

Учебные программы практик по специальности «Концертные духовые и ударные инструменты»

«Исполнительская и педагогическая практика»

Цель и задачи дисциплины

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

«Исполнительская и педагогическая практика» реализуется в рамках Профессионального модуля подготовки преподавателя, артиста-инструменталиста. Данный курс рассредоточен по всему периоду обучения.

Исполнительская и педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры концертных духовых и ударных инструментов. В исключительных случаях по заявлению студента *Исполнительская и педагогическая практика* может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ООП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность,

осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *Исполнительской и педагогической практики* являются:

1. *Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)*
2. *Государственная филармония Республики Саха (Якутия)*
3. *Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия)*

Выпускник, освоивший программу по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ОК-1
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК-2
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК-3
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК-4
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК-5
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК-6
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК-7
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК-8
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК-9
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	ОК-12
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	ПК-1.1
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	ПК-1.2
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	ПК-1.3

Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПК-2.1
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	ПК-2.3
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	ПК-2.4
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	ПК-2.5
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ПК-2.6
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	ПК-2.7

1. Требования к уровню освоения содержания курса.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы курса:
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 10 недель.

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Дневник по практике, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ВШМ РС(Я).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные требования к техническому зачету

Исполнение мажорных и минорных гамм, этюдов

Примерные требования для экзамена обучающихся

Исполнение разнохарактерных концертных произведений различных жанров и стилей.
Исполнение произведений для инструмента соло.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Этап формирования
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1	на всех этапах
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2	на всех этапах
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3	на всех этапах
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4	на всех этапах
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК-5	на всех этапах
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6	на всех этапах
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	на всех этапах

ответственности за результат выполнения заданий. ОК-7	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8	на всех этапах
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9	на всех этапах
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. ОК-12	на всех этапах
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК-1.1	на всех этапах
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК-1.2	на всех этапах
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК-1.3	на всех этапах
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ПК-2.1	на всех этапах
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе ПК-2.3	на всех этапах
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар ПК-2.4	на всех этапах
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ ПК-2.5	на всех этапах
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся ПК-2.6	на всех этапах
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся ПК-2.7	на всех этапах

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2	Знать: как организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике	Демонстрирует высокий уровень умений

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			в базовом объеме	
	Владеть: знаниями и умениями организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3	Знать: Решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Решением проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4	Знать: Способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Уметь: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК-5	Знать: как использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать информационно-	Не владеет	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение

	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		владения навыками без грубых ошибок		на высоком уровне
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6	Знать: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий ОК-7	Знать: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Ставить цели, мотивировать	Не умеет	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания	Демонстрирует высокий

	деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		умения без грубых ошибок	на практике в базовом объеме	уровень умений
	Владеть: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8	Знать: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Самостоятельно определять задачи профессионального	Не владеет	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение

	и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		навыками без грубых ошибок		на высоком уровне
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9	Знать: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. ОК-12	Знать: Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать в профессиональной деятельности умения	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий

	и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.		грубых ошибок	практике в базовом объеме	уровень умений
	Владеть: Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК-1.1	Знать: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.		без грубых ошибок		
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК-1.2	Знать: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК-1.3	Знать: Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Уметь: Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ПК-2.1	Знать: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	образовательных организациях				
	Владеть: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе ПК-2.3	Знать: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе		без грубых ошибок		
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар ПК-2.4	Знать: Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ ПК-2.5	Знать: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся ПК-2.6	Знать: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Планировать развитие профессиональны	Знать: Планировать развитие	Не знает	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

х умений обучающихся ПК-2.7	профессиональных умений обучающихся		знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	уровень знаний
	Уметь: Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Шкала оценивания

Исполнение произведений на достаточно высоком уровне. Полностью раскрыт и показан художественный замысел композитора, технически и стилистически грамотным, исполнение отличается музыкальностью и артистизмом.	Отлично (Зачтено)
Исполнение с рядом замечаний, отклонений, не влияющих в целом на художественность произведений, допускаются незначительные технические погрешности.	Хорошо (Зачтено)
Исполнение произведений с ошибками и отклонениями, недостаточно раскрыт художественный образ произведения.	Удовлетворительно (Зачтено)
Явно слабое исполнение произведений с грубейшими ошибками, формальное отношение к исполнению, большие технические затруднения, недоучен нотный материал.	Неудовлетворительно (Не зачтено)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
3. Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
4. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.

2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана.

2. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://eJanbook.com/book/43391> — Загл. с экрана.

3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27-28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.

4. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893> — Загл. с экрана.

5. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2012. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3856> — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.classON.ru;
4. www.nlib.narod.ru;
5. www.ScorSer.

Информационно-технологическое обеспечение практики

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

Информационные справочные системы

Для изучения дисциплины специальных информационных справочных систем не требуется.

Образовательные технологии

(при реализации учебной практики на базе Института)

Освоение ***Исполнительской и педагогической практики*** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (индивидуальные практические занятия, репетиционные занятия, занятия в диалоговом режиме, классные (коллективные) прослушивания, моделирование проблемных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активная творческая практика формирует у обучающегося креативные способности, артистизм, сценическую уверенность. Преподаватель должен планомерно готовить репертуар студента, учитывая характер его личности и сильные стороны исполнительских качеств. Однако, при этом программы выступлений должны быть стилистически разнообразны.

Следует шире использовать возможности сектора производственной практики для систематической концертной работы в учебных заведениях города, района, области, где студент сможет не только исполнить определенную программу, но и сопроводить ее небольшим вступительным словом, а иногда и лекцией. Педагог по специальности должен использовать все формы работы исполнительской практики, так как они содействуют формированию и закреплению концертного репертуара, а также накоплению эстрадного опыта обучающегося.

При определении квалификации обучающегося, профиля его будущей работы исполнительская практика может иметь существенное значение. Достойным обучающимся необходимо предоставлять возможность практики работы с оркестром (симфоническим, камерным и др.).

В рамках изучения *Исполнительской и педагогической практики* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области музыкально-исполнительского искусства.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	6
Репетитории	6
Рояль	2
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся

Освоение обучающимся *Исполнительской и педагогической практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Основной целью исполнительской практики является становление самостоятельного музыкального мышления обучающегося, формирование исполнительской техники и воспитания артистизма.

Исполнительская практика проходит под наблюдением преподавателя. Преподаватель должен принимать активное участие в формировании репертуара для концертных выступлений, учитывая при этом индивидуальные предпочтения учащихся. Учебно-исполнительский репертуар необходимо подбирать, ориентируясь на возрастные, психофизиологические, интеллектуальные, исполнительские особенности обучающегося. Он должен соответствовать творческому уровню каждого конкретного обучающегося и всемерно способствовать его обще-эстетическому и музыкальному развитию. На основе правильно подобранных произведений во многом формируются исполнительские навыки, а также происходит накопление стилевого, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта. Правильно подобранный репертуар не только развивает исполнителя в правильном направлении, а также обогащает его художественные возможности.

Преподаватель должен следить за участием обучающегося в концертных выступлениях, пробуждая его инициативу. При этом на первых годах обучения таких выступлений не должно быть много. Каждое концертное выступление преподаватель должен анализировать совместно с обучающимся и корректировать ошибки, возникшие в процессе исполнения.

В процессе работы над произведением учащийся должен научиться ощущать поэтический образ, движение, характер, возможные темповые изменения. Учебно-исполнительский репертуар должен способствовать общему и музыкальному развитию обучающегося и соответствовать его интеллектуальному, исполнительскому и творческому уровню. При этом очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Следует также обратить особое внимание на равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед обучающимся конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе занятий в классе фортепиано.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Исполнительская и педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **Исполнительской и педагогической практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;

- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **исполнительской и педагогической практики** в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

«**Педагогическая практика**» реализуется в рамках Профессионального модуля подготовки преподавателя, артиста-инструменталиста. Данный курс рассредоточен по всему периоду обучения.

Педагогическая практика проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры концертных духовых и ударных инструментов. В исключительных случаях по заявлению студента *Педагогическая практика* может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ООП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *Педагогической практики* являются:

1. *Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)*
2. *Государственная филармония Республики Саха (Якутия)*
3. *Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия)*

Выпускник, освоивший программу по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ОК-1

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК-2
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК-3
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК-4
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК-5
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК-6
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК-7
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК-8
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК-9
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	ОК-12
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПК-2.1
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	ПК-2.2
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	ПК-2.3
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	ПК-2.4
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	ПК-2.5
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	ПК-2.6
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	ПК-2.7
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии	ПК-2.8

3. Требования к уровню освоения содержания курса.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 10 недель

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Дневник по практике, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ВШМ РС(Я)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Примерные требования к техническому зачету

Исполнение мажорных и минорных гамм

1. Исполнение 2-5 разнохарактерных этюдов на различные виды техники

Примерные требования для экзамена обучающихся

1. Исполнение двух разнохарактерных концертных произведений
2. Исполнение произведений для инструмента соло.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Этап формирования
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1	на всех этапах
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2	на всех этапах
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3	на всех этапах
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4	на всех этапах
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК-5	на всех этапах
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6	на всех этапах
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК-7	на всех этапах
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8	на всех этапах
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9	на всех этапах
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. ОК-12	на всех этапах
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ПК-2.1	на всех этапах
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности ПК-2.2	на всех этапах

Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе ПК-2.3	на всех этапах
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар ПК-2.4	на всех этапах
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ ПК-2.5	на всех этапах
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся ПК-2.6	на всех этапах
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся ПК-2.7	на всех этапах
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии ПК-2.8	на всех этапах

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Организовывать собственную	Знать:	Не знает	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует высокий

деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2	как организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		частичные знания без грубых ошибок	о с небольшими замечаниями	уровень знаний
	Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: знаниями и умениями организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3	Знать: Решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Решением проблемы, оценивать риски и принимать	Не владеет	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение

	решения в нестандартных ситуациях.		владения навыками без грубых ошибок		на высоком уровне
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4	Знать: Способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Знать: как использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

ия профессиональной деятельности. ОК-5	профессиональной деятельности.			замечаниями	
	Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6	Знать: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Ставить цели, мотивировать деятельность	Знать: Ставить цели, мотивировать деятельность	Не знает	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий ОК-7	подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	уровень знаний
	Уметь: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8	Знать: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Уметь: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9	Знать: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных	Знать: Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных	Не знает	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. ОК-12	дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.		грубых ошибок	замечаниями	
	Уметь: Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовател	Знать: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательны	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>ных организациях, профессиональных организациях ПК-2.1</p>	<p>х организациях, профессиональных образовательных организациях</p>				
	<p>Уметь: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
	<p>Владеть: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательско</p>	<p>Знать: Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	<p>Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>

й деятельности ПК-2.2	преподавательской деятельности				
	Уметь: Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе ПК-2.3	Знать: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть: Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар ПК-2.4	Знать: Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ ПК-2.5	Знать: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике	Демонстрирует высокий уровень умений

	особенности отечественных инструментальных школ			в базовом объеме	
	Владеть: Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных инструментальных школ	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся ПК-2.6	Знать: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	особенностей обучающихся				
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся ПК-2.7	Знать: Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии ПК-2.8	Знать: Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологии	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Шкала оценивания:

Исполнение произведений на достаточно высоком уровне. Полностью раскрыт и показан художественный замысел композитора, технически и стилистически грамотным, исполнение отличается музыкальностью и артистизмом.	Отлично (Зачтено)
Исполнение с рядом замечаний, отклонений, не влияющих в целом на художественность произведений, допускаются незначительные технические погрешности.	Хорошо (Зачтено)
Исполнение произведений с ошибками и отклонениями, недостаточно раскрыт художественный образ произведения.	Удовлетворительно (Зачтено)
Явно слабое исполнение произведений с грубейшими ошибками, формальное отношение к исполнению, большие технические затруднения, недоучен нотный материал.	Неудовлетворительно (Не зачтено)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
2. В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
Берляничик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.

Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана.

Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон, дан.

— БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://eJanbook.com/book/43391> — Загл. с экрана.

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27-28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893> — Загл. с экрана.

Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2012. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3856> — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.classON.ru;
4. www.nlib.narod.ru;
5. www.ScorSer.

Информационно-технологическое обеспечение практики

Информационные технологии

4. Персональные компьютеры;
5. Доступ к интернет
6. Проектор.

Программное обеспечение

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

Информационные справочные системы

Для изучения дисциплины специальных информационных справочных систем не требуется.

Образовательные технологии

(при реализации учебной практики на базе Института)

Освоение *Педагогической практики* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (индивидуальные практические занятия, репетиционные занятия, занятия в диалоговом режиме, классные (коллективные) прослушивания, моделирование проблемных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активная творческая практика формирует у обучающегося креативные способности, артистизм, сценическую уверенность. Преподаватель должен планомерно готовить

репертуар обучающегося, учитывая характер его личности и сильные стороны исполнительских качеств. Однако, при этом программы выступлений должны быть стилистически разнообразны.

Следует шире использовать возможности сектора производственной практики для систематической концертной работы в учебных заведениях города, района, области, где обучающийся сможет не только исполнить определенную программу, но и сопроводить ее небольшим вступительным словом, а иногда и лекцией. Педагог по специальности должен использовать все формы работы исполнительской практики, так как они содействуют формированию и закреплению концертного репертуара, а также накоплению эстрадного опыта обучающегося.

При определении квалификации обучающегося, профиля его будущей работы исполнительская практика может иметь существенное значение. Достойным обучающимся необходимо предоставлять возможность практики работы с оркестром (симфоническим, камерным и др.).

В рамках изучения *Педагогической практики* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области музыкально-исполнительского искусства.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	6
Репетитории	6
Рояль	2
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся

Освоение обучающимся *Педагогической практики* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Основной целью педагогической практики является становление самостоятельного музыкального мышления обучающегося, формирование исполнительской техники и воспитания артистизма.

Исполнительская практика проходит под наблюдением преподавателя. Преподаватель должен принимать активное участие в формировании репертуара для концертных выступлений, учитывая при этом индивидуальные предпочтения учащихся. Учебно-исполнительский репертуар необходимо подбирать, ориентируясь на возрастные, психофизиологические, интеллектуальные, исполнительские особенности обучающегося. Он должен соответствовать творческому уровню каждого конкретного обучающегося и всемерно способствовать его обще-эстетическому и музыкальному развитию. На основе правильно подобранных произведений во многом формируются исполнительские навыки, а также происходит накопление стилевого, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта. Правильно подобранный репертуар не только развивает исполнителя в правильном направлении, а также обогащает его художественные возможности.

Преподаватель должен следить за участием обучающегося в концертных выступлениях, пробуждая его инициативу. При этом на первых годах обучения таких выступлений не должно быть много. Каждое концертное выступление преподаватель должен анализировать совместно с обучающимся и корректировать ошибки, возникшие в процессе исполнения.

В процессе работы над произведением учащийся должен научиться ощущать поэтический образ, движение, характер, возможные темповые изменения. Учебно-исполнительский репертуар должен способствовать общему и музыкальному развитию обучающегося и соответствовать его интеллектуальному, исполнительскому и творческому уровню. При этом очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Следует также обратить особое внимание на равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед обучающимся конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе занятий в классе фортепиано.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Педагогическая практика проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения **Педагогической практики** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение **педагогической практики** в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Место дисциплины в структуре ООП

«**Производственная практика (по профилю специальности)**» реализуется в рамках Профессионального модуля подготовки преподавателя, артиста-инструменталиста. Данный курс рассредоточен по всему периоду обучения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на базе Института под руководством преподавателей кафедры концертных духовых и ударных инструментов. В исключительных случаях по заявлению студента ***Производственная практика (по профилю специальности)*** может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ООП профиля. Также обучающиеся могут проходить

практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *производственной практики (по профилю специальности)* являются:

1. Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)
2. Государственная филармония Республики Саха (Якутия)
3. Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

Наименование компетенции	Код компетенции
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ОК-1
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК-2
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК-3
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ОК-4
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК-5
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ОК-6
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	ОК-7
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ОК-8
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	ОК-9
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	ПК-1.1
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	ПК-1.2
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	ПК-1.3

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ПК-1.4
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ПК-1.5
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	ПК-1.6
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ПК-1.7
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	ПК-1.8

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость «Производственной практики (по профилю специальности)» составляет **11 недель**.

№	Название тем разделов (вопросов) для самостоятельного изучения	Содержание практики	Результаты	
			ВИД (ТИП) отчетност и	№ осваиваемой компетенции по ООП
1.	Подготовительный этап	Подготовка к концертному выступлению: репетиция, проверка и корректировка исполнительской интерпретации музыкальных произведений.	Дневник по практике	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8
2.	Производственный этап	Концертные выступления в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей.	Дневник по практике	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8
3.	Аналитический этап	Критический анализ и оценка концертных выступлений. Анализ интерпретационных и технических ошибок	Дневник по практике	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8

4.	Завершающий этап	Подбор методических рекомендаций для решения возникших исполнительских проблем. Формирование плана исполнительского развития	Дневник по практике, отчет по практике	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8
----	------------------	--	--	--

3.2. Календарный план-график проведения практики

Рабочий план-график (по семестрам, по месяцам)

№ пп	Наименование этапов практики	Месяц мероприятия	Содержание мероприятия
1	Подготовительный этап	сентябрь/февраль	Подготовка к концертному выступлению: репетиция исполнения, проверка и корректировка исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
2	Производственный этап	октябрь-ноябрь/март-апрель	Концертные выступления в качестве солиста, а также в составе различных ансамблей.
3	Аналитический этап	декабрь/май	Критический анализ и оценка концертных выступлений. Анализ интерпретационных и технических ошибок.
4	Завершающий этап	декабрь/май	Подбор методических решений возникших исполнительских проблем. Выработка плана исполнительского развития

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике являются: Отчет по практике и Дневник по практике, которые оформляются в соответствии с положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в ВШМ РС(Я)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Этап формирования
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1	на всех этапах

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2	на всех этапах
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3	на всех этапах
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4	на всех этапах
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК-5	на всех этапах
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6	на всех этапах
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК-7	на всех этапах
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8	на всех этапах
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9	на всех этапах
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК-1.1	на всех этапах
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК-1.2	на всех этапах
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК-1.3	на всех этапах
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК-1.4	на всех этапах
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК-1.5	на всех этапах
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК-1.6	на всех этапах
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК-1.7	на всех этапах
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК-1.8	на всех этапах

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		нулевой	пороговый	средний	высший

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1	Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2	Знать: как организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: знаниями и умениями	Не владеет	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на

	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		владения навыками без грубых ошибок		высоком уровне
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3	Знать: Решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Решением проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4	Знать: Способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	задач, профессионального и личностного развития.				
	Владеть: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Не владеет	Демонстри рует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстри рует владение на высоком уровне
Использовать информационно- коммуникационн ые технологии для совершенствован ия профессиональн ой деятельности. ОК-5	Знать: как использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не знает	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечания ми	Демонстри рует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не умеет	Демонстри рует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстри рует высокий уровень умений
	Владеть: Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Не владеет	Демонстри рует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстри рует владение на высоком уровне

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6	Знать: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий ОК-7	Знать: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	результат выполнения заданий.				
	Владеть: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8	Знать: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9	Знать: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК-1.1	Знать: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.		без грубых ошибок		
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК-1.2	Знать: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК-1.3	Знать: Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Уметь: Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК-1.4	Знать: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	интерпретаторских решений.				
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК-1.5	Знать: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК-1.6	Знать: Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	решения музыкально-исполнительских задач.				
	Владеть: Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК-1.7	Знать: Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		без грубых ошибок		
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК-1.8	Знать: Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Шкала оценивания:

86 – 100 %	высший– отлично (Зачтено)
71 – 85 %	средний – хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	пороговый – удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
Берляничик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72120> — Загл. с экрана.

Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41038> — Загл. с экрана.

Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391> — Загл. с экрана.

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27-28 ноября 2014. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72149>.

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893> — Загл. с экрана.

Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2012. — 28 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3856> — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;

2. www.Classic-online.ru;
3. www.classON.ru;
4. www.nlib.narod.ru;
5. www.ScorSer.

Информационно-технологическое обеспечение практики

Информационные технологии

7. Персональные компьютеры;
8. Доступ к интернет
9. Проектор.

Программное обеспечение

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

Информационные справочные системы

Для изучения дисциплины специальных информационных справочных систем не требуется.

Образовательные технологии

(при реализации учебной практики на базе Института)

Освоение ***Производственной практики (по профилю специальности)*** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (индивидуальные практические занятия, репетиционные занятия, занятия в диалоговом режиме, классные (коллективные) прослушивания, моделирование проблемных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активная творческая практика формирует у студента креативные способности, артистизм, сценическую уверенность. Преподаватель должен планомерно готовить репертуар студента, учитывая характер его личности и сильные стороны исполнительских качеств. Однако, при этом программы выступлений должны быть стилистически разнообразны.

Следует шире использовать возможности сектора производственной практики для систематической концертной работы в учебных заведениях города, района, области, где студент сможет не только исполнить определенную программу, но и сопроводить ее небольшим вступительным словом, а иногда и лекцией. Педагог по специальности должен использовать все формы работы исполнительской практики, так как они содействуют формированию и закреплению концертного репертуара, а также накоплению эстрадного опыта студента.

При определении квалификации студента, профиля его будущей работы исполнительская практика может иметь существенное значение. Достойным студентам необходимо предоставлять возможность практики работы с оркестром (симфоническим, камерным и др.).

В рамках изучения ***Производственной практики (по профилю специальности)*** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной

образовательной программы, а также встречи с представителями российских и зарубежных учреждений культуры и искусства, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных творческих организаций, компаний, мастер-классы специалистов в области музыкально- исполнительского искусства.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	Количество
Учебный коттедж	6
Репетитории	6
Рояль	2
Пианино	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся

Освоение обучающимся *Производственной практики(по профилю специальности)* предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы. Возможно представление преподавателем на вводной лекции или самостоятельное использование обучающимся информации на официальном Интернет-сайте Института.

Основной целью исполнительской практики является становление самостоятельного музыкального мышления студента, формирование исполнительской техники и воспитания артистизма.

Исполнительская практика проходит под наблюдением преподавателя. Преподаватель должен принимать активное участие в формировании репертуара для концертных выступлений, учитывая при этом индивидуальные предпочтения учащихся. Учебно-исполнительский репертуар необходимо подбирать, ориентируясь на возрастные, психофизиологические, интеллектуальные, исполнительские особенности студента. Он должен соответствовать творческому уровню каждого конкретного студента и всемерно способствовать его обще-эстетическому и музыкальному развитию. На основе правильно подобранных произведений во многом формируются исполнительские навыки, а также происходит накопление стилевого, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего музыканта. Правильно подобранный репертуар не только развивает исполнителя в правильном направлении, а также обогащает его художественные возможности.

Преподаватель должен следить за участием студента в концертных выступлениях, пробуждая его инициативу. При этом на первых годах обучения таких выступлений не должно быть много. Каждое концертное выступление преподаватель должен анализировать совместно со студентом и корректировать ошибки, возникшие в процессе исполнения.

В процессе работы над произведением учащийся должен научиться ощущать поэтический образ, движение, характер, возможные темповые изменения. Учебно-исполнительский репертуар должен способствовать общему и музыкальному развитию студента и соответствовать его интеллектуальному, исполнительскому и творческому уровню. При этом очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Следует также обратить особое внимание на равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед обучающимся конкретных задач, промежуточных этапов и конечной цели его профессионального совершенствования в процессе занятий в классе фортепиано.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в форме самостоятельной работы, а также практической работы в направленной организации или Институте. При подготовке к каждому виду занятий необходимо помнить особенности формы его проведения.

Подготовка к практической работе в организации заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса:

С этой целью:

- внимательно прочитайте индивидуальное задание по практике и программу практики;
- ознакомьтесь с методическими рекомендациями выполнения индивидуального задания;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите руководителю практики.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения ***Производственной практики(по профилю специальности)*** заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики от Института и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;

- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;

- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

При определении продолжительности пребывания обучающихся в организациях в период практики также необходимо руководствоваться решениями (рекомендациями) учебно-методических объединений.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник прохождения практики и отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки на защите практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение ***производственной практики (по профилю специальности)*** в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету обратите внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.