Музыка, 1994.- 144 с.
3. Дубовский И.Н., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2007. - 480 с.
4. Теория современной композиции: учебное пособие. — М.: Музыка, 2007.—624с., нот.
5. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. — М.: Музыка, 1988 г.
6. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии: учебное пособие. — М.: Музыка, 1983г.

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1965.
3. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии: — М.: Музыка, 2004. — 111с.

Пособия по упражнениям игре на фортепиано

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М., 1968.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-е изд. – М., 1960.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1,2,3. - М., 1967, 1969, 1972.

Дополнительная литература

1. Александрова Е.А. Роль ассоциативности в организации сложнорядовых структур современной музыки (на материале фортепианных произведений Б. Бартока). - Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, 1982, вып. 55. Проблемы лада и гармонии.
3. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. - М., 1976.
4. Берков А.О. Гармония Бетховена: очерки. — М: «Музыка», 1975.
5. Дьячкова Л.С. Политональность в музыке Стравинского. - В кн.: Вопр. теории музыки. - М., 1970, вып. 2.
6. Слонимская Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей. — СПб.: Изд. «Композитор», 2003.

7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера: научный труд— М.: Музыка, 1975.
8. Ментюков А.П. Очерки истории гармонических стилей. Ч.II. Западноевропейская классика XVIII – XIX вв.: учебное пособие по курсу «История гармонии»/Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки. — Новосибирск, 2007.
9. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб.пособие по курсу Анализ музыкальных произведений. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.
10. Способин И. Лекции по курсу гармонии. В лит.обраб. Ю.Холопова. — М.: Музыка, 1969 г.
11. Этингер М. Раннеклассическая гармония: исследование. — М.: Музыка, 1979.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: стандартные текстовые, презентационные программы (Microsoft Word, Microsoft Power Point), информационно-справочные, образовательные, музыкальные, научно-исследовательские сайты.

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный класс	2
Пианино	1
Синтезатор	1
Классная доска	1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционном классе оснащенном фортепиано, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях и подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

По каждой изученной теме дисциплины, студент должен выполнить следующие практические задания:

1. Анализ гармонических средств произведения:

- анализ фактурных, ладотональных и гармонических средств, используемых в конкретном произведении; обобщение всех средств выразительности в контексте гармонии.
- комплексный анализ музыкального произведения по следующему плану:
 - композитор, эпоха, стилистические особенности произведения (эпохи);
 - форма, структурные особенности и фактура;
 - ладовая основа, тональный план произведения;
 - основные гармонические обороты, характерные для данного произведения;
 - связь гармонических средств с другими средствами выразительности (мелодией, ритмом, фактурой, ладом и тональностью);
 - роль гармонии и гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

3. Письменную работу:

- в виде решения задач по темам, изучаемым в первом семестре – хроматика, мажорно-минорные системы, модуляции в далекие тональности, неаккордовые звуки, органнй пункт.

- сочинение прелюдий с использованием ладогармонических средств музыки XX века.

При выполнении письменных заданий необходимо придерживаться следующего плана действий:

- определить тональный план, структуру;
- проанализировать мелодию (бас) и отметить каденционные разделы;
- отметить ключевые гармонические обороты, расположения аккордов в разных частях задачи;
- расставить функции с прописыванием басовой линии;
- желательно гармонизовать первоначально ключевые такты (каденции, обороты по изучаемой теме и др.)
- прописать средние голоса;
- скорректировать функции, голосоведение и исполнить задачу на фортепиано.

4. Упражнения на фортепиано:

- Игра аккордовых последовательностей;
- Игра секвенций (хроматических, модулирующих);
- Гармонизация фраз (мелодии или баса);
- Игра кратких модуляционных построений;
- Исполнение однотонального и модулирующего периода;
- Творческие задания (сочинений фраз, предложений, периодов, прелюдий в простых формах)

Для успешного выполнения всех упражнений необходимо придерживаться определенной последовательности действий:

- Определить тональность, предварительно определить гармонический план;
- Исполнить упражнение в умеренном темпе;
- Повторить упражнение, запоминая голосоведение;
- Транспонировать в другую тональность (тональности);
- Исполнить наизусть.

Задания предоставляются преподавателю в виде устного ответа или письменной работы.

Оценка выполнения задания проводится на каждом уроке.

Время выполнения самостоятельной работы по 2 часа в неделю.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ПОЛИФОНИЯ

Разработчик: Табысова Ф.В., доцент

Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического

обобщения материала;

- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
	<i>Уметь:</i> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	4
Аудиторная работа		70		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Введение. Полифония Средневековья и Ars nova. Полифония Возрождения	36	10	4	22
2.	Полифония барокко	36	10	6	20
3.	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Русская полифоническая традиция	36	14	4	16
4.	Полифония XX-XXI вв.в	36	14	6	16

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Полифония Средневековья и Ars nova. Полифония Возрождения	<p>Тема 1. Цели и задачи курса. Периодизация основных исторических этапов развития. Стилиевые нормы, основные жанры, терминология. Мотет XIII в. Большой органум эпохи Перотина (1 час лекционных)</p> <p>Тема 2. Эпоха ars nova (XIVв.). (1 час лекционный)</p> <p>Тема 3. Полифония XV века (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Строгий стиль XVI века (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Имитация, канон (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Сложный контрапункт (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p>
2	Полифония барокко	<p>Тема 1. Стилиевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги</p>

		(3 часа лекционных и 2 часа семинарских) Тема 2. Теория фуги. (3 часа лекционных и 2 часа семинарских) Тема 3. Фуга в творчестве И.С.Баха. (4 часа лекционных и 2 часа семинарских)
3	Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Русская полифоническая традиция	Тема 1. Контрапункт и fuga в условиях гомофонно-полифонического стиля. Полифония Генделя. (3 часа лекционных) Тема 2. Полифония венских классиков (4 часа лекционных и 2 часа семинарских) Тема 3. Полифония романтиков. (3 часа лекционных и 2 часа семинарских)
		Тема 3. Русская полифония XIX века (2 часа лекционных) Тема 2. Полифоническая техника Чайковского и Танеева (1 час лекционный)
4.	Полифония XX-XXI вв.	Тема 1. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка. (7 часов лекционных и 3 часа семинарских) Тема 2. Полифоническая техника Шостаковича и Щедрина (7 часов лекционных занятий и 3 семинарских)

2 курс, 1 семестр

Тема 1. Полифония Средневековья и Ars nova и Возрождения

Стилевые нормы, основные жанры, терминология. Эпоха *ars nova* (XIV в.). Мензуральная система. Полифония первой половины XV века: *varietas* и техника колорирования. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на *cantus firmus*. Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко Стилевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Органные хоральные обработки Баха и его современников. Полифония Фрескобальди, Свелинка, Шайдта, Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Фуга в творчестве И.С.Баха "Хорошо темперированный клавир". Классификация фугированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология,

композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология, исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). Особые жанровые типы фуг. Полифонические циклы И.С.Баха. Ансамблево-оркестровая полифония Баха.

2 курс, 2 семестр

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв

Контрапункт и fuga в условиях гомофонно-полифонического стиля.

Полифония Генделя. Фугированные формы в концертных, оркестровых и камерно-инструментальных сочинениях. Полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов. Полифония романтиков. Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен "романтической" фуги). Соединение фуги с иными композиционными принципами (сонатности, программности, куплетной строфики, оперной драматургии и др.). Полифония Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса.

Русская полифоническая традиция. Основные этапы исторического развития русского многоголосия. Русская полифония до Глинки. Хоровой концерт. Кантовый тип многоголосия. Русская полифония XIX века: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Танеев. Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности фуги в фортепианных и оркестровых произведениях русских композиторов.

Полифония XX- XXI вв. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка. Полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии «русского», неоклассического и серийного периодов творчества. Полифония Бартока. Вариантно-остинатный принцип развертывания. Особенности стреттно-имитационной техники и обратимого контрапункта. Серийная полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита: симфоническое творчество и фортепианный цикл *Ludus tonalis*. Особенности композиционной структуры, контрапунктической техники. Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического "прорастания", вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Неоклассические идеи фортепианного цикла "24 прелюдии и фуги". Полифонические циклы Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи.

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в форме семинаров, промежуточный – экзамена, который включает ответ на теоретический вопрос; полифонический анализ незнакомого произведения (или двух произведений разных эпох) с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей; представление практических работ по конспектированию, реферированию специальных работ, а также анализу примеров основных приемов полифонического письма и полифонических композиций, выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Скребков, С. С. Полифония: учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр., и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия: Профессиональное образование). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6670EB07-D917-4F15-83F5-FBB55CF45643/polifoniya#page/1>

б) дополнительная литература

1. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Бренинг. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72113>. — Загл. с экрана.

2. Свистуненко, Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.А. Свистуненко. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>. — Загл. с экрана.

3. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Холщевников. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108397>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нотные издания и аудиозаписи произведений западноевропейских и русских композиторов; учебно-методическая и научная литература; цифровые и ксерокопии нотного и другого иллюстративного материала.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания записей, компьютер и экран для просмотра нотных материалов, схем и таблиц.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного выполнения задания является знакомство с рекомендуемой литературой. Домашние задания по сочинению выполняются только после проведенного студентом подробного анализа предлагаемого образца. Рекомендуется также предварительное обзорное ознакомление с произведениями, составляющими его стилевой и жанровой контекст.

В процессе сочинения желательно опираться на свободно комбинируемые типичные для данного стиля интонационные обороты, ритмические формулы, синтаксические структуры и композиционно-технические приемы, что помогает сохранить стилевую близость к оригиналу.

2. Организация самостоятельной работы

Основными формами самостоятельной работы студентов в курсе полифонии является *анализ и упражнение по сочинению*. Эти формы базируются на единых методических установках и включают несколько этапов:

1. Повторное ознакомление с тезисами лекционного занятия.
2. Подробный анализ предлагаемого педагогом музыкального образца – модели для полифонического анализа либо сочинения.
3. Знакомство с 2-3-мя аналогичными образцами.
4. Фиксация наиболее типичных интонационных и вертикально-гармонических оборотов, ритмических формул, синтаксических структур и композиционных приемов,

составление общей композиционной схемы анализируемого образца.

5а. *Для задания по анализу:* формулировка основных выводов, обобщающих теоретический анализ произведения. Проведение образных и жанрово-стилевых параллелей, сравнений и аналогий.

5в. *Для задания по сочинению:* создание собственной версии произведения (или его фрагмента) на основе предложенного педагогом хорального или тематического источника.

6. При выполнении аналитического или практического задания необходимо обратиться к учебникам и дополнительной литературе по данной теме в объеме, оговоренном преподавателем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс полифонии включает активные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Формой текущего контроля являются семинарские и индивидуальные занятия. Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена (4-й семестр).

Каждое лекционное занятие наряду с изложением теоретического материала предполагает иллюстративно-аналитическую часть, в которой на конкретных примерах демонстрируется соответствующая методика полифонического анализа. В конце занятия даются рекомендации по выполнению домашнего задания и изучению учебно-методической и научно-исследовательской литературы. На индивидуальных занятиях осуществляется текущий контроль за выполнением заданий. На семинарские занятия выносятся доклады студентов, посвященные анализу предложенных педагогом конкретных полифонических сочинений.

Главной методической установкой преподавателя, ведущего данный курс, является принцип работы на основе *стилевой модели*, в качестве которой выступает конкретный образец сочинения, представляющего наиболее типичные композиционные признаки изучаемого стиля или жанра. Особую важность этот принцип приобретает в процессе выполнения студентами упражнений по сочинению конкретных полифонических форм или их фрагментов.

В основу всех письменных заданий по периодам Средневековья и Возрождения кладется предложенный преподавателем единый хоральный источник, что помогает проводить сравнительный стилевой анализ выполненных заданий.

При подготовке аналитических и семинарских заданий в целях оптимизации работы необходимо максимально конкретизировать объем и содержание рекомендуемой литературы, вплоть до указания отдельных страниц и избранных музыкальных примеров.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
--

Разработчики: Павлова З.Г., доцент, Халтанова А.Д., доцент, к.иск.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОПК-1	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы, 144 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 35 часов, практических занятий 35 часов, самостоятельная работа студента – 74 часа). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

№	Наименование частей, разделов, тем	Всего	Количество часов			Форма контроля
			Аудиторная работа		СРС	
			Лекции	Практические занятия		
5 семестр						
1	Введение. Основные методы анализа музыкальных произведений	2	2			
	Общие вопросы музыкальной формы					
2	Музыкальный жанр	2	2			
3	Музыкальный стиль	2	1	1	2	Семинар
4	Музыкальная драматургия	2	1	1	2	Семинар
5	Мелодия как основное выразительное средство музыкальной формы	5		2	4	Семинар
6	Роль ритма в формообразовании	2	2			
7	Склад и фактура	2	2			
8	Тематизм. Тематическое	2	1	1	4	Семинар

	развитие					
	Формы эпохи средневековья					
9	Композиционно-жанровые модели ранней музыки	2	2			
10	Сквозная мотетная форма	6		2	4	Анализ муз.произведений
11	Форма бар	2	1	1	4	Анализ муз.произведений
12	Старинные формы в творчестве современных композиторов	6	1	2	4	Анализ муз.произведений
	Эпоха Возрождения					
13	Светские вокальные жанры эпохи возрождения	2	1	1	2	Семинар
14	Мадригал XVI-XVII веков	2	1	1	2	Анализ муз.произведений
15	Месса	2	1	1	2	Анализ муз.произведений
	Зачет					
	6 семестр					
	Эпоха Барокко					
16	Составные формы эпохи барокко. Сюиты	2	1	1	2	Анализ муз.произведений
17	Принципы концертной формы	2	1	1	4	Анализ муз.произведений
18	Особенности формообразования партит Баха	6		2	4	Анализ муз.произведений
19	Старинное рондо	2	2			
20	Сонатная форма	2		2	2	Анализ муз.произведений
21	Принцип репризности в эпоху барокко	6	2			
	Классицизм					
22	Эстетические принципы и значение форм классического этапа	2	2		2	Тест
23	Классическая сонатная форма	6		2	4	Анализ муз.произведений
24	Разновидности сонатной формы	2	1	1	4	Анализ муз.произведе

						ний
	Романтизм					
25	Эстетика, поэтические прототипы, композиционно-драматургические принципы	2	1	1	4	Анализ муз.произведений
26	Сонатная форма романтизма	6		2	2	Анализ муз.произведений
27	Разновидности сонатной формы	2	1	1	2	Анализ муз.произведений
28	Смешанные и индивидуальные формы	2	1	1	2	Анализ муз.произведений
	Музыкальные формы XX века					
29	Философия, эстетика, общие тенденции музыкальной культуры	2	2			
30	Додекафонно-серийная форма	2	1	1	2	Анализ муз.произведений
31	Ритмический принцип формообразования	6	1	1	2	Анализ муз.произведений
32	Метод сериализма	2		2	4	Анализ муз.произведений
33	Метод алеаторики	2	1	1	4	Анализ муз.произведений
34	Минимализм	2		2	2	Анализ муз.произведений
	Экзамен					
	Итого:	108	35	35	78	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Экзаменационные билеты (пример)

Билет № 1

1. Музыкальный жанр
2. Мотет

Билет № 2

1. Мелодия

2. Старинная сонатная форма

Билет № 4

1. Музыкальная драматургия
 2. Сонатная форма классицизма и романтизма
-

Билет № 5

1. Склад и фактура в формообразовании
 2. Смешанные и индивидуальные формы
-

Билет № 6

1. Тематизм
 2. Принципы формообразования XX века
-

Билет № 7

1. Сонорика
 2. Рондо
-

Билет № 8

1. Додекафонно-серийная система формообразования
 2. Месса
-

Билет № 9

1. Метод сериализма
 2. Светские вокальные жанры эпохи Возрождения
-

Билет № 10

1. Минимализм и алеаторика
 2. Старинные формы в творчестве композиторов XX века
-

5.1. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Список для анализа музыкальных произведений

№ темы	Название темы	Произведения для анализа
10	Сквозная мотетная форма	Филп де Вит Vos pastores, Adesto, De musica pastorales
11	Форма бара	Г. Сакс Серебряный тон, М. Лютер Господь наша твердыня К. Орф. Кармина бурана. 1 часть «Ранней весной» все части
12	Старинные формы в творчестве современных композиторов	К. Орф. Кармина бурана. 1 часть «Ранней весной» все части
14	Мадригал XVI-XVII веков	О. Лассо. По одному мадригалу на выбор из сборника
15	Месса	Месса XV (GT, 760-762) // Холопова В.

		Формы музыкальных произведений. – С. 174 – 178. Дюфай. Месса «Человек вооруженный»
	Барокко	
16	Составные формы эпохи барокко. Сюиты	И.С. Бах. На выбор по одной из французских и английских сюит
17	Принципы концертной формы	И. С. Бах. Концерт для клавира ре минор 1 часть. Вивальди концерт «Весна» 1 часть
18	Особенности формообразования партит Баха	И.С. Бах Партита на выбор
20	Сонатная форма	Д. Скарлатти Соната на выбор
	Классицизм	
23	Классическая сонатная форма	Гайдн Лондонская симфония № 104 1 часть Моцарт Соната для фортепиано К. 309 1 часть До мажор Бетховен Соната № 6 1 часть
24	Разновидности сонатной формы	Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Мойарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Бетховен Концерт для фортепиано до мажор 1 часть
	Романтизм	
26	Сонатная форма романтизма	Шуберт Соната для фортепиано B-dur Шопен Соната h-moll
27	Разновидности сонатной формы	Лист Соната h-moll А. Бородин Симфония 2 1 часть
	Музыкальные формы XX века	
30	Додекафонно-серийная форма	Веберн А. Вариации ор. 30
33	Метод алеаторики	К. Штокхаузен. Клавишштюк IX
34	Минимализм	С. Райх Фортепианные фазы

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного	Знать: - пройденный материал; - иерархию и особенности музыкальных форм; - время бытования и расцвета разных музыкальных форм:	1. Анализ музыкальных произведений

	текста	- область применения музыкальных форм.	
		Уметь: - компетентно анализировать музыкальные произведения; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского); - Четко излагать свои мысли.	
		Владеть: - терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений.	
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: - пройденный материал; - разные методы анализа музыкальных произведений.	
		Уметь: - определять исторический период музыкального произведения; - анализировать произведение в контексте исторической эпохи; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского)..	
		Владеть: - терминологическим	

		<p>аппаратом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разными методами анализа музыкальных произведений. 	
ОПК-9	Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных форм в историческом аспекте; - бытование разных форм и жанров в разных периодах. 	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение с учетом музыкально-теоретической системы и времени (эпохи); - адекватно и правильно использовать термины музыкальной формы в рамках эпохи; - уметь отождествлять и/или разделять жанры и формы музыкальных произведений. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разными методами анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; - терминологическим аппаратом. 	
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разные формы музыкальных произведений; - характерные формы разных жанров. 	

		Уметь: - Анализировать музыкальные произведения по нотам и на слух.	
		Владеть: - навыками агогического слуха; - терминологическим аппаратом в области музыкальной формы.	

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3 Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	Знать: - пройденный материал; - иерархию и особенности музыкальных форм; - время бытования и расцвета разных музыкальных форм; - область применения музыкальных форм.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями и	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - компетентно анализировать музыкальные произведения; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского); - Четко излагать свои мысли.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: -	Не владеет	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует владение на

	терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений.	т	частичные владения навыками без грубых ошибок	приемами	высоком уровне
ОПК-5 Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: - пройденный материал; - разные методы анализа музыкальных произведений.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - определять исторический период музыкального произведения; - анализировать произведение в контексте исторической эпохи; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского)..	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-9 Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	Знать: - развитие музыкальных форм в историческом аспекте; - бытование разных форм и жанров в разных периодах.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - анализировать	Не умеет	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	<p>музыкальное произведение с учетом музыкально-теоретической системы и времени (эпохи);</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно и правильно использовать термины музыкальной формы в рамках эпохи; - уметь отождествлять и/или разделять жанры и формы музыкальных произведений. 		<p>частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>знания на практике в базовом объеме</p>	<p>уровень умений</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными методами анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; - терминологическим аппаратом. 	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>
<p>ОПК-11 Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разные формы музыкальных произведений; - характерные формы разных жанров. 	<p>Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать музыкальные произведения по нотам и на слух. 	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками агогического слуха; - терминологическим аппаратом в 	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

	области музыкальной формы.				
--	----------------------------	--	--	--	--

Шкала оценивания:

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 – неудовлетворительно (не зачтено)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная

1. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

Дополнительная

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л., 1963.
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
3. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М., 1959.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
5. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995.
6. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.
7. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкального произведения. М., 1960.
8. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
9. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998.
10. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
11. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М., 1965.
12. Холопова В. Мелодика. М., 1986.
13. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
14. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
15. Холопова В. Фактура. М., 1979.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	1
Рояль	-
Пианино	1
Компьютер (ноутбук)	1-2
Интерактивная доска (проектор)	1

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации по анализу музыкальных произведений:

- 1) Определение и характеристика анализируемой формы (жанра);
- 2) Краткая эволюция данной формы (жанра);
- 3) Тональный (модусный) план;
- 4) Тематическое содержание (буквенный ряд);
- 5) Строение каждого раздела музыкального произведения;
- 6) Итоговое определение формы.

Для достижения указанной цели студенты на основе плана самостоятельной работы должны решить следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемую литературу;
2. Изучить основные понятия;
3. Ответить на контрольные вопросы;
4. Анализировать заданные музыкальные произведения;
5. Выполнить контрольные уроки.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент, Попова Г.Ю., доцент, Слепцов А.Н., Саввинов Д.М.
--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «История исполнительского искусства».

Целью дисциплины «История исполнительского искусства» является совершенствование и расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в истории музыкальных стилей и направлений (в сфере своей специальности), формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для разновидностей клавишных инструментов (от клавесина, клавинофорда до современного фортепиано), формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений клавирного и фортепианного исполнительского искусства; рассмотрение клавирно-фортепианной стилистики национальных школ; рассмотрение фортепианного репертуара с точки зрения характерных стилистических признаков; анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и наиболее известных редакций клавирного и фортепианного репертуара, выполненных в разные временные периоды.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства» составляет 9 зачетных единиц, 324 часов (из них 100 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 224 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				всего	лекции	ПЗ	СРС	
1	Период клавирного искусства	I	1-4	24	3	7	14	наличие конспектов
2	Западноевропейское и русское фортепианное искусство конца XVIII – первой трети XIX века		5-11	24	3	7	14	наличие конспектов, тест
3	Западноевропейский и русский пианизм первой половины XIX века		12-15	24	3	7	14	I семестр – зачет (викторина)
4	Второй этап европейского музыкального романтизма	II	16-20	27	3	7	17	наличие конспектов
5	Музыкальная жизнь Европы и России с 1847 по 1890 годы		21-25	27	3	7	17	наличие конспектов, тест
6	Музыкальная жизнь России с 1890 по 1914 годы		26-28	27	3	7	17	наличие конспектов
7	Музыкальная жизнь Европы с 1890 по 1914 годы		29-34	27	3	7	17	II семестр – экзамен (реферат)
8	Фортепиано первой половины XX века	III	1-5	48	3	7	38	наличие конспектов, тест
9	Фортепиано второй половины XX века		6-10	48	3	7	38	наличие конспектов
10	Фортепианное искусство Якутии		11-15	48	3	7	38	III семестр – экзамен (билеты)
Итого:				324	30	70	224	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня усвоения теоретического материала в течение учебного года проводится текущий контроль оценки качества знаний в форме тестов, промежуточный в

виде зачета в конце I семестра (викторина), экзамена в конце II семестра (реферат) и по окончании курса в III семестре (устный ответ по билетам).

Самостоятельная работа студента как дополняющий и завершающий этап всех видов учебной работы (лекций и практических занятий) предполагает: формулирование выводов по темам лекций, анализ и оценку изучаемой литературы, конкретизации полученной информации аудиовизуального характера, информации из книг, интернета, поиск темы для выполнения реферата, подбор, обобщение и систематизацию материалов по теме реферата.

Контроль самостоятельной работы студента проводится в виде тестирования и устного опроса на лекциях, викторин, проверки конспектов и рефератов, а также обсуждения исследовательских работ по некоторым темам (например, «Влияние стиля Ф.Э.Баха на творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Людвига ван Бетховена»).

4.1. Примерный перечень вопросов к тестированию для текущего контроля обучающихся:

1. Кто является основателем французской клавесинной школы?
А) Куперен Б) Рамо В) Шамбоньер Г) Люлли
2. Создателями какой музыкальной формы явились французские клавесинисты?
А) Вариационной Б) Сонатной В) Контрастного рондо Г) Простой трехчастной
3. Как называл Д.Скарлатти свои сонаты?
А) Капризы Б) Экзерсисы В) Канцоны Г) Con brioni
4. Кто стал крупнейшим исследователем творчества Д.Скарлатти и собирателем его сонат в отдельный каталог?
А) Черни Б) Киркпатрик В) Бузони Г) Кувшинников
5. Творчество И.Баха относится к эпохе
А) Рококо Б) Классицизма В) Барокко Г) Романтизма
6. Как называется концерт для клавира solo И. Баха
А) Английский Б) Французский В) Итальянский Г) Немецкий
7. Кто из композиторов вывел орган из культовых рамок, используя в светском плане?
А) Бах Б) Скарлатти В) Куперен Г) Гендель
8. Сколько органно-клавирных концертов создал Г.Гендель?
А) 10 Б) 20 В) 7 Г) Не создал
9. Кто является представителем раннего венского классицизма?
А) Гендель Б) Бетховен В) Гайдн Г) Ганон
10. Сколько концертов для одного клавира написано В. Моцартом?
А) 15 Б) 20 В) 25 Г) 17
11. Какое сочинение Моцарт а содержит черты романтизма
А) Рондо a moll Б) Соната № 14 с moll В) Концерт № 25 Г) Вариации
12. Какой редакции сонат Л.Бетховена не существует
А) Шнабеля Б) Черни В) Гольденвейзера Г) Уртекст
13. Обновление Бетховеном сонатного цикла проявилось
А) В увеличении количества частей формы Б) В обращении к полифонии
В) В сжатии формы Г) В использовании вариационной формы
14. Кто из композиторов стоит у истоков романтического направления искусства?
А) Бетховен Б) Шуберт В) Шуман Г) Шопен
15. Какой термин определяет творческий почерк Шуберта, как

композитора

А) Монументальность Б) Меланхоличность В) Песенность Г)

Драматичность

16. Кто из композиторов романтиков первым стал разрабатывать жанр «Концертные пьесы виртуозного характера»?

А) Шуберт Б) Шопен В) Вебер Г) Лист

17. Кто является автором произведения для фортепианного оркестра «Концертштюк» f moll

А) Бетховен Б) Шуберт В) Вебер Г) Шуман

18. Кто из композиторов явился создателем и представителем психологического направления в муз19 в.?

А) Шопен Б) Шуберт В) Вебер Г) Шуман

19. Кто из композиторов впервые насыщает муз жанр полифонией и полиритмией?

А) Шопен Б) Брамс В) Шуман Г) Лист

20. Кто явл. автором «Симфонических этюдов» ор.13

А) Брамс Б) Шуман В) Шопен Г) Лист

21. Какой литературный жанр вдохновил Шопена, к созданию нового музыкального жанра

а) Легенда Б) Баллада В) Поэма Г) Эклога

22. Самым «польским» произведением Шопена критики называют

А) ноктюрны Б) Вальсы В) Скерцо Г) Мазурки

23. Кто из композиторов-романтиков обращался к inferнальной тематике

А) Сибелиус Б) Шопен В) Лист Г) Брамс

24. У какого Зап-Евр. композитора в творчестве с наибольшей яркостью воплотилась тенденция к созданию характерных программных этюдов

А) Шуман Б) Лист В) Шопен Г) Григ

25. Сколько концертов для фортепиано с оркестром создал Брамс?

А) 1 Б) 4 В) 5 Г) 2

26. Как изменил строение сонатного цикла И. Брамс (на примере сонаты f moll ор.5)

А) Сжал до одной части Б) Использовал 3х-частность

В) Использовал 4х-частность Г) Расширил до 5 частей.

27. Сколько сонат у Л. Бетховена:

а) 32 б) 28 в) 30 г) 31

28. Кого по мнению многих авторитетных музыкантов называли «последним романтиком»:

а) Н.Метнера б) А.Скрябина в) С.Рахманинова г) Г.Свиридова

29. Сколько фортепианных концертов у Р.Шумана:

а) 3 б) 2 в) 1 г) несколько

30. Как называется один из периодов творчества Ф.Листа:

а) колористический б) постромантический в) импрессионистический г) постклассический

31. Сколько фортепианных концертов у Ф.Листа:

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

32. Какая соната Л.Бетховена имеет название «Хаммерклавир»:

а) 17 б) 23 в) 27 г) 28

Сколько клавирных концертов у Л.Бетховена:

а) 7 б) 2 в) 4 г) 5

33. Кто из композиторов начала XIX века имел большое влияние на раннее творчество

А.Скрябина:

а) Ф.Шопен б) Ф.Шуберт в) И.Брамс г) Р.Шуман

34. Сколько фортепианных концертов у А.Скрябина:

- а) 1 б) 4 в) 5 г) 6
35. Новая музыкальная эпоха конца XIX века «Импрессионизм» переводится как:
а) впечатление б) размышление в) жемчужина г) поэтичность
36. Сколько фортепианных концертов у М.Равеля:
а) 4 б) 3 в) 2 г) 1
37. Большая часть творчества С.Рахманинова затрагивает тему:
а) тоски по родине б) истории в) религии г) будущего искусства
38. Сколько фортепианных концертов у К.Сен-Санса:
а) 1 б) 3 в) 5 г) 7
39. Какое собственное сочинение сыграл на своем выпускном экзамене С.Прокофьев, когда заканчивал фортепианную кафедру:
а) Сонату №1 б) Концерт №1 в) Наваждение г) Токкату
40. Кто из советских композиторов является автором 24-х прелюдий и фуг:
а) Д.Шостакович б) С.Прокофьев в) Т.Хренников г) Г.Свиридов
41. Сколько фортепианных концертов у С.Прокофьева:
а) 5 б) 4 в) 3 г) 2
42. Кто из композиторов является автором знаменитого фортепианного концерта для левой руки D-Dur:
а) М.Равель б) К.Дебюсси в) Ц.Франк г) К.Сен-Санс
43. Сколько фортепианных концертов у С.Рахманинова:
а) 3 б) 4 в) 5 г) 6
44. Кто является изобретателем фортепиано:
а) Бартоломео Кристофори б) Джанлуиджи Буффони в) Дженнаро Гаттузо г) Джанфранко Дзолла
45. Джон Фильд является основоположником жанра:
а) ноктюрн б) новеллетта в) соната г) сюита

Практические занятия представлены несколькими видами: работа с баховским Urtext'ом; сравнительный анализ редакций произведений венских классиков; анализ различных исполнительских направлений и школ.

4.2. Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля обучающихся.

Примерные темы рефератов:

1. Основные виды клавишных инструментов, их особенности, характер исполнительства, жанры клавирной музыки XVII-XVIII веков.
2. Клавирное творчество Ж-Ф Рамо.
3. Клавирное творчество Ф.Куперена-Великого – облик музыканта, жанры, эстетические принципы.
4. Клавирное творчество Скарлатти, его отличие от клавирного творчества французских композиторов. Интерпретаторы.
5. Национальные клавирные школы Европы XVII-XVIII веков, их особенности.
6. Изобретение Hammerklavier'a. Причины выдвижения фортепиано во второй половине XVIII века. Мастера.
7. Клавирное творчество И.С.Баха. Для какого инструмента писал, жанры, Выдающиеся интерпретаторы.
8. Клавирное творчество И.С.Баха. Музыкальная наука об исполнении клавирных сочинений Баха. Прочтение URTEXT'a. Редакции.
9. Клавирное и фортепианное творчество К.Ф.Э.Баха. Формирование сонатного цикла. Круг образов.
10. Ранний Венский классицизм – круг образов, инструментарий, нотное письмо, жанры, трактовка фортепиано, характер исполнительства.

11. Фортепианное творчество Гайдна – круг образов, жанры, трактовка инструмента, нотное письмо, употребление педали. Выдающиеся интерпретаторы.
12. Фортепианное творчество Моцарта – круг образов, жанры, трактовка инструмента, нотное письмо, средства выразительности, употребление педаль, особенности исполнения на современном рояле. Выдающиеся интерпретаторы.
13. Фортепианное творчество Бетховена раннего и среднего периодов. Круг образов, жанры, трактовка инструмента, нотное письмо, средства выразительности.
14. Клавирное искусство России в период с середины XVIII до первой трети XIX века. Предшественники фортепиано. Характер исполнительства.
15. Д.Бортнянский. – школа, жанры, черты исполнительства.
16. Искусство виртуозов первой половины XIX века, положительные и отрицательные черты их исполнительства. Инструмент и его механика, мастера фортепиано. Характер исполнительства эпохи виртуозов.
17. Позднее творчество Бетховена – произведения, трактовка инструмента, облик сонатного и вариационного цикла, круг образов.
18. Истоки романтизма и его общая эстетика. Этапы музыкального романтизма, круг образов. Характер исполнительства.
19. Фортепианное творчество Шуберта - трактовка инструмента, жанры, рождение фортепианной миниатюры.
20. Фортепианное творчество Шопена – жанры, трактовка инструмента, образная сфера.
21. Фортепианное творчество Шумана – образная сфера, жанры, трактовка инструмента, литературные параллели.
22. Фортепианное творчество Листа до 1839 года – годы учения, первый композиторский период, Парижские влияния, культура Салонов, черты исполнительства.
23. Лист в период с 1839 по 1847 год.
24. Русское фортепианное исполнительство до 1842 года – использование инструмента, характер музыкального образования, исполнители, культура Салонов.
25. Фортепианное творчество Глинки – жанры, идеал фортепианной звучности.
26. Творчество Листа после 1847 года – произведения этого периода, трактовка инструмента, ученики.
27. Европейский фортепианный романтизм второй половины XIX века – представители, жанры, национальные школы.
28. Русское фортепианное исполнительство второй половины XIX века. Петербургская консерватория.
29. Русское фортепианное исполнительство второй половины XIX века. Московская консерватория.
30. Музыкально-общественная и пианистическая деятельность А.Г.Рубинштейна. Тема творчества, основные черты пианизма, репертуар. «Исторические концерты», «История фортепианной литературы».
31. Фортепианное творчество «кучкистов» (Мусоргский, Балакирев). Жанры. Трактовка инструмента.
32. Истоки музыкального импрессионизма. Параллели с поэзией и живописью.
33. Фортепианное творчество К.Дебюсси – жанры, трактовка инструмента, круг образов.
34. Русское фортепианное искусство рубежа XIX–XX веков – исполнители, школы, педагоги.
35. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина – школа, традиции, трактовка инструмента, жанры.
36. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова – школа, облик пианиста, репертуар, жанры.
37. Особенности трактовки инструмента в первой четверти XX века. Имена.

38. Основные стилевые направления в фортепианной литературе первой половины XX века – имена, жанры, произведения.

Экзаменационные билеты для итогового контроля:

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»

Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.

Билет №1

1. Периоды (эпохи) фортепианного искусства.
2. Ф. Лист. Ранний период.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»

Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.

Билет №2

1. Исполнительское искусство «добаховского периода»
2. Ф. Мендельсон.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»

Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.

Билет №3

1. Французские клавесинисты (Рамо, Куперен).
2. К. Вебер.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»

Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.

Билет №4

1. И. С. Бах.
2. Virtuozы XIX века К. Плейель, К. Вик, И. Мошелес.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»

Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.

Билет №5

1. Г. Ф. Гендель.
2. К. Сен-Санс.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»

Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.
Билет №6

1. Венский классицизм (Моцарт, Гайдн).
2. С. Франк.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»
Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.
Билет №7

1. Л. Бетховен. Ранний период.
2. Ф. Лист – зрелый, поздний период.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»
Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.
Билет №8

1. Ф. Шуберт.
2. Э. Гранадос. И. Альбенис .

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»
Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.
Билет №9

1. Ф. Шопен.
- Л. Бетховен. Зрелый, поздний период.

ГОУ ВПО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)»
Кафедра специального фортепиано

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой: _____ Гаврильева О.Р. «__» _____ 2016г.
Билет №10

1. И. Брамс.
2. Импрессионизм.

Шкала оценок

Оценка «отлично» - ответ студента глубоко продуманный, концептуальный, владеет профессиональной терминологией, ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. Аргументировано отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «хорошо» - ответ полный, убедительный, но могут быть допущены одна - две неточности, исправленный студентом по ходу ответа.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает удовлетворительные знания основных вопросов курса, ответ носит поверхностный характер, студент испытывает серьезные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1.Аберт Г. «В.А. Моцарт». Части 1 и 11. М., Музыка, 1984;
- 2.Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л.,1952 г;
- 3.Алексеев А.Д. «История фортепианного искусства». М. Музыка, 1988;
- 4.Бадура-Скода Е.И.П. «Интерпретация Моцарта». М., Музыка,1972;
- 5.Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха». М.,Музыка,1993;
- 6.Баренбойм Л.А. «Н.Г. Рубинштейн». М., Музыка, 1982;
- 7.Гаккель Л.Е. «Фортепианная музыка XX века». М.-Л., «С.к.», 1976;
- 8.Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-204с.
9. Как исполнять Баха.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-208с., ил.
10. Как исполнять Моцарта.-М.: Классика-XXI, 2003.-184 с.
11. Как исполнять Шопена.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.-236 с.
12. Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-204с.
13. Как исполнять Бетховена.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-236 с.
14. Как исполнять Рахманинова.-М.: Классика-XXI, 2003.-164 с.
15. Как исполнять русскую фортепианную музыку.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-160 с.
- 16.Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008-208 с.- (Серия «Мастер-класс»)
17. Как исполнять импрессионистов.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.-140 с. - (Серия «Мастер-класс»)
- 18.Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.Берлянич; вст. ст. А.Н. Якупова.- М., 2009.- 368 с., ил.
- 19.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство.- М.: Классика-XXI, 2003.- 340 с.
- 20.Алексеев .А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. – М.: Музыка. 104 с.. нот.

Дополнительная литература:

- 1.Бэлза И. «Исторические судьбы романтизма и музыка». М., Музыка, 1985;
- 2.Зингер Е.М. «Из истории фортепианного искусства Франции». М.,Музыка,1976;
- 3.Коган Г.М. «Вопросы пианизма». М., Советский композитор, 1968;
- 4.Коган Г.М. «Ферруччо Бузони». М.,1971;
- 5.Куперен Ф. «Искусство игры на клавесине» М., Музыка, 1973;
- 6.Ландовска В. «О музыке». М., Радуга, 1991;
- 7.Одоевский В.Ф. «Музыкально-литературное наследие». М.,Музыка, 1956;
- 8.Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л.,Музыка,1985;
- 9.Копчевский Н.А. «Клавирная музыка». М., Музыка, 1986;
- 10.Корто А. «О фортепианном искусстве». М., КЛАССИКА XXI, 2005;
- 11.Мильштейн Я.И. «Ференц Лист». М., Музыка, 1999;
- 12.Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., Музыка, 1967;
- 13.«Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича». М.-Л., 1965;
- 14.Фейнберг С.Е. «Мастерство пианиста». М., Музыка, 1978;

15. Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах». М. КЛАССИКА XXI, 2002;
 16. Шонберг Г. «Великие пианисты». М., 2003;
 17. Яворский Б.Л. «Сюиты Баха для клавира». М.-Л., «Музгиз», 1947;

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитория	4
Рояль	8
Пианино	4

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет «История исполнительского искусства» является важным звеном образовательного процесса студента в вузе. Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально- исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их проанализировать.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Разработчик: Гаврильева О.Р., доцент, Попова Г.Ю., доцент, Слепцов А.Н., ст. преподаватель, Саввинов Д.М., преподаватель

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «История исполнительских стилей» является формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

Задачей освоения дисциплины является формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для разновидностей клавишных инструментов (от клавесина, клавинофорда до современного фортепиано), формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных

	произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительских стилей» составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 74 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				всего	лекции	ПЗ	СРС	
1	Полифонический стиль. И. С. Бах.	V	1-4	10	1	3	6	Практические задания, конспекты
2	Венский классицизм. Й. Гайдн.		5-7	6	1	3	4	- - - -
3	В. А. Моцарт.		8-10	8	1	3	4	- - - -
4	Л. ван Бетховен.		11-13	7	1	3	4	- - - -
5	К. Черни		14-15	5	1	3	3	Контрольный урок – накопительный мониторинг (практические задания и конспекты)
6	Романтизм. Дж. Фильд.	VI	16-18	6	1	2	3	Практические задания, конспекты
7	Ф. Шопен.		19-21	9	1	4	4	- - - -
8	Ф. Лист.		22-25	8	1	3	4	- - - -
9	Э. Григ.		26-29	8	1	3	4	- - - -
10	Импрессионизм. К. Дебюсси.		30-34	6	1	3	2	Контрольный урок – накопительный мониторинг (практические задания и конспекты)
11	Русская композиторская школа. П. И. Чайковский.	VII	1-4	8	1	2	4	Практические задания, конспекты.
12	С. Рахманинов.		5-7	8	1	2	4	- - - -

13	А. Скрыбин.		8-10	6	1	1	4	Практические задания, конспекты.
14	С.С. Прокофьев.		11-13	7	1	2	4	- - - -
15	Д. Шостакович.		14-15	6	1	2	4	Зачет – накопительный мониторинг (практические задания и конспекты), устный опрос
16	Ф. Пуленк.	VIII	16-18	5	1	2	2	- - - -
17	Б. Барток.		19-21	5	1	2	2	- - - -
18	Г. Григорян.		21-23	5	1	2	2	- - - -
19	В. Кац.		24-27	5	0,5	2	2	- - - -
20	Н. Берестов		28-30	5	0,5	1	2	- - - -
21	Ксенофонтов В. В.		31-33	5	0,5	1	2	- - - -
22	П. Иванова		34-35	4	0,5	1	2	Экзамен накопительный мониторинг (практические задания и конспекты), устный опрос
Итого:				144	20	50	7 4	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль в виде контрольного урока проходит в форме накопительного мониторинга (практические задания и конспекты). Промежуточный контроль в виде зачета и экзамена проходит в виде накопительного мониторинга (практические задания и конспекты) и устного опроса.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - ответ студента глубоко продуманный, концептуальный, владеет профессиональной терминологией, ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. Аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - ответ полный, убедительный, но могут быть допущены одна - две неточности, исправленный студентом по ходу ответа.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает удовлетворительные знания основных вопросов курса, ответ носит поверхностный характер, испытывает серьезные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

4.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Клавирное наследие И.С.Баха
2. Хорошо темперированный клавир” И.С.Баха: история редакций.
3. Клавирная сюита: эволюция жанра
4. Уртексты клавирных сочинений И.С.Баха и их исполнительское прочтение.
5. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха в XX веке
6. (сравнительные характеристики)
7. Исполнительского искусства XVII - первой половины XVIII
8. века: теория и практика
9. Средства исполнительской выразительности в клавирной
10. музыке эпохи барокко: динамика, артикуляция, фразировка
11. Фортепианное творчество В.А.Моцарта: характеристика стиля и выразительных средств
12. Исполнительское искусство Моцарта
13. Фортепианное творчество Л. ван Бетховена: характеристика стиля и выразительных средств.
14. Исполнительское искусство Бетховена
15. Редакции фортепианных сонат Бетховена (сравнительная характеристика)
16. Исполнительское искусство конца XVIII-первой четверти XIX века
17. (Моцарт, Бетховен, Гуммель, Дюссек, Фильд и др)
18. Фортепиано в романтическую эпоху (Общая характеристика средств выразительности)
19. Фортепианное творчество Шопена: стиль и интерпретация
20. Фортепианное творчество Листа: стиль и интерпретация
21. Исполнительское искусство Шопена, Листа и их современников
22. Фортепиано в XX веке: общая характеристика выразительных средств в связи с новыми композиторскими техниками
23. Исполнительское искусство первой трети XX века: тенденции, направления, персоналии
24. Фортепианный стиль К.Дебюсси и задачи интерпретации
25. Исполнительское искусство в России конца XIX-начала XX века
26. Фортепианное творчество Чайковского: стиль и задачи интерпретации
27. Исполнительское искусство С.Рахманинова
28. Фортепианное наследие С.Рахманинова: характеристика стиля и задачи интерпретации.
29. Фортепианный стиль А.Скрябина и задачи интерпретации
30. Фортепианный стиль С.Прокофьева и задачи интерпретации
31. Фортепиано творчество Шостаковича
32. Фортепианное искусство второй половины XX века: основные тенденции, новые композиторские техники в связи с исполнительской проблематикой.
33. Фортепианный стиль Ф. Пуленка и задачи интерпретации
34. Фортепианный стиль Б. Барток и задачи интерпретации
35. Исполнительское искусство Якутии
36. Фортепианный стиль Г. Григоряна и задачи интерпретации
37. Фортепианный стиль В. Каца и задачи интерпретации
38. Фортепианный стиль Н. Берестова и задачи интерпретации
39. Фортепианный стиль В. Ксенофонтова и задачи интерпретации
40. Фортепианный стиль П. Ивановой и задачи интерпретации

4.2. Примерный перечень вопросов к тестированию для текущего контроля обучающихся:

1. Какого стиля из названных нет на самом деле в истории пианизма?

- а) Галантного б) Бури и гнева в) Раннеклассического
2. Для исполнительского стиля 18 века характерно особое умение:
а) Подпевать мелодию б) Импровизировать в) Подбирать на слух
3. Содержание трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» отражает характерные черты стиля эпохи:
а) Рококо б) Романтизм в) Импрессионизм
4. Л.Бетховен – исполнитель, является представителем направления:
а) «Бури и натиска» б) «Бури и шторма» в) «Бури и пафоса»
5. Для стилистически верного исполнения фортепианных сочинений Ф. Шуберта чрезвычайно важна:
а) Строгая ритмическая основа б) Песенность в) Глубокая сочная педаль
6. При сопоставлении жанров фортепианного творчества двух великих композиторов – Ф. Шопена и Ф. Листа, сразу обращаешь внимание на то, что в фортепианном наследии Ф. Листа значительно больше:
а) Детского репертуара б) Программной музыки в) Пометок на полях
7. Стиль фортепианных сочинений французских композиторов-импрессионистов тесно связан с:
а) Архитектурными памятниками Франции б) Творчеством их современников-живописцев в) Городской скульптурой Парижа
8. Музыкально-исполнительский стиль предстаёт для слушателей:
а) В разнообразии применяемых выразительных средств б) В темпе исполнения произведения в) В артикуляционных особенностях исполнения
9. Пианист сыграл сонату Д. Скарлатти виртуозно, с чёткой артикуляцией, обильной педалью, использованием контрастной динамики и разнообразной орнаментики. Укажите, что в этом перечне не соответствует клавирному стилю Д. Скарлатти?
-
10. Назовите имя канадского музыканта 20 века, который исполнял сочинения И.С. Баха наиболее стильно и уделял им в своём творчестве особое внимание:
а) _Гленн Гульд б) Фредерик Кемпф в) Ван Клиберн
11. Один из ярких представителей Лондонской школы виртуозов большую часть жизни прожил в России, которая оказалась близка ему своей выразительной песенной культурой. Глубокая педаль, певучий звук - вот те признаки, которые характеризуют сочинения этого музыканта:
а) Джон Фильд б) Муцио Клементи в) Барри Дугласс
12. Кто из названных музыкантов является представителем Лондонской школы виртуозов рубежа 18-19 века:
а) К.Черни б) Ф.Бузони в) М.Клементи
13. Укажите имена двух великих последователей исполнительского стиля Л.Бетховена:
Ференц _____ и Антон _____
14. Какая черта не является характерным для определения шопеновского исполнительского стиля:
а) певучесть звука б) гибкая динамика в) строгая метричность

15. Установите соответствие количества произведений определённого музыкального жанра в творчестве композиторов – романтиков. Кому что принадлежит?

- А) Шесть музыкальных моментов 1) Ф. Шопен
Б) Сорок восемь песен без слов 2) Э. Григ
В) Один фортепианный концерт 3) Ф. Мендельсон
Г) Четыре скерцо 4) Ф. Шуберт

16. Антон Рубинштейн является продолжателем направления «Бури и _____» в исполнительском искусстве.

17. Нервная возбуждённость, неуловимо изменчивые темп и ритм, тончайшая градация звучания, одухотворённость, экспрессивность. Все эти качества характеризуют исполнительский стиль великого русского музыканта, композитора и пианиста:

- а) М. Балакирев б) С. Рахманинов в) А. Скрябин

18. Стилевое направление, не характерное для фортепианной музыки А. Скрябина:

- а) Классицизм б) Импрессионизм в) Романтизм

19. Характерная черта русского исполнительского стиля:

- а) Певучесть б) конструктивизм в) Экспрессионизм

20. В XVIII веке в европейской музыкальной культуре утвердилось новое направление. Особую роль в его становлении сыграли идеологи буржуазии, просветители того времени – Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо и другие. Строгие содержательные границы, новый образ героя и новые используемые музыкальные выразительные средства, чёткие формы произведений, применяемые композиторами. Как называется описанное музыкальное направление в западноевропейском искусстве:

- а) Классицизм б) Романтизм в) Авангард

21. Как называется стиль исполнения, где пианистом учитываются инструмент, исполнительские традиции того времени, когда было создано данное сочинение:

- а) Аутентический б) Новаторский в) Классический

22. Характерная черта западноевропейского исполнительского стиля:

- а) Сентиментальность б) Конструктивизм в) Бравурность

23. Для описания творческого стиля Р. Шумана подходит слово:

- а) Хладнокровие б) Страсть в) Безмятежность

24. В композиторском стиле С. Рахманинова характерна:

- а) Длинная певучая мелодия б) Лаконичная мелодия в) Частая прерывистая мелодия

25. Исполнительское требование необходимое для исполнения сочинений С. Прокофьева (на примере Сонаты №7) :

- а) Ясная артикуляция б) Частая глубокая педаль в) Импровизационность

26. Характерная исполнительская черта для исполнения композиторов Импрессионистов:

- а) Частая глубокая педаль б) Редкая педаль в) Отсутствие педали

27. Кто из западноевропейских композиторов наиболее часто использовал полифонический стиль в своих опусах:

- а) Ф. Шопен б) Ф. Мендельсон в) Ф. Лист

28. Кто из Советских композиторов наиболее часто использовал полифонический стиль:

- а) Д. Шостакович б) А. Хачатурян в) Г. Свиридов

29. Композиторский стиль Н. Метнера наиболее близок к творчеству:

- а) Д. Шостаковича б) С. Прокофьева в) С. Рахманинова

30. Кто из французских композиторов-пианистов считался выдающимся полифонистом:

- а) К. Сен-Санс б) С. Франк в) М. Равель

При изучении дисциплины «История исполнительских стилей» предусматриваются следующие виды самостоятельной работы студента: изучение специальной литературы по пройденной теме, изученному произведению; теоретический анализ стиля изучаемого

произведения; представление плана и этапов работы над произведением; анализ технических сложностей и сопоставление комплекса упражнений для их преодоления; анализ исполнения этого произведения разными исполнителями. Контроль над выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алексеев А.Д., «Клавирное искусство», М.-Л., 1952;
 3. Алексеев А.Д., «История фортепианного искусства», М., «Музыка», 1988;
 4. Нейгауз Г.Г., «Об искусстве фортепианной игры», М., «Музыка», 1967;
 5. Фейнберг С.Е., «Пианизм как искусство», М., «Классика-XXI», 2003.
- Корто А., «О фортепианном искусстве». М., «КЛАССИКА XXI», 2005;
6. Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-204с.
 7. Как исполнять Баха.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-208с., ил.
 8. Как исполнять Моцарта.-М.: Классика-XXI, 2003.-184 с.
 9. Как исполнять Шопена.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.-236 с.
 10. Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-204с.
 11. Как исполнять Бетховена.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-236 с.
 12. Как исполнять Рахманинова.-М.: Классика-XXI, 2003.-164 с.
 13. Как исполнять русскую фортепианную музыку.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-160 с.

Дополнительная литература:

Гаккель Л.Е. «Фортепианная музыка XX века». М.-Л., «Советский композитор», 1976;
 Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л., «Музыка», 1985
 Коган Г.М., «Вопросы пианизма». М., «Советский композитор», 1968;
 Куперен Ф., «Искусство игры на клавиатуре». М., «Музыка», 1973;
 Шонберг Г., «Великие пианисты». М., 2003.
 Фейнберг С.Е., «Мастерство пианиста», М., «Музыка», 1978

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетиторий	4
Рояль	8
Пианино	4

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя

разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и
- Проанализировать.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Разработчик: Ларионова А.Г., доцент, к. п. н.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История музыкальной педагогики» - изучение теорий и подходов, исторически сложившихся в музыкальной педагогике, как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области педагогических технологий и методик обучения, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- углубленно изучить историю воспитания и обучения, опыт становления и развития образовательных учреждений;
- показать зависимость целей, задач, содержания, форм и методов воспитания и обучения от особенностей определенной исторической эпохи;
- сформировать умение критически и конструктивно анализировать идеи, концепции, практическую педагогическую деятельность;
- выработать гуманистически направленное профессиональное педагогическое мышление на основе ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями;
- осознать ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных и компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; —

	находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально инструментального искусства;
	Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–2. Способен ставить и решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных,	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования

индивидуальных особенностей обучающихся	учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	Уметь: — решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Аудиторные занятия		70		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	История и теория педагогики древнего мира	25	15	0	10
2.	История и теория педагогики средних веков	20	15	0	5
3.	История и теория педагогики Нового времени	33	18	2	13
4.	История и теория педагогики XVIII-XIX веков	30	18	2	10

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История и теория	Введение. Тема 1. Воспитание в первобытном обществе.

	педагогики древнего мира	<p>Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Месопотамия, Египет, Израиль. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Древний Иран, Индия, Древний Китай (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древняя Греция. Крит, Афины, Спарта. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: эллинизм (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древний Рим, зарождение христианской традиции воспитания. Просвещение и педагогическая мысль в Византии (3 часа лекционных)</p>
2.	История и теория педагогики средних веков	<p>Тема 1. Школа в Западной Европе эпохи средневековья и Возрождения, реформация и контрреформация (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Исламская традиция в воспитании средневековье. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Воспитание, обучение и педагогическая мысль в Древней Руси: воспитание и обучение у древних славян, воспитание и обучение в Киевской Руси X-XIII веков (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Воспитание и образование в Киевской Руси XIV века (2 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Воспитание и образование в эпоху монголо-татарского ига (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Образование в Русском государстве в XVII в. Педагогическая мысль в России к концу XVII в. (3 часа лекционных)</p>
3.	История и теория педагогики Нового времени	<p>Тема 1. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. (8 часов лекционных)</p> <p>Тема 2. Педагогические идеи Я.А. Коменского (7 часов лекционных + 2 семинарских)</p>
4.	История и теория педагогики XVIII-XIX веков	<p>Тема 1. Школьное образование в Англии XVII-XVIII вв., концепция воспитания и образования Джона Локка (1 час лекционный)</p> <p>Тема 2. Педагогическая мысль во Франции XVIII в. Педагогическая концепция Жан-Жака Руссо (1 час лекционный)</p> <p>Тема 3. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII в. Школьное дело при Петре I (1 час лекционный)</p> <p>Тема 4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России (1 час лекционный)</p> <p>Тема 5. Просвещение и школа после Петра 1 (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 7. Просвещение в России в эпоху Екатерины Великой (1 час лекционный)</p>

	<p>Тема 8. Школа и педагогическая мысль в странах Западной Европы в XIX в. (2 час лекционный)</p> <p>Тема 9. Педагогическая теория и практическая деятельность И. Г. Песталоцци (2 час лекционный)</p> <p>Тема 10. Педагогическая идея и практическая деятельность Ф.А.В. Дистервега, И.Ф. Гербарта, Г. Спенсера (1 час лекционный)</p> <p>Тема 11. Школа и педагогическая мысль в России до 90-х гг. XIX в. (2 час лекционный)</p> <p>Тема 12. Школа и педагогика в России в конце XIX - начале XX в. (2 час лекционный + 2 семинарских)</p>
--	--

История педагогики

Введение. Воспитание в первобытном обществе

В результате усиления разделения труда и расширения эмпирических знаний усложнялось содержание обучения и воспитания детей, складывались его организационные формы. Помимо практической трудовой, военно-физической и социально-нравственной подготовки подрастающее поколение начинало приобщаться к начаткам специальных знаний. Все это создавало предпосылки для возникновения впоследствии школьного обучения и профессионального ученичества. В ходе практического решения всех этих задач зарождались предпосылки для возникновения специально организованного обучения и воспитания, начинался процесс выработки приемов педагогической деятельности, которая постепенно выделялась в самостоятельную область социальной практики, способствуя этнической консолидации и выступая в роли мощного фактора социального прогресса.

Тема 1. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Месопотамия, Египет, Израиль

Главными очагами обучения и воспитания в древнейших государствах Востока были семья, храмы и государство. Семья, однако, не была в состоянии дать детям даже минимальную образовательную подготовку – научить письму, чтению, счету. Это стало главной задачей школ. Содержание обучения в этих школах было крайне скудным по причине того, что детей готовили к выполнению четко определенных функций. К 1-му тысячелетию до н.э. развитие ремесел, торговли, постепенное усложнение характера труда, рост городского населения способствовали расширению круга людей, которым стало необходимо школьное обучение. Помимо детей родовой знати и служителей культа учениками школ становились уже и дети состоятельных ремесленников и торговцев, однако абсолютное большинство населения обходилось по-прежнему лишь семейным воспитанием своих детей, без элементов собственно образования.

Возникновение школы являлось следствием развития общества. Школа обладала относительной самостоятельностью и со своей стороны влияла на эволюцию общества. Так, школа письма, возникнув как ответ на необходимость обеспечивать передачу опыта от поколения к поколению, позволяла, в свою очередь, обществу двигаться вперед.

Тема 2. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Древний Иран, Индия, Древний Китай

Древний Иран – это страна, которую населял один из самых загадочных народов Земли - арийцы. Индусы, немцы, кельты, италийцы, греки, прибалты, некоторые славянские народности находятся в историческом родстве с арийцами, следы которых обнаружены не только в Западной Европе, но и в Гималаях, и в Монголии, и на Урале. Племена древних персов были в I в. до н.э. ближневосточной ветвью арийцев и объединялись верой, ведущей

свое начало, возможно, от индийских Вед, ставшей впоследствии основой для многих самостоятельных верований. Зороастризм – это еще один из примеров единобожия. Здесь поклонение главному богу Ахурмазде, олицетворяющему Добро в извечной борьбе Добра и Зла, наложило отпечаток и на характер воспитания.

Тема 3. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древняя Греция, Крит, Афины, Спарта

Древневосточные цивилизации дали человечеству первые образцы школ. Дальнейшее развитие школы осуществлялось уже на следующей ступени исторического развития – в эпоху античности, греко-римской древности. Достижения в области содержания, методов и организации образования подрастающего поколения в Древней Греции, Риме, эллинистических государствах и осмысление их философами того времени явились важным этапом в последующей эволюции школы и педагогической мысли.

Тема 4. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: эллинизм

Обычно начало эпохи эллинизма связывают с годом смерти Александра Македонского (323). Завершается эта историческая эпоха в конце I в. до н.э. Она характеризуется прежде всего распространением греческой культуры на обширной территории Средиземноморья, Ближнего Востока, Закавказья, Северной Африки. Завершается это время подчинением эллинистических государств Риму и Парфии. Культурная жизнь той эпохи характеризовалась сложным переплетением эллинских и восточных элементов, в том числе изменением традиционных форм воспитания в странах Ближнего Востока под влиянием воспитательной практики греческих полисов. Происходила и смена идеалов воспитания: если в классической Греции идеал воспитания видели в героической личности, то в эпоху эллинизма идеалом стала самостоятельная, независимая и сильная личность мудреца.

Тема 5. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древний Рим, зарождение христианской традиции воспитания. Просвещение и педагогическая мысль в Византии

Рим, по преданию, был основан в 752 г. до н.э. В конце VI в. до н.э. здесь сложилась Римская республика, которая на протяжении нескольких столетий вела захватнические войны. С 31 г. до н.э. Рим превратился в столицу огромной империи, город с миллионным населением. В Древнем Риме существовала смешанная греко-римская культура, многие образованные римляне владели греческим языком. Традиции образования детей и юношества у римлян, как и у других древних народов, естественно, имели в своей основе практику семейно-домашнего воспитания. Семейное устройство было здесь типично патриархальным. По римским обычаям, отец имел право даже лишить жизни сына-младенца или продать взрослого сына, т.е. был полновластным владыкой в семье. За воспитание детей глава семьи нес ответственность перед общиной.

История педагогики средних веков

Тема 1. Школа в Западной Европе эпохи средневековья и Возрождения, реформация и контрреформация

Начало западноевропейского средневековья связано с распадом Римской империи. В этот период, начавшийся с конца V в., на смену изжившему себя рабовладельческому обществу приходит новый жизненный уклад, связанный с зарождением феодальных отношений, оплотом которого стало христианство.

Тема 2. Исламская традиция в воспитании средневековье

Если в развитии Европы в эпоху средних веков самым характерным явлением было

распространение и господство христианской религии и ее идеологии, то в жизни большинства народов Ближнего и Среднего Востока аналогичную роль сыграло возникновение и распространение другой мировой религии – ислама.

Тема 3. Воспитание, обучение и педагогическая мысль в Древней Руси: воспитание и обучение у древних славян, воспитание и обучение в Киевской Руси X-XIII веков

Историю воспитания и обучения в Древней Руси и Русском государстве до XVII в. невозможно рассматривать вне связи с общим историко-культурным развитием восточнославянских народов, для которых, безусловно, важнейшим событием стало принятие в 988 г. христианства. В общем, этот большой временной отрезок можно разделить на два этапа: дохристианский и христианский, внутри последнего достаточно четко выделяются киевский (X–XIII вв.) и московский (XIV–XVII вв.) периоды, разделенные нашествием монгольского хана Батые в 1237–1243 гг.

Тема 4. Воспитание и образование в Киевской Руси XIV века

В XIV–XVI вв. получают развитие те воспитательно-образовательные тенденции, которые наметились в предыдущую эпоху. В феодальных странах Западной Европы под давлением экономических факторов увеличивалось количество школ и университетов, которые сохраняли и укрепляли традиции обучения, тесно связанные с классическим античным образованием. На Руси государственно-экономическое развитие не оказывало существенного влияния на систему образования, не требовало введения школьного обучения. Подготовка ребенка к взрослой, самостоятельной жизни осуществлялась вне школы.

Тема 5. Воспитание и образование в эпоху монголо-татарского ига

Процесс развития образования на Руси был прерван нашествием монголо-татар (1237–1241). Учение книжное пришло в упадок, были разорены многие монастыри, являвшиеся очагами просвещения. В 1240 г. был сожжен главный центр культуры Древней Руси – Киев. Погибли многие культурные ценности, были убиты или угнаны в рабство мастера грамоты, книжники.

Тема 6. Образование в Русском государстве в XVII в. Педагогическая мысль в России к концу XVII в.

Московское государство, возрождаясь после потрясений Смутного времени, постепенно стало менять свою политику. Начавшиеся позитивные социально-экономические процессы стимулировали развитие просвещения. Нужда государства в большем количестве людей, обладающих широким кругозором, различными специальными знаниями, могла быть удовлетворена только через овладение западной культурой и наукой. Понятно, что в связи с этим должно было измениться и отношение к получению повышенного образования.

История Нового времени

Тема 1. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв.

XVII в., с которого традиционно начинают отсчет Нового времени, в значительной мере сохранил многие социально-экономические устои и особенности духовной жизни средневековья, и поэтому по крайней мере его первую половину следует рассматривать лишь как перекидной мостик от эпохи позднего средневековья к началу собственно Нового времени.

Тема 2. Педагогические идеи Я.А. Коменского

Я.А. Коменский является не просто педагогом, заботившимся о совершенствовании школьного дела. Он был и остается пока единственным педагогом-философом, увидевшим в воспитании подрастающих поколений предпосылку дальнейшего прогресса человечества.

Традиционное сведение его заслуг к формулированию узкопедагогических принципов и правил обучения не только принижает значение Я.А. Коменского в истории развития философско- педагогических идей как мыслителя, размышлявшего о судьбах человечества, но и ограничивает роль воспитания и науки о нем в жизни современного общества.

История и теория педагогики XVIII-XIX веков

Тема 1. Школьное образование в Англии XVII-XVIII вв., концепция воспитания и образования Джона Локка

В XVII–XVIII вв. в западноевропейских странах шел процесс становления национальных государств, утверждались рыночные отношения и новые способы ведения хозяйства. Получаемое людьми образование должно было обеспечить им овладение необходимыми для практической жизни реальными знаниями. В этих условиях вопросы народного образования стали занимать все более заметное место в жизни общества и государства.

В обстановке завершавшейся эпохи первоначального накопления капитала сложившаяся к этому времени в Англии система школьного образования пришла в глубокое противоречие с новыми социокультурными условиями жизни: она тормозила дальнейшее развитие как науки, культуры, так и производства.

Тема 2. Педагогическая мысль во Франции XVIII в. Педагогическая концепция Жан-Жака Руссо

К середине XVIII в. произошел мощный подъем общественной мысли во Франции, известный в истории под названием французского Просвещения. Это движение сложилось под влиянием английского Просвещения, возникшего ранее, и в известной степени подготовило духовную почву для Французской революции XVIII в. Продолжая гуманистические традиции эпохи Возрождения, деятели Просвещения считали своей задачей обоснование необходимости перестройки общества согласно требованиям разума, реализации «естественных», прирожденных прав человека путем просвещения народа.

Тема 3. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII в. Школьное дело при Петре I

Серьезные изменения в политической, экономической, культурной жизни России, начавшиеся еще в середине XVII в. и связанные с ее постепенным выходом из средневековой изоляции по отношению к Европе, продолжились и усилились в петровскую эпоху. Конечно, реформы конца XVII – начала XVIII в. были подготовлены всем ходом исторического процесса в стране, необходимость их давно была очевидна, однако медленное их проведение в предшествующий период подтолкнуло царя *Петра I Великого* (1672–1725) к решительным действиям.

Тема 4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России

Василий Никитич Татищев (1686–1750), автор многотомной «Истории Российской», философ, составитель энциклопедического словаря «Лексикон Российский», был создателем и ряда интересных педагогических сочинений, таких как «Записка об учащихся и расходах на просвещение в России», «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ», «Духовная моему сыну», «Учреждение, коим порядкам русским школам имати поступать», «О порядке преподавания в школах при уральских казенных заводах» и др.

Тема 5. Просвещение и школа после Петра I

Преемники Петра I – Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, отчасти Елизавета Петровна – лишь декларировали продолжение образовательной политики своего великого предшественника. Петровские школы, за редким исключением, во второй четверти XVIII в.

стали закрываться, акцент был перенесен на развитие сословных, прежде всего дворянских, учебно-воспитательных учреждений: кадетских корпусов, «благородных» пансионов, домашнего воспитания, когда гувернеры и «мадамы» учили языку и манерам, а домашние учителя – наукам и т.п.

Тема 6. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова

Развитие педагогической мысли и школьной практики в России 40–60-х гг. XVIII в. неразрывно связано с именем *Михаила Васильевича Ломоносова* (1711–1765) – ученого-энциклопедиста, художника и поэта, поднявшегося в истории мировой культуры на уровень гения.

Тема 7. Просвещение в России в эпоху Екатерины Великой

В 60-80-е гг. XVIII в., время правления Екатерины II, окончательно оформляется идея создания общеобразовательной школы для широких слоев населения, исключая крепостное сословие, с собственно педагогической, а не узкопрофессиональной и сословной, как в предшествующую эпоху, целью воспитания. Обществу нужен был просвещенный человек, сочетающий общую образованность профессиональной выучкой.

Тема 8. Школа и педагогическая мысль в странах Западной Европы в XIX в.

Конец XVIII–XIX вв. были весьма значимыми как для развития школьного дела во всех странах Западной Европы, так и для становления педагогической науки в собственном смысле этого понятия. Этому способствовали серьезные изменения в жизни общества, связанные с бурным развитием промышленности, потребовавшей от всех участников производства нового уровня и содержания образованности.

Тема 9. Педагогическая теория и практическая деятельность И.Г. Песталоцци

Одним из первых педагогов конца XVIII – начала XIX в., оказавшим своими идеями и опытом практической деятельности огромное влияние на все последующее развитие мировой педагогической мысли, был швейцарец И.Г. Песталоцци, родоначальник влиятельного направления в педагогике, известного под названием песталоццианства.

Тема 10. Педагогическая идея и практическая деятельность А.В. Дистервега, И.Ф. Гербарта, Г. Спенсера

XIX в. в целом был «золотым» для педагогики, особенно в Германии, где проблемам воспитания помимо собственно педагогов огромное внимание уделяли и философы, и ученые, и государственные деятели, остановиться на рассмотрении взглядов которых в рамках учебного курса истории педагогики просто невозможно.

Тема 11. Школа и педагогическая мысль в России до 90-х гг. XIX в.

Просвещение в России, столетиями развивавшееся в рамках религиозного мировоззрения как оппозиция к педагогике Западной Европы, по крайней мере до эпохи Петра I, к началу XIX в. выходит в целом на путь секуляризации. XIX в. для России ознаменовался вступлением на престол Александра I, провозгласившего в манифесте от 12 марта 1801 г. курс на продолжение начавшихся ранее просветительских реформ. В декабре того же года был издан закон о праве всех лиц свободного состояния приобретать недвижимое имущество без крестьян, в 1803 г. – закон «О свободных хлебопашцах». В рамках реформирования общественных отношений в 1802 – 1804 гг. была проведена и реформа народного образования.

Тема 12. Школа и педагогика в России в конце XIX - начале XX в.

Основным типом школы в России к началу XX в., как и раньше, была начальная школа, отличавшаяся пестротой не только по ведомственной принадлежности, но и по срокам и содержанию обучения.

Самыми распространенными ее типами были сельские одноклассные и двухклассные народные училища и городские училища, подведомственные Министерству народного просвещения; одно- классные и двухклассные церковно-приходские школы Священного синода. Кроме того, но их был значительно меньше, существовали школы различных ведомств: Министерства внутренних дел, железнодорожные, частные, ведомства Императрицы Марии, казачьи и др.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации успеваемости студентов являются семинарские занятия. Итоговый контроль осуществляется в виде проведения экзамена в конце четвертого семестра, который представляет собой ответ на вопросы по темам курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент специалитета обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / А. И. Пискунов [и др.]; под общ. ред. А. И. Пискунова. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00981-1. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-412734>

2. Джурицкий, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до XIX века: учебник для академического бакалавриата / А. Н. Джурицкий. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 398 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03516-2. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-v-2-ch-chast-1-s-drevneyshih-vremen-do-xix-veka-421496>

3. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>.

б) Дополнительная литература:

1. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 284 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02882-9. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/pedagogika-izbrannye-raboty-414827>

2. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика: учебное пособие для вузов / П. Ф. Каптерев. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04051-7. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-pedagogii-v-2-ch-chast-1-cerkovno-religioznaya-i-gosudarstvennaya-pedagogiya-421550>

3. Избранные педагогические сочинения / Я. Коменский; пер. Н. П. Степанов, Л. Н. Корольков, А. А. Красновский. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 440 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09278-3. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya-427558>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыкальной педагогики» обеспечивается доступом каждого специалиста к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Для проведения занятий необходимы: аудитория, оснащенная необходимой мебелью, фортепиано, нотные материалы, учебно-методическая литература, аудиоматериалы, звуковоспроизводящая техника, проекторы, компьютер с доступом в Интернет, принтер.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации для студентов

Как и любая педагогическая деятельность, курс «История музыкальной педагогики» предполагает определенный интерес к теме и расчет на постоянную работу студента, которая заключается в поиске, изучении, критической оценке специальной литературы, авторских подходов, учебных пособий и актуальных проблем. Работа с литературой по психологии и педагогике, даст более полную картину истории и теории педагогики.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает критический анализ литературы, учебных пособий по теоретическим дисциплинам как для преподавателей, так и для учащихся; Особое внимание следует уделить интернет-ресурсам (сайтам, программам, видеоматериалам) и профессиональным курсам на основе авторских методик.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогу необходимо предоставить полную картину истории мировой педагогики и образования. Курс «История музыкальной педагогики» рассчитан на обзор исторических методик преподавания, поэтому желательным является посещение студентами Государственного исторического музея при изучении тем, связанных с российской педагогикой, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – при изучении тем, связанных с античной педагогикой.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

Цели и задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является выработка навыков собирания, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации специальной (историко-исполнительской и научно-методической) литературы.

Задачами освоения дисциплины являются формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО–3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	<i>Владеть:</i> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них 35 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 109 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				всего	Л	ПЗ	СРС	
1	Период клавирного искусства	9	1-5	19	2	2	15	наличие конспектов
2	Западноевропейское и русское фортепианное искусство конца XVIII –	9	6-11	21	3	1	17	наличие конспектов

	первой трети XIX века							
3	Западноевропейский и русский пианизм первой половины XIX века	9	12-15	23	2	4	17	контрольный урок в конце 9 семестра (наличие конспектов, устный ответ по пройденным темам)
4	Второй этап европейского музыкального романтизма	10	1-7	19	3	1	15	наличие конспектов
5	Музыкальная жизнь Европы и России с 1847 по 1890 годы	10	8-13	21	3	1	17	наличие конспектов
6	Музыкальная жизнь Европы с 1890 по 1914 годы	10	14-20	21	2	2	17	наличие конспектов
7	Клавир в 3 периоде истории фортепианного искусства – XX век.			19	4	4	11	зачет в конце 10 семестра (наличие конспектов, устный ответ по пройденным темам)
8	Итого:			144	20	15	109	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Примерные требования для текущего контроля обучающихся.

Текущий

контроль успеваемости осуществляется на уроках в виде проверки конспектов на лекциях, устных ответов на контрольном уроке в конце 9 семестра.

4.2. Примерные требования к зачету.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета в конце 10 семестра и предполагает собой проверку лекционных конспектов и устных ответов на вопросы по пройденному материалу.

Самостоятельная работа студента как дополняющий и завершающий этап всех видов учебной работы (лекций и практических занятий) предполагает: формулирование выводов по темам лекций, анализ и оценку изучаемой литературы, конкретизации полученной информации аудиовизуального характера, информации из книг, интернета, поиск темы для выполнения реферата, подбор, обобщение и систематизацию материалов по теме реферата.

Контроль самостоятельной работы студента проводится в виде проверки конспектов, устного опроса на лекциях, а также обсуждения и анализа рефератов.

Практические занятия посвящены созданию работ реферативного и исследовательского характера, что требует большой работы с научно-методической литературой выдающихся пианистов прошлого и настоящего и исследовательского пыла!

Примерные темы рефератов и методических разработок:

1. Педализация в полифонических произведениях.
2. Педализация в произведениях венских классиков.
3. Педализация в пьесах композиторов романтиков.
4. Педализация в произведениях якутских композиторов.
5. Педализация – основные принципы и новые обозначения в связи с художественными задачами произведений.
6. Техническое воспитание в ДМШ (например, «Последовательное освоение фактурных формул подвинутым учеником с 1-го по 6-й классы ДМШ»).
7. Работа над произведениями ранних венских классиков на примере Сонаты C-dur И.Гайдна.
8. Мазурка. Взгляд на жанр от Шимановской до Скрябина.
9. Прелюдии В.Ксенофонтова. Исполнительский и методический анализ.
10. Соната П.Ивановой. Исполнительский и методический анализ.
11. «Якутская сюита» В.Каца. Исполнительский и методический анализ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Алексеев А.Д., «Клавирное искусство», М.-Л., 1952;
2. Алексеев А.Д., «История фортепианного искусства», М., «Музыка», 1988;
3. Нейгауз Г.Г., «Об искусстве фортепианной игры», М., «Музыка», 1967;
4. Фейнберг С.Е., «Пианизм как искусство», М., «Классика-XXI», 2003.
Корто А., «О фортепианном искусстве». М., «КЛАССИКА XXI», 2005;
5. Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-204с.
6. Как исполнять Баха.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-208с., ил.
7. Как исполнять Моцарта.-М.: Классика-XXI, 2003.-184 с.
8. Как исполнять Шопена.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.-236 с.
9. Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-204с.
10. Как исполнять Бетховена.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.-236 с.
11. Как исполнять Рахманинова.-М.: Классика-XXI, 2003.-164 с.
12. Как исполнять русскую фортепианную музыку.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.-160 с.
13. Как исполнять импрессионистов.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008.-140 с. - (Серия «Мастер-класс»)

Дополнительная литература:

- Гаккель Л.Е. «Фортепианная музыка XX века». М.-Л., «Советский композитор», 1976;
Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л., «Музыка», 1985
Коган Г.М., «Вопросы пианизма». М., «Советский композитор», 1968;
Куперен Ф., «Искусство игры на клавесине». М., «Музыка», 1973;
Шонберг Г., «Великие пианисты». М., 2003.
Фейнберг С.Е., «Мастерство пианиста», М., «Музыка», 1978

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4

Репетитории	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
 - изучать нотные редакции;
 - прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;
- На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я)
Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных пианистов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической, и просветительской деятельности; способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; обладающих высокой художественно-нравственной позицией и комплексом исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов.

Успешному достижению поставленных целей способствуют следующие конкретно поставленные **задачи**:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков сольного исполнительства;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие всех видов музыкальной памяти;
- требовательность к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;
	<i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> – различными видами нотации.
ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого	<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и

возможностями инструмента	динамические возможности инструмента. <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <i>Владеть:</i> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. <i>Уметь:</i> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; <i>Владеть:</i> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор–исполнитель–слушатель». <i>Уметь:</i> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального

	сочинения. <i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
ПК–3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
	<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пяти лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	56	2016	1910	2345678
Контактная работа		525		

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на десять семестров.

Обучение в классе специального фортепиано ведется по следующим направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата;
- работа над совершенствованием образно-художественного и инструментального мышления;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

4.1.1 Учебный репертуар

Занятия в классе специального фортепиано проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим, в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудности, как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе повысил профессиональный уровень владения спецификой исполнения произведений основных стилей и музыкальных форм фортепианной литературы (штрихами, приемами, фразировкой и т.д.), существенно усовершенствовал мастерство владения инструментом.

Учитывая специфику инструмента (многоголосие) и фортепианного исполнительства, следует обратить особое внимание на формирование полифонического мышления, правильной артикуляции, изучение полифонических стилей различных композиторов, для чего следует работать над сочинениями И.С. Баха, П.Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина и др.

В воспитании штриховой культуры пианиста большую роль играют произведения композиторов Венской классики (Гайдн, Моцарт, Бетховен), работа над которыми также должна составлять значительную долю занятий в классе специального фортепиано.

За время обучения студенту ВУЗа необходимо овладеть всем многообразием тембральных возможностей современного рояля, умением передавать звучание инструментов, предшествующих фортепиано, таких как орган, клавесин и клавикорд. Изучение музыки французских клавесинистов, а также старинных сонат (Д. Скарлатти, А. Солера) необходимо при работе над вышеперечисленными задачами.

Понимание роли техники как средства воплощения художественного содержания музыки предполагает наличие в учебном репертуаре важнейшего раздела – этюдов и виртуозных сочинений, способствующих всестороннему развитию и систематическому повышению уровня исполнительского мастерства, совершенствованию разносторонних технических навыков.

На старших курсах ВУЗа большое внимание в классе специального фортепиано должно быть уделено художественным, стилевым и техническим особенностям современной музыки.

4.1.2. Организация учебного процесса

Объем часов индивидуальных занятий в специальном классе формируется в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу по специальности необходимо следить за успеваемостью своего студента и по другим дисциплинам – это является частью процесса воспитания молодого музыканта.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Годовой план каждого студента включает полифонические произведения, произведения крупной формы (концерты, сонаты, вариации), виртуозные сочинения, малые формы (пьесы). Индивидуальные планы студентов, программы зачетов и экзаменов утверждаются на заседаниях кафедр специального фортепиано.

Важной формой отчётности являются академические прослушивания, которые проводятся регулярно в течение каждого семестра. Чаще всего это исполнение свободной программы, позволяющее каждому студенту раскрыть свою индивидуальность. К зачётно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при выполнении плана академических прослушиваний.

В конце каждого семестра кафедры проводят экзамен, на котором студенты специального класса отчитываются за проделанную работу. Каждый экзамен за семестр имеет регламентированные программные требования.

В конце 10 семестра проводится итоговый Государственный экзамен.

Итоговым (выпускным) экзаменом является Итоговая государственная аттестация (Исполнение сольной концертной программы).

Требования к зачётно-экзаменационным программам:

Курс	Раздел и содержание дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			ауд. (ПЗ)	СРС	
I	Декабрь. Академический концерт: свободная программа (15-20 мин.)	I	45	117	Зачет
	Март. Курсовой зачет по обязательной программе: И.С.Бах. Сюита, Токката или Партита Июнь. Экзамен: И.С.Бах. Прелюдия и fuga из ХТК, крупная форма (15-20 мин.)	II	60	138	Экз.
II	Ноябрь. Зачет по обязательной программе: В.А.Моцарт или Й.Гайдн – Соната, Фантазия, Концерт (кроме легких сонат); Л. ван Бетховен – любая соната (кроме 19, 20, 25, 28-32) Декабрь. Экзамен: свободная программа (15-20 мин.)	III	45	135	Экз.
	Март. Академический концерт: свободная программа (15 мин.) Июнь. Экзамен: полифония, крупная форма (20-25 мин.)	IV	60	156	Экз.
III	Ноябрь. Академический концерт: свободная программа (15 мин.) Декабрь. Экзамен: свободная программа (15-20 мин.)	V	45	135	Экз.
	Март. Курсовой зачет по обязательной		60	120	Экз.

	программе: 3 виртуозных этюда по выбору (Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин) Июнь. Экзамен: полифония, крупная форма (20-25 мин.)	VI			
IV	Ноябрь. Курсовой зачет по самостоятельной работе: современное сочинение отечественного композитора (10-15 мин.) Декабрь. Экзамен: свободная программа (15-20 мин.)	VII	45	171	Экз.
	Март. Академический концерт: свободная программа (15 мин.) Июнь. Экзамен: циклическое сочинение значительной трудности (20-25 мин.)	VIII	60	156	Экз.
V	Декабрь. Зачет: полифония, крупная форма (часть выпускной квалификационной работы)	IX	51	168	Зачет
	Прослушивание ИГА	X	54	195	Гос.экз.

Примерные образцы дипломных программ:

- И.С. Бах. ХТК, т.1. Прелюдия и fuga h-moll
 - Й. Гайдн. Соната E-dur
 - С. Губайдулина. «Чакона»
 - Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром №1
- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga D-dur
 - Й. Гайдн. Соната G-dur
 - С. Рахманинов. «Вариации на тему Корелли»
 - К. Сен-Санс. Концерт №5
- С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga
 - Г.Ф. Гендель. «Чакона»
 - К. Дебюсси. «Остров радости»
 - А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром
- Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga f-moll
 - Д. Скарлатти. Три сонаты
 - П. Чайковский. Вариации F-dur
 - Б. Барток. Концерт для фортепиано с оркестром №3
- И.С. Бах. «Искусство фуги»: Контрапункт №1
 - В.А. Моцарт. Adagio b-moll
 - Ф. Шопен. Баллада №1
 - К. Эйгес. Концертино

1. А. Онеггер. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСН
2. Л. ван Бетховен. Соната №10
3. И. Брамс. Вариации на тему Паганини (1 тетрадь)
4. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также необходимые аудиозаписи.

В связи со спецификой дисциплины (фортепианная литература безгранична), представить полный репертуарный список не представляется возможным. По этой причине список постоянно корректируется и дополняется.

5.1. Основная (нотная) литература:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
- Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
- Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
- Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
- Бах И.С. Английские сюиты. - Будапешт.
- Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
- Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Концерт для двух фортепиано до мажор, до минор. - Лейпциг.
- Бах И.С. Концерт для органа по Вивальди. - Лейпциг.
- Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
- Бах И.С. Партиты для фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: Композитор, 1994.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.-Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga для ф-но. (обр. Г. Бюлова). - М.: Музыка, 1967.
- Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
- БахК.Ф.Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
- Барток Б. Рапсодия для фортепиано
- Барток Б. Рапсодия для фортепиано с оркестром
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.
- Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка. 1981.
- Бетховен Л.В. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973.
- Бетховен Л.В. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1976.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.
Брамс И. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
Вебер К.М. Сонаты для ф-но. М.: Музыка, 1971г.
Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
Дебюсси К. «[Бергамасская сюита](#)»
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
Моцарт В.А.
Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972
Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,
Прокофьев С.С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Ор. 16.Перелож для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1978,
Прокофьев С.С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Ор. 26.Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1983,
Прокофьев С.С. Концерт № 4 для фортепиано для левой руки с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. М.: Музыка, 1975,
Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974
Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.
Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрану. - М.: Музыка, 1986.
Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
Рахманинов С.В. Концерты №№ 1 – 4 для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: ГМИ, 1943 – 45,
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,
Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.

Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
Слонимский С. «Еврейская рапсодия» (Первый концерт для фортепиано с оркестром; 1997)
Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
Слонимский С. 24 прелюдии и фуги (1994)
Слонимский С. Соната
Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns
Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка,
1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. -М : Музыка, 1976
Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №1F-durсоч. 102
Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 2a-moll соч. 77
Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
Шостакович Д. Пять прелюдий
Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)
Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
Щедрин Р.«Частушки». Концерт для фортепиано соло (2001)
Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
Щедрин Р.6 концертов для фортепиано с оркестром
Хренников Т.4 концерта для фортепиано с оркестром
Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано

Хиндемит П. Концерт для фортепиано с оркестром
Хинастера А. Три аргентинских танца
Хинастера А. Соната

5.2. Примерный рекомендуемый список инструктивно-методических сборников и школ для фортепиано

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
3. Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург, 2018г.
4. Богданов Ю.А. Работа над техникой игры на фортепиано. Учебно-методич. пособие. Москва, 2019 г.
5. Друскин М.С.. Фортепианные концерты Моцарта Ленинградская филармония, 1939
6. Левин И. искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. С.-Петербург 2018 г.
7. Левин И. искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. С.-Петербург 2019 г.
8. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие. С.-Петербург 2018 г.
9. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
10. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
11. Сенков С. Е. С. В. Рахманинов: сборник статей / С. Е. Сенков; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». – Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2013
12. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
13. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
14. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>.

5.3. Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
6. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
7. Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
7. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
8. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
9. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.
10. Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.
11. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
12. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
13. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
14. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
15. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
16. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
17. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
19. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
20. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
22. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
23. Куперен Искусство игры на клавиатуре. М., «Музыка», 1973г.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.

26. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
28. Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
29. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
31. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
32. Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
34. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
35. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
36. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
37. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
38. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
39. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
40. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
41. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
42. Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
43. Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. – М. 2008
44. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
45. Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
46. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
47. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
48. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
49. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
50. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006

б) Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.,1979
3. Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.Музгиз, 1962
4. В классе А.Б.Гольденвейзера: Сб.статей. _ М.: Музыка, 1986

4. Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984
5. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. – М., 1961
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999
7. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
9. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2003.
10. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
12. Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004
14. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. ВЛАДОС, 2005
15. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
16. Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика – XXI, 2007
17. Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика – XXI, 2003
18. Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика – XXI, 2007
19. Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика – XXI, 2004
20. Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика – XXI, 2003
21. Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика – XXI, 2005
22. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
23. Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. – М. 2008
24. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>.
25. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001
26. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: «Музыка», 1996
27. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
29. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
30. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. М.: Владос, 2001
32. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980
33. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
34. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
35. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
36. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Специальный инструмент» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена концертными залами и аудиториями с концертными роялями, а также столами, стульями и другой мебелью, необходимой для проведения занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Для успешного освоения курса специалитета студентам рекомендуется использовать необходимую литературу и аудиозаписи (прослушивание различных записей для определения различных трактовок и стилевых направленностей исполнения). Главную роль в процессе обучения играет практическое изучение разнопланового репертуара.

Важно непрерывно обращать внимание на совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Совершенно необходимо совершенствоваться и развивать своей интеллектуальный и общекультурный уровень, аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики. Немаловажное значение имеет также грамотное оформление и представление результатов выполненной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками. Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

В целях расширения возможностей студента в области исполнительства необходимо активно использовать формы работы СНТО - сообщения и доклады педагогов и студентов, семинары под руководством педагогов, мастер-классы ведущих профессоров, выступления в концертах и конкурсах. Комплексной проверкой усвоения полученных знаний по специальности, является Государственный экзамен, который демонстрирует уровень профессионализма, артистическую подготовку, музыкальное мышление, владение формой сочинений, звуковую и общую культуру личности.

3. Материалы по реализации контроля

Выпускники музыкального вуза после изучения дисциплины «Специальный инструмент» должны уметь решать следующие задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков сольного исполнительства;

- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Ведущая роль в формировании подлинной профессиональной культуры и высоких морально-этических личностных качеств студента принадлежит педагогу по специальному инструменту.

Определяющим фактором в содержании занятий по специальности является репертуар, к выбору которого следует подходить чрезвычайно ответственно. Педагог должен стремиться из всего неисчерпаемого богатства и разнообразия музыки старых мастеров, западноевропейской, русской и зарубежной музыки XX века отбирать лучшие образцы, проявляя высокую требовательность в формировании художественного вкуса студента, постоянно воспитывая в нем чувство стиля.

Важным и полезным представляется систематическое расширение и обновление репертуара не только за счет новых произведений русских и зарубежных авторов, но также и редко исполняемых, незаслуженно забытых сочинений мировой фортепианной литературы.

Занятия по специальности наряду с общегуманитарными и музыкально-теоретическими дисциплинами призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений искусства в общем контексте культуры.

В классной работе над музыкальным произведением, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов гармонии, полифонии, истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, педагогики, что способствует более целостному осознанию изучаемого произведения.

Кардинальная задача курса – научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, а также постоянно работать над совершенствованием профессиональных пианистических навыков. При этом преподаватель должен использовать на занятиях свое исполнительское мастерство (в форме показа).

Для оптимального решения поставленной задачи важно воспитывать самостоятельность музыкального мышления студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. Поэтому, наряду с информативной частью урока, исполнительским показом сочинения педагогом, оттачиванием пианистического мастерства, занимающих немаловажное место в процессе работы, особое значение следует придавать организации самостоятельной работы студента. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, их постепенное усложнение развивает творческую инициативу учеников, способствует их

мотивированности и убедительности художественных намерений, воспитывает их уверенность в своих возможностях и готовит к будущей практической деятельности.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента. Использование на занятиях в классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на уроках своих товарищей, а также их участие во встречах с бывшими выпускниками, на которых последние рассказывают о работе на местах.

Под постоянным наблюдением преподавателя по специальности должна находиться педагогическая практика студента – предмет, относящийся к специальному циклу дисциплин, в котором формируются умения и навыки будущего педагога. На пятом курсе, наряду с обычной формой педагогической практики, с наиболее продвинутыми студентами следует использовать элементы ассистентской работы в классе по специальности, а также производственной практики на местах предполагаемой работы.

В воспитании пианиста – исполнителя и педагога – широко применяются технические средства обучения. К основным формам работы с привлечением ТСО относятся: запись исполнения студентов с её последующим анализом, прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации, фиксация процесса работы педагога со студентом над музыкальным произведением, создание и использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, педагогических комментариев, докладов и лекций ведущих педагогов. Необходимо стремиться к равновесию в сочетании активных и пассивных видов работы с ТСО.

Художественно-эстетическое мышление и пианистическое мастерство студента выявляется и совершенствуется в его выступлениях на академических прослушиваниях, зачетах экзаменах, открытых концертах. Целесообразно также развивать постоянную практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, стимулировать подготовку наиболее перспективных студентов к национальным и международным конкурсам, к различным музыкальным фестивалям. Всё это, также как и предварительные отборочные прослушивания, стимулируют творческую активность студентов, способствуют приобретению исполнительских навыков, опыта, выявляют перспективу их развития. Вместе с тем, следует иметь в виду, что воспитание музыканта-пианиста, студента высшего учебного заведения только на основе конкурсных программ, ведет к одностороннему, во многом ограниченному развитию. Важно умело сочетать различные формы работы по подготовке студентов к ответственным выступлениям.

Большая роль в повышении исполнительской активности студента принадлежит концертной производственной практике. Необходимо стимулировать этот вид деятельности студентов.

Следует шире и планомернее использовать возможности студенческой филармонии для систематической концертно-шефской работы в учебных заведениях города, района, области, где студент сможет не только исполнить определенную программу, но и сопроводить её небольшим вступительным словом, а иногда и лекцией. Педагог по специальности должен использовать все формы работы исполнительской производственной практики, так как они содействуют формированию и закреплению концертного репертуара и накоплению эстрадного опыта студента.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цель и задачи дисциплины

Целью данной дисциплины является приобщение пианистов к игре в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертирующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание основных навыков ансамблевой игры, умений коллективного творчества;
- изучение музыкальной литературы для фортепианного ансамбля: как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений (симфонических, ансамблевых, органных и других произведений различных стилей и жанров);
- воспитание навыков чтения с листа,
- развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительских навыков, к расширению музыкантской эрудиции, к углублению знаний в различных областях профессиональной деятельности,
- развитие творческой инициативы в сочетании с личной и коллективной ответственностью за результаты своей творческой, организаторской и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на

	инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу. Дисциплина изучается в течение первого года обучения (1 – 2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			К/у	зачет
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		70		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Наименование дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Фортепианный ансамбль	144	70	74

4.2. Содержание разделов дисциплины

Введение

Содержание курса фортепианного ансамбля определяется разнообразием функций этого вида совместного музицирования в профессиональной деятельности пианиста. С одной стороны, фортепианный дуэт – один из наиболее стабильных видов инструментального ансамбля, имеющий многовековую историю и высокохудожественный репертуар, постоянно обогащающийся за счет новых оригинальных произведений и концертных транскрипций. С

другой стороны, фортепианный ансамбль является преимущественной формой концертмейстерской работы в классах хорового и симфонического дирижирования музыкальных училищ и вузов. Наконец, немаловажную роль играет фортепианный ансамбль и в педагогической работе пианиста: каждый педагог-пианист в своей учебной практике выступает как участник фортепианного дуэта, аккомпанируя ученикам своего класса при исполнении ими фортепианных концертов как на уроках, так и при публичных выступлениях.

Тема 1.

Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки. Формирование навыков ансамблевого взаимодействия при игре на фортепиано в 4 руки. Принципы педализации, выстраивание динамического баланса, аккордовой вертикали, совместная атака звука. Функциональная роль каждого из участников ансамбля, сознание своей партии как части целого (10 часов аудиторных).

Тема 2.

Исполнение переложений симфонических произведений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена для фортепиано в 4 руки. Формирование навыков чтения с листа в ансамбле. Формирование умения играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения. Формирование навыков регистрового слышания. Умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого (6 часов аудиторных).

Тема 3.

Работа над оригинальными сочинениями для двух фортепиано. Навыки совместной игры при различных формах рассадки участников ансамбля. Выстраивание баланса звучания. Поиск идентичных приёмов звукоизвлечения. Выработка навыков синхронного исполнения унисонов, параллельных движений (10 часов аудиторных).

Тема 4.

Исполнение транскрипций, переложений хоровых, ансамблевых или симфонических партитур на двух фортепиано. Выработка единого художественного замысла как результата совместных усилий. Специфические приёмы исполнения переложений оркестровых сочинений. Формирование умения добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (7 часов аудиторных).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации:

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в концертах (класса, кафедральных), участие в мастер-классах, открытых уроках. Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока (1 семестр) и зачета (2 семестр), согласно учебному плану.

Зачет проводится в концертной форме (на сцене), возглавляется профессором или ведущим преподавателем кафедры, принимаются комиссией, состоящей не менее чем из трёх членов кафедры, в целях формирования единых оценочных позиций и критериев. В основе этих критериев лежат следующие параметры: академические аспекты прочтения авторского текста, уровень и качество ансамблевого взаимодействия и индивидуальные инструментальные качества студентов, степень художественного воплощения нотного текста, сценичность и артистизм исполнителей. Выступление на кафедральном концерте в стенах академии или на концерте класса может быть приравнено к зачётному, если на концерте присутствует комиссия, назначенная заведующим кафедрой. На зачёте может быть

исполнено одно крупное оригинальное сочинение или несколько сочинений для двух фортепиано или для фортепиано в 4 руки, а также транскрипции или переложения. Циклическое произведение может быть представлено полностью или частями.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108396>.

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; науч. ред. С.Г. Денисова; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113970>

Дополнительная литература:

Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]: словарь / А.Н. Должанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>.

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки [Электронный ресурс]: методические указания / сост. М.П. Черных, ред. А.В. Крылова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 91 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99452>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Фортепианный ансамбль» обеспечивается специализированными классами с двумя роялями и стульями. Для проведения академических прослушиваний, открытых кафедральных, классных концертов используются концертные залы или большие классы с концертными роялями и стульями. Обязателен доступ каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, доступом к сети интернет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Задачи, стоящие перед участниками ансамбля:

- необходимо внимательно относиться к нотному тексту;
- одно из неперемных условий ансамблевого исполнительства – умение играть фразу по возможности близко к исполнению партнёра. Уметь видеть в нотной строке нечто большее, чем простой набор звуков, ритмически организованных определённым образом. Партнёры

должны одинаково ощущать интонационный строй фразы, её логические вершины, кульминации разделов и т.д.

- необходимо добиваться слаженной, синхронной игры, координации общих движений, темпа, ритма и т.п.

- необходимо уметь слышать всю партитуру произведения целиком и знать свою роль, свои функции в каждом конкретном случае.

- необходимо правильно понимать, как распределяется материал между партнерами, что поможет каждому стать участником коллективного действия и осознать, что в ансамбле можно достичь таких колористических, тембровых эффектов, которые просто невозможны при сольной игре.

2. Организация самостоятельной работы

Создание художественного ансамбля – задача сложная, требующая длительной и упорной работы. Случайные встречи даже очень ярких исполнителей редко дают ожидаемый результат. Совместная игра – это, в первую очередь, совместный единый замысел, это наличие многих качеств характера, в частности – уважение к чужому мнению, терпение, доброжелательность. В ансамбле приобретаются навыки коллективной творческой работы, понимание основ исполнительского взаимодействия.

Идентификация исполнительских приёмов у обоих ансамблистов (приёмы извлечения звука, исполнение штрихов, артикуляция, интонирование и т.п.)

При разучивании произведений для одного рояля в четыре руки немалую трудность представляет педализация. Ответственность за это несёт исполнитель второй партии.

Одна из основных трудностей ансамблевого исполнения – синхронное начало игры. Здесь необходим дирижёрский ауфтакт.

Работа над звуком. Необходимо добиваться максимального разнообразия и выверенности звуковой палитры, различные динамические оттенки и другие детали исполнимые, должны выполняться в единой манере. Каждый партнёр должен точно знать свою меру и силу звучания в зависимости от собственной ансамблевой функции в данный момент.

Наряду с проблемой синхронного взятия звука существует также проблема точного его снятия.

Очень важно, чтобы дуэт представлял собой диалог двух исполнителей, а не превращался в двухголосный монолог. Процесс «общения» партнёров во время исполнения должен быть непрерывным и естественным.

3. Материалы по реализации контроля

Примерный репертуарный список Оригинальные произведения для двух фортепиано

а. сонатные, сюитные и полифонические циклы

Аренский А.	Сюита №1, соч.15 для двух фортепиано Сюита №2, соч.23 («Силуэты») для двух фортепиано Сюита №3, соч.33 (вариации) для двух фортепиано
Баласаян С.	«К Армении» (четыре новеллы) для двух фортепиано
Баркаускас В.	Прелюдия и fuga для двух фортепиано
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бах В.Ф.	Соната фа мажор для двух фортепиано
Брамс Й.	Соната фа минор, соч.34-bis, Вариации на тему Гайдна

Дебюсси К.	Сюита «Белое и чёрное» для двух фортепиано
Мессиаен О.	«Видения АМЕН» (семь пьес) для двух фортепиано
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш» для двух фортепиано
Моцарт В.	Соната ре мажор К448 для двух фортепиано
Пуленк Ф.	Соната для двух фортепиано
Рахманинов С.В.	Сюита №1, соч.5 («Фантазия») для двух фортепиано
	Сюита №2, соч.17 для двух фортепиано
Регер М.	Интродукция, пассакалия и фуга, соч.
Стравинский И.	Концерт, Соната для двух фортепиано
Хиндемит П.	Соната для двух фортепиано
Чайковский Б.	Соната для двух фортепиано
Шостакович Д.Д.	Сюита, соч.6 для двух фортепиано
Эйгес О.	Сюита-пастораль, соч.20 для двух фортепиано

б. одночастные произведения крупной формы

Бабаджян А.	Армянская рапсодия для двух фортепиано
Баркаускас В.	Вариации для двух фортепиано
Бриттен Б.	Интродукция и рондо в характере бурлески, Элегическая мазурка op.23
Гуммель И.	Интродукция и рондо, соч.5 для двух фортепиано
Лист Ф.	Патетический концерт для двух фортепиано
Лютославский В.	Вариации на тему Паганини для двух фортепиано
Пейко Н.И.	Концертные вариации для двух фортепиано
Рахманинов С.	Русская рапсодия для двух фортепиано
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена, соч.35
Шопен Ф.	Рондо, соч.73 для двух фортепиано
Шостакович Д.Д.	Концертино, соч.94 для двух фортепиано
Шуман Р.	Анданте с вариациями, соч.46 для двух фортепиано
Энеску Ж.	Вариации, соч.5 для двух фортепиано

Обработки для двух фортепиано

а. Сонатные, сюитные и полифонические циклы

Бах И.С.	Концерт ре минор (обработка Ф.Бузони)
Брамс Й.	Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. В.Стародубровского)
Вивальди А. - Бах И.С.	Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба)
Гендель Г.	Соната соль минор (обр. М.Готлиба)
Моцарт В.	Концертное дуэтино (обр. Ф.Бузони) Соната до мажор (обр. Э.Грига)
Прокофьев С.	Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. В.Самолётова)
Равель М.	Испанская рапсодия (обр. В.Стародубровского)
Рахманинов С.	Симфонические танцы (обр.Рахманинова С.)
Сен-Санс К.	Карнавал животных (обр. М.Готлиба)
Танеев С.	Прелюдия и фуга соль-диез минор (обр.Танеева С.)
Телеман Г.	Концерт ми мажор (обр. М.Готлиба)
Шуберт Ф.	Вальсы (обр. С.Прокофьева)
Шуман Р.	Шесть этюдов в форме канона (обр. К.Дебюсси)

б. Одночастные произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Адажио (обр. М.Готлиба)
----------	-------------------------

Верди Дж.- Лист Ф. Фантазия на тему оперы «Риголетто» (обр. А.Готлиба)
 Гендель Г. Пассакалия соль минор (обр. М.Готлиба)
 Глинка М.И. Блестящий дивертисмент на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула»
 (обр. М.Глинки)
 Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф.Бузони)
 Пуленк Ф. Каприччио «После бала маскарада» (обр. Пуленка Ф.)
 Прокофьев С. Золушка (сюита-фантазия А.Готлиба)
 Равель М. Вальс (обр. Равеля М.)

Оригинальные произведения для фортепиано в четыре руки

а. Сонатные, сюитные и вариационные циклы

Бах И.С. 3 сонаты для клавира в 4 руки
 Бетховен Л. Соната ре мажор, соч.6 для фортепиано в 4 руки
 Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки
 Шесть античных эпитафий для фортепиано в 4 руки
 Клементи М. Сонаты для фортепиано в 4 руки
 Мошелес И. Большая соната для фортепиано в 4 руки Соч. 47.
 Мусоргский М. Соната для фортепиано в 4 руки
 Моцарт В. Сонаты ре мажор (К381),
 соль мажор (К358),
 до мажор (К19-Д),
 си-бемоль мажор (К358)
 до мажор (К521),
 Фа мажор (К497)
 Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки
 Хиндемит П. Соната для фортепиано в 4 руки
 Шуберт Ф. Соната си-бемоль мажор для фортепиано в 4 руки,
 Соната до мажор ор.140 для фортепиано в 4 руки

б. одночастные произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации на тему Вальдштейна для фортепиано в 4 руки
 Брамс Й. Вариации на тему Шумана ор.23 для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. Тема с вариациями ор.60 для фортепиано в 4 руки
 Глинка М. Каприччио на русские темы для фортепиано в 4 руки
 Мендельсон Ф. Анданте и вариации ор.83-а, Блестящее аллегро ор.92
 Моцарт В. Вариации соль мажор
 Шуберт Ф. Рондо ля мажор ор.107,
 Увертюра соль минор,
 Фантазия фа-минор соч.103 для фортепиано в 4 руки

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Руководитель класса фортепианного ансамбля должен учитывать профессиональные возможности студентов при составлении ансамбля. При формировании ансамблей полезно познакомиться с индивидуальностью каждого студента, его психологическими особенностями, с характерными чертами пианистической школы. Желательно, чтобы студенты были из одного класса по специальности. В этом случае можно рассчитывать на сходство исполнительских приёмов у обоих ансамблистов (приёмы извлечения звука, исполнение штрихов, артикуляция, интонирование).

Одна из важнейших задач ансамблевой игры – научиться воспринимать всё произведение в целом. Для этого необходимо требовать от студентов знания обеих партий.

Очень важно говорить не только к чему он должен стремиться, но и как этого достичь.

Одна из существенных трудностей ансамблевой игры – владение временем. Сюда входят определение движения, ощущение пульса, точность выполнения ритмического рисунка и пластичность при изменении движения, естественность агогических моментов, рельефность пауз и многое другое.

При сольном музицировании музыкант распоряжается временем единолично. Иная картина при игре в ансамбле. Даже небольшие нарушения движения, возникающие у одного из партнёров, могут разрушить исполнение. Вместе с тем ритмическая точность не должна убивать живое естественное дыхание музыкальной речи. Чрезвычайно сложная задача – приведение временной свободы к общему знаменателю у обоих пианистов.

Пауза ни в коем случае не должна становиться моментом расслабления и отключения, ибо при этом неизбежно разрушается целостность исполнения, теряется смысл происходящего.

Необходимо воспитывать у студентов внимательное отношение к тексту. Уважение и внимание к деталям и подробностям текста является показателем желания исполнителей осмыслить и понять, что хотел сказать автор. Грамотно читать нотный текст – значит уметь видеть в нотной строке нечто большее, чем простой набор звуков, ритмически организованных определённым образом. Владение музыкальным синтаксисом имеет основополагающее значение. Исполнение должно быть до конца логически осмысленным, аргументированным в малейших деталях. Необходимо тщательное, подробное логическое и синтаксическое осмысление музыкальной ткани, всех её слоёв и связей. Каждая интонация внутри фразы должна быть проявлена, тогда фраза обретает живое и естественное дыхание, становится пластичной. Одно из неперемennых условий ансамблевого исполнительства – умение играть фразу по возможности близко к исполнению партнёра. Это означает, что партнёры должны подходить к построению фразы с едиными синтаксическими архитектурными признаками, то есть одинаково ощущать интонационный строй фразы, её логические вершины, кульминации разделов и т.д.

Технические трудности ансамблевой игры не ограничиваются каждой партией в отдельности. Существуют специфические трудности, связанные с необходимостью добиваться слаженной, синхронной игры, координации общих движений, темпа, ритма и т.п.

К технике ансамбля относится и умение передавать друг другу пассажи, мелодию, аккомпанемент и т.д.

Игра на двух фортепиано значительно обогащает возможности регистровых сочетаний. Правильное понимание партнёрами распределения материала помогает каждому стать участником коллективного действия и осознать, что в ансамбле можно достичь таких эффектов, которые просто невозможны при сольной игре. Ансамблевое музицирование очень способствует воспитанию тонкого и разностороннего чувства звукового колорита.

Каждому из партнёров необходимо уметь слышать всю партитуру произведения целиком и знать свою роль, свои функции в каждом конкретном случае. Даже в самом простом аккомпанементе желательно обращать внимание на плотность фактуры, гармоническое развитие, ритмическую пульсацию, то есть на все элементы, определяющие художественную выразительность музыкального произведения.

Чрезвычайно полезно в ансамбле чтение с листа. При исполнении произведения с листа должен превалировать момент общего, а не частного. Гораздо предпочтительнее охватить какой-либо фрагмент в целом, понять и передать его общий смысл, уловить синтаксическую структуру и тому подобные ключевые моменты, чем, во что бы то ни стало сыграть все ноты правильно, но абсолютно бессмысленно. Очень важно научить студента умению двигаться вперёд, несмотря на ошибки, воспитать внутренний слух и способность слышать и видеть вперёд.

Произведение, предназначенное для чтения с листа, должно быть посильной трудности. Существует множество переложений для фортепиано в четыре руки замечательных симфонических произведений. Приобщение к этим шедеврам посредством чтения с листа в ансамбле с соучеником значительно поднимает уровень музыкальной эрудиции каждого.

Кроме чтения с листа очень полезно повторить произведение в порядке ознакомления с исполнением их «в эскизе». Подобная работа очень помогает в деле овладения мастерством ансамблиста. Она, как и чтение с листа, помогает студентам быстрее ориентироваться в незнакомом материале, позволяет пройти гораздо больше произведений. Такие занятия отличаются тем, что комплекс всех художественных требований не является их целью. Требования могут ограничиваться частными задачами.

Любая исполнительская работа должна иметь перспективы концертного выступления. В связи с этим работа над сочинениями, выносимыми на эстраду, занимает особое место в процессе занятий. Важное значение имеет выбор репертуара. В отличие от рабочего, «эскизного», концертный репертуар должен представлять студентов наиболее выгодно, соответствовать их исполнительским характеристикам и склонностям. Целесообразно предварительно попробовать две-три пьесы разного плана в «эскизе». Определяющим фактором должна быть художественная ценность произведения.

В отличие от сольного исполнительства наличие двух фортепиано и четырёх рук позволяет рельефно показать многоплановый тематический материал, развить сложный полифонический и полиритмический рисунок. Возможности двух роялей несравненно богаче по сравнению с самим инструментом. Это и одновременное сочетание различных форм техники, и быстрая смена регистров, и возросший масштаб звучания и многое другое. Всё это подтверждает вывод о необходимости и важности курса фортепианного ансамбля в деле воспитания молодых музыкантов.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик: Черепанова М.М., зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейского мастерства
--

Цели дисциплины «Камерный ансамбль» – подготовка высококвалифицированного музыканта-ансамблиста со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, знанием основных компонентов музыкального языка, подготовленного к исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, готового в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста,

– подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.

Задачи дисциплины:

– развитие потребности к постоянному совершенствованию исполнительских навыков, к расширению музыкантской эрудиции, к углублению знаний в различных областях профессиональной деятельности,

– совершенствование у студентов комплекса специфически - ансамблевых исполнительских навыков, навыков художественного прочтения текста ансамблевой партитуры, навыков чтения с листа,

– воспитание высокого художественного вкуса, ответственности и высокой требовательности к результатам своей исполнительской и педагогической деятельности,

– развитие творческой инициативы в сочетании с личной и коллективной ответственностью за результаты своей творческой, организаторской и просветительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами</p>

	<p>саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертноисполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.

	<p><i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><i>Знать:</i> - историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p>
	<p><i>Уметь:</i> - слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p>
	<p><i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.</p>
<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ПК-1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	40	1440	3, 5, 7, 9	4, 6, 8, 10
Аудиторные занятия		260		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

2 курс III семестр

Тема 1. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха.

Вопросы стилистически верного прочтения нотного текста, выбора темпа, динамики, фразировки, различных приемов артикуляции и штрихов, грамотной расшифровки мелизмов. Полифоническое мышление при игре в ансамбле.

2 курс IV семестр

Тема 2. Инструментальные ансамбли Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Основные жанры камерной музыки изучаемого периода, особенности строения цикла инструментальной сонаты, трио, квартета, квинтета. Вариационные циклы в ансамблевой литературе. Сонатно-симфонические принципы развития музыкального материала.

Принципы взаимодействия голосов ансамблевой партитуры. Вопросы темпа и ритма. Особенности прочтения динамических указаний при игре в ансамбле. Выработка функциональных представлений о роли каждого из голосов ансамблевой партитуры.

3 курс V семестр

Тема 3. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII—первой половины XIX вв.

3 курс VI семестр

Тема 4. Камерно-инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен).

Соединение в ансамблевых произведениях романтиков нового музыкального содержания с классическими жанрами и формами, пропорции камерно-инструментального цикла. Усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля. Вопросы метро-ритмического взаимодействия при игре *rubato*. Прочтение динамических указаний композиторов-романтиков при игре в ансамбле.

4 курс VII семестр

Тема 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX в. (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс).

Новое в трактовке цикла инструментальной сонаты, трио, квартета, квинтета, вариаций. Масштабность формы циклических ансамблевых сочинений. Расширение динамических возможностей, масштаба кульминаций, диапазона звучания ансамбля. Специфические особенности соединения классических принципов формообразования с новым музыкальным содержанием.

4 курс VIII семестр

Тема 6. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX—начала XX в. (А. Аренский, А. Рубинштейн, А.Бородин, Н. Римский-Корсаков, С.Танеев, С.Рахманинов, Н.Метнер, И.Стравинский).

Особенности композиционного строения цикла, сочетания инструментов в ансамбле. Принципы изложения материала, вопросы совместного дыхания, фразировки, интонирования. Драматургия формы ансамблевых сочинений. Насыщенность ансамблевой партитуры и связанные с ней вопросы ансамблевого взаимодействия.

5 курс IX семестр

Тема 7. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX — первой половины XX вв. (Р.Штраус, М.Регер, К.Дебюсси, М.Равель, А.Онеггер, Д.Мио, Ф.Пуленк, П.Хиндемит, Б.Бриттен, Б.Бартók, Б.Мартину, Л.Яначек, Д.Энеску, К.Шимановский, Г.Бацевич).

Решение вопросов ансамблевого взаимодействия при сложных формах метро - ритмической организации музыкальной ткани. Расширение представлений о смещении тембров, звуковых красках, выработка новых приёмов звукоизвлечения при игре в

ансамбле. Воздействие народной музыки на интонационный строй, гармонию, ритмическую структуру произведений.

5 курс X семестр

Тема 8. Инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века (Н.Мясковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, М.Вайнберг, Б.Чайковский, А.Шнитке)

Новые формы музыкального языка, связь с традицией и новаторство.

Формирование навыков прочтения современной ансамблевой партитуры. Расширение образной сферы ансамблевых сочинений. Совершенствование навыков создания новых звуковых красок в ансамбле. Знакомство с особенностями ансамблевой техники современных композиторов.

Подготовка к государственной итоговой аттестации

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом текущая аттестация осуществляется в виде зачетов (3, 5, 7, 9 семестры) и экзаменов (4, 6, 8, 10 семестр). Государственная итоговая аттестация в 8 семестре.

2 курс III и IV семестры

Изучение ансамблевых сочинений эпохи барокко, углубленное освоение основных видов ансамблевой техники на материале сочинений композиторов венской классической школы. Знание голосов партитуры. Исполнение на зачете циклических сочинений продолжительностью не менее 15 минут.

3 курс V и VI семестры

Работа над более сложными партитурами композиторов XIX в., освоение масштабных циклических форм и решение новых проблем ансамблевого взаимодействия. На зачет представляются развернутые циклические сочинения продолжительностью не менее 20 минут.

4-й курс VII и VIII семестры

Работа над сочинениями русских и западноевропейских композиторов второй половины XIX—начала XX в. Совершенствование навыков ансамблевого взаимодействия. На экзамене исполняется значительное циклическое сочинение продолжительностью не менее 20 минут.

5-й курс IX и X семестры

Формирование навыка прочтения ансамблевых партитур западноевропейских и отечественных композиторов конца XIX - XX вв. Освоение музыкального языка современных авторов. Совершенствование навыков ансамблевого взаимодействия. Завершается курс камерного ансамбля итоговой работой, результатом которой является публичное исполнение ансамблевого произведения значительной сложности.

У. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
 2. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Редактор-составитель К.Х.Аджемов. М.: Музыка, 1979. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2017-05-27-42972>
 3. Аджемов К. Камерный ансамбль. Москва, 1979. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/>
 4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981 [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/asafiev_simf.htm
 5. Воронина Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/>
 6. Кондратьева. О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/>
 7. Берлизов Д. А. - Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. М., статья 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2009/2009_4_523_527.pdf
 8. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Ленинград, 1964. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/>
 9. Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/>
 10. Сборник статей. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/>
 11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. 1988 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/>
 12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.[Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/11-1-0-2619>
- Художественная литература
13. Юрский С. Кто держит паузу. Л., 1977.[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=126627>

б) Дополнительная литература:

Тема 1.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/schweizer_bach_1965.pdf

Тема 2.

Новак Л. Йозеф Гайдн. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ru.b-ok.org/book/3104181/d3eaaa>

Бадюра-Шкода Пауль и Ева. Интерпретация Моцарта. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://notkinastya.ru/badura-skoda-eva-i-paul-interpretatsiya-motsarta-1972/>

Альшванг А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. М., 3 изд. 1966 [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2017/04/Bethoven-Alshvang-1966.pdf>

<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZdDN2R0FzRExVTzQ/view>

Кириллина Л. В. Бетховен – Жизнь и творчество. «Московская консерватория», 1 том, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://klex.ru/m0n>

Сухов С. Редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://cloud.mail.ru/>

Тема 3.

Гайдамович Т. А. Русское фортепианное трио (2005) [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://intoclassics.net/news/2015-11-30-39643>

Тема 4.

Вульфийс П. Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://ru.b-ok.org/book/2766650/5866e1>

Кенигсберг А. К. Карл Мария Вебер (1981)

Ворбс Г. Х. Феликс Мендельсон-Бартольди (1966)

Мейлих Е. Феликс Мендельсон-Бартольди (1973)

[Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://intoclassics.net/news/2017-01-02-41942>

Амброс А. В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. 1988 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZVTI0dGJBaINLQWs/view>

Тема 5.

Галь Ганс. Брамс, Вагнер, Верди. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://www.litmir.me/br/?b=230405&p=1>

Кремлев Ю.А. Камиль Сен-Санс.[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://b-ok.org/book/2582233/732b37>

Гулинская З.К. Антонин Дворжак. Монография. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://ru.b-ok.org/book/2927923/0528b3>

Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://b-ok.org/book/2867096/c8f6cf>

Царева Е.М. Иоганнес Брамс: Монография/ Е.М. Царева. – М.: Музыка, 1986. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<http://klimkin-notes.ru/wp-content/uploads/2017/04/Brams-TSareva-1986.pdf>

Тема 6.

Долинская. Е. В. Николай Метнер. Монографический очерк. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://www.litmir.me/br/?b=245704&p=1>

Степанова Е. Квинтет для фортепиано и духовых инструментов Н. А. Римского-Корсакова. Статья, 2016. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
http://old.conservatory.ru/files/OM_27_Stepanova.pdf

Тема 7

Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития): Очерки. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<http://intoclassics.net/news/2014-05-30-26918>

Левая Т.Н., Леонтьева О.Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://ru.b-ok.org/book/2872935/ef902d>

Поляков. В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987. [Электронный ресурс] // Режим доступа:<https://>

Шнеерсон Г.Е. Французская музыка XX века. [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<http://intoclassics.net/news/2011-09-15-25065>

Тема 8

Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича (1961) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/2018-05-21-45234>

Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича. 1965) [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZM2VGU0RRNUVHUkk/view>

Сорокер Я.Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева [Электронный ресурс] // Режим доступа:
<http://intoclassics.net/news/2014-09-09-36655>

Сорокер Я. Л. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. 1973 [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://cloud.mail.ru/>

Ливанова Т. Мясковский [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<https://www.docme.ru/doc/1698271/livanova-t.-myaskovskij>

Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., Диссертация, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/instrumentalnye-ansambli-s-fortepiano-alfreda-shnitke-k-probleme-dialoga.html>

Интернет-ресурсы:

Сайт содержит статьи по различным темам теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики.

<http://www.vestnikram.ru/>

Сайт содержит книги и статьи, аудио и видео файлы с записями камерно-инструментальной музыки.

<http://intoclassics.net/>

Сайт содержит записи мастер-классов, аудио и видео файлы классических и современных камерно-инструментальных произведений.

<http://classic-online.ru/>

Международный проект библиотеки музыкальных партитур, содержит ансамблевые партитуры, аудио-файлы

<http://imslp.org>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Камерный ансамбль» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом, для проведения академических прослушиваний, открытых кафедральных и классных концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Главные задачи, стоящие перед обучающимися в классе камерного ансамбля связаны с необходимостью освоить обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, изучить сочинения, относящиеся к разным национальным школам. В процессе совершенствования навыков ансамблевого мастерства исполнители должны освоить специфику работы в ансамблях разного состава.

Для того, чтобы убедительно интерпретировать сочинение, необходимо не только научиться качественно анализировать ансамблевую партитуру, но и представлять исполняемое произведение в контексте конкретного стиля. Принимать самостоятельные художественные решения, помогут критический разбор исполнения ансамблевых произведений и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Высокая культура ансамблевого исполнительства связана с расширением арсенала художественно-выразительных средств игры на инструменте, приобретением и закреплением навыков ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава, а также с умением свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов.

2. Организация самостоятельной работы

При самостоятельных занятиях необходимо обращать внимание на следующие моменты:

1. на совместных репетициях важно ставить перед участниками ансамбля и решать конкретные задачи, среди них важнейшими являются:

- задачи, связанные с музыкальным общением и взаимодействием партнеров;
- конструктивные задачи, связанные с осознанием и выявлением архитектоники, «длинным» горизонтальным мышлением;
- все задачи, связанные с организацией цикла, части, темы (любого элемента музыкального пространства) во времени - т.е. метро - ритмические - в широком смысле слова;
- наконец, задачи, связанные с внешними особенностями выражения содержания и эмоционального состояния: характером звука, динамикой, штрихами и пр.

2. Поиск убедительных интерпретационных решений связан с общей атмосферой занятий, уважительным отношением к мнению партнеров, умением аргументировано донести до участников ансамбля свою точку зрения. В связи с этим в своей работе участники ансамбля не должны упускать ни одной возможности расширить кругозор — не только музыкальный. Есть множество аналогий со смежными видами искусств, и их надо использовать, они часто убеждают больше любых чисто музыкальных аргументов.

3. Хорошие результаты дают записи репетиций, выступлений. Слушая запись, участники ансамбля должны уметь анализировать свое исполнение, понимать его достоинства и критически оценивать недостатки.

4. Рекомендуется работа со словарем — для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре; при техническом освоении произведения желательно активно использовать знания, полученные при изучении предметов музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, а также других предметов учебного плана (истории, философии, эстетики).

3. Материалы по реализации контроля

В процессе обучения в классе камерного ансамбля студенты-специалисты должны изучить значительный объём камерно-инструментальной литературы, удовлетворяющей изучаемой в каждом семестре области исполнительского искусства. Для успешного решения поставленных цели и задач курса предлагается в качестве основы учебного репертуара использовать сочинения, представленные в следующем списке (произведения повышенной сложности обозначены знаком «*»):

2 курс, III семестр

Бах И.С. — Сонаты для скрипки и фортепиано № № 1- 6

— Сонаты № №1-3 для виолончели и клавира

— Соната для флейты и клавира № 1 - 3

2 курс, IV семестр

Бетховен Л. — Соната ре мажор ор. 12 №1, Соната ля мажор ор. 12 №2 Соната ми-бемоль мажор ор. 12 №3*, Соната ля минор ор.23, Соната фа мажор ор.24*, Соната ля мажор ор.30

№1*, Соната для скрипки и фортепиано до минор ор.30 № 2, Соната для скрипки и фортепиано соль мажор ор.30 №3, Соната для скрипки и фортепиано ля мажор ор.47*, Соната для скрипки и фортепиано соль мажор ор. 96*

— 12 вариаций на тему Генделя WoO 45, 12 вариаций на тему Моцарта ор. 66, 7 вариаций на тему Моцарта WoO 46, Соната фа мажор ор.5 №1, Соната соль минор ор. 5 №2, Соната ля мажор ор.65 *Соната для виолончели и фортепиано ля мажор ор.69, Соната для виолончели и фортепиано до мажор ор. 102 №1, Соната для виолончели и фортепиано ре мажор ор.102 №2 *

— Серенада для флейты и фортепиано ор. 41

— Трио для кларнета, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор ор.11, ми-бемоль мажор ор.36 *, Трио для фортепиано, флейты и фагота соль мажор WoO 37, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ми-бемоль мажор ор.36, Трио для фортепиано, флейты и фагота соль мажор WoO 37

— Трио ми-бемоль мажор ор.1 №1, соль мажор ор.1 №2, до минор ор.1 №3, Си-бемоль мажор ор.11 (вариант со скрипкой), си-бемоль мажор WoO 39 (одночастное), ми-бемоль мажор WoO 38 для скрипки, виолончели и фортепиано, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре мажор ор.70 №1, ми-бемоль мажор ор.70 №2, си-бемоль мажор ор.97 *, Вариации для фортепиано, скрипки и виолончели ми-бемоль мажор ор.44

— Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано ми-бемоль мажор, до мажор, ре мажор WoO 36

— Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.16

Гайдн Й. — Сонаты №№ 1-7 для скрипки и фортепиано

— Соната для флейты и фортепиано соль мажор

— Все трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Моцарт В. — Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор KV 306, Соната для скрипки и фортепиано Ми-бемоль мажор KV 380, Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор KV 379, Соната для скрипки и фортепиано Си-бемоль мажор KV 454, Соната для скрипки и фортепиано Ми-бемоль мажор KV 481, Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор KV526

— Все трио и дивертисменты для скрипки, виолончели и фортепиано

— Трио для кларнета, альты и фортепиано ми-бемоль мажор KV 498*

— Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано соль минор KV 478, ми-бемоль мажор KV 493*

— Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV452

3 курс, V семестр

Алябьев А. - Соната ми минор для скрипки и фортепиано

- Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано

Глинка М. - Соната для альты и фортепиано (неоконченная)

- Патетическое трио ре минор для скрипки, виолончели и фортепиано

- Большой секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса Ми-бемоль мажор

3 курс, VI семестр

Вебер К. - Трио для флейты, виолончели и фортепиано соль минор ор.65

- Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано Си-бемоль мажор, ор.8

Гуммель И. - Соната для альты и фортепиано ми-бемоль мажор ор.5 №3,

- Соната для виолончели и фортепиано ля мажор ор.104,

- Соната для флейты и фортепиано,

- Трио ми-бемоль мажор для скрипки, виолончели и фортепиано

- Фортепианный квинтет ор. 87

Кулау Ф. - Сонаты для флейты и фортепиано ор.83

- Фортепианный квартет ор.32, ор.50

Мендельсон Ф. - Соната фа мажор для скрипки и фортепиано

- Соната до минор для альты и фортепиано
- Концертные вариации для виолончели и фортепиано ор.17, Соната си-бемоль мажор для виолончели и фортепиано ор.45 *
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ре минор *, до минор *
- Квартеты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано до минора, фа минор
- Райнеке К.* - Соната для флейты и фортепиано *
- Трио для кларнета, альты и фортепиано ор.264
- Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано ор.272
- Рис Ф.* - Соната-sentimentale для флейты (или кларнета) и фортепиано
- Соната для виолончели и фортепиано соль минор
- Шуберт Ф.* — Сонатины №№ 1-3 ор. 137 для скрипки и фортепиано
- Интродукция и вариации для флейты и фортепиано ми минор
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано си-бемоль мажор*
- Forellen-квнтет для скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
- Шуман Р.* - Соната ля минор ор.105 для скрипки и фортепиано
- 4 пьесы для альты и фортепиано ор. 113
- Пьесы-фантазии ор.73 для кларнета (виолончели) и фортепиано
- Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано*
- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели*
- Шопен Ф.*— Соната для виолончели и фортепиано*
- Трио ор.8 для скрипки, виолончели и фортепиано*

4 курс, VII семестр

- Брамс И.* - Сонаты для скрипки и фортепиано соль мажор ор.78 *, ля мажор ор.100 *
- Соната фа минор ор.120 №1 для кларнета (альта) и фортепиано*
- Соната ми минор ор.38 * для виолончели и фортепиано
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до мажор ор.87*, до минор ор.101*
- Григ Э.* - Сонаты для скрипки и фортепиано фа мажор ор.8, соль минор ор.13
- Соната для виолончели и фортепиано*
- Дворжак А.* - Сонатина соль мажор, Соната фа мажор для скрипки и фортепиано
- Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
- Квнтет ор.5 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Лало Э.* - Соната ля минор для виолончели и фортепиано*
- Трио ля минор для скрипки, виолончели и фортепиано
- Регер М.* -Сонаты для кларнета и фортепиано ор.49 №1 *, 2 *
- Соната фа минор для виолончели и фортепиано*
- Сен-Санс К.* - Соната №1 для скрипки и фортепиано*
- Соната до минор ор.32 для виолончели и фортепиано
- Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано
- Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано*
- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Франк С.* - Трио №1 для скрипки, виолончели и фортепиано
- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Форе Г.* - Соната ля мажор для скрипки и фортепиано
- Сонаты №1, №2 для виолончели и фортепиано
- д'Энди В.* - Трио для кларнета, виолончели и фортепиано*

4 курс, VIII семестр

- Аренский А.* - Трио №№ 1, 2 * для скрипки, виолончели и фортепиано
- Бородин А.* - Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Василенко С.* - Соната соль минор для альты и фортепиано
- Геништа И.* - Сонаты №№1-3 для виолончели и фортепиано
- Гречанинов А.* - Соната для виолончели и фортепиано*

- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- Ипполитов-Иванов М.* - Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
- Метнер Н.* - Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор.21, Соната для скрипки и фортепиано № 2 ор. 44 *, Соната для скрипки и фортепиано №3 ор. 57*
- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели *
- Рубинштейн А.* - Соната ре мажор для виолончели и фортепиано*
- Соната фа минор ор.49 для альты и фортепиано
- Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано
- Рахманинов С.* - Элегическое трио соль минор для скрипки, виолончели и фортепиано
- Соната для виолончели и фортепиано *
- Танеев С.* - Соната ля минор для скрипки и фортепиано
- Квартет для скрипки, альты, виолончели и фортепиано *
- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Стравинский И.* - Концертный дуэт для скрипки и фортепиано
- 5 курс, IX семестр**
- Айвз Ч.* - Сонаты для скрипки и фортепиано № 2, № 4
- Бацевич Г.* - Сонаты для скрипки и фортепиано №3, №4
- Барбер С.* - Соната ор.6 для виолончели и фортепиано*
- Бридж Ф.* - Соната для виолончели и фортепиано*
- Бриттен Б.* - Соната ор. 65 для виолончели и фортепиано*
- Дебюсси К.* - Соната соль минор для скрипки и фортепиано
- Соната ре минор для виолончели и фортепиано
- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
- Дютыйе А.* - Сонатина для флейты и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано
- Кодаи З.* - Соната ор.4, Сонатина для виолончели и фортепиано
- Мартину Б.* - Сонатина для скрипки и фортепиано
- Сонаты №1, 2, 3 для виолончели и фортепиано
- Соната для флейты и фортепиано, Сонатина для кларнета и фортепиано
- Мийо Д.* - Соната для скрипки и фортепиано
- Соната для альты и фортепиано
- Сонатина для кларнета и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано
- Мартину Б.* - Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1-3
- Сонаты для виолончели и фортепиано №№ 1 – 3
- Онеггер А.* - Сонаты №1, №2 для скрипки и фортепиано
- Соната для альты и фортепиано
- Соната для виолончели и фортепиано
- Пуленк Ф.* - Соната для скрипки и фортепиано*
- Сонаты для флейты и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано
- Трио для гобоя, фагота и фортепиано
- Равель М.* - Соната (одночастная) для скрипки и фортепиано
- Регер М.* - Соната для скрипки и фортепиано соч. 3, Сонаты для скрипки и фортепиано соч. 41, соч. 84
- Хиндемит П.* - Соната in e, Соната in Es, Соната in C для скрипки и фортепиано
- Сонаты ор 11. №4, ор.25 для альты и фортепиано*
- Соната ор.11 №3 для виолончели и фортепиано
- Сонаты для флейты и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано *
- Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Шимановский К.* - Соната для скрипки и фортепиано *
- Штраус Р.* - Соната для скрипки и фортепиано
- Элгар Э.* - Соната ор.82 для скрипки и фортепиано

Энеску Д. - Соната для скрипки и фортепиано №2 ор.6, Соната для скрипки и фортепиано № 3 ор. 25

5 курс, X семестр

Вайнберг М. - Сонаты №№ 1, 2, 4, 5 для скрипки и фортепиано

- Соната №2 для виолончели и фортепиано*

-Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели *

Волконский А. - Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Гальнин Г. - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Денисов Э. - Соната для флейты и фортепиано

Кабалевский Д. - Соната для виолончели и фортепиано

Крейн Ю. - Соната для альты и фортепиано

- Соната для кларнета и фортепиано

Кривцов В. - Соната для флейты и фортепиано

Мяковский Н. - Соната фа минор для скрипки и фортепиано

- Сонаты №1, №2 для виолончели и фортепиано

Пейко Н. - Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Прокофьев С. - Соната №2 ор. 94 bis для скрипки и фортепиано*

- Соната для виолончели и фортепиано*

- Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано

Раков Н. - Сонаты для кларнета и фортепиано №№1, 2

Свиридов Г. -Трио для скрипки, виолончели и фортепиано*

- «Итальянская сюита» для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано,

- «История солдата» для скрипки, кларнета и фортепиано*

Тактакишвили О. - Соната для флейты и фортепиано

Фалик Ю. - Трио для гобоя, виолончели и фортепиано

Фрид Г. -Соната для альты и фортепиано

Хачатурян К. - Соната для скрипки и фортепиано

Хачатурян А. - Трио для скрипки, кларнета и фортепиано

Чайковский Б. - Соната для скрипки и фортепиано

- Соната для виолончели и фортепиано

- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано*

- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Шебалин В. - Соната для альты и фортепиано

Шостакович Д. - Соната ор. 40 для виолончели и фортепиано*

- Трио №1, 2 для скрипки, виолончели и фортепиано

- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Шнитке А. - Сюита в старинном стиле, Соната №1 для скрипки и фортепиано

- Соната для виолончели и фортепиано*

- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Эшнай А. - Сонаты №1, №2 для скрипки и фортепиано

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Обучение студентов-специалистов в классе камерного ансамбля предполагает, прежде всего, развитие и совершенствование приобретенных в учебных заведениях среднего профессионального звена навыков камерно-ансамблевого исполнительства, расширение музыкантского кругозора, переход обучающихся на более высокий, качественно новый уровень мышления, профессионального мастерства. Углубленное изучение современного сольного концертного и учебного репертуара, а также проведение исполнительской практики под руководством опытных консультантов – должны подготовить молодых музыкантов к педагогической деятельности в училищах/колледжах, к работе в концертных организациях.

За период обучения студенты должны исполнить ансамблевые произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов, написанные для различных составов, приобрести навык построения и исполнения полноценных концертных программ.

При прохождении курса у обучающихся должно развиваться правильное понимание содержательных и художественных основ, присущих камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, понимание особенностей проявления в специфических формах ансамбля общих закономерностей, свойственных тому или иному художественному стилю, осознание творческих задач, стоящих перед ансамблистами – исполнителями и педагогами.

Учебный материал располагается по темам с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент обладал умением раскрыть музыкальное содержание, выявить особенности формы, выразительные средства ансамблевой партитуры, располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения при подготовке его к исполнению.

На занятиях выявляются особенности ансамблевой партитуры, разрабатывается план художественного исполнения. Задания, получаемые студентами в классе ансамбля, выполняются в ходе самостоятельных занятий и групповых репетиций, и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Содержание занятий в классе определяется учебным репертуаром, который составляется педагогом в зависимости от индивидуальности студента, степени его подготовки и одаренности. Индивидуальные планы работы каждого студента должны включать образцы ансамблевой музыки, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, способствующие приобретению профессиональных навыков.

В работе над овладением навыками техники ансамблевого исполнительства должна строго предусматриваться непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работы в ансамбле. Указания, касающиеся содержания дисциплины, могут незначительно варьироваться в зависимости от уровня подготовки и одаренности студента.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Разработчик: Черепанова М.М., зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
--

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание пианиста-концертмейстера широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения, творчески относящегося к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования.

Задачей дисциплины является развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, развитие способности к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, в качестве концертмейстера.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - способами управления командной работой; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учёта интересов всех сторон.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
<p>ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

	<i>Владеть:</i> - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО – 3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) работу, самостоятельную работу, а также различные виды текущей и промежуточной аттестаций. 1 зачётная единица равна 36 часам.

Объём дисциплины	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	20	720	3, 4, 5, 7, 9	6, 8, 10
Аудиторные занятия		195		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина Концертмейстерский класс рассчитана на 8 семестров.

Основные направления работы призваны выработать у студента умение правильно анализировать текст исполняемого произведения, его стилистические особенности, драматургию, находить соответствующие динамические и тембральные средства. Специфической задачей дисциплины Концертмейстерский класс является выработка у пианиста способности к сознательному и интуитивному ощущению эмоциональных, образных, темповых и других исполнительских намерений солиста – партнёра.

В процессе изучения дисциплины должны сформироваться навыки проведения совместных репетиций с учётом специфики сольной партии – с солистом (солистами) вокалистом, исполнителями на струнных или духовых оркестровых инструментах.

Важной целью освоения дисциплины является также практическое освоение обширного и разнообразного репертуара от камерных вокальных произведений, оперных

клавиров, инструментальных концертов до аккомпанементов хоровым произведениям и инструментальным миниатюрам.

Аудиторная работа по дисциплине ведётся в следующих формах:

1. Подготовка концертного выступления с солистом (солистами).

В программу зачётно-экзаменационных выступлений на концертной сцене входят в соответствии с семестровыми программными произведениями определённых композиторов или эпох, в отдельных случаях она может быть свободной.

2. Изучение обязательных репертуарных списков. Для освоения большего объёма концертного и учебного вокального репертуара в программу дисциплины включаются периодически обновляемые списки наиболее популярных в театральной, концертной филармонической и учебной практике высокохудожественных вокальных произведений.

Списки нотной литературы

(произведения, рекомендуемые для исполнения с солистом на зачётах и экзаменах при текущей и промежуточной аттестации).

ВТОРОЙ КУРС (3-4 семестры)

Камерные произведения – романсы и песни.

Барбер С. Колыбельная. Лебедь.

Бетховен Л. Круг цветочный. Новая жизнь, новая любовь.

Бородин А. Морская царевна.

Брамс И. Девичья песня. Напрасная серенада. Глубже все моя дремота. Звучат нежней свирели.

Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца.

Вольф Г. Одиночество. Обращённая. Друг. Песня Школяра. Бродячий музыкант.

Дебюсси К. Чудесный вечер. Романс. Лунный свет. Звёздная ночь.

Ипполитов-Иванов М. 5 японских стихотворений.

Лист Ф. Как дух Лауры. Мальчик-рыбак. Радость и горе.

Метнер Н. Роза. Ручей.

Мусоргский М. Светик Савишна. Калистрат. По-над Доном. По грибы.

Мяковский Н. К портрету. Они любили друг друга. Прости, мы не встретимся боле.

Не плачь, не плачь, моё дитя.

Рахманинов С. Не верь мне, друг. Она, как полдень. В моей душе. Она отвечали.

Сирень. Полюбила я. Два прощанья. У моего окна. К детям.

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пеньё. Ель и пальма. Пленившись розой,

соловей. Не ветер вея с высоты. На холмах Грузии.

Стравинский И. Туча. Пастораль. Незабудочка-цветочек.

Танеев С. В дымке-невидимке. Когда, кружась, осенние листья. Сталактиты. Люди

спят. Зимний путь. Островок. Пусть отзвучит. Ароматной весенней порою.

Чайковский П. Глазки весны голубые. То было раннею весной. Уж гасли в комнатах

огни. Не верь мне, друг. Растворил я окно. Мой садик. Мой Лизочек. Ни

слова, о друг мой, ни вздоха. Песнь цыганки. Среди шумного бала. Слеза

дрожит. Меркнет слабый свет свечи. Соловей.

Шоссон Э. Время сирени. Песня любви.

Штраус Р. День всех усопших. Завтра. Ночь. Сердце стучит.

Шуман Р. Круг песен ор.24 (сл. Гейне)

Арии.

Бородин А. «Князь Игорь» Каватина Владимира «Медленно день угасал» 2д.

Вагнер Р. «Лоэнгрин» Сон Эльзы 1д.

Вебер К. «Вольный стрелок» Ария Анхен 2д.

Верди Дж. «Риголетто» Ария Джильды «Сердце радости полно» 1д. Ария Герцога

«Вижу голубку милую» 2д.
 «Травиата» Застольная «Высоко поднимем мы кубки веселья» 1д. Ария
 Жермона «Ты забыл край милый свой» 2д.
 Глинка М. «Руслан и Людмила» Песня Баяна «За благом вслед идут печали» 1д. 2-я
 песня Баяна «Мчится гроза» 1д. Романс Ратмира 5д.
 «Иван Сусанин» Романс Антонида 3д. Песня Вани «Как мать убили» 3д. Ария
 Сусанина «Чуют правду» 4д.
 Гуно Ш. «Фауст» Куплеты Зибеля «Расскажите вы ей, цветы мои» 2д. Баллада о
 Фульском короле 2д. Серенада Мефистофеля 3д.
 Массне Ж. «Манон» Ария Манон «Здесь надо ждать» 1д.
 «Вертер» Ария Шарлотты («Слёзы») 3д.
 «Дон Жуан» Дуэт Дон Жуана и Церлины 1д. Ария Дона Оттавио 1д.
 «Похищение из Сералия» Ария Блондхен 2д.
 Мусоргский М. «Борис Годунов» Сцена в корчме (песня Шинкарки) 1д.
 Пуччини Дж. «Богема» Ария Мими «Да, зовут меня Мими» 1д. Ария Мими «Прощай и
 не сердись» 3д.
 «Манон Леско» Ария Манон «Ах, в этом блеске роскоши» 2д.
 Рахманинов С. «Алеко» Рассказ старика
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» Ариозо Лыкова «Иное всё...» 1д. Ария
 Собакина «Не думал, не гадал» 4д.
 «Снегурочка» Ария Снегурочки «С подружками» Ария Снегурочки «Как больно здесь»
 1д. Ариозо Мизгиря «На тёплом синем море» 3д.
 «Сказка о царе Салтане» Песня Милитрисы 1д.
 «Садко» Песня Варяжского гостя
 Россини Дж. «Севильский цирюльник» Серенада Альмавивы 1д.
 Чайковский П. «Евгений Онегин» Куплеты Трике «Какой прекрасный этот день» 2д. 1к.
 «Иоланта» Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала»
 «Пиковая дама» Романс Полины 1д. 2к. Дуэт Лизы и Полины «Уж вечер... Облаков
 померкнули края» 1д. 2к.
 Шостакович Д. «Катерина Измайлова» Ариозо Катерины «Ах, не спится больше» 1д. 1к.

ТРЕТИЙ КУРС (5-6 СЕМЕСТРЫ)

Камерные произведения – романсы и песни.

Бетховен Л. Аделаида. К далёкой возлюбленной.
 Брамс И. Ах, взор свой обрати. Майская ночь. Воскресное утро. Одиночество в поле.
 Вольф Г. Песни на ст. Эйхендорфа, В волнах кос моих кудрявых.
 Глинка М. Романсы и песни (2 тома)
 Глиэр Р. О, не вплетай цветов. О, если б грусть моя.
 Дебюсси К. Фантоши. Зелень. Полевые цветы.
 Лист Ф. Лорелея. Как нам жизнь спасти.
 Метнер Н. Лишь розы увядают. Цветок засохший. Я пережил свои желанья. Ночная песнь
 странника.
 Мусоргский М. Где ты, звёздочка. Семинарист. Колыбельная Ерёмушки.
 Мясковский Н. Мадригал на сл. К. Бальмонта, 3 наброска на ст. Вячеслава Иванова ор. 8
 Прокофьев С. 3 романса для голоса на сл. А. С. Пушкина: Сосны. Румяной зарёю. В твою
 светлицу.
 Равель М. 3 песни Дон-Кихота (сл. П. Морана). Угрюмость (сл. Верхарна). Шехеразада
 (цикл на ст. Тристана Клингзора).
 Рахманинов С. Я опять одинок. У врат обители. Вчера мы встретились. Покинем, милая. Я
 был у ней. Давно в любви. Я жду тебя.

Римский-Корсаков Н. О, если б ты могла. О чём в тиши ночей. Для берегов Отчизны дальней. Шёпот, робкое дыханье. Моя баловница. Заклинание.

Стравинский И. 2 романса для меццо-сопрано и ф-но ор.6. 3 стихотворения из японской лирики. 2 стихотворения Поля Верлена.

Танеев С. Фонтаны. Любя колосьев мягкий шорох. В минуту жизни трудную. Свет восходящих звёзд.

Чайковский П. Закатилось солнце. За окном в тени мелькает. Я Вам не нравлюсь. Подвиг. Я ли в поле. Серенада «О дитя». Ты куда летишь, как птица. Отчего. Серенада Дон-Жуана. Первое свидание. Пимпинелла (Флорентийская песня). Смотри-вон облако. Хотел бы в единое слово.

Шапорин Ю. Колыбельная. Только встречу улыбку твою. Медлительной чередой.

Шоссон Э. Колибри. Бабочки.

Штраус Р. Посвящение. Отец мне приказал.

Шуман Р. Круг песен ор.30 (ст. Эйхендорфа), Мирты ор.25.

Арии.

Бизе Ж. «Кармен» Цыганская песня 2д. Куплеты Тореадора Ария Хозе 2д. Ария Микаэлы 3д.

Вагнер Р. «Тангейзер» Ария Вольфрама 1д. Романс Вольфрама 3д.

«Лоэнгрин» Рассказ Лоэнгрин 3д.

Верди Дж. «Сила судьбы» Дуэт Дон Карлоса и Альваро 3д.

«Аида» Романс Радамеса 1д.

«Травиата» Ария Альфреда «Мир и покой в душе моей» 2д.

Дуэт Виолетты и Альфреда «Париж мы покинем» 3д.

«Дон Карлос» Песенка Эболи 1д.

«Сила судьбы» Ария Дон Карлоса «Он жив! О радость!» 3д.

«Бал-маскарад» Ария Амелии «Позволь мне перед смертью» 3д.

«Трубадур» Ария Леоноры «Кругом тёмная ночь была» 1д.

Ария Ди Луна «Свет от улыбки ясной» 2д.

Ария Манрико и stretta «Пламенем адским, что всё сжигает» 3д.

Ария Леоноры 4д.

«Отелло» Дуэт Отелло и Дездемоны «Ты полюбила меня за муки, я же тебя – за сострадание к ним» 1д. Застольная песня Яго 1д. Монолог Отелло «Бог! Ты мог дать мне позор» 3д. Песня Дездемоны об иве 4д.

Глинка М. «Руслан и Людмила» Каватина Людмилы «Грустно мне» 1д. Баллада Финна 2д.

Ария Руслана «О поле, поле» 2д. Ария Людмилы «Ах ты, доля» 4д.

«Иван Сусанин» Ария Вани «Бедный конь» 4д.

Гуно Ш. «Фауст» Каватина Валентина «Бог всемогущий, Бог любви» 1д. Куплеты

Мефистофеля «На земле весь род людской» 1д. Каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный» 2д.

«Ромео и Джульетта» Вальс Джульетты «Ах, жить беспечно, наслаждаться» 1д.

Даргомыжский А. «Русалка» Ария Мельника 1д. Сцена Княгини с Ольгой 4д.

Дебюсси К. Кантата «Блудный сын» Ария Лиис.

Делиб Л. «Лакме» Дуэт Лакме и Джеральда 1д. Дуэт Лакме и Маллики 1д. Ария Лакме (с колокольчиками) 2д.

Бородин А. «Князь Игорь» Дуэт Ярославны и Галицкого 1д. Ария Князя Игоря «Ни сна...» 2д.

Леонкавалло Р. «Паяцы» Сцена и баллада Недды 1д.

Масканьи П. «Сельская честь» Романс Сантуццы

Массне Ж. «Манон» Дуэт Манон и Де Грие 1д.

«Вертер» Ария Вертера «О не буди меня, дыхание весны» 3д.

Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро» Дуэт Фигаро и Сюзанны 1д. Ария Графини «Бог любви» 2д. Ария Фигаро 4д.
«Дон Жуан» Ария Эльвиры «Ах, если б мне сказали» 1д.
Ария Церлины «Ну, прибеи меня, Мазетто» 1д.
Ария Дона Оттавио «К милой невесте» 2д.
«Так поступают все женщины» Ария Фьордилиджи «Я твоя, мой друг далёкий»
Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка» Думка Параси 3д.
Прокофьев С. «Война и мир» Ариозо Наташи «А, может быть, он придет нынче» 3к.
Ария Кутузова 10к.
Пуччини Дж. «Чио-Чио-сан» Ариозо Баттерфляй «Меня сюда недаром призывает» 1д.
Ария Баттерфляй «В ясный день желанный» 2д.1к. Прощание с сыном Баттерфляй 2д.2к.
«Богема» Ария Рудольфа «Холодная ручонка» 1д. Вальс Мюзетты 2д.
«Манон Леско» Ария Манон «Всё кончено теперь» 4д.
«Тоска» Ария Каварадосси «Свой лик меняет вечно» 1д. Ария Тоски «Я лишь пела...» 2д.
Ария Каварадосси «В небе звёзды горели» 2д.
«Турандот» Ария Калафа «Не плачь, моя Лю» 1д.
Рахманинов С. «Алеко» Романс молодого цыгана Сцена у люльки
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»
Ария Марфы «Как теперь гляжу» 2д.
Дуэт Грязного и Любаши 1д.
Ария Лыкова «Туча ненастная мимо промчалась» 2д.
«Снегурочка» Речитатив и ария Весны «В урочный час обычной чередою»
Каватина Берендея «Полна, полна чудес» 2д. 3-я песня Леля «Туча с громом»
Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель, ужель тебе не жалко» 3д. Сцена таяния Снегурочки 4д.
«Садко» Ария Любавы 3к. Песня Индийского гостя Колыбельная Волховы 7к.
Россини Дж. «Севильский цирюльник» Ария Дона Базилио (Клевета) 1д. Дуэт Розины и Фигаро 1д. Каватина Розины «В полуночной тишине» 1д.
Сен-Санс К. «Самсон и Далила» ария Далилы «Весна начинается» 1д.
Ария Далилы «Самсона в этот час ожидая» 2д.
Ария Далилы «Открылася душа» 2д.
Чайковский П. «Евгений Онегин» Дуэт «Слыхали ли вы» 1к. Ария Онегина «Вы мне писали?» 1д.3к.
«Иоланта» Монолог Эбн-Хакиа «Два мира»
Ария Короля Рене «Ужели роком осуждён»
«Пиковая дама» Ариозо Германа «Я имени её не знаю» 1д.1к. Сцена в спальне Лизы 1д.2к.
Ариозо Германа «Прости, небесное создание» 1д.2к. Ария Графини 2д.4к.
Шостакович Д. «Катерина Измайлова» Ария Катерины «Я в окошко однажды увидела» 2д.3к. Ариозо Катерины «В лесу, в самой чаще есть озеро» 4д.

ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС (7-8 СЕМЕСТРЫ)

Камерные произведения – романсы и песни.

Бетховен Л. Песня Миньоны.
Брамс И. Под дождём. Не обращай свой взор. 2 священных колыбельных. Верное сердце.
Вольф Г. Песни на ст. Мёрике. Неутомимая. Гадалка.
Гаврилин В. Немецкая тетрадь.
Глиэр Р. Проснись и пой.
Григ Э. Сон. По глади зеркальной фьорда.
Дворжак А. Цыганские песни.
Дебюсси К. Смерть любовников. Оград бесконечный ряд. Деревьев тени во мгле реки.
Лист Ф. Баллада «В Фуле жил да был король». Три цыгана.

Малер Г. Кто придумал эту песенку. Воспоминание. Серенада. Проповедь Антония Падуанского рыбам. Входит в дверь ко мне.

Метнер Н. ор.6 на ст. Гёте. ор.15 на ст. Гёте. Impromptu («Моего тот безумства желал»). Испанский романс. Когда, что звали мы своим. Мечтательно. Эхо.

Мусоргский М. «Детская» (цикл). «Раёк» (цикл). Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Блоха.

Мясковский Н. 6 романсов на ст. Блока (ор.20). ор.21. На склоне дня.

Прокофьев С. 5 стихотворений Ахматовой. 5 песен без слов Равель М. Мечты (сл. Фарга). Мрачный сон (сл. Верлена). На траве (сл. Верлена). Песня прялки (Де Лиль).

Рахманинов С. Весенние воды. Отрывок из Мюссе. Всё отнял у меня. Ночь печальна. Христос воскрес. Не может быть! Пощады я молю. 2 романса: Молитва. Всё хочет петь.

Римский-Корсаков Н. Редает облаков. То было раннею весной. Эхо.

Стравинский И. Весна монастырская. Росянка. Прибаутки для мужского голоса и ф-но.

Танеев С. Моё сердце-родник. Музыка. Бьётся сердце беспокойное. Рождение арфы.

Чайковский П. Благославляю вас, леса. Примиренье. Кабы знала я. В эту лунную ночь. Ночь (сл. Полонского). Скажи, о чём в тени ветвей. Снова, как прежде, один. Прости, не помни дней паденья. Я тебе ничего не скажу.

Шапорин Ю. «Элегии» ор.18. Твой южный голос томен.

Шоссон Э. 2 поэмы на сл. Верлена (ор.34). Песни из Шекспира ор.28.

Штраус Р. За 20 пфеннигов. Цецилия.

Шуман Р. Песенный альбом для юношества ор.79.

Арии.

Бизе Ж. «Кармен» Заключительная сцена 4д.

Бородин А. «Князь Игорь» Ария Кончаковны 2д. Дуэт Владимира и Кончаковны 2д. Ария Кончака «Здоров ли, князь» 2д. Плач Ярославны 4д.

Вагнер Р. «Тангейзер» Выход Елизаветы 2д.

Верди Дж. «Риголетто» Дуэт Риголетто и Джильды «Джильда! Отец мой!» Дуэт Риголетто и Джильды «Да, настал час ужасного мщенья!» 2д.

«Травиата» «E strano» 1д.

«Аида» Ария Аиды (Ritorna vincitor) 1д. Ария Аиды (у Нила) 3д. Аида и Амонасро 3д.

«Дон Карлос» Дуэт Дона Карлоса и Родриго 1д.

«Сила судьбы» Ария Прециозиллы «Под гром барабанов» 2д. Дуэт Дон Карлоса и Альваро 3д. Ария Леоноры «Мира, о Боже» 4д.

«Бал-маскарад» Сцена заклинания Ульрики 1д.2к.

Ария Ренато «Это ты отравил душу ядом» 3д.

«Трубадур» Рассказ Азучены 2д. Дуэт Леоноры и Ди Луна 4д.

«Отелло» Монолог Яго «Верю в творца жестокого» «Credo» 2д. Смерть Отелло 4д.

Глинка М. «Руслан и Людмила» Ария Гориславы «Какие сладостные звуки, любви роскошная звезда» 3д.

«Иван Сусанин» Ария Антонида 1д.

Гуно Ш. «Фауст» Ария Маргариты (с жемчугом) 2д.

Даргомыжский А. «Русалка» Сцена сумасшествия 3д.

Леонкавалло Р. «Паяцы» Сцена Тонио и Недды 1д. Ария Канио 1д. Речитатив и Ариозо Канио 1д.

Массне Ж. «Вертер» Ария Софи 2д.

«Манон» Сцена Де Грие и Манон 2д. Дуэт Манон и Де Грие «Ты!...Вы!...Да, Да я!» 3д. Ария Манон «Пользуйтесь жизнью» 3д.

Моцарт В. А. «Так поступают все женщины» Ария Дорабеллы 1д.

«Милосердие Тита» Ария Секста «Тотчас, тотчас спешу идти я» 1д.2к.

«Свадьба Фигаро» Ария Графини 2д.

«Дон Жуан» Ария Дон Жуана (с шампанским) 1д.
 «Похищение из сераля» Ария Констанцы «Я не любила, не страдая» 1д.
 «Так поступают все женщины» Ария Дорабеллы «Буря в душе моей» 1д. Ария
 Фьордилиджи («Словно камни»)
 Мусоргский М. «Борис Годунов» Монолог Бориса «Скорбит душа» 2д. Ария Марины
 «Скучно Марине» 3д. Рассказ Пимена 4д.
 Прокофьев С. «Война и мир» Ариозо Наташи «Решите мою участь» 1к.
 Рахманинов С. «Алеко» Каватина Алеко
 Пуччини Дж. «Турандот» Сцена загадок 2д.
 «Богема» Дуэт Мими и Рудольфа 4д.
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» Ария Марфы «Иван Сергеич» 4д.
 «Снегурочка» Сцена Снегурочки с Мизгирём
 «Сказка о царе Салтане» Ария Царевны-Лебедь 2д.
 Чайковский П. «Иоланта» Ария Роберта Романс Водемона
 «Пиковая дама» Баллада Томского «Графиня много лет назад в Париже» 1д.1к.
 Сцена Лизы и Германа 1д.2к. Ариозо Лизы «Откуда эти слёзы» 1д.2к.
 Ария Елецкого «Я Вас люблю, люблю безмерно» 2д.3к.
 Интермедия «Искренность пастушки». Дуэт Прилепы и Миловзора 2д.3к.
 Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» 3д.7к.
 «Евгений Онегин» Ария Ленского «Я люблю Вас» 1д.1к. Письмо Татьяны 1д.2к.
 Ариозо Ленского «Куда, куда» 2д.2к. Дуэт «Враги!» 2д.2к. Ария Гремина 3д. Ария
 Онегина «Ужель та самая Татьяна» 3д.

ПЯТЫЙ КУРС (9-10 СЕМЕСТРЫ)

Камерные произведения – романсы и песни.

Брамс И. Как сирень, расцветает любовь моя. Венец. 4 строгих напева (ор.121). Любовный жар.
 Бриттен Б. Вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина.
 Вагнер Р. 5 песен на стихи М. Везендонк.
 Вольф Г. Итальянские песни. Испанские песни. Огненный всадник. Цыганка. Мальчик и пчела. Третья песня Офелии.
 Гаврилин В. Русская тетрадь.
 Глиэр Р. Концерт для голоса и оркестра. Тих и чуток предрассветный час.
 Дебюсси К. Рождественская песнь детей. Баллада о женщинах Парижа.
 Лист Ф. 3 сонета Петrarки.
 Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях. Из
 «Волшебного рога мальчика».
 Метнер Н. Узник. Вальс. Могу ль забыть то сладкое мгновенье. Ангел. О чём ты воешь, ветр ночной. Прелюдия. Соната-вокализ. Бессоница. Меч.
 Мусоргский М. Песни и пляски смерти (цикл). Без солнца (цикл).
 Мясковский Н. «На грани» (ор.4). 18 романсов на ст. 3. Гиппиус. Сонет на ст. Микеланджело-Тютчева. «Предчувствия» (ор. 16) на ст. 3. Гиппиус.
 Прокофьев С. Под крышей (ст. В. Горянского). Серое платье (ст. 3. Гиппиус). В моём саду (ст. К. Бальмонта). Кудесник (ст. Агнивцева). 5 стихотворений К. Бальмонта.
 Равель М. Мадагаскарские песни. Естественные истории.
 Рахманинов С. Кольцо. Я не пророк! Пора! На смерть чижика. Мелодия. Как мне больно. Ор. 34. Ор. 38. 3 русские песни для голоса и ф-но: Через речку, речку быстру. Ах ты, Ванька. Белелицы, румяницы вы мои.
 Римский-Корсаков Н. Пророк. Анчар. Цикл «У моря». Поэту.
 Стравинский И. Цикл «Фавн и пастушка» ор.2. 4 русские песни для голоса и ф-но.

Танеев С. Маска. Менуэт.
 Чайковский П. Как над горячею золой. Погоди! День ли царит. Не спрашивай. Горними тихо летела душа небесами. Кукушка. Ночи безумные. Уноси, моё сердце. Средь мрачных дней.
 Шапорин Ю. Далёкая юность на ст. А. Блока. Заклинание (ст. А. С. Пушкина).
 Воспоминание (ст. А. С. Пушкина).
 Штраус Р. 4 последние песни. Тайный призыв.
 Шуман Р. Любовь поэта (ст. Гейне). Любовь и жизнь женщины ор. 42 (ст. Шамиссо).
Арии.
 Бизе Ж. «Кармен» Сцена гадания и терцет 3д.
 Вагнер Р. «Тристан и Изольда» Смерть Изольды
 Верди Дж. «Риголетто» Дуэт Риголетто и Джильды 2д. Ария Риголетто «Куртизаны, ищады порока» 2д.
 «Аида» Дуэт Аиды и Амнерис 2д. Дуэт Амнерис и Радамеса 4д.
 «Дон Карлос» Монолог Филиппа «Нет, не любила меня» 3д. Ария Эболи «Моя красота – коварный дар» 3д. Смерть Родриго 3д. Ария Елизаветы «Ты, познавший тщету всех надежд и стремлений» 4д.
 «Бал-маскарад» Ария Амелии «Вот оно, это поле...» 2д.
 Берг А. «Воццек» Сцена Марии
 Бородин А. «Князь Игорь» Речитатив и песня Галицкого 1д.
 Глинка М. «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа 2д. Ария Ратмира «И жар, и зной» 3д.
 Леокавалло Р. «Паяцы» Пролог Сцена Сильвио и Недды 1д.
 Масканьи П. «Сельская честь» Дуэт Сантуццы и Туридду Застольная песня Альфио
 Дуэт Сантуццы и Альфио Заключительная сцена смерти Туридду
 Массне Ж. «Вертер» Сцена Шарлотты с письмом 3д.
 Моцарт В. А. «Так поступают все женщины» Ария Фьордилиджи 1д.
 «Дон Жуан» Ария Лепорелло (со списком) 1д. Ария Эльвиры «Мне ты изменяешь» 2д.
 Ария Донны Анны «Нет, жестокий друг мой» 2д.
 Мусоргский М. «Борис Годунов» Песня Варлаама 1д. Дуэт Марины и Григория 3д.
 Сцена смерти Бориса 4д.
 Рахманинов С. «Франческа да Римини» Solo Франчески Сцена Франчески и Ланчотто.
 Пуччини Дж. «Тоска» Сцена Тоски и Скарпия 2д.
 «Турандот» Ария Турандот «В столице этой» 2д. Ария Калафа «Этой ночью спать не будут» 2д.
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста» Речитатив и ария Грязного 1д. Сцена и ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю» 1д. Дуэт Любаши и Бомелия 2д.
 Римский-Корсаков Н. «Садко» Песня Веденецкого гостя
 «Сказание о деве Февронии и невидимом граде Китеже» Сцена Февронии «Ах ты лес, мой лес»
 Россини Дж. «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро «Место! Раздайся шире, народ!» 1д. Терцет и финал 3д.
 Чайковский П. «Иоланта» Дуэт Иоланты и Водемона Ария Роберта
 «Евгений Онегин» Ария Ольги 1д.1к. Заключительная сцена 3д.2к.
 «Пиковая дама» Ария Лизы «Ах, истомилась, устала я» 3д.6к. Дуэт Лизы и Германа «О да, миновали страдания» 3д.6к.
 Стравинский И. «Похождения повесы» Сцена и кабалетта Энн
 «Царь Эдип» Ария Иокасты

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Основной формой текущего контроля является контрольный урок. Контрольные уроки проводятся регулярно в каждом семестре и посвящены освоению возможно более широкого репертуара аккомпанементов. Для проведения текущего контроля успеваемости в начале каждого учебного года проводится контрольный урок с исполнением обязательных репертуарных списков, а в 7 семестре проводится контрольный урок с исполнением ансамблевых сцен из оперных клавиров. Студенты исполняют произведения, включённые в обязательные репертуарные списки и ансамблевые сцены без участия солистов, исполняя одновременно сольную партию и аккомпанемент.

Образец обязательного репертуарного списка:

2 курс

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	«Звонче жаворонка пенье»
ГЛИНКА	«Попутная песня»
БИЗЕ	Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»
ЧАЙКОВСКИЙ	Ария Онегина «Евгений Онегин»
ВЕРДИ	Ария Аиды (1 д. №5) или сцена у Нила (4 д. №10) из оперы «Аида»
ГУНО	Каватина Фауста из оперы «Фауст»
ПУЧЧИНИ	Монолог Чио-чио-Сан из 2-го д. оперы «Чио-Чио-сан» («В ясный день...» - “Un bel di vedremo”, с речитатива “Piangi, perche?”)
МОЦАРТ	Ария Дон Жуана (с шампанским) из оперы «Дон Жуан»
ПРОКОФЬЕВ	Ария Кутузова с речитативом («Когда же решилось...») из оперы «Война и мир»

3 курс

ДАРГОМЫЖСКИЙ	Ария Мельника из оперы «Русалка»
ЧАЙКОВСКИЙ	«Серенада Дон-Жуана»
ЧАЙКОВСКИЙ	Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»
МОЦАРТ	1 - я Ария Царицы Ночи (1 д., 2 картина) «Волшебная флейта»
РОССИНИ	Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
СЕН-САНС	Ария Далилы (№3) из оперы «Самсон и Далила»
СВИРИДОВ	«Подъезжая под Ижоры»
ГУНО	Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»
БОРОДИН	Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
МУСОРГСКИЙ	Монолог Царя Бориса из оперы «Борис Годунов»

4 курс

ГЛИНКА	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
БОРОДИН	Ария Галицкого из оперы «Князь Игорь»
ЧАЙКОВСКИЙ	Ария Роберта из оперы «Иоланта»
ЧАЙКОВСКИЙ	Баллада Томского из оперы «Пиковая дама» (с речитатива «Так вы про неё ничего не знаете?»)
ЧАЙКОВСКИЙ	«День ли, царит»
ТАНЕЕВ	«Бьется сердце, беспокойное»
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Песня Веденцкого гостя из оперы «Садко»
МОЦАРТ	Ария Лепорелло из оперы «Дон-Жуан»
МУСОРГСКИЙ	Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
РАХМАНИНОВ	Каватина Алеко из оперы «Алеко»

5 курс

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ	Ария Грязного (1д) «Царская невеста»
ЧАЙКОВСКИЙ	Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»

ЧАЙКОВСКИЙ	Ария Германа из оперы «Пиковая дама» (7 картина)
ВЕРДИ	Ария Риголетто («Куртизаны...») из оперы «Риголетто»
МУСОРГСКИЙ	«Гопак»
РАХМАНИНОВ	«Весенние воды»
РОССИНИ	Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Промежуточный контроль осуществляется также на зачетах и/или экзаменах в конце каждого семестра. На данных зачётах и экзаменах студент исполняет подготовленную концертную программу с солистом (солистами), демонстрируя уровень приобретённых компетенций в качестве концертного аккомпаниатора.

У. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.
2. Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей: монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань: Познание, 2009. - 140 с.: табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031> (11.06.2019).
3. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441788> (дата обращения: 11.06.2019).
4. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115709>.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин ; науч. ред. С.Г. Денисова ; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113970>.
6. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115951>.
7. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115711>.
8. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115953>.
9. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
10. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115718>.

11. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Ю. Трофимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92672>.
12. Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119128>.
13. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс]: сборник. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>.
14. Опера. 123 либретто [Электронный ресурс]: либретто / сост. Е.А. Смирнова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10830>. — Загл. с экрана.
15. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. С.М. Стуколкина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>.
16. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>.

б) Дополнительная литература

17. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110855>.
18. Сейранян, М.Ю. Конфликтный дискурс: социолингвистический и прагматический аспекты [Электронный ресурс] : монография / М.Ю. Сейранян. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2012. — 96 с.
19. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
20. Бехтерев, В.М. Внушение и его роль в общественной жизни [Электронный ресурс] / В.М. Бехтерев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 110 с.

Электронные справочно-библиографические и специализированные периодические издания:

- «Опера+» - Журнал любителей искусства. <http://classicmus.ru/>
«Играем с начала / Da capo al fine», Всероссийская информационно-музыкальная газета <https://gazetaigraem.ru/>
«Новости классической музыки» <https://www.classicalmusicnews.ru/>
«Музыкальное обозрение», газета <https://muzobozrenie.ru/>
"Старинная музыка" <http://stmus.ru/>
«Культура», газета, <http://portal-kultura.ru/>
«Филармоник», журнал об академической музыке <https://www.philharmonik.ru/>
PianoФорум ("Фортепианный форум"), журнал *(платная подписка)*
«Музыкальная жизнь» <http://muzlifemagazine.ru/>
«Московская гос. филармония» (электронный портал) <https://www.meloman.ru>

Интернет-ресурсы:

<http://www.vestnikram.ru/>

Сайт содержит статьи по различным темам теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики.

<http://intoclassics.net/>

Сайт содержит книги и статьи, аудио и видео файлы с записями вокальной, камерно-инструментальной музыки, оперной и симфонической музыки

<http://classic-online.ru/>

Сайт содержит записи мастер-классов, аудио и видео файлы классических и современных произведений вокальных, камерно-инструментальных произведений, опер, симфонических произведений

<http://imslp.org>

Международный проект библиотеки музыкальных партитур, содержит оперные партитуры и клавиры, ансамблевые партитуры, аудио-файлы.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации дисциплины «Концертмейстерский класс» обеспечивается доступ каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Для самостоятельной подготовки обучающиеся используют фонды фонотеки и видеотеки академии, содержащие сотни наименований аудио и видеозаписей концертов и оперных спектаклей, а также обеспечены доступом к сети интернет по wi-fi.

Аудитории академии оснащены аудиториями с одним и двумя концертными роялями, столами, стульями, звукозаписывающими и мультимедийными воспроизводящими устройствами, необходимым количеством пультов для нот, а также двумя камерными залами по 100 мест, оборудованные концертными роялями для проведения промежуточной и итоговой аттестации. Для выступлений с солистами привлекаются на штатной основе квалифицированные дипломированные солисты-вокалисты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В своей практической работе преподаватель курса концертмейстерской подготовки должен руководствоваться не только задачами подготовки студенческих программ к творческому выступлению и освоением необходимого ремесла для будущего концертмейстера - читкой с листа, но и задачами развития базисных способностей для ансамблиста, которые можно обозначить в следующем порядке:

Формирование и развитие слуховых представлений у студента, связанных с необходимостью легко фиксировать различные градации, как тембровые, так и динамические, присущие звучанию конкретного солирующего голоса, певческого или инструментального. В основе данного процесса лежит постоянная работа над выразительностью звучания, направленная на точную передачу образно-эмоционального содержания исполняемого музыкального текста. Немаловажным средством для достижения постоянного внимания концертмейстера к особенностям солирующего звука становится попытка дать словесную характеристику тембровых красок, присущих данному звуку, так же как и способа артикуляции. Будущим концертмейстерам необходимо накапливать слуховой опыт, не ограничивающийся только звучанием фортепиано.

Всю информацию, полученную от фиксации солирующего голоса концертмейстер должен использовать в качестве определяющего фактора для собственных действий. Данный обоюдный процесс можно обозначить как внутри-ансамблевое общение. В результате подобного непосредственного общения достигается ансамблевая общность между партнерами в ансамбле. Таким образом, налаживается необходимая для совместной игры коммуникативность, способность к которой можно расценивать как необходимую профессиональную черту концертмейстера. Большое значение приобретает для возникновения коммуникативности наличие речевого общения между партнерами,

способного перейти в момент совместного исполнительства в сценическое общение и стать важным средством для достижения общности.

Особой целью педагога является формирование у студента так называемого «партитурного» мышления, когда студент не ограничивается изучением фортепианной партии, а работает над ней в соответствии сравнением исполнительских задач для каждого голоса, как это бывает в рамках оркестровой партитуры. При этом подходе к партии аккомпанемента каждый голос наделяется своей функцией и играет выразительную роль в общем звучании ансамблевого исполнения.

Такого рода прием полезно распространить от работы над оркестровым произведением до камерно-вокальным.

4. Важнейшей чертой концертмейстерского мастерства является способность к сопереживанию. В центре качеств профессионального концертмейстера подобная черта становится главной в достижении эмоционального контакта как в повседневной жизни, так и в момент совместного музицирования.

В вокальной музыке опорой для возникновения эмпатии может стать совместное истолкование словесного текста, определение его режиссерско - постановочного звучания. В связи с этим необходимым этапом в совместной работе становится выработка обоюдной интерпретации эмоционально- образного содержания поэтического текста, раскрытие его через композиторское восприятие.

Что касается инструментальной музыки, то здесь приобретает большое значение словесное выражение образно-эмоционального содержания - программы эмоционального взаимодействия во всех эпизодах исполняемого произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Одной из главных целей преподавания дисциплины «Концертмейстерская подготовка» является освоение, овладение студентом методикой в самостоятельной работе над ансамблевым произведением. Для этого предлагается произвести ряд самостоятельных действий до совместной встречи с партнером:

- выучить вокальную строчку со словесным текстом;
- определить жанр произведения (марш, танец, колыбельная, баркарола и т.д.);
- сыграть партию левой руки и вокальную строчку;
- сыграть гармоническую схему и вокальную строчку;
- сыграть три строчки и спеть вокальную партию под собственный аккомпанемент.

В процессе работы над художественным замыслом данного произведения студент постепенно начинает понимать закономерность певческого дыхания, необходимость выстраивать единую фразу на основе поэтического текста. Изучая свою партию, концертмейстер устанавливает фразировку, характер звучания, педаль в соответствии с принципом единства исполнительского замысла.

После такой подготовительной работы пианист может встретиться с солистом для корректировки в рамках первоначального плана динамики, фразировки, дыхания и других вопросов совместного исполнения.

С целью развития навыков чтения с листа студент должен самостоятельно и регулярно упражняться в этом важном для концертмейстера ремесле.

Существует ряд специфических требований к чтению с листа фортепианного аккомпанемента:

- Не смотреть на клавиатуру;
- Прочитывать нотный текст, начиная с басовой партии как гармонической опоры;

Выполнение подобных требований воспитывает у пианиста способность следовать динамике исполнительского процесса в момент совместных ансамблевых действий.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ****Разработчик: Ларионова А.Г., доцент, кандидат педагогических наук****ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализации №1 «Искусство оперного пения»

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является подготовка специалиста высшей квалификации – формирование общей подготовки музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкальных образовательных учреждениях различного типа.

Задачи дисциплины: формирование профессиональных компетенций для использования собственных креативных способностей при самостоятельном решении творческих задач в профессии, а также, при осуществлении руководства творчеством учащихся;

формирование творческого мышления на основе знаний психологических особенностей музыкального искусства, развитие умений и навыков, позволяющих обобщать современные концепции музыкальной психологии с дальнейшим применением их в профессиональной практике, создать основу для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен: знать – специфические психические акты, психологические процессы и свойства личности, связанными с музыкой и музыкальной деятельностью, с отражением психических явлений в музыкальном языке и произведениях;

уметь - изучать психические явления и процессы, вызываемых музыкой и порождающих её, развивать умения их анализировать и обобщать;

владеть - разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с музыкальной деятельностью.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
ОК -9) Способность к самоорганизации и самообразованию ПК -13 (МТИ) Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики ПК – 18 (МТИ) критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	ОК-9; ПК-13, 18

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 73

часов). Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

№	Раздел и содержание дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма контроля
			Ауд.	СРС	
1	История развития и становления музыкальной психологии		4	2	
2	Музыкальная деятельность и её виды		4	2	
3	Структура музыкальной деятельности, механизмы её психического воздействия и регуляции		4	2	
4	Личность и деятельность музыканта.		4	2	
5	Развитие личности в музыкальной деятельности		4	2	
6	Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности		4	2	
7	Психология музыкальных способностей		4	2	
8	Музыкальный слух		4	2	
9	Чувство музыкального ритма		4	2	
10	Музыкальность		4	2	
11	Музыкальная память		4	2	
12	Музыкальное мышление		4	2	
13	Исполнительские способности		4	2	
14	Психология музыкального		4	2	

	восприятия				
15	Темперамент и музыкальная деятельность		4	2	
16	Личностно-профессиональное развитие музыканта		4	2	
17	Творческая деятельность музыканта исполнителя и педагога		3	3	
	Всего часов		35	73	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии
2. Становление музыкально-психологических идей: древние мифы и восточные, западные, европейские учения о музыкальном творчестве
3. Основные направления музыкальной психологии
4. Музыкальная психологии в современной системе научного знания
5. Музыкальная деятельность и её виды; механизмы её психического воздействия и регуляции на личность
6. Структура музыкальной деятельности и механизмы психической регуляции
7. Личность и деятельность музыканта.
8. Темперамент и характер музыкантов
9. Эмоционально-волевая сфера и психомоторные акты музыканта (особенности)
10. Психология музыкального творчества. Психологический анализ творческих процессов в различных видах музыкальной деятельности
11. Психология восприятия музыки. Перцептивные компоненты музыкального слуха. Музыкальный слух как функциональная система
12. Музыкальные способности и их структура: особенности развития на разных возрастных этапах
13. Музыкальная одарённость, выявление и развитие
14. Музыкальность (психологическое содержание понятия)
15. Музыкальное сознание: понятие. Музыкальное сознание общества и личности
16. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
17. Психические процессы в музыкальной деятельности.
18. Музыкально-познавательные процессы. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально познавательных процессов

19. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов
20. Воображение и творческое мышление в музыкальной деятельности. Познавательные процессы как основа творческого мышления.
21. Психология музыкального образования
22. Предмет, задачи и методы психологии музыкального образования
23. Психология музыкального образования в современной системе научного знания
24. Развитие личности в музыкальной деятельности
25. Психологические основы обучения музыке.
26. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса
27. Психологическая значимость обучения музыке.
28. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность
29. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий
30. Психологические механизмы творчества и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки
31. Психологическая характеристика методов обучения. Психолого-диагностические методы в музыкально образовательном процессе
32. Психологическая сущность индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий
33. Преподавание музыки. Психология музыкально-педагогического общения
34. Возрастные психологические особенности музыкального развития учащихся. Процесс общения в музыкальной деятельности

Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Темы практических занятий (семинаров)

1. Индивидуальная работа. Сравнительный анализ государственных федеральных и региональных документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций по развитию музыкальных и творческих способностей детей и взрослых.
2. Индивидуальная работа. Составить таблицу «Развитие психических процессов ребенка в процессе музыкальной деятельности».
3. Групповая работа. Разработать цикл внеучебных занятий (3-4) для детей определенного возраста, направленных на развитие творческого потенциала как основы выявления и развития способностей детей к музыкальному творчеству.
4. Групповая работа. Используя психодиагностический инструментарий, выявить уровень развития музыкальных способностей у ребенка определенного возраста (по Б.М. Теплову); разработать рекомендации родителям (учителям) по развитию у детей музыкальной грамотности.
5. Индивидуальная работа. Составить психологический портрет ребенка с музыкальной одаренностью. С помощью психологических методик, выявить трудности в развитии его личности.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенций	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК -9	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с этапами и спецификой развития музыкальной психологии	1.Тестирование по темам 2.Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	
		Владеть: в профессиональной деятельности использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	
ПК -13	Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: Цели, задачи и принципы музыкальной педагогики	
		Уметь: преподавать дисциплины профильной направленности; планировать образовательный процесс, осуществлять	

		<p>методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;</p>	
		<p>Владеть: осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; художественно-творческая деятельность: быть исполнителем произведений и программ; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями); осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	
ПК – 18 (МТИ)	Критически оценивать и осмысливать результаты	Знать: вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной	

	собственной педагогической деятельности	деятельности; методы и приемы работы с голосом; - стили и жанры мировой музыкальной культуры;	
		Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в вокальной деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности	
		Владеть: методиками в области вокальной подготовки учащихся; навыками пения в ансамбле; навыками вокального исполнительства.	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК -9 Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с этапами и спецификой развития	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	музыкальной психологии				
	Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: в профессиональной деятельности использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК -10 (ИКИ) Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на инструменте	Знать процесс исполнения музыкального произведения,	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть профессиональными компетенциями,	Не умеет	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий уровень

	соответствующими видам профессиональной деятельности		умения без грубых ошибок	практике в базовом объеме	умений
ПК -13 Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики	Знать Цели, задачи и принципы музыкальной педагогики	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь преподавать дисциплины профильной направленности; планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;				
	Владеть осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; художественно-творческая деятельность: быть исполнителем произведений и программ; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями); осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК -18 Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; методы и приемы работы с голосом; - стили и жанры мировой музыкальной культуры;	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений

	(музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в вокальной деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности		грубых ошибок	базовом объеме	
	Владеть: методиками в области вокальной подготовки учащихся; навыками пения в ансамбле; навыками вокального исполнительства.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

Шкала оценивания:

86-100%	5- отлично (зачтено)
41-85%	4 – хорошо (зачтено)
50-70%	3 – удовлетворительно (зачтено)
0-49%	2 –неудовлетворительно (не зачтено)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1.Л.Л.Бочкарев. Психология музыкальной деятельности - М.: Классика – XXI, 2008.-352 с.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Учебник и практикум для академического бакалавриата]. – М.: //ЭБС Изд-во Юрайт, 2017.
3. Холопова, В.Ф. Музыка как вид искусства [Учебное пособие]. – СПб.://ЭБС Изд-во Лань, 2012.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб.://ЭБС Изд-во Лань, 2007.
4. Е. Я. Басин, В. П. Крутоус Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для студентов вузов М.: Гардарики, 2007
5. Н. Н. Николаенко Психология творчества: [учебное пособие] СПб. : Речь, 2007
6. Е. И. Николаева Психология детского творчества: [учебное пособие для студентов вузов] СПб. : Речь, 2006
7. Н. Н. Николаенко Психология творчества: [учебное пособие] СПб. : Речь, 2005
8. Л. Б. ЕрмолаеваТомина. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов Москва : Академический Проект : Культура, 2015
9. А. В. Тараканов, В.П. Трусов; Новосибирский государственный медицинский университет. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика [Электронный ресурс]: учебное пособие Новосибирск : Сибмедиздат НГМУ, 2010
10. М. Е. Кудрявцева Психология творчества в массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие Москва : Директ-Медиа, 2014
- 11 [Д. К. Кирнарская и др.] ; под ред. Г. М.Цыпина Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования М. : Академия, 2011
12. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
13. Становление русской композиторской школы // История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. – С. 436–484
- 14.. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с

Дополнительная литература (можно из личной библиотеки, неограниченное количество)

1. Алексеев-Борецкий А. Антон Рубинштейн и основание Русского музыкального общества // Musicus. – 2009. – № 5. – С. 4–8.
2. Гуревич Е.Л. Колыбель музыкального профессионализма // Наше наследие. – 2006. – № 78. – С. 154160.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативноцелевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия: труды метод. семинара. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.
4. Коган Г.М. Как делается научная работа (пособие для молодых музыковедов) // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – С. 122–129.

5. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – М.: Дашков и К, 2006. – С. 180–214.
6. Нейгауз Г.Г. Учитель и ученик // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 162–167.
7. Николаева Е.В. Владимир Фёдорович Одоевский // Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: монография. – М.: Ритм, 2009. – С. 377–406.
8. Серегин Н.В. Пути развития музыкального исполнительства и педагогики в России // Традиции и современная ситуация в области художественного образования и культуры: проблемы и инновации: сборник статей III Всероссийской науч.-практич. конф. (с международным участием), 21 октября 2010 г. / науч. ред. Н.В. Грузинцева, С.С. Важенина; отв. ред. Л.Ф. Балина, А.М. Шевцова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 222–226. 30
9. Уколова Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
10. Фролкин В.А. Революция в современной фортепианной педагогике // Педагогика искусства: история, теория и практика: сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2010. – С. 118–125.
11. Цыпин Г.М. Основному и главному в искусстве научить нельзя, а можно только научиться // Музыкант и его работа. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 158–162

Базы данных, информационно-поисковые системы

2. ЭБС «Лань» (только из фонда библиотеки ВШМ)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	1
Репетиторий	
Рояль	
Пианино	
Компьютер (ноутбук)	
Интерактивная доска (проектор)	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основными формами самостоятельной работы являются: изучение специальной литературы; освоение понятийно-терминологического аппарата дисциплины; написание работ на предлагаемые темы в предлагаемых жанрах в индивидуальной и групповой формах; составление плана реферата; структурирование материала; формулирование вопросов на заданную тему; подготовка к публичному выступлению, интерактивному общению и дискуссии на заданную тему. Данная работа содержит темы и рекомендации к выполнению письменных работ (рефератов, эссе), тезаурус, вопросы для закрепления материала и списки литературы в соответствии с тематическим планом учебной программы дисциплины

Тема «Музыкальное сознание» - понятие, исторические формы, уровни функционирования, структура

1. Раскройте понятие «музыкальное сознание» в соотнесении с общепсихологическим понятием «сознание».

2. Выделите исторические формы музыкального сознания.

3. Опишите уровни проявления музыкального сознания человека.

4. Приведите примеры проявления высшего и обыденного «Я» личности в музыкальной деятельности.

Тема Психологические аспекты проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности в психологии музыкального сознания в деятельности

1. Развивается ли музыкальность в личности?

2. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

3. На какие группы подразделяются музыкальные способности в изученных вами исследованиях? Чей подход вы считаете предпочтительным для музыкальной педагогики?

4. Как соотносятся понятия «музыкальные способности» и «одаренность»?

Музыкально-познавательные процессы психики личности

Тема Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики

1. Дайте определение понятию «психологическая система».

2. Раскройте сущность понятия «психическая доминанта».

3. Каково значение психической доминанты в развитии музыканта?

4. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?

Тема Сенсорно-перцептивная, когнитивная и ценностная системы.

Проблемы музыкального мышления и его развития

1. Назовите виды перцептивных процессов.

2. Каково соотношение сенсорных и музыкальных способностей?

Тема Психология процессов музыкального творчества

1. Раскройте психологическую сущность творчества.

2. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества композитора, исполнителя, слушателя?

3. Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?

Практическая психология в музыкальной деятельности музыканта-педагога

1. Профессиональные проблемы исполнительской деятельности. Методы преодоления.

Психодиагностика в общем и специальном музыкальном образовании

1. Какова сущность методов развития музыкальной памяти?

2. В чем причина возникновения проблем при обучении исполнительскому искусству?

3. Раскройте психологическую сущность артистизма музыканта.

4. Каково место психодиагностики в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании?

Современные условия обеспечения успешности музыкально-творческой деятельности

1. Каковы условия обеспечения музыкально-творческой деятельности? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Является ли обучение музыке музыкально-творческой деятельностью?

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Разработчик: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)
--

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в цикл дисциплин специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства». Данная дисциплина направлена на изучение жанра виртуозной фортепианной транскрипции как одной из важнейших сфер концертной исполнительской деятельности.

Целью является формирование у студентов практических профессиональных навыков, а также теоретических знаний, касающихся эпох и композиторских стилей, в которых были созданы оригинальные сочинения, ставшие объектом транскрипции. Знакомство с сочинениями, написанными для других инструментов, голоса или оркестра приводит и к развитию общей эрудиции студента. Полезно, исполняя парафразу или транскрипцию, основанную на темах той или иной оперы, изучать либретто оперного сочинения, по которой написана транскрипция. Если же студент исполняет фортепианное переложение, созданное на основе симфонии, нужно ясно знать и слышать всю оркестровую партитуру. При соприкосновении с вокальным сочинением в его фортепианном изложении желательным является знание поэтической основы песни или романа.

В исполнительской сфере изучение фортепианных транскрипций является неоценимым в развитии тембрального слуха, что помогает более глубокому проникновению в образную драматургию произведения и обогащает пианистические возможности студента. Ясное понимание художественного замысла оригинального сочинения и тонкое владение фортепианными средствами его воплощения является одним из главных и важнейших факторов для успешной *практической* (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

Задачи дисциплины:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве исполнителя транскрипций, т.е. произведений, написанных изначально либо для других инструментов, для голоса или для оркестра;
- изучение исполнительской специфики фортепианных транскрипций;
- изучение концертного репертуара разных стилей, написанных в жанре транскрипции;
- формирование специфических пианистических навыков, необходимых при игре произведений, первоначально не написанных для фортепиано;
- воспитание пианиста–музыканта, артиста широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области мировой музыкальной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях

	<p>грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПКО–3</p> <p>Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
<p>ПК–3</p> <p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического мышления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также аттестацию. Дисциплина изучается в течение восьмого семестра на четвертом году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5	6
Контактная работа		70		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

4.1.1 Учебный репертуар

В процессе изучения дисциплины студент должен ознакомиться с основными произведениями мировой музыкальной литературы в жанре транскрипции для фортепиано, знать, какие произведения этого жанра были созданы композиторами различных эпох и стилей – от барокко до современной музыки.

Необходимо также прослушивание записей и концертных исполнений, чтение с листа и разбор по нотам фортепианных транскрипций различных стилей (барокко, классика, романтика, импрессионизм, современная музыка).

Примерный рекомендуемый список авторов фортепианных транскрипций для изучения в процессе прохождения дисциплины

И.С. Бах, Л. ван Бетховен, К. Черни, Р. Шуман, Ф. Лист, С. Гальберг, К. Таузиг, Э. фон Зауэр, И. Рафф, Э. Д'Альбер, Ф. Бузони, Л. Годовский, А. Ричардсон, Э. Уайлд, М.-А. Амлен, М. Глинка, М. Балакирев, А. Зилоти, С. Рахманинов, А. Юровский, С. Фейнберг, С. Прокофьев, В. Горовиц, Т. Николаева, М. Плетнёв, А. Розенблат, С. Курсанов, С. Сенков, В. Володось, А. Дубов.

4.1.2. Организация учебного процесса

Объём часов по дисциплине «Изучение концертного репертуара» формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является преподаватель данной дисциплины. Он определяет режим и методику занятий и прививает навыки самостоятельной работы.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Студенты музыкального вуза после изучения дисциплины «Изучение концертного репертуара» должны уметь решать следующие задачи:

- Тщательно, грамотно и детально разбирать музыкальные произведения, охватывая его в целом.
- Анализировать форму каждого раздела сочинения.
- Находить необходимые художественно - оправданные технические приемы, их особенности в применении.
- Понимать стиль каждой транскрипции, уметь применить эти знания в процессе создания собственной исполнительской интерпретации.
- Твердо и, по возможности, быстро запоминать текст и исполнять его наизусть.
- Создавать свой собственный исполнительский план сочинения и формировать идею собственной интерпретации в рамках стиля, в котором написана данная транскрипция.

Для определения уровня освоения дисциплины «изучение концертного репертуара» в течение курса предусмотрен текущий контроль в виде зачета в 5 семестре, промежуточная аттестация в виде экзамена в 6 семестре.

4.3. Зачет (экзамен) состоит из двух видов заданий:

- коллоквиум или тестирование (по решению кафедры формы проведения зачетов могут варьироваться)
- исполнение двух сочинений второй половины XX века, одно из которых представлено отечественной фортепианной музыкой (может быть исполнено по нотам).

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- а) Успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- б) Рецензирование, анализ исполненных произведений.

Примерные программы:

- Бах – Бузони: Чакона
 - Шуман – Лист: «Посвящение»
 - Верди – Лист: Парафраза на темы оперы «Риголетто»
 - Бах – Рахманинов: Прелюдия, Гавот и Жига из Сюиты для скрипки соло E-dur
 - Мендельсон – Рахманинов: Скерцо из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»
 - Римский-Корсаков – Рахманинов. Полет шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане»
 - Сен-Санс – Лист – Горовиц: «Пляска смерти»
 - Чайковский – Фейнберг: Скерцо из Симфонии №6, op.74
 - Стравинский: Три фрагмента из балета «Петрушка»
 - Стравинский – Агости. Сюита из балета «Жар-птица»
- Чайковский – Плетнёв: Марш, Танец феи Драже, Andante maestoso из балета «Щелкунчик»

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты специалитета обеспечены неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, нотные издания, а также необходимые аудиозаписи и видеозаписи.

Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. Научная школа: Московский педагогический государственный университет (г. Москва), Год: 2019 / Гриф УМО ВО. [Электронный ресурс]: <https://biblio-online.ru> Юрайт, электронная библиотека для вузов и ссузов. https://biblio-online.ru/adv-search/get?scientific_school=33E200A6-6D1F-4432-BDC5-34FCBDE8B08F

2. Малинковская А. В. Вкусство фортепианного интонирования, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. Научная школа: [Российская академия музыки имени Гнесиных \(г. Москва\)](#). Год: 2019 / Гриф УМО ВО [Электронный ресурс]: <https://biblio-online.ru> Юрайт, электронная библиотека для вузов и ссузов. https://biblio-online.ru/adv-search/get?scientific_school=BC81822C-2A67-4E95-8E9F-7B5273B2B2F7

б) Дополнительная литература:

1. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма, 2-е изд. Учебник для вузов. Научная школа: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва). Год: 2019 / Гриф УМО ВО Электронный ресурс: <https://biblio-online.ru> Юрайт, электронная библиотека для вузов и ссузов. https://biblio-online.ru/adv-search/get?scientific_school=98F93EB3-82A0-4E41-9330-9DE6D5A15943

2. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования, 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. Научная школа: Российская академия музыки имени Гнесиных (г. Москва) Год: 2019 / Гриф УМО ВО [Электронный ресурс]: <https://biblio-online.ru> Юрайт, электронная библиотека для вузов и ссузов. <https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Академия оснащена концертными залами и аудиториями с концертными роялями, а также столами, стульями и другой мебелью, необходимой для проведения занятий. Реализация дисциплины «Изучение концертного репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студент должен понимать, что исполнение транскрипции отличается от игры произведения, специально написанного для фортепиано. Это выдвигает особые требования к

качеству звука пианиста, владение целым рядом определенных пианистических приёмов, особой артикуляцией, многообразными штрихами и тембрами, чтобы быть способным передать богатство звучания различных инструментов или симфонического оркестра.

Здесь коренным образом должны меняться как масштабы звучания, так и способы прикосновения к клавиатуре (по сравнению с привычными пианистическими нормами). Приёмы звукоизвлечения исходят из стремления воплотить на рояле звучности, способные дополнять многообразие красок оркестра, находить имитацию многих оркестровых тембров. Для достижения этих звучностей необходимо воспитывать у студента внутреннее слышание тембров разных инструментов. Такая работа активизирует слух, художественное и фантазийное воображение студента и значительно обогащает арсенал его пианистических возможностей. Все эти задачи делают дисциплину «Изучение концертного репертуара» невероятно важной в формировании исполнительского мастерства студента.

Для успешного освоения курса «Изучение концертного репертуара» студентам необходимо практическое изучение фортепианных транскрипций, развитие навыка быстрого выучивания текста, выступления на сольных и составных концертах с этой программой, посещение различных концертов фортепианной музыки и анализ составленных программ. Также студентам рекомендуется регулярно посещать лекции и семинары по данной теме, использовать рекомендованную литературу и соответствующие аудиозаписи.

2. Организация самостоятельной работы

Курс «Изучение концертного репертуара» направлен на развитие профессиональных качеств музыкантов, поэтому для успешного освоения курса студентам рекомендуется проявлять личную инициативу по выбору исполняемых транскрипций и проведению различных фортепианных концертов в концертных залах академии и других местах проведения концертов, залах, музеях, библиотеках и др. Вести просветительскую деятельность, проводить тематические уроки, а также уроки со слушанием аудио- и видеозаписей концертных фортепианных транскрипций, анализом уже имеющихся транскрипций и, возможно, попытками написания собственных переложений.

3. Материалы по реализации контроля

Форма промежуточной аттестации – **зачет**, проводимый в восьмом семестре обучения. Требование к программе – исполнение одной или нескольких виртуозных транскрипций. Хронометраж выступления 10-15 минут.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В формировании творческой индивидуальности студентов, в воспитании исполнителей и педагогов, в совершенствовании их фортепианного мастерства опыт исполнения виртуозных транскрипций играет важную роль. Он развивает навыки виртуозной фортепианной игры, дает большие возможности в плане расширения концертного репертуара.

В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, изучая и включая в учебные программы русскую и зарубежную классику.

Преподаватель должен провести подробный анализ литературы, соответствующей теме курса, проанализировать и обобщить опыт, накопленный русской и зарубежной фортепианными школами, изучить и систематизировать концертные аудио- и видеозаписи для наглядного примера разных подходов к проблеме составления сольного концертного репертуара и традиций исполнения тех или иных стилей в фортепианной музыке.

Преподавателю необходимо прививать студентам желание и потребность регулярного посещения концертов, с дальнейшим анализом и коллективным обсуждением прослушанных интерпретаций, замыслов и программ концертов. Педагог должен активно участвовать в концертной жизни общества, регулярно проводя собственные концерты, а также предоставляя студентам самостоятельно составлять и проводить сольные и сборные концерты фортепианной музыки с участием педагога и студентов.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ПЕДАЛИЗАЦИЯ И СТИЛЬ

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Педализация и стиль» является максимальное развитие навыков педализации у студентов ВУЗа и умение обобщить свои знания в дальнейшей практической работе педагога, исполнителя, ансамблиста.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение приемами и навыками педализации; воспитание отношения к педализации как к творческому процессу; овладение комплексом музыкально-исполнительских задач, которые ставит перед исполнителем каждое изучаемое произведение в классе по специальности; обучение основным принципам применения педалей; соотношение педализации со стилем, фактурой, регистром, темпом и динамикой исполняемого произведения; обучение критическому взгляду на графическое обозначение педали в нотном тексте и самостоятельности в выборе разных способов педализации в произведениях разных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;
	<i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> – различными видами нотации.
ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого	<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и

возможностями инструмента	динамические возможности инструмента. <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; <i>Владеть:</i> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. <i>Уметь:</i> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; <i>Владеть:</i> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор–исполнитель–слушатель». <i>Уметь:</i> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.

	<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<i>Знать:</i> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
ПК–3 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
	<i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них 35 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 73 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				всего	ПЗ	СРС	
1	Роль слуха и сознания в работе над педализацией.	III	1-3	3	1,5	1,5	Устный опрос
2	Эволюция развития педали.		4-7	4	2	2	Устный опрос
3	О разных функциях педали. «Педальная» идея.		8-11	4	2	2	Практическое задание
4	Педализация и фортепианный звук.		12-15	4	2	2	Практическое задание
5	Динамика и педализация.	III	16-19	4	2	2	Практическое задание
6	Разнообразие градаций педали.		20-23	4	2	2	Практическое задание

7	Педализация и авторский текст.		24-27	4	2	2	Практическое задание
8	Артикуляция и педаль в произведениях Моцарта.		28-31	4	2	2	Практическое задание
9	Проблемы темпоритма и педализации в концертах и сонатах Й.Гайдна. Мелизмы и педаль.		32-35	4	2	2	К/у (проверка конспектов, устный опрос)
10	Эволюция педали в сонатах и концертах Л. ван Бетховена.	IV	1-3	3	1,5	1,5	Практическое задание
11	Особенности педализации в произведениях Ф.Шуберта, К.М.Вебера, и Ф.Мендельсона.		4-7	4	2	2	Практическое задание
12	Новаторская педализация в произведениях Ф.Шопена и Р.Шумана.		8-11	4	2	2	Практическое задание
13	Симфоническая мощь в фортепианных сочинениях Ф.Листа и сочная, красочная педаль в сочетании с тонкими градациями неполной педали.		12-15	5	2	3	Практическое задание
14	Педализация в русской фортепианной музыке. П.И.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов.	IV	16-20	5	2,5	2,5	Практическое задание
15	Утонченность колористической педали в музыке французских импрессионистов.		21-26	7	3	4	Академический концерт (исполнение произведения на выбор)
16	Особенности педализации в произведениях С.Прокофьева, Д.Шостаковича.		27-31	5	2,5	2,5	Практическое задание
17	Педализация в произведениях якутских композиторов.		32-35	4	2	2	Исполнение программы на экзамене
18	Итого: 108 ч., ПЗ 35 ч., СРС 73 ч.						

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Для определения уровня освоения дисциплины *«педализация и стиль»* в течение учебного года предусмотрен текущий контроль в виде устных опросов и практических заданий на индивидуальных занятиях; промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце III семестра, в виде зачета (исполнения произведений на выбор на экзаменах по дисциплине *«специальный инструмент»*) в конце IV семестра; а также на основе накопительного мониторинга по итогам всего срока изучения дисциплины.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине является необходимым дополняющим и завершающим этапом учебной работы, и посвящена непосредственно выполнению практических заданий, выработке навыков использования разнообразных

приемов педализации; прослушиванию и анализу аудио и видеозаписей; а также изучению научно-методической литературы, анализу и оценке изучаемой литературы, конкретизации получаемой информации аудиовизуального характера, информации из интернета. Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется на занятиях (проверка практических заданий, конспектов, устный опрос.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин **Основная литература:**

1. Алексеев А.Д., «Клавирное искусство», М.-Л., 1952;
2. Алексеев А.Д., «История фортепианного искусства», М., «Музыка», 1988;
3. Нейгауз Г.Г., «Об искусстве фортепианной игры», М., «Музыка», 1967;
4. Фейнберг С.Е., «Пианизм как искусство», М., «Классика-XXI», 2003.
Корто А., «О фортепианном искусстве». М., «КЛАССИКА XXI», 2005;

Дополнительная литература:

- Гаккель Л.Е. «Фортепианная музыка XX века». М.-Л., «Советский композитор», 1976;
 Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л., «Музыка», 1985
 Коган Г.М., «Вопросы пианизма». М., «Советский композитор», 1968;
 Куперен Ф., «Искусство игры на клавиатуре». М., «Музыка», 1973;
 Шонберг Г., «Великие пианисты». М., 2003.
 Фейнберг С.Е., «Мастерство пианиста», М., «Музыка», 1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитории	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я)
Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я)
Слепцов А.Н., старший преподаватель кафедры специального фортепиано ВШМРС(Я)
Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Современная нотация» является изучение особенностей современной нотации и соответствующих ей приемов звукоизвлечения; знакомство с современной фортепианной литературой в звучании и записях; подготовка студентов к исполнению произведений, содержащих приемы современной нотации.

Задачей освоения дисциплины является выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

	<p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–2 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в</p>

	профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
--	--

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная нотация» составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них 35 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 109 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	Лек	ПЗ	СРС	
1	Введение. Круг образов фортепиано в XX веке	III	1-3	2	0,5	1	2	проверка конспектов
2	«Звучащий образ» фортепиано в XX в. Механика фортепиано.		4-5	2	0,5	1	2	проверка конспектов
3	Новые способы игры на клавиатуре. Теория. Практика.		6-7	2	1	1	2	проверка конспектов
4	Игра за пределами клавиатуры. Теория. Практика.		8-9	2	1	1	2	проверка конспектов
5	Современная педальная технология. История. Теория. Практика.		10-11	2	1	1	2	проверка конспектов
6	Использование частей корпуса фортепиано.		12-13	2	1	1	2	проверка конспектов
7	Использование дополнительных предметов.		14-15	2	1	1	2	контрольный урок
8	Препарация. История. Практика.	IV	16-17	2	1	1	2	проверка конспектов
9	Применение специальных акустических средств.		18-19	2	1	1	2	проверка конспектов
10	Фортепианное творчество Ч.Айвза. Обзор.		20-21	2	1	1	2	проверка конспектов
11	Фортепианное творчество Д.Кейджа. Обзор.		22-23	2	1	1	2	проверка конспектов

1	Фортепианное творчество		24-25	2	1	1	2	проверка конспектов
2	А.Шнитке. Обзор.							
1	Фортепианное творчество		26-27	2	1	1	2	проверка конспектов
3	Г.Уствольской. Обзор.							
1	Фортепианное творчество		28-29	2	1	1	2	проверка конспектов
4	Н.Корндорфа. Обзор.							
1	Фортепианное творчество		30-31	2	1	2	3	проверка конспектов
5	Д.Крамба. Обзор.							
1	Фортепианное творчество		32-33	2	1	2	3	проверка конспектов
6	Д.Лигети. Обзор.							
1	Фортепианное творчество		34-35	3	1	2	3	зачет
7	С.Губайдулиной. Обзор.							
1	Итого:			35	15	20	109	
8								

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольного урока в конце 3 семестра, промежуточный контроль в виде зачета по окончании 4 семестра. Критерием оценки служит ответ на теоретический вопрос.

Практические занятия в рамках учебной дисциплины «Современная нотация» посвящены: изучению современной графике нототекста, элементарным преобразованиям внутри механики рояля, и озвучиванию нотных текстов, содержащих приемы современной нотации.

5. **Примерные требования для текущего контроля обучающихся.**
Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках в виде проверки конспектов на лекциях, устных ответов на контрольном уроке в конце 3 семестра.

6. **Примерные требования для промежуточного контроля обучающихся.**

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из ориентирования в современной нотации, грамотной расшифровке композиторских новаций в области фиксации музыкального произведения.

Оценка «отлично» - Уверенный и грамотный ответ на задаваемые теоретические и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»- уверенный ответ на теоретический вопрос.

Оценка «удовлетворительно» - неполный ответ на задаваемые вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Круг образов фортепиано в XX веке;
- 2.Механика фортепиано;
- 3.Новые способы игры на клавиатуре;
- 4.Игра за пределами клавиатуры;
- 5.Современная педальная технология;
- 6.Использование частей корпуса фортепиано;
- 7.Использование дополнительных предметов;
- 8.Препарация;
- 9.Применение специальных акустических средств;
- 10.Фортепианное творчество Ч.Айвза;
- 11.Фортепианное творчество Д.Кейджа;
- 12.Фортепианное творчество А.Шнитке;

13. Фортепианное творчество Г. Утвольской;
14. Фортепианное творчество Н. Корндорфа;
15. Фортепианное творчество Д. Крамба.

Тест:

1. Рояль-звук которого создаётся с помощью различных предметов, которые помещаются на или между струнами, или же на молоточки называется:

а) расширенным б) препарированным в) модифицированным

2. Кто из композиторов является автором легендарного произведения для фортепиано «4,33»

а) Д. Кейдж б) Д. Крамб в) Э. Сати

3. Созвучие из звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундами, иногда по микроинтервалам называется:

а) сонор б) полиаккорд в) кластер

4. Техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотносённых тонов»:

а) додекафония б) какофония в) полифония

5. Сочетания звуков, воспринимаемые как хаотическое и бессмысленное их нагромождение, образующиеся как правило, в результате случайного сочетания звуков.

а) додекафония б) какофония в) эфония

6. Рояль с использованием корпуса и струн без специальной подготовки во время исполнения называется:

а) препарированный б) расширенный в) адаптированный

7. Автор сонаты для фортепиано «Конкорд»:

а) А. Шенберг б) Д. Крамб в) Ч. Айвз

8. Кто из композиторов основатель «Нововенской школы»

а) К. Штокхаузен б) А. Берг в) А. Шенберг

9. Техника музыкальной композиции, использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд неповторяющихся звуков:

а) серийная б) додекафония в) какофония

10. Автор цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса»

а) А. Онеггер б) О. Мессиаан в) Э. Сати

11. Кто из композиторов наиболее часто использовал недодекафонную серийную технику, с меньшим, чем 12, или с большим, чем 12, количеством звуков:

а) И. Стравинский б) А. Веберг в) А. Берг

12. Кто из композиторов был идейным вдохновителем французской «Шестерки»

а) Д. Мийо б) Ф. Пуленк в) Э. Сати

13. Трактовка рояля С. Прокофьева

а) романтическая б) оркестровая в) ударная

14. Принцип лада, центральной категорией которого является звукоряд:

А) модальность 2) атональность в) политональность

15. Метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются:

а) сюрреализм б) минимализм в) экспрессионизм

16. Музыка с привлечением интервалов, не совпадающих с полутонном; может также считаться музыкой с интервалами, не находящимися в обычном 12-тоновом равномерно темперированном строе:

- а) микротоновая б) атональная в) серийная
17. Кто из русских композиторов в своем произведении ввёл «партию света»
А) Д. Шостакович б) И. Стравинский в) А. Скрябин
18. Кто из российских пианистов является первым исполнителем произведений Г. Уствольской, С. Слонимского, А. Кнайфеля:
а) А. Любимов б) О. Малов в) А. Угорский
- 19) В каком произведении А. Шнитке использовал фразы из литературных пьес Великого русского классика:
а) Есенин-сюита б) Горький-сюита в) Гоголь-сюита
- 20) Кто из российских пианистов является самым ярким пропагандистом музыки второй половины XX века и XXI века:
а) А. Гиндин б) А. Любимов в) В. Мищук
- 21) Нотация в электронной музыке фиксируется:
а) графической аббревиатурой на компьютере б) специальными обозначениями на горизонтальном нотном стане в) специальными обозначениями на круговом нотном стане
22. Автор пьесы для оркестра «Пасифик 231»:
а) Д. Кейдж б) А. Онеггер в) А. Шёнберг
23. Кто из композиторов автор пьесы «Мантра» для двух фортепиано, вудблоков, кротал и двух кольцевых модуляторов :
а) К. Штокхаузен б) А. Пярт в) Д. Лигети
24. Для какого инструмента написан цикл «Макрокосмос» Д. Крамба:
а) расширенного фортепиано б) фортепиано и синтезатора в) препарированного фортепиано
25. Цикл пьес «Кич-Музыка» В. Сильвестрова написан для:
а) двух фортепиано б) соло фортепиано в) фортепиано и скрипки _
26. Для какого состава инструментов написана пьеса «Шрамы марша» А. Кнайфеля:
а) для фортепиано и магнитолы б) для фортепиано и струнных в) для фортепиано и электрогитары
27. Автор пьесы «Ярило» для фортепиано и магнитофонной пленки:
а) С. Губайдулина б) В. Успенский в) Н. Корндорф
28. Какие предметы чаще всего вставляются между струнами для подготовки рояля к концерту:
а) монеты б) кусок резины в) булавки
29. Часть(элемент) корпуса рояля, наиболее часто используемая для «расширенного» рояля:
а) стойки педали б) крышка корпуса в) крышка клавиатуры
30. Предмет, наиболее удобный для достижения эффекта «глиссандо» по струнам рояля:
а) ювелирная цепочка б) монета в) линейка
31. В XX веке стало возможным исполнение на рояле используя не только клавиши, но и корпус, струны для:
а) не более трех пианистов б) от четырех до шести пианистов в) более шести пианистов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гаккель Л. Е. «Фортепианная музыка XX века» Л. Сов. комп. 1976;
2. Джон Кейдж. Сб. М., «Классика – XXI», 2005;
3. Малов О. Ю. «Методические рекомендации к освоению нотного текста в фортепианной музыке XX века». Л., 1988;
4. Сандовская Г. «Новые приемы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века». С-Пб., 1994.

Дополнительная литература:

1. Холопова В., Чигарева Е. «А.Шнитке». М., «Сов. композитор», 2004;
2. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра». С-Пб., «Композитор», 2004.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитория	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В самостоятельную работу студента входит тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

В работе над освоением современного музыкального языка и, связанного с ними нового способа нотной записи, студент должен понимать, что освоение это во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В самостоятельную работу студента должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, с краткими справочниками важнейших символов и знаков современной нотации, прослушивание записей «новой» музыки. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ XX-XXI ВЕКОВ

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)
--

I. Цели и задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Особенности исполнения произведений композиторов XX-XXI веков» является формирование комплекса знаний об основных направлениях и стилях композиторов XX-XXI веков, представления об эволюции фортепианного письма.

Задачей освоения дисциплины является систематизация и существенное расширение знаний студентов в области фортепианной литературы XX-XXI веков.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;</p> <p><i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> – различными видами нотации.</p>
<p>ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-2 Способен свободно читать с</p>	<p><i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий</p>

листа партии различной сложности	произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
	<i>Владеть:</i> – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<i>Знать:</i> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	<i>Владеть:</i> – навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
	<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> – навыками критического мышления;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Особенности исполнения произведений композиторов XX-XXI веков» составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них 35 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 73 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			всего	ИЗ	СРС	
1	Фортепианная музыка до 1950 г. XX в. К. Дебюсси.	VII	6	2	4	Устный опрос
2	А.Н. Скрябин (средний и поздний период).		6	2	4	Практическое задание
3	А. Шенберг.		5	1	4	
4	М. Равель.		6,5	2	4	
5	Б. Барток.	VII	6	2	4	Практическое

						задание
6	И.Ф. Стравинский.		6	2	4	Практическое задание
7	С.С. Прокофьев.		7	3	4	Практическое задание
8	Д.Д. Шостакович.		7	3	4	К/у (проверка конспектов, устный опрос)
9	Фортепианная музыка после 1950 г. XX в. П. Булез.	VIII	6	2	4	Практическое задание
10	К. Штокхаузен.		6,5	2,5	4	Практическое задание
11	А. Пуссер.		5	1	4	Практическое задание
12	Р. Шедрин.		6,5	2,5	4	
13	Т. Хренников.	VIII	7	2	5	Практическое задание
14	Г. Галынин.		7	2	5	Практическое задание
15	Б. Тищенко.		7	2	5	Практическое задание
16	А. Хачатурян.		7	2	5	Исполнение программы на экзамене
17	А. Эшпай.		7	2	5	
	Итого:		108	35	73	

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Для определения уровня освоения дисциплины *«особенности исполнения произведений композиторов XX-XXI веков»* в течение учебного года предусмотрен текущий контроль в виде устных опросов и практических заданий на индивидуальных занятиях; промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце VII семестра, в виде зачета (исполнение произведений на выбор на экзаменах по дисциплине *«специальный инструмент»*) в конце VIII семестра; а также на основе накопительного мониторинга по итогам всего срока изучения дисциплины.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине является необходимым дополняющим и завершающим этапом учебной работы, и посвящена непосредственно выполнению практических заданий, прослушиванию и анализу аудио и видеозаписей; а также изучению научно-методической литературы, анализу и оценке изучаемой литературы, конкретизации получаемой информации аудиовизуального характера, информации из интернета. Контроль над выполнением самостоятельной работы осуществляется на занятиях (проверка практических заданий, конспектов, устный опрос), а также контрольном уроке, академическом концерте, экзаменах (исполнение произведений из списка).

IV.1. Примерные требования для промежуточной аттестации обучающихся:

1. К. Дебюсси. Прелюдии I-II тетради, «По белому и черному»;
2. А.Н. Скрябин. Соната №4, ор.30 (1903), Соната №8, ор.66, Поэма «К пламени» ор.72;
3. А. Шенберг. «6 маленьких пьес» ор.19, Сюита ор.25;
4. М. Равель. Сонатина, Сюита «Гробница Куперена», «Ночной Гаспар»;
5. Б. Барток. 14 багателей» ор.6, «Allegro barbaro», «Микрокосмос»;

6. И.Ф. Стравинский. «Пять пальцев» (8 очень легких пьес), Три фрагмента из «Петрушки», Соната;
7. С.С. Прокофьев. «Мимолетности» ор.22, Соната №3, ор.28, «Сказки старой бабушки» ор.31, Соната №5, ор.38, «Вещи в себе» ор.45, «Детская музыка» ор.65, «Ромео и Джульетта» ор.75, Соната №9, ор.97;
8. Д.Д. Шостакович. «Три фантастических танца» ор.5, 24 прелюдии ор.34, Соната №2, ор.61, 24 прелюдии и фуги ор.87, Концерт №2 для фортепиано с оркестром ор.102;
9. П. Булез. Соната №2, Соната №3;
10. К. Штокхаузен. Клавирштюки I-IV, XI;
11. А. Пуссер. «Мобили» для 2-х фортепиано;
12. Р. Шедрин. Концерты №№ 1,2 для фортепиано с оркестром, Соната, 24 прелюдии и фуги;
13. Т. Хренников. Концерт №2 для фортепиано с оркестром;
14. Г. Гальнин. Концерты №№ 1,2 для фортепиано с оркестром;
15. Б. Тищенко. Сонаты №№ 2, 4;
16. А. Хачатурян. Соната, Концерт для фортепиано с оркестром;
17. А. Эшпай. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

IV.П. Примерные вопросы для текущего контроля обучающихся:

1. **Фортепианная музыка до 1950 г. XX в. К. Дебюсси.**
2. А.Н. Скрябин (средний и поздний период).
3. А. Шенберг.
4. М. Равель.
5. Б. Барток
6. И.Ф. Стравинский
7. С. С. Прокофьев
8. Д.Д. Шостакович
9. Фортепианная музыка после 1950 г. XX в. П. Булез.
10. К. Штокхаузен
11. А. Пуссер.
12. Р. Шедрин
13. Т. Хренников
14. Г. Гальнин
15. Б. Тищенко
16. А. Хачатурян
17. А. Эшпай

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Алексеев А.Д., «Клавирное искусство», М.-Л., 1952;

Алексеев А.Д., «История фортепианного искусства», М., «Музыка», 1988;

Нейгауз Г.Г., «Об искусстве фортепианной игры», М., «Музыка», 1967;

Фейнберг С.Е., «Пианизм как искусство», М., «Классика-XXI», 2003.

Корто А., «О фортепианном искусстве». М., «КЛАССИКА XXI», 2005

Дополнительная литература:

Гаккель Л.Е. «Фортепианная музыка XX века». М.-Л., «Советский композитор», 1976;

- Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». Л., «Музыка», 1985
 Коган Г.М., «Вопросы пианизма». М., «Советский композитор», 1968;
 Куперен Ф., «Искусство игры на клавиатуре». М., «Музыка», 1973;
 Шонберг Г., «Великие пианисты». М., 2003.
 Фейнберг С.Е., «Мастерство пианиста», М., «Музыка», 1978

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитории	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звучанием, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

Разработчики:

Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я)
 Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я)
 Захаров И.Н., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)
 Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели и задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Искусство импровизации» является освоение студентами комплексов знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

Задачами освоения дисциплины является выявление творческого потенциала студента; формирование умения анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировки в различных стилях и жанрах; разучить взаимодействие между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов; освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах; развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для

импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способность развитию общей музыкальной культуры студентов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
<p>ПКО-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор–исполнитель–слушатель». <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО-6 Способен создавать исполнительский план</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство импровизации» составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и 146 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма контроля
			лекц	ИЗ	сам.	
1	Введение. Исторический обзор импровизационных видов творчества.	I	2	2	8	
2	Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации		2	2	8	
3	Введение в джазовую гармонию		2	2	8	
4	Гармоническая импровизация		2	2	8	Контрольный урок
5	Функциональность в джазовом мышлении	II	2	2	8	
6	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации		2	2	8	
7	Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации.		2	2	8	
8	Ладотональные принципы импровизации		2	2	8	Зачет
9	Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков	III	2	2	8	
10	Импровизация в блюзе.		2	2	8	
11	Импровизация в типичных джазовых формах		2	2	8	

12	Фактура. Драматургия. Композиция.		2	2	8	Зачет
13	Импровизация в ансамбле.	IV	2	2	8	
14	Виды концертной импровизации		2	2	8	
15	Импровизация в оркестре		2	2	8	
16	«Стилевые черты импровизации Оскара Питерсона на примере его оригинальных композиций и обработок джазовых стандартов».		2	2	9	
17	Структура джазовой композиции и роль в ней импровизации.		3	3	9	Экзамен
	итого	216	35	35	146	

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль студентов осуществляется в виде контрольного урока в конце I семестра, в виде зачетов во II, III семестрах, в форме экзамена по окончании IV семестра.

4.1. Требования к экзамену:

- теоретический вопрос по пройденному материалу;
- практические упражнения (приготовленные) по пройденному курсу;
- импровизация на заданную тему

4.2. Зачетно-экзаменационные требования:

Примерные экзаменационные задания

а) теоретические:

1. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха-школа прелюдирования и мастерства импровизации.
2. Некоторые особенности инструктивных сочинений Баха для клавира в контексте специфики бытового музицирования эпохи.
3. Некоторые аккорды, используемые в свободной импровизации.
4. Однотональная импровизация.
5. Совмещение тональной и атональной игры.
6. Использование посторонних предметов в импровизации на фортепиано.
7. Импровизация в некоторых классических формах.
8. Пуантилизм.
9. Сонористика.
10. Додекафония, Сериализм.

б) практические:

11. Сыграть импровизацию в различных ладах-натуральных и производных.
12. Играть импровизации в 12 мажорных тональностях.
13. Играть импровизации в 12 минорных тональностях.
14. Сыграть импровизацию в трехчастной репризной форме с тональными крайними разделами и атональной середине.
15. Сыграть импровизацию на гармоническую сетку пьес классического репертуара (например, «Песни без слов» Мендельсона, «Прелюдии» Шопена

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:Классика XXI,2006. - (Мастер - класс)
Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:Классика XXI,2008. -(Мастер - класс)
Столяр Р.С. Современная импровизация –Спб., М., Краснодар 2010 г.
Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.

Дополнительная литература:

- 1.Барбан Е. Джазовая импровизация (к проблеме построения теории) Проблемы, События, Мастера: Сб. статей. – М., 1987.
2. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех//Музыкальное воспитание в СССР. – Вып.2. – М., 1985.
3. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1994.
4. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. М., 1994.
- 5.Столяр Р.С. Современная импровизация –Спб., М., Краснодар 2010 г.
6. Хромушкин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998.
7. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
8. Файн Г. Искусство джазовой импровизации. С., 1999.Шаймухаметова Л.Н. ,
9. Юсуфбаева Г.Р. Инструктивное сочинение И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию – Уфа 1998 г.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитория	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности.

Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объём работы при изучении дисциплины ложится именно на самостоятельные формы. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных

проблем современной музыкальной педагогики и в собственном исполнительском творчестве.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
РАЗРАБОТЧИКИ: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели и задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «Педагогический репертуар» является объединение курсов «Методика обучения игре на фортепиано» и «История фортепианного искусства» на практической основе.

Задачи курса состоят в том, чтобы научить студента: изучать и прорабатывать методические пособия, рекомендации, научно-методические пособия, научно-исследовательские работы крупнейших пианистов-педагогов мира; поэтапно работать над музыкальными произведениями с учащимися ДМШ и ДШИ, музыкальных училищ; находить оптимальные пути решений самых разных практических проблем, возникающих во время изучения произведений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК - 3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<u>Знать:</u> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<u>Уметь:</u> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПК – 2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогический репертуар» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них 110 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 70 на самостоятельную работу студента).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				всего	ПЗ	СРС	
1	Полифонический стиль. И.С.Бах.	IV	1-4	14	8	6	Практические задания, конспекты
2	Венский классицизм. Й.Гайдн.	-	5-7	10	6	4	- - - -
3	В.А.Моцарт.	-	8-10	10	6	4	- - - -
4	Л. ван Бетховен.	-	11-13	10	6	4	- - - -
5	К.Черни.	-	14-15	6	4	2	Контрольный урок – накопительный мониторинг (практические заданиям и конспекты)
6	Романтизм. Дж.Фильд.	V	16-17	6	4	2	Практические задания, конспекты
7	Ф.Шопен.	-	18-20	10	6	4	- - - -
8	Ф.Лист.	-	21-23	10	6	4	- - - -

9	Э.Григ.	-	24-26	10	6	4	- - - -
10	Импрессионизм. К.Дебюсси.	-	27-29	8	6	2	- - - -
11	Русская композиторская школа. П.И.Чайковский.	-	30-32	10	6	4	- - - -
12	С.Рахманинов.	-	33-35	10	6	4	Зачет – накопительный мониторинг (практические задания и конспекты), устный опрос
13	А.Скрябин.	VI	1-2	8	4	4	Практические задания, конспекты
14	С.С.Прокофьев.	-	3-4	8	4	4	- - - -
15	Д.Шостакович.	-	5-6	8	4	4	- - - -
16	Ф.Пуленк.	-	7-8	6	4	2	- - - -
17	Б.Барток.	-	9-10	6	4	2	- - - -
18	Григорян Г.	-	11	6	4	2	- - - -
19	В.Кац.	-	12	6	4	2	- - - -
20	Н.Берестов.	-	13	6	4	2	- - - -
21	Ксенофонтов В.В.	-	14	6	4	2	- - - -
22	П.Иванова.	-	15	6	4	2	Экзамен – накопительный мониторинг (практические задания и конспекты), устный опрос
23	Итого:	-	-	180	110	70	-

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Для определения уровня освоения дисциплины «Педагогический репертуар» в течение учебного года предусмотрен текущий контроль в виде контрольного урока в 4 семестре; промежуточный контроль в виде зачета в 5 и экзамена в 6 семестрах.

4.1. Примерные требования для текущего контроля обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках в виде проверки конспектов на лекциях, устных ответов на контрольном уроке в конце 4 семестра.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» - ответ студента глубоко продуманный, концептуальный, владеет профессиональной терминологией, ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. Аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» - ответ полный, убедительный, но могут быть допущены одна - две неточности, исправленный студентом по ходу ответа.

Оценка «удовлетворительно» - студент показывает удовлетворительные знания основных вопросов курса, ответ носит поверхностный характер, испытывает серьезные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

4.2. Примерные требования к зачету и экзамену.

Экзамен (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос и исполнение любого произведения из списка с подробным методическим и исполнительским анализом.

Примерный репертуарный список:

1. И.С.Бах, Инвенции, Сinfонии, WK – Прелюдия и фуга A-dur I т., Прелюдия и фуга h-moll II т., Прелюдия и фуга e-moll, I т.;
2. Й.Гайдн, Соната C-dur;
3. В.А.Моцарт, Фантазия d-moll, Соната A-dur (№11);
4. Л. ван Бетховен, Сонаты op.2, op.27 №2;
5. К.Черни, Этюды op.299, op.740;
6. Дж.Фильд, Ноктюрн As-dur;
7. Ф.Шопен, Ноктюрн №2, «3 посмертных этюда»;
8. Ф.Лист, «Памяти Петефи», «Лорелея», «Погребальное шествие»;
9. Э.Григ, Лирические пьесы;
10. К.Дебюсси, Прелюдии;
11. П.И.Чайковский, «Времена года» – «Февраль», «Март», «Апрель», «Август», «Ноябрь»;
12. С.Рахманинов, Прелюдия cis-moll, Салонные пьесы op.10;
13. А.Скрябин, Прелюдии op.11;
14. С.Прокофьев, «Детская музыка»; «Мимолетности»;
15. Д.Шостакович, Прелюдии op.34;
16. Ф.Пуленк, Пьесы;
17. Б.Барток, «Микрокосмос» (Тетради I-VI);
18. Г.Григорян, «Размышления на берегах Лены», Детские пьесы;
19. В.Кац, «Детский альбом»;
20. Н.Берестов, Детские пьесы;
21. В.Ксенофонтов, 12 прелюдий;
22. П.Иванова, Соната.

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

При изучении дисциплины «Педагогический репертуар» предусматриваются следующие виды *самостоятельной работы* студента: изучение специальной литературы по пройденной теме, изученному произведению; теоретический анализ стиля изучаемого произведения; представление плана и этапов работы над произведением; анализ технических сложностей и составление комплекса упражнений для их преодоления; анализ исполнения этого произведения разными исполнителями. Контроль над выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

- Аберт Г. «В.А. Моцарт». Части 1 и 11. М., Музыка, 1984;
Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л., 1952 г;
Бадура-Скода Е.И.П. «Интерпретация Моцарта». М., Музыка, 1972;
Копчевский Н.А. «Клавирная музыка». М., Музыка, 1986;
Корто А. «О фортепианном искусстве». М., КЛАССИКА XXI, 2005;
Ландовска В., «О музыке», М., «Радуга», 1991;
Швейцер А. «Иоганн Себастьян Бах». М. КЛАССИКА XXI, 2002;

Дополнительная литература:

- Яворский Б.Л. «Сюиты Баха для клавира». М.-Л., «Музгиз», 1947;
Бэлза И. «Исторические судьбы романтизма и музыка». М., Музыка, 1985;
Зингер Е.М. «Из истории фортепианного искусства Франции». М., Музыка, 1976;
Коган Г.М. «Вопросы пианизма». М., Советский композитор, 1968;
Одоевский В.Ф. «Музыкально-литературное наследие». М., Музыка, 1956.
Фейнберг С.Е. «Мастерство пианиста». М., Музыка, 1978;
Алексеев А.Д. «Клавирное искусство». М.-Л., 1952 г;

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитория	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Студенту необходимо: - учиться самостоятельно работать с авторским текстом; стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;

- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;

- развивать понимание содержательного контекста произведения;

- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;

- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ИСТОРИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ (КЛАВИРНЫЕ ШКОЛЫ XVII-XX ВЕКОВ)

РАЗРАБОТЧИКИ: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я) Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цели и задачи дисциплины

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №1 «Фортепиано».

Целью дисциплины «История методических воззрений» является углубление и систематизация знаний в области методической мысли прошлого и современности.

Задачей курса является практическое ознакомление студентов с обширным списком замечательных трактатов прошлого и настоящего с тем, чтобы они научились находить ответы на свои вопросы в будущей педагогической работе непосредственно у великих мира сего.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--------------------	--

п				о		3	С	
1	Методы XVII-XVIII веков. Клавикорд и клавесин – основные струнно-клавишные инструменты эпохи. Универсализм – общая направленность трактатов.	V I I	1-3	3	0, 5	2	2	Проверка конспектов, выполнение практических заданий
2	Дж. Дирута «Трансильванец», М. Сен-Ламбер. «Клавесинные принципы». Ф. Куперен Великий «Искусство касаться клавиш клавесина».	-	4-6	3	0, 5	2	2	- - -
3	Итальянская клавирная школа. Инструментальная виртуозность и bel canto. Д. Скарлатти.	-	7-9	3	0, 5	2	2	- - -
4	Немецкая клавирная школа. К. Ф. Э. Бах «Опыт истинного искусства клавирной игры». Д. Г. Тюрк «Клавирная школа». Ф. В. Марпург «Руководство по игре на клавире». И. К. Ф. Рельштаб «Руководство для исполнителя на клавире».	-	10-12	3	1	2	4	- - -
5	Французская клавирная школа. Л. Адан. М. Клементи и его школа.	-	13-15	3	0, 5	2	3	Контрольный урок (наличие конспектов)
6	XIX век – эпоха «разделения труда» – от универсализма к специализации романтической эры. Hammerklavier и рояль.	V I I I	16-17	2	0, 5	2	3	Проверка конспектов, выполнение практических заданий
7	Бетховен – педагог. Рождение истории и теории пианизма в трудах немецких клавиристов. Выделение вопросов техники в отдельную проблему (инструктивные	-	18-20	3	1	3	4	- - -

	этюды). И.Гуммель «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство». К.Черни. Система музыкального воспитания И.Б.Ложье. Воззрения и практика Ф.Вика.							
8	Ф.Калькбреннер, П.Циммерман. Методические заметки Шопена.	-	21- 22	2	1	2	3	- - -
9	Русская фортепианная педагогика. Школа Д.Фильда. А.Г. и Н.Г.Рубинштейны. Метод Лешетицкого (книга С.Мальцева). В.И.Сафонов и его «Новая формула».	-	23- 24	2	1	2	4	- - -
1 0	XX век. Р.Брейтгаупт, д-р Штейнгаузен и анатомо- физиологическое направление.	-	25- 26	2	0. 5	2	2	- - -
1 1	Французская фортепианная школа. К.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». А.Корто «О фортепианном искусстве». М.Лонг. «Упражнения». Педагогическая система К.Орфа.	-	27- 28		1	1	3	- - -
1 2	И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». С.Бернштейн «20 уроков клавиатурной хореографии».	-	29- 30		1	1	2	- - -

1 3	Русская фортепианная школа советского периода. Г.Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». А.Гольденвейзер «Советы педагога-пианиста». Г.М.Коган «Работа пианиста», «У врат мастерства». С.Е.Фейнберг «Пианизм как искусство». С.Савшинский «Пианист и его работа». Л.А.Баренбойм «Размышления о музыкальной педагогике».	-	31- 35	5	1	2	3	Зачет (собеседование, накопительный мониторинг по выполнению самостоятельной работы, практических заданий)
1 4	Итого:	-	-	7 2	1 0	2 5	3 7	-

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на уроках в виде накопительного мониторинга - проверки конспектов на лекциях, устных ответов, теста на контрольном уроке в конце 7 семестра. Промежуточная аттестация в виде зачета в конце 8 семестра.

4.1. Примерные требования для текущего контроля обучающихся.

1. Клавикорд и клавесин – основные струнно-клавишные инструменты эпохи. Универсализм – общая направленность трактатов.
2. Дж.Дирута «Трансильванец», М.Сен-Ламбер. «Клавесинные принципы». Ф.Куперен Великий «Искусство касаться клавиш клавесина».
3. Итальянская клавирная школа.
4. Инструментальная виртуозность и *bel canto*. Д.Скарлатти.
4. Немецкая клавирная школа.
5. К.Ф.Э.Бах «Опыт истинного искусства клавирной игры».
6. Д.Г.Тюрк «Клавирная школа».
7. Ф.В.Марпург «Руководство по игре на клавире».
8. И.К.Ф.Рельштаб «Руководство для исполнителя на клавире».
9. Французская клавирная школа. Л.Адан.
10. М.Клементи и его школа.
11. Французская фортепианная школа. К.Мартинсен «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано».
12. А.Корто «О фортепианном искусстве». М.Лонг. «Упражнения».
13. Педагогическая система К.Орфа.

Тест:

В каком году была открыта Санкт-Петербургская консерватория:

а) 1862 году б) 1866 году в) 1900

2. В каком году была открыта Московская консерватория:

- а) 1862 б) 1866 в) 1900
3. Кто из русских композиторов-пианистов был инициатором открытия Санкт-Петербургской консерватории:
- а) Антон Рубинштейн б) Николай Рубинштейн в) Александр Зилоти
4. Один из основоположников «русской фортепианной школы» и один из первых профессоров Санкт-Петербургской консерватории:
- а) В.Сафонов б) С.Ляпунов в) Т.Лешетицкий
5. Великий русский пианист Антон Рубинштейн брал уроки у самого:
- а) Ф.Листа б) Ф.Шопена в) Ф.Мендельсона
6. С.Рахманинов и А.Скрябин были учениками знаменитого педагога:
- а) Т.Лешетицкого б) С.Танеева в) Н.Зверева
7. Выдающийся пианист, двоюродный брат и педагог С.Рахманинова по классу фортепиано:
- а) А.Зилоти б) Л.Максимов в) А.Черняев
8. Ференц Лист учился игре на фортепиано:
- а) Й.Гайдна б) М.Клементи в) К.Черни
9. Карл Черни является учеником самого:
- а) В.Моцарта б) Ф.Шуберта в) Л.Бетховена
10. Первые виртуозы эпохи рококо Ф.Куперен и Ж.Рамо сформировались в(о):
- а) Франции б) Германии в) Италии
11. Один из ярких представителей итальянского клавесинного искусства:
- а) К.Монтеверди б) Д.Скарлатти в) Г.Телеман
12. И.С.Бах выиграл музыкальное состязание у знаменитого французского клавесиниста:
- а) Луи Маршана б) Ж.Дандрие в) Ж.Рамо
13. И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Г.Телеман были представителями:
- а) Голландской клавесинной школы б) Немецкой клавесинной школы в) Итальянской клавесинной школы
14. Выдающийся представитель английской клавирной школы:
- а) М.Клементи б) Анри Герц в) Игнац Мошелес
15. Кого называли главным вундеркиндом Европы и «чудо ребенком» в XVIII веке:
- а) В.Моцарта б) Й.Гайдна в) Л.Бетховена
16. В каком веке жили выдающиеся фортепианные виртуозы эпохи Романтизма Анри Герц, И.Мошелес, С.Тальберг:
- а) XVIII б) XIX в) XX
17. Какой Великий композитор-пианист приезжал с концертами в Россию в 1842 и в 1847 гг.:
- а) Ф.Лист б) Ф.Шопен в) Р.Шуман
18. Кто из композиторов рано закончил карьеру концертирующего пианиста:
- а) Ф.Лист б) Ф.Шопен в) Р.Шуман
19. Ирландский композитор, пианист, долгое время живший в России. Основатель жанра «ноктюрн»:
- а) М.Клементи б) Джон Фильд в) Генри Дикон
20. Сергей Прокофьев был выдающимся выпускником:
- а) Московской консерватории б) Киевской консерватории в) Санкт-Петербургской консерватории.
21. Профессор Санкт-Петербургской консерватории, педагог Сергея Прокофьева, и супруга Т.Лешетицкого:
- а) Анна Есипова б) Мария Юдина в) Мария Гринберг
22. Кто из советских композиторов был в составе участников от СССР на первом международном конкурсе им.Ф.Шопена в Варшаве:
- а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников

23. Великие пианисты С.Рихтер и Э.Гилельс являются учениками
 а) Г.Нейгауза б) К.Игумнова в) А.Гольденвейзера
24. Победитель конкурса им. П.И.Чайковского Михаил Плетнев является учеником:
 а) Я.Флиера б) Я.Зака в) Л.Наумова
25. Выдающийся пианист Григорий Соколов является выпускником
 а) Санкт-петербургской консерватории б) Московской консерватории в) Свердловской консерватории
26. Выдающийся Югославский (хорватский) пианист Иво Погорелич выпускник:
 а) Московской консерватории б) Саратовской консерватории в) Ростовской консерватории
27. Пианисты Маргерит Лонг, Паскаль Девуайон, Альфред Корто являются представителями «фортепианной школы»:
 а) Бельгии б) Нидерландов в) Франции
28. Великий пианист Владимир Горовиц окончил:
 а) Киевскую консерваторию б) Санкт-Петербургскую консерваторию в) Московскую консерваторию
29. Самой сильной «фортепианной школой» мира является:
 а) Русская б) Французская в) Немецкая
30. В последней четверти XX века началось доминирование в техническом плане «фортепианных школ»:
 а) Азиатских стран б) Латино-Американских стран в) США и Канады

4.2. Примерные требования к зачету.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в конце 8 семестра и предполагает собой накопительный мониторинг по выполнению самостоятельной работы студента, практических заданий, проверку лекционных конспектов и устных ответов на вопросы по пройденному материалу.

1. Hammerklavier и рояль.
2. Бетховен – педагог.
3. Рождение истории и теории пианизма в трудах немецких клавиристов.
4. Выделение вопросов техники в отдельную проблему (инструктивные этюды).
5. И.Гуммель «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство».
6. К.Черни. Система музыкального воспитания И.Б.Ложье. Воззрения и практика Ф.Вика.
7. Ф.Калькбреннер, П.Циммерман. Методические заметки Шопена.
8. Русская фортепианная педагогика. Школа Д.Фильда.
9. А.Г. и Н.Г.Рубинштейны.
10. Метод Лешетицкого (книга С.Мальцева).
11. В.И.Сафонов и его «Новая формула».
12. Р.Брейтгаупт, д-р Штейнгаузен и анатомо-физиологическое направление.
13. И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». 14. С.Бернштейн «20 уроков клавиатурной хореографии».
15. Русская фортепианная школа советского периода.
16. Г.Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
17. А.Гольденвейзер «Советы педагога-пианиста».
18. Г.М.Коган «Работа пианиста», «У врат мастерства».
19. С.Е.Фейнберг «Пианизм как искусство».
20. С.Савшинский «Пианист и его работа».
21. Л.А.Баренбойм «Размышления о музыкальной педагогике».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Алексеев А.Д., «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1978;
2. Голубовская Н., «О музыкальном исполнительстве». Л., Музыка, 1985;
3. Гольденвейзер А., «Советы педагога-пианиста». М.: Сов.комп., 1979;
4. Гофман И., «Фортепианная игра». М.: Музыка, 1961;
5. Куперен Ф., «Искусство игры на клавесине». М., 1972;
6. Милич Б., «Воспитание ученика-пианиста». М.: Кифара, 2006;

Дополнительная литература:

1. Копчевский Н.А. «Клавирная музыка». М.: Музыка, 1986;
2. Корто А. «О фортепианном искусстве». М.: КЛАССИКА XXI, 2005;
3. Ландовска В., «О музыке», М.: Радуга, 1991;
4. Лонг М., «Фортепиано. Школа упражнений». М.: Музгиз, 1963;
5. Любомудрова Н., «Методика обучения игре на фортепиано». М.: Сов.комп., 1986;
6. Таузиг К., «Ежедневные упражнения для фортепиано». М., 1962;
7. Цыпин Г., «Обучение игре на фортепиано». М.: Просвещение, 1984;
8. Штейнгаузен Ф., «Техника игры на фортепиано». М.: Гос. изд-во Музыкальный сектор, 1926;
9. Шапов А., «Фортепианная педагогика». М.: Сов. Россия, 1960.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Количество
Учебный коттедж	4
Репетитория	4
Рояль	8
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При изучении дисциплины «История методических воззрений (клавирные школы XVII-XX веков)» предусматриваются следующие виды *самостоятельной работы* студента: изучение первоисточников по изученным темам, конкретизация получаемой информации, подбор, обобщение и систематизация материалов по интересующим проблемам. Контроль над выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется на практических занятиях, которые посвящены анализу и оценке изучаемой литературы.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

ЯКУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

РАЗРАБОТЧИК: Ларионова А.С., доцент, доктор искусствоведения

1. Принципы и цели

2.1. Принципы построения курса

Данный курс разработан для студентов-инструменталистов и вокалистов очного отделения ВШМ РС(Я).

Цели курса

После изучения курса студент будет:

Иметь представление

- 1.1. О предмете музыкальная этнография
- 1.2. О разнообразных стилях и жанрах народной музыки якутов.
- 1.3. О строении музыкальных образцов.
- 1.4. О ладозвукорядной и метроритмической основе народной песенности якутов.

2. Знать

- 2.1. Содержание учебного курса.
- 2.2. Образцы музыкального фольклора якутов в различных жанрах.
- 2.3. Основную литературу.

3. Уметь:

- 3.1. Анализировать произведения различных жанров народного творчества.
- 3.2. Знать на слух пройденные произведения якутского фольклора.
- 3.3. Уметь определять произведение по одному фрагменту.
- 3.4. Составлять план анализа произведения.

III Структура и содержание курса

Табл. 1

1	2	3
Тема	Кол. часов	Содержание
Введение.	1	Роль музыки в жизни человека. Содержание песен. Выразительные средства.
Основные жанры якутского фольклора	1	Разнообразие повествовательных жанров: олонхо, сказки, легенды и др. Жанры, включающие песни: олонхо, чабыргах.
Основные стили и жанры традиционной песенности якутов	1	Дьиэрэтии ырыа и дэгэрэн ырыа. Кутуруу ырыата. Разнообразие жанров якутской песенности.
Ладозвукоряды якутской песенности.	1	Раскрывающийся лад, зачатки функциональности.
Мелодии народных песен якутов	1	Узкообъемные напевы с покачивающимся рисунком мелодии. Использование тритоновых интонаций.
Метроритмическая структура якутских традиционных песен.	1	Метрика свободная в дьиэрэтии ырыа, четкая – в дэгэрэн ырыа.
Кылысах и мелизматика в якутском фольклоре	1	Особенности кылысаха. Использование кылысаха в различных жанрах. Классификация кылысаха.
Распевы в традиционной песенности якутов	1	Распевы – основа стиля дьиэрэтии ырыа. Разнообразие распевов и их особенности. Классификация распевов.
Зачины в песнях народа саха	1	Зачины - их особенности. Традиционный зачин «Дьэ буо», Использование зачинов в различных жанрах.

Звукоподражания как одно из выразительных средств якутского музыкального фольклора	1	Использование звукоподражаний в различных жанрах. Виды и типы звукоподражаний.
Жанры якутского музыкального фольклора	1	Обрядовые и необрядовые жанры. Алгыс, осуохай – исполняют во время обрядов. Олонхо – эпический жанр.
Стили якутского традиционного пения: дьиэрэтии ырыа.	1	Особенности пения дьиэрэтии ырыа. Обязательный зачин «Дьэ буо!». Свободная метроритмика, богатая орнаментика.
Стили якутского традиционного пения: дэгэрэн ырыа.	1	Особенности пения дэгэрэн ырыа. Четкий метроритм, отсутствие кылысахов.
Обрядовые песни.	1	Песни, алгысы поющие на «Ысыахе», во время шаманских камланий, свадебных и родильных обрядах
Необрядовые песни	1	Лирические песни, колыбельные, тойуки.
Алгысы	1	Связь с обрядом: скотоводческие обряды, промысловые обряды, семейно-бытовые обряды
Специфика пения алгысов	1	Особенности исполнения алгыса. Известные алгысчиты.
Осуохай	1	Обрядовый жанр. Трехчастная Структура осуохая. Особенности вступления осуохая. Ладозвукорядная и метроритмическая основа осуохая.
Якутские шаманы	1	Верования якутов. Шаманы и удаганки. Становление шамана. Посвящение в шаманы. Шаманская одежда и бубен. Камлания шаманов.
Напевы шаманских камланий	1	Особенности пения шаманов. Виды и типы шаманского пения. Особенности сопровождения шаманского бубна.
Тойук	1	Сюжеты известных тойуков. Жанровые особенности тойука. Известные тойуксуты.
Бытовые песни якутов	1	Разнообразие бытовых песен якутов: Туойсуу ырыата, бирик ырыата. Содержание бытовых песен. Особенности исполнения бытовых песен. Ырыаһыт – исполнитель бытовых песен.
Бирик ырыата	1	Колыбельные песни. Связь с Якутскими обрядами. Содержание бирик ырыата. Особенности исполнения бирик ырыата.
Туойсуу ырыата	1	Песни – воспевания возлюбленного или возлюбленной. Особенности исполнения туойсуу ырыата.
Песни дэгэрэн	1	Тангалай ырыата, Хабарга ырыата,

ырыа со специфическими призвуками		Хонгсуо ырыата. Особенности пения данных жанров. Интонационные и метроритмические особенности пения в этих жанрах.
Чабыргах	1	
Якутские сказки	1	
Общая характеристика жанра олонхо.	1	
Сюжеты олонхо	1	
Роль музыки в олонхо	1	
Выдающиеся олонхосуты	1	
Региональная стилистика пения якутов.	1	
Региональные особенности якутских народных песен.	1	
Центральный (приленский) стиль якутского пения.	1	
Хангаласский стиль пения якутов.	1	
Горный стиль пения якутов.	1	
Виллойский стиль пения народа саха.	1	
Верхоянский стиль якутского пения.	1	
Олекминская стилистика пения народа саха.		
Дэгэрэн ырыа в творчестве якутских композиторов.	1	
Дьиэрэтии ырыа в творчестве якутских композиторов.	1	
Особенност инструментария народа саха.	1	
Якутские народные инструменты: струнные.	1	
Якутские народные инструменты: духовые.	1	
Якутские народные инструменты: ударные инструменты.	1	
Хомусисты-исполнители	1	
Инструментарий якутов и его использование в	1	

произведениях якутских композиторов.		
--------------------------------------	--	--

3.2. Содержание курса

3.2.1. Лекционные занятия

Табл.2

1	2	3	4
	Содержание	Соответствие целям	Кол-во час
	Вводная беседа: древность якутских народных напевов, разнообразие содержания и образов, выразительные средства музыки в традиционных песнях народа саха	1.1, 1.2, 1.3, 1.4., 2.1,	
	Дьиэрэтии ырыа и дэгэрэн ырыа. Кутуруу ырыата. Разнообразие жанров якутской	1.1,2.1,2.2, 2.3	1
	Песни, поющиеся на «Ысыахе», во время шаманских камланий,	1.1,2.1,2.2, 2.3	2
	Лирические песни, колыбельные, тойуки.	1.1,2.1,2.2, 2.3	1
	Раскрывающийся лад, зачатки функциональности.	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	1
	Метрика свободна - в дьиэрэтии ырыа, четкая - в дэгэрэн ырыа.	1.1, 2.1, 2.2, 2.3	1
	Особенности кылысаха. Использование кылысаха в жанрах. Классификация кылысаха.	1.1,2.1,2.2,2.3	2
	Зачины - их особенности. Традиционный зачин «Дьэ буо»	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	2
	Связь с обрядом, особенности исполнения Известные алгысчиты.	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	1
	Сюжеты известных тойуков. Жанровые особенности тойука.	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	1
	Особенности пения данных жанров. Интонационные и	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	1
	Жанр олонхо. Сюжеты. Композиция. Образы. Олонхосуты, Песни в олонхо.	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	3
	Центральный стиль пения, вилкойский стиль пения, горный стиль пения, верхоянский стиль пения, олекминский стиль пения, их особенности.	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3	2

3.2.2. Практические занятия

Табл.3

1	2	3	4
	Содержание занятий	Соответствие целям	Кол-во часов
	Слушание фрагментов якутских народных произведений.	1.3,2.2,3.1,3.3	2
	Слушание олонхо «Нюргун Боотур».	1.3,2.2,3.1,3.3	5

3.2.3. Содержание самостоятельной работы

1. Составить конспекты по темам – 35 ч.:
 - а) Олонхо «Нюргун Боотур» П. Ойунского: сюжет, композиция, образы.
 - б) Роль песен в олонхо «Эр Соготох» В.О. Каратаева.
2. Самостоятельно прослушать произведения: Тойуки в исполнении С.А. Зверева, У.Г. Нохорова - 10 ч.
3. Самостоятельно прослушать олонхо «Нюргун Боотур» в исполнении Г. Колесова - 5 ч.
4. Составить лекцию по теме «Якутский музыкальный фольклор»: Якутский круговой танец-песня Осуохай, Колыбельные песни якутов, Камлания якутских шаманов, Лирические песни якутов. - 50 ч.

Структура деятельности обучаемых.

Для успешного изучения курса студенту необходимо:

1. Выполнить задания по самостоятельному занятию.
2. Сдать контрольную работу.
3. Сдать письменную работу.
4. Определять произведения по отдельным отрывкам.
5. Сдать зачет

Контролирующий материал

1. Ответить на вопросы контрольной работы.
2. Основная литература.
3. Конспекты по темам.
4. Письменная работа в виде курсовой по выбранной студентом теме.

Для получения зачета студент должен:

Сдать проработки. Требования:

1. Контрольная работа.
2. Сдать самостоятельную работу.
3. Ответить на вопросы педагога по пройденному материалу.

Требования

1. Посещение занятий. $16 \times 10 = 160$
2. Работа на практических занятиях $14 \times 10 = 140$

3. Работа над источником. Конспект. 1x10=10
4. Дирижирование хором 1 x 10= 10
Всего: 320 баллов

«Отлично» - 250-320 баллов

«Хорошо» - 170-250 баллов

«Удовлетворительно» -100-170 баллов

«Неудовлетворительно» - ниже 100 баллов

ТЕМАТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАЧЕТНОЙ РАБОТЫ

2.1. Тематика курсовых работ

2.2.

1. Локальные особенности пения олонхосута В.О. Каратаева «Могучий Эр Соготох».
2. Вилуйская стилистика традиционного пения якутов.
3. Обрядовая музыка якутов.
4. Особенности исполнения осуохая.
5. Народный инструментарий якутов.

ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством якутской народной песни.
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки посредством якутских традиционных инструментов.
3. Развитие креативности младших школьников посредством якутского народного инструментария на уроках музыки.
4. Развитие творческих способностей младших школьников посредством игры на национальных музыкальных инструментах.
5. Якутская музыкальная культура как средство развития креативности младших школьников на уроках музыки.

ТЕМАТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАЧЕТНОЙ РАБОТЫ

Вопросы контрольной работы

1. Стили якутского пения.
2. Дьиэрэтии ырыа.
3. Дэгэрэн ырыа.
4. Напевы якутского героического эпоса олонхо.
5. Напевы шаманских камланий.
6. Осуохай.
7. Региональная стилистика пения народа саха.
8. Тембровые особенности пения якутов.
9. Ладозвукорядные основы пения якутов.
10. Распевы в якутском дьиэрэтии ырыа.

Тесты по якутскому музыкальному фольклору

1. Один из жанров традиционной песенности якутов:
а) дьиэрэтии ырыа

- б) дэгэрэн ырыа
- в) тангалай ырыата
- 2. В каком стиле поют шаманы:
 - а) кутуруу ырыата
 - б) хонгсуо ырыата
 - в) хабарга ырыата
- 3. Один из обрядовых жанров якутского музыкального фольклора:
 - а) туойсуу ырыата
 - б) алгыс
 - в) тойук
- 4. К какому стилю пения относится тангалай ырыата:
 - а) к дэгэрэн ырыа
 - б) к дьйэрэтии ырыа
 - в) к кутуруу ырыата
- 5. Как называется лад якутской традиционной песенности?
 - А) пентатоника
 - б) дорийский лад
 - в) раскрывающийся лад
- 6. Как называется горловое пение якутов?
 - А) хабарга ырыата
 - б) кылысах
 - в) хонгсуо ырыата
- 7. Традиционный якутский духовой инструмент:
 - а) тангцыр
 - б) кырыымпа
 - в) хомус
- 8. Метризованный стиль пения якутского фольклора
 - а) дэгэрэн ырыа
 - б) дьйэрэтии ырыа
 - в) лабангха ырыа

Обязательная литература

1. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. – М. 1976.
2. Алексеев Э., Николаева Н. Образцы якутского песенного фольклора. - Якутск, 1981.
3. Алексеева Г.Г. Алексеева Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки. -1985.
4. М.Н. Жирков. Якутская народная музыка. – Якутск, 1981.
5. Корнилов Ф.Г. «Саха бастакы ырыалара» («Первые якутские песни»). – Якутск, 1969.
6. Илларионов В. В. Искусство якутских олонхосутов. – Якутск: Кн. изд-во, 1982. – 128 с.
7. Кондратьев С.А. Якутская народная песня. – М.: Сов. композитор, 1963. – 180 с.
8. Корнилов Ф.Г. Сборник якутских песен. Для голоса без сопровождения. – М.: Музгиз, 1936. – 121 с.
9. Корнилов Ф.Г. «Саха бастакы ырыалара» («Первые якутские песни»). – Якутск: Кн. изд-во, 1969. – 60 с.
10. Кривошапка Г.М. Музыкальная культура якутского народа. – Якутск, 1974.
11. Ларионова А.С. Вербальное и музыкальное в якутском дьйэрэтии ырыа – Новосибирск, 2004.
12. Ларионова А. С. Дэгэрэн ырыа. Песенная лирика якутов. -Новосибирск, 2000.

13. Ларионова А. С. Напевы якутского героического эпоса олонхо: текстология и символические аспекты. – Саарбрюккен (Германия): LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012.
14. Ларионова А.С. Певческий стиль С.А. Зверева // Талба талаан: С.А. Зверев – Кыыл уола айар улэтин анаары: Ыстатыйалар. – Дьокуускай, – 2000. – С. 74–80.
15. Николаева Н.Н. Эпос олонхо и якутская опера. – Якутск, 1993.
16. Саха народнай ырыалара. – Якутск: Кн. изд-во, 1975. – 135 с.
17. Скрыбин А.В. Саха ырыаларын ноталара. – М.: Музгиз, 1927. – 28 с.
18. Туллук-туллук доботтор. – Якутск: Кн. изд-во, 1968. – 176 с.
19. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири. – М., 2002.
20. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии. – Якутск, 1996.
21. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору. – М.: Наука, 1974. – с. 402.
22. Якутские народные сказки. – Новосибирск, 2008. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 27).
23. Якутский героический эпос «Кыыс Дэбэлийэ»/ Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. - Новосибирск: ВО «Наука», 1993.
24. Якутский героический эпос «Могучий Эр Соготох» / Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 1996.

Дополнительная литература

- Алексеев Э.Е. Варган: Нераскрытые исследовательские перспективы // Варган (хомус) и его музыка: Материалы I Всесоюзной конференции, 1988 г. - Якутск, 1991.
- Алексеев Э.Е. Есть ли у якутов многоголосие? // Советская музыка. - 1967. - № 5.
- Алексеев Э. Е. Личность певца и судьба олонхо в наши дни: У.Г.Нохсоров и олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» // Эпическое творчество народов Сибири. - Улан-Удэ, 1973.
- Алексеев Э.Е. Музыкальная культура // Якутская советская литература и искусство. - Якутск, 1964.
- Алексеев Э.Е. Некоторые особенности звуковысотной организации традиционной якутской мелодики // Музыкальная фольклористика. - М., 1973. - Вып. 1.
- Алексеев Э.Е. Новое в традиционных стилях якутского музыкального фольклора // Полярная звезда. - 1965. - № 4.
- Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. - М. 1984.
- Алексеев Э.Е. О звукорядных вариантах традиционных якутских песен в связи с некоторыми особенностями их ладовой организации // Проблемы музыкального фольклора народов СССР. - М., 1973.
- Алексеев Э. Е. Якутская песня в прошлом и настоящем // Социалистическая музыкальная культура: Традиции. Проблемы. Перспективы. - М., 1974.
- Головнева Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература. – Якутск: Кн. изд-во, 1991. – 400 с.
- Григорян Г.А. В Якутии // Сов. музыка. - 1956. - № 10.
- Григорян Г.А. Музыкальная культура ЯАССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М., 1957.

**Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Разработчики: Гаврильева О.Р., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я), Попова Г.Ю., доцент кафедры специального фортепиано ВШМ РС(Я)
Саввинов Д.М., преподаватель отделения специального фортепиано ВШМ РС(Я)

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- продемонстрировать умение организовать самостоятельную репетиционную работу по подготовке государственной дипломной программы;
- показать результаты самостоятельной работы по подготовке государственной дипломной программы;
- продемонстрировать исполнительскую мобильность в условиях исполнения государственной дипломной программы;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

**II. Требования предъявляемые при проведении
государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными, обязательными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе

	<p>действий, эксперимента и опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК–2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и

	конфликтов.
<p>УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК–4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из</p>

	<p>прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<p>УК–5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</p> <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности

<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или)

	голосом нотный текст различных эпох и стилей;
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> <p><i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую</p>

	<p>работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<p>ПКО-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – конструктивные и звуковые особенности инструмента;

<p>записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–3 Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p>

	<p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО–4 Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.</p>
<p>ПКО–5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

	<p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<p>ПКО–8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и</p>

<p>материалы</p>	<p>зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–1 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p><i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления</p>

	<p>профессионального контакта.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
<p>ПК–2</p> <p>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p>ПК–3</p> <p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной
<p>ПК–4</p> <p>Способен осуществлять консультации при</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной

подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	<i>Уметь:</i> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

III. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216

IV. Содержание государственной итоговой аттестации

Требования к государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (Исполнение концертной программы).

Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) осуществляется в течение девятого и десятого семестров под руководством ответственного за ведение дипломного реферата научного руководителя.

Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 9 семестра);
2. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности (текущая аттестация в конце 9 семестра);
3. Осуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности с участием научного руководителя (промежуточная аттестация по окончанию 10 семестра).

Текст дипломного реферата должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества дипломного реферата производит научный руководитель, которые могут представлять не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза.

Подготовка к государственному экзамену осуществляется в рамках учебного плана V курса, завершающего курс обучения. Репетиции дипломной программы проводятся в восьмом семестре. Организационно-методическое руководство подготовкой к государственной итоговой аттестации осуществляется преподавателем специального класса, в обязанности которого входит:

- постоянное наблюдение за репетиционной работой студентов IV курса;
- анализ работы студентов и оказание методической помощи студентам по вопросам репетиционного процесса;
- планирование и организация проведения государственной итоговой аттестации.

Репертуар государственной итоговой аттестации формируется из сочинений различных музыкальных стилей: от музыки западноевропейского Барокко до отечественной и зарубежной музыки конца XX – начала XXI вв. Минимальное число сочинений – 3, из них одно должно являться полифоническим сочинением, одно – сочинением Венской классики и одно – сочинением для фортепиано с оркестром. Общий объём времени звучания дипломной концертной программы специалиста должен составлять не менее 45 минут.

Под руководством преподавателей специального класса студенты составляют репертуар государственной итоговой аттестации, который утверждается на заседаниях кафедры в течение девятого семестра. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать его технические и творческие возможности.

4.2. Требования к государственной итоговой аттестации

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: а) оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы; б) оценка по результатам сдачи государственного экзамена. Оценки выставляются на основе обсуждения результатов концертного показа студента-дипломника государственной аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора. Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом Департамента координации деятельности образовательных организаций Минобрнауки России.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014.
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010
[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
3. Нейгауз Г.Г., Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115718>

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
2. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012_ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
3. Алексеев А.Д., История фортепианного искусства. В 3-х частях. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018
[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/110817>
<https://e.lanbook.com/book/99792>
4. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]

: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115951>

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются специальными аудиториями, предназначенными для проведения сводных и отдельных репетиций. Проведение государственной итоговой аттестации, а также предваряющих ее акустических репетиций предполагает предоставление Концертного зала Высшей школы музыки, оборудованного двумя концертными роялями. Для подготовки к защите выпускной квалификационной работы студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.