

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРНЕТ, ФАГОТ, САКСОФОН)**

Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ИСТОРИЯ |
| Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент |

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

К задачам относятся следующие положения:

– формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

– знание основных фактов, событий отечественной истории России, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

– понимание особенностей проявления в истории России исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: -основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации истории России; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему. |
| | Уметь: анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; |

| | |
|--|--|
| | <p>-осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</p> <p>-использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: представлениями о событиях истории России в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знать: -основные этапы и ключевые события истории России с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории России; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>-проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>-обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p>Уметь: -формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>-адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>-работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РФ и мира.</p> <p>Владеть:</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>-развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого;</p> <p>-навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразие культуры современного общества, навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.</p> |
|--|--|

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (50 часов – лекционные, 20 часов – практические занятия и 38 часов на самостоятельную работу студента).

| Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|---|---------|--|--------|---------------------|
| | | ауд. (ПЗ) | СРС | |
| <p>Тема 1. Вводная лекция Предмет, задачи и содержание курса. Источники и историография.</p> | I | 4 часа - лекция | | Проверка конспектов |
| <p>Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления древнерусской государственности. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Евразийское пространство в I тыс. до н.э. - I н.э. Восточные славяне и их соседи: летто-литовские племена, угрофинны, тюрки, хазары и др. Отношения с Великой степью. Характер хозяйственной жизни древних славян (экстенсивный тип земледельческого хозяйства на малоплодородных почвах). Духовный мир и языческие религиозные воззрения славянского населения. Распад родовых отношений (VI – IX вв.). Появление первых государственных образований. Образование Киевской Руси и отражение этого процесса в дискуссии о роли варяжского элемента («норманнская теория» происхождения русского государства). Киевская Русь в IX - X вв. Экономическое развитие, социальная структура, система управления. Влияние Византии на формирование русской государственности и культуры. «Русская правда» - первый опыт кодификации права. Принятие христианства на Руси, его значение и последствия. Характерные черты и специфика древнерусской цивилизации.</p> | I | 4 часа - лекция, 2 часа – пр. зан. | 4 часа | Проверка конспектов |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|---------|---------------------|
| <p>Тема 3. Средневековье и формирование российской государственности Место средневековья во всемирно-историческом процессе. Развитие феодального общества в Европе. Великие географические открытия и их последствия. Становление современной европейской цивилизации, формирование элементов гражданского общества.</p> <p>Экономические, социальные и политические факторы феодальной раздробленности в русских землях. Государственное управление в русских землях: Киевско-Черниговском Галицко-Волынском, Владимиро-Суздальском княжествах и Новгородской республике.</p> <p>Образование империи Чингиз-хана. Монгольские завоевания. Походы хана Батые на Русь. Золотая Орда и система управления покоренными народами. Дискуссии о роли монгольского фактора в русской истории. Борьба русского народа против шведов, крестоносцев и ордынцев. Роль Александра Невского и Дмитрия Донского. Подъем национального самосознания.</p> <p>Причины возвышения и роль Москвы в объединении русских земель и формировании российского государства. Освобождение от власти Золотой Орды. Деятельность И. Калиты, Д. Донского, Ивана III.</p> | I | 8 часов – лекция 2 часа – пр. зан. | 6 часов | Проверка конспектов |
| <p>Тема 4. Конец средневековья и начало Нового времени в России. Завершение объединительного процесса русских земель. Московское русское государство. Россия. Политическое устройство и формирование нового аппарата управления. Роль православной церкви. Поместная система и начало закрепощения крестьян. Реформы Ивана IV и “Избранной рады”. Политика опричнины. Роль Земских соборов.</p> <p>Расширение территории русского государства. Присоединение Казанского, Астраханского ханств, территории Поволжья, Приуралья, Сибири.</p> <p>Династический кризис в конце XVI в. Правление Бориса Годунова. "Смутное время": самозванство, гражданская война, польско-шведская интервенция. Подъем национального самосознания, восстановление Российской государственности. Новые явления в экономике и политике в XVII веке. Освоение Сибири.</p> <p>Соборное уложение 1649 г. Церковный раскол. Внешняя политика России в XVII в. Воссоединение Украины с Россией (1654 г.).</p> | I | 8 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 6 часов | Контрольный тест |

| | Всего | I семестр | 30, из них 24 л., 6 пр. | 16 | зачет |
|--|---|------------------|---------------------------------------|-----------|---------------------|
| | <p>Тема 5. Модернизация России в XVIII в. Переход к индустриальному обществу в Европе и Северной Америке. Промышленная революция. Особенности российской модернизации. Предпосылки и складывание российского абсолютизма. Эпоха Петра I. Военная реформа и Северная война. Экономический "скачок" на феодально-крепостнической основе и его последствия. Посессионная мануфактура. Меркантилизм и протекционизм. Реформы в области государственного управления, бюрократизация. Европеизация общества. Эпоха дворцовых переворотов. "Просвещенный абсолютизм" Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. Завершение формирования сословной системы, расширение привилегий дворянства. Либеральные реформы. Внешняя политика и ее достижения. Русские просветители А.Н. Радищев Н.И. Новиков. Начало формирования гражданского сознания. Внешняя политика России, ее достижения.</p> | II | 8 часов – лекции 4 часа – пр. зан. | 4 часа | Проверка конспектов |
| | <p>Тема 6. Становление индустриального общества в России: общее и особенное (XIX - начало XX вв.) Особенности и основные этапы экономического развития России. Природно-климатический фактор и аграрные отношения. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право и кризис феодально-крепостнической системы. Реформа 1861 г. и её последствия. Сущность аграрного вопроса в начале XX в. и реформы П.А. Столыпина: экономические и социально-политические результаты. Общее и особенное в процессе первоначального накопления капитала, промышленной революции и индустриализации России. Уровень развития и многоукладность российской экономики. Формирование новой классовой структуры общества. Эволюция российской государственности. Реформы политической и правовой системы России при Александре I. Реакционный курс Николая I. Внешняя политика России. Отечественная война 1812 г. и заграничный поход русской</p> | II | 6 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 6 часов | Контрольный урок |

| | | | | | |
|--|---|----|------------------------------------|--------|---------------------|
| | <p>армии. Расширение территории Российской империи.</p> <p>Буржуазные реформы Александра II в 50-70-е гг. в России, контрреформы Александра III в 80-90-е гг. XIX в. Консервация политического курса страны: незыблемость самодержавия, централизация власти, недопустимость политических преобразований.</p> <p>Общественная мысль и особенности общественного движения России. Начало освободительного движения. Декабристы. Западничество и славянофильство. Консервативно-охранительная идеология. Общественная мысль и общественное движение в пореформенный период. "Теория русского социализма", народничество, марксизм. Либерально-оппозиционное направление.</p> <p>"Золотой век" русской культуры и её вклад в мировую культуру.</p> | | | | |
| | <p>Тема 7. Россия и мир в XX в.</p> <p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма</p> <p>Россия в начале XX в. Объективная необходимость завершения индустриализации страны. Российское общество и самодержавие. Кризис государственно-политической системы в царствование Николая II. Формирование политических партий в России, их классификация, программы, тактика.</p> <p>Революция 1905-1907 гг. в России: причины, характер, стратегия и тактика основных политических сил, первый опыт парламентаризма.</p> <p>Неравномерность и противоречивость развития мира в начале XX в. Обострение вопроса о разделе сфер влияния. Первая мировая война и российское общество. Назревание общенационального кризиса. 1917 г. в России Установление Советской власти. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия.</p> <p>Образование СССР. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Внешняя политика. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Утверждение концепции ускоренного экономического развития страны и её осуществление.</p> | II | 6 часов – лекции 4 часа – пр. зан. | 4 часа | Проверка конспектов |

| | | | | |
|--|-----------|---|----------------|-------------------------|
| <p>Коллективизация сельского хозяйства. Формирование режима личной власти Сталина: причины и последствия. Сопротивление сталинизму. Конституция 1936 г. Культурная жизнь страны в 20-30 - е гг.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война: источники, цена и значение победы.</p> <p>Геополитические последствия второй мировой войны. Складывание биполярного конфронтационного мира. "Холодная война". Советское общество в послевоенный период: успехи, трудности и противоречия становления.</p> <p>Меняющийся мир 50 - начала 70-х гг. XX в. Развитие НТР. Новый облик Западного мира. Переход от "индустриального" общества к постиндустриальному (информационному) обществу. Политика осуществления политических и экономических реформ Н.С. Хрущевым.</p> <p>СССР в 1964-1984 гг.: успехи и противоречия развития в условиях научно-технической революции. Отставание СССР от западных и новых индустриальных стран в области электроники и информатики. Развитие "теневой экономики", ее влияние на общество. Достижение СССР военно-стратегического равенства с США. Прекращение разрядки. Новый виток гонки вооружений и международной напряженности.</p> | | | | |
| <p>Тема 8. Перестройка и развал СССР. Постсоветская Россия.</p> <p>Поиск путей совершенствования социализма. М.С. Горбачев и начало новых экономических и политических преобразований. "Новое политическое мышление". Политика "перестройки": цели, достижения, трудности, просчеты. Осуществление демократических преобразований. Буржуазные революции 1989 г. в странах Восточной Европы. Крушение организации Варшавского договора и СЭВ.</p> <p>Размежевание общественных сил в СССР. XIX Всесоюзная конференция КПСС. Парламентская реформа. Усиление антикоммунистических и националистических движений. Провозглашение суверенитетов республиками. Декларация о суверенитете РСФСР. Б. Ельцин – президент России.</p> <p>Августовские события 1991 г. Распад СССР. Беловежские соглашения.</p> <p>Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. "Шоковая терапия" и ее последствия. Национальная политика. Федеративный договор 31 марта 1992 г. Становление президентской</p> | <p>II</p> | <p>6 часов – лекции 4 часа – пр. зан.</p> | <p>8 часов</p> | <p>Контрольный тест</p> |

| | | | | | |
|--|---|------------------|--------------------------------|----|---------|
| | <p>республики. Октябрьские события 1993 г. Упразднение органов Советской власти. Выборы в Государственную думу и ее деятельность.</p> <p>Уход в отставку Б. Ельцина. Избрание Президентом В.В. Путина. Реформирование Совета Федерации. Курс на укрепление вертикали власти.</p> <p>Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Основные направления внешней политики. Отношения со странами ближнего зарубежья.</p> <p>Культура в современной России.</p> | | | | |
| | Всего | П семе стр | 40, из них 26 л., 14 пр. | 22 | |
| | Итого | | 70 | 38 | Экзамен |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Сущность, формы, функции исторического знания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.
4. Методология и теория исторической науки.
5. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.
6. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.
7. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники.
8. Принятие христианства. Распространение ислама.
9. Эволюция восточнославянской государственности в XIII - XV вв.
10. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.
11. Россия и средневековые государства Европы и Азии.
12. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы (XIV-XV вв.).
13. Формирование сословной системы организации общества в XV-XVII вв.
14. Реформы Петра I.
15. Век Екатерины II.
16. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.
17. Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю.
18. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России.
19. Мануфактурно-промышленное производство в XIX в.
20. Становление индустриального общества в России: общее и особенное (конец XIX – начало XX в.)
21. Общественно мысль и особенности общественного движения России XIX в.
22. Реформы и реформаторы в России (вторая половина XIX в.
23. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.
24. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов.

25. Проблема экономического роста и модернизации.
26. Революции и реформы: 1905 г. И П.А. Столыпин. Социальная трансформация общества.
27. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.
28. Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России.
29. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.
30. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.
31. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса.
32. Революция 1917 г.
33. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция.
34. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП.
35. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР.
36. Культурная жизнь страны в 1920-е гг.
37. Внешняя политика СССР в 1920-е гг.
38. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
39. Социально-экономические преобразования в 1930-е гг.
40. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
41. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны.
42. Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).
43. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь в послевоенные годы (1946-1964 гг.)
44. Советская культура в послевоенные годы (1946-1964 гг.)
45. Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война (1946-1964 гг.)
46. Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития (1954-1965 гг.).
47. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.
48. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка.
49. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения.
50. Октябрьские события 1993 г.
51. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.).
52. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.
53. Культура в современной России.
54. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

4.2. Примерные вопросы к зачету

1. Сущность, формы, функции исторического знания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.
4. Методология и теория исторической науки.
5. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.
6. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.
7. Восточные славяне и их соседи: лето-литовские племена, угрофинны, тюрки, хазары и др.
8. Характер хозяйственной жизни древних славян (экстенсивный тип земледельческого хозяйства на малопродуктивных почвах). Духовный мир и языческие религиозные воззрения славянского населения.
9. Образование Киевской Руси и отражение этого процесса в дискуссии о роли

варяжского элемента («норманнская теория» происхождения русского государства).

10. Киевская Русь в IX - X вв. Экономическое развитие, социальная структура, система управления. Влияние Византии на формирование русской государственности и культуры.

11. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники.

12. «Русская правда» - первый опыт кодификации права.

13. Принятие христианства. Распространение ислама.

14. Эволюция восточнославянской государственности в XIII - XV вв.

15. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

16. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

17. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы (XIV-XV вв.).

18. Реформы Ивана IV и «Избранной рады». Политика опричнины. Роль Земских соборов. Расширение территории русского государства.

19. Формирование сословной системы организации общества в XV-XVII вв.

20. Новые явления в экономике и политике в XVII веке. Освоение Сибири. Внешняя политика.

4.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд)

1. При каком князе в Киевской Руси был составлен первый письменный свод законов?

А) Андрее Боголюбском, Б) Владимире Мономахе, В) Ярославе Мудром, Г) Владимире Святом

2. В сражении с монгольским войском на реке Калке дружины русских князей помогали:

А) Булгарам, Б) Печенегам, В) Половцам, Г) Хазарам

3. Сражение новгородских сил под руководством князя Александра Ярославовича со шведами произошло на реке: А) Угра, Б) Калка, В) Сить, Г) Нева

4. Как называлась община у восточных славян: А) полюдь, Б) вира, В) вервь, Г) семья

5. Прозвище «Калита» (Иван Калита) означает: А) Пошлина, Б) Налог, В) Штраф, Г) Денежный мешок

6. В каком году в России отменили крепостное право? А) 1859 г., Б) 1861 г., В) 1863 г., Г) 1874 г.

7. Результатом революции 1905-07 гг. стало А) Отречение Николая II от престола, Б) политическая реформа в результате которой в России появились парламент и партии, В) социалистические преобразования

8. Что послужило поводом к началу волнений в Петрограде 23 февраля 1917 года? А) заявление Николая II о необходимости заключить сепаратный мир с Германией, Б) распоряжение о роспуске Государственной думы и полном прекращении ее деятельности, В) известие о поражениях на фронте, Г) перебои с продовольственным обеспечением столицы

9. Первая мировая война началась в А) 1941 г., Б) 1918 г., В) 1914 г., Г) 1904 г.

10. Девиз политического курса правительства П.А. Столыпина. А) «Всем сословиям – равные права», Б) «Даешь социалистические реформы», В) «Сначала успокоение, потом реформы», Г) «Землю - крестьянам»

11. В какой военно-политический блок входила Российская имп. в начале XX в. А) Тройственный союз, Б) Антанта, В) Священный союз,

12. Какой политический деятель заявил «Дайте государству 20 лет покоя внутреннего и внешнего, и вы не узнаете Россию» А) Николай II, Б) премьер-министр С.Ю. Витте, В) премьер-министр П.А. Столыпин, Г) Александра III

13. Министр внутренних дел В.К. Плеве заявил, «Чтобы удержать революцию, нам нужна маленькая победоносная война» после которой началась: А) Русско-турецкая война, Б) I мировая война, В) Русско-японская война, Г) II мировая война

14. Какая организация устраивала террористические акты на территории Российской империи в нач. XX в., покушение на гос. чиновников высшего ранга А) РСДРП, Б) пария эсеров, В) кадеты, Г) «Союз Михаила архангела»

15. 15.Требованием партии эсеров стало. А) «Всем сословиям – равные права», Б) «Даешь социалистические реформы», В) «Сначала успокоение, потом реформы», Г) «социализация земли».

16. Партия кадетов стремилась к установлению в Российской империи А) Абсолютной монархии Б) Конституционной монархии В) Диктатуры пролетариата

17. Представительный орган в России, который после отречения Николая II который должен был определить форму правления и принять конституцию. А) Земский собор Б) Съезд Советов В) Учредительное собрание Г) Гос. Дума

18. Двоевластие, которое сложились после февральской революции было между А) Временным правительством и Советами Б) Императором и Гос. думой В) большевиками и эсерами Г) Солдатами (матросами) и рабочими

19. Главным итогом февральской революции стало А) Свержение монархии, Б) Установление мира В) Передача земли крестьянам,

20. Поводом для начала I мировой войны стало А) Передел сфер влияния между странами Б) Убийство эрцгерцога Франца Фердинанда, В) Начало мобилизации в странах-участницах, Г) Появление планов ведения войны

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России с древнейших времён до наших дней. Учебник .–2-е изд., перераб. и доп. – М.: ПРОСПЕКТ, 2014. - 528 с.

Дополнительная литература:

1. Корнилов А.А. Курс истории России. – М.: Лань, 2013. – 444 с.
<https://e.lanbook.com/book/10368#authors>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|----------------|------------|
| Учебный корпус | 1 |
| Ноутбук | 1 |
| Проектор | 1 |
| Экран | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, презентаций, написание эссе, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать

исторические знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть историческими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;

- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения истории студентам необходимо руководствоваться УМК по истории, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

Методические рекомендации для студентов

История – интереснейшая наука, но ее изучение требует творческого подхода, увлеченности, желания рассмотреть событие, явление, историческую персону с самых разных исторических ракурсов и точек зрения. Одного учебника для освоения дисциплины недостаточно, требуется прочитать, изучить целый спектр различных источников: учебной литературы, справочников, энциклопедий, карт, атласов, видео, фото и других материалов. Только при таком, комплексном, эвристическом отношении к процессу познания, студент приобретает важнейшие для будущего специалиста навыки – умение работать с разноплановым материалом, обрабатывать его, структурировать в определенную форму.

Важно выработать и собственную стратегию познания. Для этого необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. При подготовке к занятиям руководствуйтесь программой и методическими материалами по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

2. Изучение /повторение/ материала должно проводиться в строгой хронологической последовательности, без пропуска тем.

3. Работа над усвоением раздела, темы начинается с первичного ознакомления с материалом, выделением главного, причинно-следственных связей, закономерностей. При этом необходимо отмечать логику, хронологическую последовательность событий, их противоречия, выводы. Например, изучение темы «Христианство, Христианизация Руси» предполагает постановку таких вопросов, как: основы христианской веры, причины христианизации, ход, этапы, культурно-историческое значение христианизации.

4. Отдельные темы могут потребовать вторичного прочтения, осмысления изложенных фактов. Прочитанное надо увидеть целиком. Для этого рекомендуется изучать каждую последующую тему с повторения предыдущей. Например, осознать, почему XVII век назван «Бунташным», можно только изучив причины смуты, а для этого надо обратиться к рубежу XVI-XVII вв.

5. При самостоятельной работе с текстом следует составлять план-конспект. Простое чтение источников малоэффективно, так как в этом случае работает только зрительная память. При конспектировании включается моторная, а если проговаривать вслух – еще и слуховая память. Кроме того, основные мысли, изложенные на бумаге, способствуют более качественному усвоению материала.

6. Без дат нет истории. Лучше запоминаются те даты, которые вы соотнесли с веком, четко определили, в какой период столетия произошло событие:

Например - образование Древнерусского государства по «Повести временных лет» 862г. – лучше запомнить – середина IX вв.

В конце многих учебников и учебных пособий есть хронологическая таблица по истории. Можно проверять себя, закрыв одной рукой колонку дат. В качестве эксперимента, попробуйте закрыть то левую колонку с датами, и вспомнить, когда произошло событие, то правую, оставив только даты. Такая работа поможет выработать хронологическую память, необходимую для исторического мышления.

7. Изучение истории – это работа по усвоению и пониманию определений, терминов, которыми оперирует эта наука. Например, государство, раннефеодальная монархия, империализм, капитализм, крепостное право и другие термины требуют понимания сути происходящих явлений.

В этой работе помогут разные источники – учебная литература, словари, энциклопедические справочники, справочные сайты Интернета и др. источники. В результате понимания термина, мыслительная деятельность и речь студента становится более грамотной, научной.

8. «Историю делают люди». «Оживить» исторические события помогут персоналии. Через биографические факты, мемуары, воспоминания современников, легче постигается суть исторических событий. Изучения такого исторического пласта возможно путем прочтения научно-популярной, художественной литературы. Полезны художественные фильмы, мультимедийные и другие проекты.

9. Обратите внимание на межпредметные связи: знания по географии, литературе, обществознанию, искусству и другим предметам. В изучении истории полезны исторические атласы, географические карты. Картографический материал помогает наглядно представить такие вопросы, как образование государства, рост его территории, направление торговых путей, изменения в экономике, военные действия и т.д. Читайте исторические статьи, смотрите исторические передачи, привлекайте краеведческий материал! Все это повысит вашу эрудицию, позволит более глубоко осмыслить и усвоить историю.

Непременным условием обучения в вузе является самостоятельная подготовка устного выступления по заданным темам студентов на семинарских занятиях, научно-практических студенческих конференциях. Особенность устного выступления состоит в том, что студенту приходится не только проработать разные источники, отобрать материал, уложить его в определенную форму, но и уметь «преподнести» материал в ходе устного выступления, ответить на вопросы аудитории. При методичной подготовке студента к семинарским занятиям, у него вырабатываются важные навыки деловой культуры, необходимые для профессиональной деятельности, будущего карьерного роста: умение держаться на аудитории, оппонировать, аргументировать.

- Перед тем, как выступать на семинаре /конференции/ полезно дома вслух произнести текст. Хорошо, когда ваши близкие /родители, родственники/ прослушают его. По их реакции можно определить, насколько увлекательна и интересна ваша речь. Отрабатывая устный текст, следите за своей дикцией, интонацией, правильным произношением слов. При необходимости делайте пометки в тексте.

- На слух сложно воспринимаются цифры, поэтому не стоит ими «нагромождать» свое выступление. Даты лучше записать на доске, а если требуется привести сравнение, лучше показать его «образно»: в виде схем, таблиц, карт, диаграмм. Подготовка студентом сравнительного анализа события или явления повышает научность выступления. Чтобы представить событие в динамике времени, полезно составить хронологию, выделить периоды.

- Грамотно ответить на вопросы аудитории поможет список терминов, персоналий, литературы и источников по теме. Для этого стоит выписать эти данные отдельно на карточки, чтобы в нужный момент вы могли к ним обратиться.

Таким образом, при творческом отношении к процессу познания, изучение истории позволит вам открыть прекрасный мир «давно ушедших лет», который научит вас анализировать события и явления, даст прогнозы на будущее развитие.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Экзамен – итоговая форма контроля знаний студента по дисциплине история, поэтому к нему следует готовиться в течение всего учебного времени.

Непременным условием положительного ответа на экзамене являются четкое понимание студента закономерностей исторического развития, знание и объяснение конкретного материала, хронологической последовательности событий, исторических личностей, владение исторической терминологией.

Каждый экзаменационный билет соответствует программе и состоит из двух вопросов. Первый вопрос посвящен эпохе, охватывающей период до XX века, второй – новейшей истории.

Для подготовки ответа на экзамене отводится 30-40 минут. На экзамене запрещено пользоваться сотовыми телефонами, шпаргалками, учебниками и другими «вспомогательными» средствами.

В ходе ответа студента, преподаватель полностью выслушивает ответ на каждый вопрос, и только потом, при необходимости, задает вопросы.

РАБОТА НА ЭКЗАМЕНЕ СТРОИТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

1. Выбрав билет, внимательно прочитайте вопросы. Подготовку ответа начинайте с того вопроса, который знаете лучше, это сэкономит ваше время для обдумывания второго вопроса.

2. Постарайтесь вспомнить исторический период, хронологию событий, установить основные события и характерные признаки, которые отражают обстановку периода, исторических персоналий, живших в данное время.

3. При подготовке ответа, составьте план. По форме он должен состоять из трех частей:

- введения /общей характеристики периода, эпохи/
- основной части: причины, цели, ход событий, этапы /если это война/, значение события или явления для последующей истории;
- заключение /оценка исторических событий, выводы, собственная оценка данного периода.

При уверенном и правильном устном ответе, посмотрев на записи студента, экзаменаторы могут не выслушивать ответ до конца, составить представление о знаниях по вопросу в целом.

4. Рекомендуется излагать ответ своими словами, не зачитывая того, что подготовлено письменно. Свободные рассуждения – залог хорошей оценки!

5. Внимательно слушайте вопрос экзаменатора. Если затрудняетесь ответить сразу, не торопитесь, подумайте, попросите преподавателя сформулировать вопрос по-другому. Экзамен – серьезное психологическое испытание, которое показывает истинность знаний.

Организация самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта - лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- написание эссе;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре

При небольшом объеме аудиторной работы, самостоятельная работа студентов становится незаменимой частью в изучении дисциплины история. К основным элементам самообразования относятся:

- приобретение новых знаний, умений и навыков
- накопление сведений из различных областей науки; систематизация и осмысление
- навыки научно-исследовательской работы – анализа, сопоставления событий и фактов.
- создание собственного архива по данной дисциплине
- овладение техникой речи
- повышение культуры устной и письменной речи
- психологическая подготовка к профессиональной деятельности

В ходе самостоятельной работы студент определяет собственную методику получения, обработки информации.

Для самостоятельного изучения теоретического материала обучаемые используют конспект лекций, учебники и учебные пособия, рекомендуемые кафедрой.

Для эффективного изучения материала курса студентам следует вести две тетради: одна – тетрадь большого формата объемом 96 листов для конспекта лекций, и другая — для конспекта первоисточников, выполнения практических заданий, работы с тестами, записей на (семинарах), хронологических списков в ходе самостоятельной работы.

Студенты обеспечиваются индивидуальными и групповыми консультациями лектора и преподавателей, ведущих практические занятия (семинары), в часы консультаций, организуемых кафедрой.

Для эффективной самостоятельной работы студенты обязаны пользоваться Интернет-ресурсом.

Содержание и виды самостоятельной работы студентов

Студент должен самостоятельно проработать теоретический материал по теме занятия. Видами самостоятельной работы являются:

1. Работа с учебниками и учебными пособиями. Самостоятельное написание конспектов по заданной теме.
2. Самостоятельная работа с материалами научных статей, справочной литературой
3. Ведение словаря терминов по дисциплине
4. Написание докладов для произнесения в учебной аудитории
5. Ведение картотеки персоналий.

Для подготовки к практическим занятиям студенту целесообразно знакомиться с новыми поступлениями книг и периодики в библиотеке академии.

Индивидуальные занятия со студентами проходят в форме собеседования, устных или письменных их ответов на вопросы, тестирование, тренинги.

Материалы по реализации контроля

Контроль успеваемости студентов и качества подготовки специалистов проводится с целью получения необходимой информации о выполнении ими графика учебного процесса, определения качества усвоения ими учебного материала, степени достижения поставленной цели обучения, стимулирования самостоятельной работы студентов.

Контроль успеваемости студентов в течении изучения дисциплины «история» можно разделить на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль подразумевает выполнение заданий к определенному сроку (рефератов, эссе, конспектов, выступлений на семинарских занятиях и др.)

Промежуточный контроль проводится по завершении определенного блока тем (модуля) с целью проверки знаний по освоению дидактической единицы. Он может проводиться в форме тестов, контрольной работы, собеседования с каждым студентом.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена, на основании устных ответов по экзаменационным билетам.

В качестве оценки знаний по дисциплине «история» можно практиковать рейтинговую систему – комплексный накапливаемый показатель, который включает как текущий контроль знаний, так и промежуточный, и итоговый.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Согласно учебному плану, при изучении дисциплины особая роль принадлежит самостоятельной работе студента (СРС). Соответственно, учебный план предполагает управление самостоятельной работой, которая включает:

- систему планирования содержания и объема СРС;
- организацию, контроль и анализ результатов СРС;
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение СРС
- Внедрение новых технологий обучения;
- Учет трудозатрат студентов и преподавателей в рамках СРС

Задачи СРС:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студента;
- формирование умений работать с разными источниками, обрабатывать информацию, выделять главное, «укладывать» в определенную форму
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, полученного в ходе самостоятельной работы для подготовки к итоговым формам оценки знаний (зачетам, экзаменам)

Для более активной реализации стратегии обучения, студентам можно предложить рейтинговую систему, которая позволяет:

- сделать основной акцент на организацию активных видов учебной деятельности, творческое осмысление предложенных преподавателем задач.

- осуществлять сотрудничество и сотворчество студента с преподавателем;

- разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Практика показывает, что многие студенты не умеют правильно организовывать самостоятельную работу, не используют все ее возможности, а иногда и слабо представляют, что от них требуется. Одна из особенностей высшего учебного заведения в отличие от общеобразовательной школы состоит в том, что усвоение знаний в вузе зависит во многом от умения самостоятельно мыслить, обсуждать те или иные положения науки, высказывать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа даст не только знания, но и обучает методике их получения.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают, как синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, беседам, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

1) представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;

2) форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является:

1) рост научной информированности;

2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек;

3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала;

4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения;

5) она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующие:

1) подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;

2) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);

3) изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;

4) подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;

5) подготовка к зачетам и экзаменам;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство

преподавателя. Поэтому необходимо акцентировать внимание студентов, чтобы максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные советы и другие формы обучения.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-----------------------|
| ИСТОРИЯ ЯКУТИИ |
|-----------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент |
|---|

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История Якутии» является формирование универсальных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории Якутии, как интегративной части истории России и всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов навыков самостоятельного исторического мышления, основанного на беспристрастном и объективном анализе исторической информации и базирующегося на использовании методологического инструментария различных исторических школ;

- знание основных фактов, событий отечественной истории Якутии, создав тем самым основы для дальнейшего углубленного изучения различных сторон общественной жизни: экономики, социальных отношений, литературы, права и др.;

- понимание особенностей проявления в истории Якутии исторических закономерностей и тенденций исторического развития, а также понимание возможностей её настоящего и будущего развития.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные направления, проблемы, теории и методы истории Якутии; движущие силы и закономерности исторического процесса; -этапы исторического развития человечества; основные историко-философские категории и проблемы человеческого бытия; -место человека в историческом процессе, политической организации общества; - различные подходы к оценке и периодизации истории Якутии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать социально и личностно значимые историко-философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления истории Якутии в контексте российской и мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; -осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; преобразовывать информацию в знание, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; -использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, истории, культуре в учебной и профессиональной |

| | |
|--|--|
| | <p>деятельности; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: представлениями о событиях истории Якутии в контексте российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных исторических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p> |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знать: -основные этапы и ключевые события истории Якутии с древности и до наших дней; выдающихся деятелей истории Якутии; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; -проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; -обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; национально-культурные особенности искусства различных стран, в первую очередь, собственной страны;</p> <p>Уметь: -формулировать и отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории Якутии; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов явлений и событий, извлекая уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; -адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном якутском обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; -работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов РС (Я), РФ и мира.</p> <p>Владеть: -развитой способностью к восприятию и оценке исторического прошлого; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, исторического прошлого; -навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражены плюральные оценки истории и многообразия культуры современного якутского общества,</p> |

навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История Якутии» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

| Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|--|---------|--|-----|---------------------|
| | | ауд. (ПЗ) | СРС | |
| Предмет, задачи и содержание курса. Источники и историография. | I | 2 часа – лекции 2 часа – пр. зан. | 2 | Проверка конспектов |
| Первобытное общество в Якутии. Археология Якутии. Происхождения аборигенного населения Якутии | I | 4 часа – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Проверка конспектов |
| Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVII вв.) Происхождение якутов. Основные концепции происхождения якутов. Раннеякутское общество до присоединения в состав Русского государства. Присоединение Якутии в состав русского феодального государства. Присоединение и дальнейшее освоение Северо-Востока России. Ясачная политика русского государства. Изменения в хозяйственном и общественном строе коренного населения. | I | 6 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Проверка конспектов |
| Якутия на этапе перехода России к новой истории (XVIII- первая половина XIX вв.) Ясачные реформы М.М. Сперанского. Распространение христианства. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения. | I | 4 часа – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Контрольный тест |
| Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) Возникновение и развитие товарно-денежных отношений в Якутии. Усиление проникновения капиталистических элементов. Ссылка в Якутии. Начальный этап ссылки в Якутии. Уголовная и политическая ссылка. Декабристы в Якутии и их роль в изучении края, по распространению земледелия и огородничества. Польские революционеры. Народники и их культурно-просветительская деятельность. Социал-демократы. Ссылочные большевики. Культура и просвещение на рубеже XIX и XX вв. Якутия в канун октябрьских событий 1917 г. | I | 4 часа – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Контрольный урок |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|----|---------------------|
| Установление советской власти в Якутии и гражданская война. Социально-экономические преобразования в первые годы Советской власти. Национальный вопрос в годы гражданской войны. Образование Якутской АССР. | П | 6 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Проверка конспектов |
| Якутия в годы НЭПа т форсированного строительства государственного социализма (1921-1941 гг.). НЭП в Якутии. Введение НЭП в Якутии. Культурная революция. Экономическое развитие Якутии в годы первых пятилеток. Утверждение тоталитаризма и национальный вопрос. | П | 4 часа – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Контрольный тест |
| Якутия в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления и десталинизации. Якутяне на фронтах Отечественной войны. Якутия в годы Великой Отечественной войны. Якутия в годы послевоенного восстановления и начала кризиса командно-административной системы. Якутия в период «оттепели». | П | 8 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Проверка конспектов |
| Якутия в период нарастания кризисных явлений в советском обществе. Экономика Якутии. Состояние промышленности и темпов урбанизации в Якутии. Усиление застойного явления. Демократизация общественно-политической жизни. Новые тенденции в культуре, просвещении. | П | 6 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Контрольный тест |
| Якутия на переломе веков (постсоветское время и формирование принципов суверенизации). Республика Саха (Якутия) – субъект Российской Федерации. Социально-экономическое и культурное развитие Якутии. | П | 6 часов – лекции 2 часа – пр. зан. | 4 | Проверка конспектов |
| | | 70, из них 50 л., 20 пр. | 38 | Зачет |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к зачету

1. Первобытное общество в Якутии. Археология Якутии.
2. Происхождения аборигенного населения Якутии: Юкагиры, эвены, эвенки, чукчи
3. Происхождение народа Саха. Основные концепции этногенеза якутов
3. Раннеякутское общество до присоединения в состав Русского государства.
4. Присоединение Якутии в состав русского феодального государства.
5. Присоединение и дальнейшее освоение Северо-Востока России.
6. Ясачная политика русского государства.
7. Изменения в хозяйственном и общественном строе коренного населения.
8. Якутия на этапе перехода России к новой истории (XVIII- первая половина XIX вв.)
9. Ясачные реформы М.М. Сперанского.
10. Распространение христианства.
11. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.

12. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX – начало XX вв.) Возникновение и развитие товарно-денежных отношений в Якутии.
13. Усиление проникновения капиталистических элементов.
14. Ссылка в Якутии. Начальный этап ссылки в Якутии. Уголовная и политическая ссылка.
15. Декабристы в Якутии и их роль в изучении края, по распространению земледелия и огородничества.
16. Народники и их культурно-просветительская деятельность.
18. Ссылные Социал-демократы. Ссылные большевики.
19. Культура и просвещение на рубеже XIX и XX вв.
20. Февральская революция в Якутии. Якутия в канун октября 1917 г.
21. Установление советской власти в Якутии и гражданская война.
22. Социально-экономические преобразования в первые годы Советской власти.
23. Национальный вопрос в годы гражданской войны.
24. Образование Якутской АССР.
25. Якутия в годы НЭПа и форсированного строительства государственного социализма (1921-1941 гг.). НЭП в Якутии. Введение НЭП в Якутии.
26. Культурная революция. Экономическое развитие Якутии в годы первых пятилеток
27. Якутия в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления и десталинизации.
28. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
29. Якутия в годы Великой Отечественной войны.
30. Якутия в годы послевоенного восстановления и начала кризиса командно-административной системы.
31. Якутия в период нарастания кризисных явлений в советском обществе.
32. Экономика Якутии. Состояние промышленности и темпов урбанизации в Якутии.
33. Якутия на переломе веков (постсоветское время и формирование принципов суверенизации).
34. Республика Саха (Якутия) – субъект Российской Федерации.
35. Социально-экономическое и культурное развитие Якутии в XXI веке

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Дописьменная история Якутии

1. Как называется наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным источникам?
 - А) Антропология
 - Б) Археология
 - В) Этнография
 - Г) Геральдика
2. Во времена какой культуры каменного века вымерли мамонты
 - А) Сумнагинской
 - Б) Дюктайской
 - В) Сылахской
 - Г) Белькачинской
3. Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия?
 - А) охота
 - Б) скотоводство
 - В) собирательство
 - Г) изготовление керамических изделий
4. Люди каменного века изготавливали орудия труда и оружие в основном:
 - А) из камня
 - Б) из дерева
 - Г) из металла
 - Д) из кости
5. В какую эпоху на территории Якутии существовала ымыяхтахская культура?
 - А) мезолит
 - Б) палеолит
 - В) ранний неолит

- Г) поздний неолит
6. К тюркским народам относятся:
- А) буряты
 - Б) китайцы
 - В) эвенки
 - Г) уйгуры
7. Государство тюрков называлось
- А) каганат
 - Б) ханство
 - В) ил
 - Г) империя
8. Письменность курыкан была:
- А) рунической
 - Б) клинописной
 - В) иероглифической
 - Г) алфавитной
9. Какое событие произошло в 647 году?
- А) образование Тюркского каганата
 - Б) посольство курыкан в Китае
 - В) переселение курыкан на север
 - Г) похороны Бумын-кагана
10. Город Якутск основал:
- А) И. Галкин
 - Б) П. Бекетов
 - В) П. Галкин
 - Г) А. Добрыньский
11. Ясак - это
- А) денежная единица
 - Б) родовой старейшина
 - В) дань пушниной
 - Г) служилый человек
12. Восстание якутов в 1642 году произошло из-за:
- А) переселение Ленского острога
 - Б) переписи мужского населения
 - В) насильного крещения местных жителей
 - Г) жестокого обращения с инородцами
13. Экспедиция Семена Дежнева состоялась в:
- А) 1641- 1659
 - Б) 1652- 1655
 - В) 1700- 1721
 - Г) 1643- 1649
14. На Камчатку совершил поход землепроходец:
- А) В. Атласов
 - Б) М. Стадухин
 - В) Е. Хабаров
 - Г) М. Ребров
15. Что такое острог?
- А) вид налога
 - Б) служилый человек
 - Г) деревянное укрепление на пограничных рубежах
 - Д) холодное оружие
- Тест №2 Якутия в составе Российского государства

1. Первую поездку якутских тойонов к царю возглавил:
 - А) С. Сыранов
 - Б) М. Бозеков
 - В) Ч. Бодаев
 - Г) А. Аржаков
2. «План о якутах» А. Аржакова предусматривал:
 - А) назначение исправников из якутов
 - Б) предоставление дворянских прав тойонам
 - В) Высвобождение от уплаты ясака
 - Г) создание якутского представительства в Москве
3. Руководителями Первой Камчатской экспедиции были:
 - А) С. Дежнев, М. Стадухин
 - Б) В. и М. Прончищевы
 - В) Ф. Врангель и Ф. Матюшкин
 - Г) В. Беринг, А. Чириков
4. В каких местах Якутии наиболее развилось хлебопашество?
 - А) в Амге
 - Б) в Вилюйске
 - В) в Олекминске
 - Г) в Чурапче
5. Кырыымпа – это... музыкальный инструмент:
 - А) духовой
 - Б) Щипковый
 - В) ударный
 - Г) смычковый
6. Во главе Якутской области стоял:
 - А) исправник
 - Б) губернатор
 - В) премьер-министр
 - Г) обер-прокурор
7. Степная дума открылась в:
 - А) 1827
 - Б) 1822
 - В) 1830
 - Г) 1838
8. Кто написал балладу «Саатырь»?
 - А) Н. Чижов
 - Б) М. Муравьев-Апостол
 - В) Н. Чернышевский
 - Г) А. Бестужев-Марлинский
9. Граф М. Сперанский был сторонником
 - А) революционных преобразований
 - Б) консервативных течений
 - В) либеральных реформ
 - Г) революционной политики
10. В каком улусе родился В. Манчары?
 - А) Мархинском
 - Б) Ботурусском
 - В) Кангаласском
 - Г) Намском
11. Автор этнографического труда «Краткое описание Верхоянского округа»:
 - А) Н. Чернышевский

- Б) Н. Странден
В) И. Худяков
Г) В. Ионов
12. «Монастырская трагедия» произошла в:
А) 1881
Б) 1889
В) 1885
Г) 1904
12. Ученый-естествоиспытатель, возглавивший в 1854 г. экспедицию по реке Вилюй:
А) А. Миддендорф
Б) Н. Виташевский
В) Я. Линденау
Г) Р. Маак
13. Во второй половине XIX в. в Якутии большинство политссыльных составляли:
А) народники
Б) анархисты
В) польские повстанцы
Г) декабристы
14. Прогрессивное влияние на местное население оказали:
А) политссыльные
Б) духоборы
В) казаки
Г) староверы
15. К 1897 г. из общего количества населения якуты составляли:
А) 54%
Б) 38%
В) 82%
Г) 60%
16. В начале XX в. в Якутии был наиболее развит:
А) промышленный капитализм
Б) сельское хозяйство
В) торговый капитал
Г) банковский капитал
17. Во время Ленского расстрела было убито:
А) 35 человек
Б) 520 человек
В) 130 человек
Г) 250 человек
18. При чьем губернаторстве в 1912 г.- происходил Инородческий съезд?
А) И. Крафт
Б) А. Игнатъева
В) Н. Мягкова
Г) Барон Тизенгаузен
19. Кто был председателем ЯКОБ?
А) М. Аммосов
Б) Г. Петровский
В) Ем. Ярославский
Г) И. Барахов
20. Когда был Ленский расстрел?
А) 1912 4 декабря
Б) 1912 10 марта
В) 1912 4 апреля

Г) 1912 22 апреля

Задания на хронологическую последовательность:

1. Определите последовательность событий:
 - А) разгром орхонских тюрков китайцами
 - Б) переселение части курыкан на среднюю Лену
 - В) образование государства куракан
 - Г) формирование Тюркского каганата
 - Д) формирование народа саха

2. Определите последовательность событий:

1. Нападение В. Манчары на богачей
2. Отмена соболино-лисей системы землепользования
3. Депутация С. Сыранова в Москву
4. Открытие Степной Думы
5. Участие Якутского полка в Крымской войне
6. Ссылка декабристов в Якутию

Тест по проверке промежуточных данных предполагает один правильный ответ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/13515) История Якутии: учебное пособие. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013. - 332 с. <https://e.nlrs.ru/open/13515>
2. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/7591) Этническая история народов Якутии. – Якутск: ЯГУ, 2004. - 124 с. <https://e.nlrs.ru/open/7591>
3. История Якутии (1917-2000): учебное пособие. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001. - 232 с. <https://e.nlrs.ru/open/13498>

Дополнительная литература:

1. [Гоголев А.И.](https://e.nlrs.ru/open/14137) Происхождение народа саха и его традиционной культуры. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2018. - 304 с. <https://e.nlrs.ru/open/14137>
2. История Якутии в отчетах якутских губернаторов. – Якутск: Бичик, 2007. – 164 с. <https://e.nlrs.ru/open/13197>
3. Ксенофонтов Г.В. Ураанхай–сахалар. - Якутск: Национальное издательство Республики Саха (Якутия), 1992. - 426 с. <https://e.nlrs.ru/open/11705>

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|----------------|------------|
| Учебный корпус | 1 |
| Ноутбук | 1 |
| Проектор | 1 |
| Экран | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

История Якутии как часть российской и всемирной истории молода как наука, но она имеет глубокие корни, к сожалению, отсутствие обобщающих работ не может удовлетворить запросы учащейся и студенческой аудитории в полной мере. Изучение истории требует творческого подхода, увлеченности, желания рассмотреть событие, явление, историческую персону с самых разных исторических ракурсов и точек зрения, поэтому данный курс строится на комплексном формационно-цивилизационном подходе. Одного учебника «История Якутии» А.И. Гоголева для освоения дисциплины недостаточно, требуется прочитать, изучить целый спектр различных источников: учебной литературы, справочников, энциклопедий, карт, атласов, видео, фото и других материалов. Только при таком, комплексном, эвристическом отношении к процессу познания, студент приобретает важнейшие для будущего специалиста навыки – умение работать с разноплановым материалом, обрабатывать его, структурировать в определенную форму. Кроме того, расширить

исторические знания позволяют посещения музеев, встречи с деятелями культуры, очевидцами и участниками событий, учеными-исследователями.

Важно выработать и собственную стратегию познания. Для этого необходимо выполнять следующие рекомендации:

1. При подготовке к занятиям руководствуйтесь программой и методическими материалами по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

2. Изучение /повторение/ материала должно проводиться в строгой хронологической последовательности, без пропуска тем.

3. Работа над усвоением раздела, темы начинается с первичного ознакомления с материалом, выделением главного, причинно-следственных связей, закономерностей. При этом необходимо отмечать логику, хронологическую последовательность событий, их противоречия, выводы. *Например, изучение подтемы якутского и тунгусского повстанчества требует ответов на ряд вопросов: каковы были социально-экономические условия, какие слои населения принимали участие в этом движении, какие ошибки допустила власть и т.д.*

4. Отдельные темы могут потребовать вторичного прочтения, осмысления изложенных фактов. Прочитанное надо увидеть целиком. Для этого рекомендуется изучать каждую последующую тему с повторения предыдущей. *Например, чем объяснить, что на рубеже 19-20 в.в. сложилось критическое положение, связанное с замедлением роста популяции коренных народов Севера. Чтобы выявить причины, необходимо рассмотреть демографическую ситуацию в предыдущее время, заселение и переселение народов, их традиционные занятия и т.д.*

5. При самостоятельной работе с текстом следует составлять план-конспект. Простое чтение источников малоэффективно, так как в этом случае работает только зрительная память. При конспектировании включается моторная, а если проговаривать вслух – еще и слуховая память. Кроме того, основные мысли, изложенные на бумаге, способствуют более качественному усвоению материала.

6. Без дат нет истории. Лучше запоминаются те даты, которые вы соотнесли с веком, четко определили, в какой период столетия произошло событие:

В конце многих учебников и учебных пособий есть хронологическая таблица по истории. Работа с ними поможет выработать хронологическую память, необходимую для исторического мышления.

7. Изучение истории – это работа по усвоению и пониманию определений, терминов, которыми оперирует эта наука. *Например, археологическая культура, улус, ясак, земство, модернизация и другие термины требуют понимания сути происходящих явлений.*

В этой работе помогут разные источники – учебная литература, словари, энциклопедические справочники, справочные сайты Интернета и др. источники. В результате понимания термина, мыслительная деятельность и речь студента становится более грамотной, научной.

8. «Историю делают люди». «Оживить» исторические события помогут персоналии. Через биографические факты, мемуары, воспоминания современников, легче постигается суть исторических событий. Изучения такого исторического пласта возможно путем прочтения научно-популярной, художественной литературы. Полезны художественные фильмы, мультимедийные и другие проекты.

9. Обратите внимание на межпредметные связи: знания по географии, литературе, обществознанию, искусству и другим предметам. В изучении истории полезны исторические атласы, географические карты. Картографический материал помогает наглядно представить такие вопросы, как образование государства, рост его территории, направление торговых путей, изменения в экономике, военные действия и т.д. Читайте исторические статьи, смотрите исторические передачи, привлекайте краеведческий материал! Все это повысит вашу эрудицию, позволит более глубоко осмыслить и усвоить историю.

Непременным условием обучения в вузе является самостоятельная подготовка устного выступления по заданным темам студентов на семинарских занятиях, научно-практических студенческих конференциях. Особенность устного выступления состоит в том, что студенту приходится не только проработать разные источники, отобрать материал, уложить его в определенную форму, но и уметь «преподнести» материал в ходе устного выступления, ответить на вопросы аудитории. При методичной подготовке студента к семинарским занятиям, у него вырабатываются важные навыки деловой культуры, необходимые для профессиональной деятельности, будущего карьерного роста: умение держаться на аудитории, оппонировать, аргументировать.

- Перед тем, как выступать на семинаре /конференции/ полезно дома вслух произнести текст. Хорошо, когда ваши близкие /родители, родственники/ прослушают его. По их реакции можно определить, насколько увлекательна и интересна ваша речь. Отрабатывая устный текст, следите за своей дикцией, интонацией, правильным произношением слов. При необходимости делайте пометки в тексте.

- На слух сложно воспринимаются цифры, поэтому не стоит ими «нагромождать» свое выступление. Даты лучше записать на доске, а если требуется привести сравнение, лучше показать его «образно»: в виде схем, таблиц, карт, диаграмм. Подготовка студентом сравнительного анализа события или явления повышает научность выступления. Чтобы представить событие в динамике времени, полезно составить хронологию, выделить периоды.

- Грамотно ответить на вопросы аудитории поможет список терминов, персоналий, литературы и источников по теме. Для этого стоит выписать эти данные отдельно /на карточки/, чтобы в нужный момент вы могли к ним обратиться.

Таким образом, при творческом отношении к процессу познания, изучение истории позволит вам открыть прекрасный мир «давно ушедших лет», который научит вас анализировать события и явления, даст прогнозы на будущее развитие.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Практика показывает, что многие студенты не умеют правильно организовывать самостоятельную работу, не используют все ее возможности, а иногда и слабо представляют, что от них требуется. Одна из особенностей высшего учебного заведения в отличие от общеобразовательной школы состоит в том, что усвоение знаний в вузе зависит во многом от умения самостоятельно мыслить, обсуждать те или иные положения науки, высказывать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа даст не только знания, но и обучает методике их получения.

Самостоятельная работа студентов - понятие широкое. В научной литературе одни считают ее частью учебного процесса, особым видом, наряду с лекциями и семинарскими занятиями. Другие самостоятельную работу признают не только частью учебного процесса, но и неразрывным элементом обучения и воспитания. Самостоятельность они понимают, как синоним творческой, умственной деятельности. Третьи рассматривают самостоятельную работу в двух аспектах: в узком и широком смысле.

В узком смысле понятие «самостоятельная работа» рассматривается как индивидуальная работа вне аудитории при выполнении конкретного задания в целях овладения определенными знаниями, умениями и навыками. Это чтение и конспектирование первоисточников, учебников, дополнительной литературы, своих конспектов лекций и литературы при подготовке к семинарам, беседам, зачетам и экзаменам.

В широком смысле под «самостоятельной работой» подразумевается творческая деятельность студентов по усвоению знаний во всех видах и формах учебного процесса как внутриаудиторного, так и внеаудиторного. Сюда входит также осмысление вопросов учебной программы на занятиях, умение разбираться в проблемных и концептуальных вопросах, формирование и закрепление убеждений в собственном историческом сознании.

Самостоятельная работа выступает в двуедином качестве:

- 1) представляет учебное задание, т.е. объект деятельности студента;
- 2) форму проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. В системе учебного процесса в высшей школе она рассматривается и как средство обучения, и как форма учебно-научного познания.

На данном этапе развития высшей школы существенно повышается роль самостоятельной работы студентов. Причинами этого является:

- 1) рост научной информированности;
- 2) любая аудиторная работа включает в себя элементы самостоятельности, поскольку усваивает материал сам человек;
- 3) разнообразная самостоятельная работа обеспечивает более высокий уровень усвоения материала;
- 4) только в процессе самостоятельной работы формируются убеждения;
- 5) она имеет больше воспитательное значение, ибо учит самостоятельности, целеустремленности, настойчивости.

Важными видами самостоятельной работы являются следующими:

- 1) подготовка, слушание, записывание и использование учебных лекций;

2) чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы и первоисточников (сборников документов, законов и т.д.);

3) изучение учебной и вспомогательной (научной) литературы, чтение газет, журналов;

4) подготовка к семинарским занятиям, выполнение письменных контрольных, лабораторных работ, подготовка докладов и рефератов, участие в студенческих научных конференциях;

5) подготовка к зачетам и экзаменам;

Важнейшее значение в организации самостоятельной работы имеет руководство преподавателя. Поэтому необходимо преподавателю максимально использовать обобщения и выводы к вопросам семинарского занятия, вводные, установочные и предсессионные консультации, индивидуальные советы и другие формы обучения.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|------------------|
| ФИЛОСОФИЯ |
|------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент |
|---|

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве цели учебного курса «Философия» рассматривается формирование у студентов понимания фундаментальных проблем бытия человека.

Задачи дисциплины:

– развитие интереса у студентов к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов действительности и социальному поведению;

– усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

– закрепление у студентов навыков применения философских, научных и общенаучных методов в профессиональной деятельности и социальной практике;

– создание у студентов целостного представления о мире и месте человека в нем и развитие навыков самостоятельного анализа историко-философского материала;

– формирование представления об основных разделах современного философского знания, философских проблемах, связи философии с другими научными дисциплинами;

– способствование формированию мировоззренческой позиции;

– выработка навыков самостоятельного критического мышления, умения анализировать, оценивать процессы и явления, используя по отношению к ним философский подход;

– формирование у студентов философской культуры миропонимания и самопознания;

– воспитание уважения к духовным и мировоззренческим поискам многих поколений философов, создавших общемировой фонд интеллектуальной мысли.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. |
| | Уметь: - анализировать социально и личностно значимые |

| | |
|--|--|
| | <p>философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии; -методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи; -навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека; -навыками к самоорганизации и самообразованию; -методами аргументации, ведения дискуссии; -способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов. |

| | |
|--|---|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
|--|---|

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 216 часов, из них 140 часов отводится на аудиторные занятия (100 часов лекционные, 40 часов практические занятия) и 76 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам студенты сдают контрольный урок (5 семестр), зачет (6,7 семестры) и экзамен (8 семестр).

| Разделы(модули) дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|---|---------|--|-----|---|
| | | ауд. | СРС | |
| Введение. Предмет философии, ее роль в обществе | 5 | 2 л. | 3 | Конспекты, дискуссия |
| История философии | 5 | 22 л., 6 пр. 8 л 2 пр | 15 | Конспекты, дискуссии, философские диктанты, реферирование, обсуждение |
| Философская антропология и аксиология | 4 | 8 л. 4 пр | 20 | Конспекты, обсуждения, эссе, рецензирование, дебаты, мини-исследования (опросы, наблюдения) |
| Социальная философия | 4 | 6 л. 4 пр. | | Конспекты, обсуждения, дискуссии, дебаты, |
| Онтология и гносеология | 4 | 4 л. 4 пр. | | Конспекты, реферирование, мини-презентации |
| Итого часов: | | 70 | 38 | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия – 50 часов

| № | Модули | Темы, их содержание |
|----|--|--|
| 1. | Введение. Предмет философии, ее роль в обществе (2 часа) | <p>3 семестр:</p> <p>Тема 1. Философия как форма общественного сознания, специфический вид мировоззрения, элемент духовной культуры.</p> <p>Понятие мировоззрения. Мироощущение, миропонимание и мировосприятие. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия, их особенности. Структура философии.</p> <p>Предмет философии, его история. Плюрализм философских учений и их</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | взаимодействие. Основные проблемы философии. |
| 2. | История философии. (22 часа) | <p>Тема 2. Специфика философии Древней Индии и Китая. Своеобразие философии в Древней Индии. Основные идеи философии индуизма. Буддизм и джайнизм: общее и особенное. Отличительные черты философии Древнего Китая. Конфуцианство и его нравственно-философское учение. Философия даосизма.</p> <p>Тема 3. Античная философия. Предпосылки и особенности древнегреческой цивилизации. Периодизация античной философии. Досократические школы. Проблема первоначала в Милетской школе. Гераклит – учение о противоположностях и становлении. Элеаты – Ксенофан, Парменид, Зенон. Пифагорейская школа. Атомизм Левкиппа и Демокрита.</p> <p>Тема 4. Учение Сократа. Философия Платона и Сократ и его поворот к человеку. Проблема «эйдосов-идей» в философии Платона. Учение Платона о государстве. Аристотель как вершина античной философии. Учение об обществе и этические представления Аристотеля.</p> <p>Тема 5. Особенности культуры эллинистического периода. Эпикурейство и этическое учение стоиков. Школа скептиков. Кинизм. Неоплатонизм.</p> |
| | | <p>Тема 6. Своеобразие средневековой философии. Патристика и схоластика – два этапа в развитии средневековой философии. Учение Аврелия Августина. Фома Аквинский как величайший представитель схоластической философии.</p> <p>Тема 7. Особенности мусульманской цивилизации. Центры арабской философии – Багдад и Кордова. Универсализм выдающихся арабских философов.</p> <p>Тема 8. Особенности философии в эпоху Возрождения и Нового времени. Натурфилософские основания. Гуманизм и проблема индивидуальности. Антропоцентризм и проблема личности. Пантеизм. Эмпиризм Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта. Проблема государства и гносеология Т. Гоббса. Б. Спиноза и его теория аффектов. Монадология Г.Ф. Лейбница. Сенсуализм и эмпиризм Дж. Локка. Субъективный идеализм Дж. Беркли. Рационализм, сенсуализм и агностицизм Д. Юма.</p> <p>Тема 9. Общественно-политическая мысль эпохи французского Просвещения. Социальная проблематика. Пропаганда науки и прогресса. Критика религии. Деизм. Атеизм и материализм. Социалистический утопизм. (Вольтер, Монтескьё, Руссо, Дидро, Мелье, Гельвеций, Мабли, Бабёф, Сен-Симон, Фурье).</p> <p>Тема 10. Немецкая классическая философия. И. Кант. И. Кант как основоположник немецкой классической философии. И.Г. Фихте о принципе и системе философии. Философия Ф. Шеллинга. Метод и система Г. Гегеля. Свобода как исходная и центральная категория социальной философии. Гражданское общество и правовое государство. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Человек как единство души и тела. Этика любви.</p> <p>Тема 11. Философия анархизма. П. Прудон – создатель концепции анархизма. Идеи М. Штирнера о неограниченной свободе личности. М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин – теоретики анархо-социализма и анархо-коммунизма.</p> <p>Тема 12. Историческое время и формирование философских позиций К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое понимание истории. Концепция диалектики как метода познания сложной развивающейся системы. Судьба марксизма в России. Марксизм сегодня.</p> |
| | 4 семестр | <p>Тема 13. Специфика русской философии. Влияние православия на русскую философию. Антропоцентризм русской философии. Гуманизм. М.В. Ломоносов – ученый и философ. А.Н. Радищев. П.Я. Чаадаев.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>История философии (8 часов)</p> | <p>Славянофилы и западники. Славянофилы: идеи И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Западники: идеи В.Г. Белинского и А.И. Герцена. Философские идеи Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Философия всеединства В.С. Соловьева.</p> <p>Темы 14. Русская философия XX-XXI в.в. Экзистенциализм Н.А. Бердяева и Л. Шестова. Отечественная философия в 20-80-е гг. XX в. Марксизм как государственная философия и идеология. Новые тенденции в философских исследованиях (1960-1980 гг.). Основные проблемы и дискуссии в современной отечественной философии. Якутские философы.</p> <p>Темы 15-16. Западно - европейская философия XIX-XXI в.в. Иррационализм и философия жизни. Волонитаризм А. Шопенгауэра. Философия Ф. Ницше. «Воля к власти» и идеал «сверхчеловека». Идеи С. Кьеркегора. З. Фрейд и его психоаналитическое учение. Предпосылки, и базовые идеи. Структура личности. Роль бессознательного. Защитные механизмы. Экзистенциализм. Бытие человека в мире. Понятие экзистенции. Свобода и экзистенция. Эстетическая, этическая и религиозная экзистенции. М. Хайдеггер. К. Ясперс. Ж.-П. Сартр. А. Камю.</p> <p>Философия постмодернизма. Концепция деконструктивизма Ж. Дерриды, Ж. Лиотар. М. Фуко. Ю. Кристева – представительница «женской» линии в философии.</p> |
| 3. | <p>Философская антропология и аксиология (8 часов)</p> | <p>Тема 17. Философская антропология, ее специфика и основные проблемы. М. Шелер. Соотношения: «человек-мир», «человек-человек». Внутренний мир человека. Образ человека в истории философии. «Ordo amoris» - «порядок любви» Шелера. Взгляды Х. Плеснера. П. Тиллих – представитель диалектической теологии. Его учение «Мужество быть».</p> <p>Тема 18. В. Франкли А. Швейцер – гуманисты-антропологи о поисках смысла жизни.</p> <p>Трансперсональная философия. Важнейшие экзистенциалы человека – Духовность, Свобода, Ответственность. Сила человеческого духа. А. Швейцер, его «этика благоговения перед жизнью». Воля к жизни как воля к осуществлению идеалов. Трансперсональная философия о человеке (С. Гроф, К. Уилбер). Базовые перинатальные матрицы. Измененные состояния сознания.</p> <p>Тема 19. Человек: проблемы телесности, судьбы и жизненного пути. Дихотомический и холистический подходы к телу в культуре. Пол как природа и как гендер. Свобода и необходимость в судьбе. Западные взгляды о судьбе. Восточные традиционные учения о судьбе. Выбор себя. Старение населения Земли. Изменение возрастных границ. Проблема одиночества. Уход из жизни, отношение к эвтаназии.</p> <p>Тема 20. Ценности как значимость для человека, социума и культуры. Функции и критерии ценностей. Реализация ценностей. Свобода и ответственность, самореализация и творчество, счастье, семья и карьера как способы подлинного существования человека. Вера, надежда, любовь как ценности и экзистенциальные состояния человека.</p> |
| 4 | <p>Социальная философия (6 часов)</p> | <p>Тема 21. Общество: сущность и структура. Экономическая жизнь общества. Производство, распределение, обмен, потребление. Производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы. Социальная структура общества. Элементы социальной сферы: классы, страты, сословия на макроуровне; социальная роль, социальный статус на микроуровне. Социальные отношения, их классификация и субординация.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>Тема 22. Политическая организация общества. Государство и общество. Государство как механизм политического управления обществом. Основной вопрос политической жизни. Общество как саморазвивающаяся система. Проблема источников и движущих сил общественного развития. Эволюционная и революционная формы исторического процесса. Формационная и цивилизационная концепции развития.</p> <p>Тема 23. Духовная жизнь общества. Духовность как человеческий феномен. Основные элементы духовной сферы: ценности, потребности, духовная деятельность, духовные отношения. Общественное сознание. Индивидуальное сознание.</p> <p>Непосредственное, обозримое и отдаленное будущее. Периодизация будущего. Научные критерии предвидения. Человечество перед лицом глобальных проблем: новое мышление в ядерный век.</p> |
| 5 | Онтология и гносеология (4 часа) | <p>Тема 24. Онтология как учение о бытии. Категория бытия, ее философский смысл и специфика. Бытие и небытие. Проблема субстанции, сущность и существование. Материя. Целостность и многообразие мира. Связи детерминации. Детерминизм и индетерминизм. Причина и следствие. Возможность и действительность. Необходимость и случайность. Закон. Диалектика.</p> <p>Тема 25. Проблема сознания и познаваемости в истории философии. Философское понимание сознания, отражательно-информационная и социальная природа сознания. Происхождение сознания. Сознание и самосознание. Структура сознания. Психика, сознание, мышление. Чувственные (ощущение, восприятие, представление) и рациональные (понятие, суждение, умозаключение) компоненты сознания. Сознательное и бессознательное. Память и воля как компоненты сознания. Воображение и интуиция. Язык и мышление. Общественное и индивидуальное сознание. Проблема познаваемости мира. Гносеологический оптимизм, скептицизм, агностицизм. Познание как процесс активного отражения действительности. Субъект и объект познания. Чувственное познание и его формы. Рациональное познание и его формы. Проблема взаимоотношения чувственного и рационального, их познавательная роль. Научное познание. Истина как гносеологическая проблема. Объективное и субъективное в истине. Истина, заблуждение, ложь. Истина как процесс. Соотношение абсолютного и относительного в истине. Истина как полезность – прагматическое понимание истины. Критерии истины. Истина и ценность.</p> |

Практические занятия

| Модули, название темы | Содержание |
|--|---|
| История философии. По теме 5. Эллинизм. Упадок древнегреческой цивилизации (2 часа) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание империи Александра Великого. 2. Нашествие варваров. 3. Основные школы эллинизма, проявления их идей в современном обществе. |
| По теме 8. Выдающиеся философы эпохи Возрождения (2 часа) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое, натурфилософское, мистическое, политическое, утопически-социалистическое, реформационное, скептическое, неоплатоническое. 2. Выдающиеся представители этих направлений |
| По теме 11. Анархические идеи в современном преломлении (2 часа) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анархизм в России: история взглядов. 2. Основные направления анархизма в Западной Европе и Азии. 3. Анархизм как теория и практика. 4. Анархические настроения сегодня: философская оценка |
| По теме 16. Женщины в философии (2 часа) | Выдающиеся женщины-философы: от Античности к современности (Аспазия, Гипатия Александрийская, Х. Арентд, |

| | |
|---|--|
| | С. де Бовуар, А. Дюфурмантель, Лу Саломе, Ю. Кристева, Е. Блаватская, К. Хорни и др.) |
| Философская антропология и аксиология. По теме 18. Сила человеческого духа и воля к жизни (гуманистические идеи В. Франкла и А. Швейцера) (2 часа) | 1. Мировоззренческая и смысложизненная рефлексия В. Франкла и А. Швейцера. 2. Ноогенный невроз и философские проблемы. 3. Мир как центр духовных актов. 4. Оптимизм – выражение воли к жизни, к осуществлению идеалов, самосовершенствованию себя. |
| По теме 19. Проблема телесности (2 часа) | 1. Социокультурный характер тела человека. 2. Проявления телесности в разных культурах и в разные эпохи. 3. Взаимоотношения власти и культурной интерпретации телесности. 4. Конструкт «Здоровый человек – здоровое тело и здоровый дух». 5. Тело как жертва социального символизма. |
| Социальная философия. По теме 22. Политическая философия (2 часа) | 1. История политической философии (Аристотель. Н. Макиавелли). 2. Политическая онтология и аксиология. 3. Политическая идеология. 4. Национальный вопрос. |
| По теме 23. Судьбы культуры: пути развития (2 часа). | 1. Своеобразие основ и путей развития культуры Запада и Востока. 2. Диалог культур как форма их взаимодействия и взаимовлияния. 3. Россия как микрокосмос мировой культуры, соединение Востока и Запада в многообразии культур народов России. 4. Самобытность и своеобразие многонациональной российской культуры. 5. Судьбы российской культуры на начало XXI века. 6. Культура и цивилизация их связи и соотношение. |
| Онтология и гносеология. По теме 24. Материя как субстанция бытия (2 часа). | 1. Философские и естественнонаучные представления о материи и ее свойствах в истории философии. 2. Мир как системное образование, уровни его организации. 3. Движение и его основные формы. 4. Пространство и время. |
| Гносеология. По теме 25. Философия научного познания (2 часа). | 1. Научное познание и его специфические признаки и функции. 2. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. 3. Основные формы научного познания. 4. Методология научного познания. Методологическое значение синергетики в науке. 5. Методы эмпирического и методы теоретического исследования. |

Самостоятельная работа студентов

| Разделы (модули) дисциплины. Название темы | Содержание |
|--|--|
| Предмет философии, ее роль в обществе. Тема 1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе. | 1. Возникновение философии. 2. Основные проблемы философии. 3. Функции философии. |
| История философии. Тема 2. Философия Древнего Востока. | 1. Своеобразие философии в Древней Индии. 2. Ортодоксальные школы: миманса, веданса, ньяя, вайшешика, санкхья, йога. 3. Неортодоксальные школы: буддизм, джайнизм. 4. Китайская философия: конфуцианство, даосизм, легизм. |

| | |
|---|--|
| История философии. Темы 4- 5. Античная философия. | 1.Проблема первоначала в Милетской школе. 2. Гераклит – учение о противоположностях и становлении. 3. Элеаты – Ксенофан, Парменид, Зенон. 4. Пифагорейская школа. 5. Философия эллинизма. |
| История философии. Темы6-8. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени(XVII-XVIII вв.). | 1.Номинализм и реализм - основные направления философской мысли средневековья. 2. Бесконечная Вселенная Н. Коперника и Д. Бруно. Гелиоцентризм. 3. Социальные теории эпохи Ренессанса. 4. Учение о субстанции. 5. Монизм, дуализм, плюрализм. 6. Б. Спиноза и его теория аффектов. 7. Монадология Г. Лейбница. 8. Сенсуализм и эмпиризм Дж. Локка. 9. Субъективный идеализм Дж. Беркли.10. Рационализм, сенсуализм и агностицизм Д. Юма. |
| История философии. Темы 9-12.Западноевропейская классическая философия. | 1. Философия эпохи Просвещения. 2. Агностицизм Канта. 3. Диалектика Гегеля. 4. Теория эвдемонизма Л. Фейербаха. 5. Теории анархизма, причины появления, их живучесть. 6. Философия марксизма вчера, сегодня, завтра. |
| История философии. Темы 13-14.Русская философия. | 1.Славянофилы и западники. 2. В.С. Соловьев – величайший русский философ. 3. Экзистенциализм Н.А. Бердяева. 4. Философичность русской литературы. 5. Якутская философия: базис |
| История философии. Темы 15-16. Философия Запада: влиятельные концепции | 1. Актуальность идей А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора. 2. Американский прагматизм и его влияние на современные идеи. 3. Экзистенциализм вчера и сегодня: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. 4. Неопозитивизм, постпозитивизм и герменевтика. 5. Главные ценности постмодерна. Коннотация «Человек устарел». |
| Философская антропология и аксиология. Темы 25-27. Философская антропология как наука о сущности человека | 1.Сущность человека. 2. Становление человека как культурного существа. 3. Вклад М. Шелера, Г. Плеснера, А. Гелена в создание философской антропологии. 4. Развитие антропологических идей М. Хайдеггером, П. Тиллихом, Ж.-П. Сартром, К. Ясперсом |
| Философская антропология и аксиология. Темы 17-18. Западная философия XX в. о человеке | 1.Психоаналитические, гуманистические и трансперсональные концепции о человеке (З. Фрейд, К. Юнг и др., В. Франкл, А. Швейцер, А Маслоу, С. Гроф, К. Уилбер) |
| Философская антропология и аксиология. Темы 19-20. Основные проблемы философской антропологии | 1.Проблема телесности. 2. Судьба человека. 3. Старость и одиночество. Проблема межпоколенных отношений. 4.Смысл жизни, его поиски. 5. Вера и доверие. Парадоксы надежды. Любовь, ее компоненты и противоречия. |
| Социальная философия. Темы 21-23. Общество и ее основные сферы | 1.Общество: понятие, сущность, история, структура. 2. Экономическая, социальная, политическая, духовная сферы общества, их функционал и значение. Проблемы этногенеза. |
| Социальная философия. Тема 23. Будущее человечества. | 1.Просмотр кинофильмов «Водный мир», «Небесный капитан и мир будущего», «Прометей» - главные смыслы, место человека в будущем. 2. Футурология, ее основные представления. |
| Онтология и гносеология. Тема 24. Бытие, ее формы. Материя. Универсальные связи мира. Диалектическое миропонимание | 1.Развитие философских представлений о бытии. 2. Бытие – исходная категория философии. 3. Формы бытия. Строение и свойства материи. Движение, пространство и время.4. Диалектика и метафизика как способы понимания мира. 5. Проблема начала и развития мира. Развитие и прогресс. Саморазвитие. 6. Диалектическая картина мира. 7. Принцип синергетики и информационная природа мира. |

| | |
|---|--|
| <p>Онтология и гносеология. Тема 25. Сознание. Философия познания. Научное познание. Истина.</p> | <p>1.Что есть сознание? Сознание и мозг. Психическое и физиологическое в сознании. Образ и знак. Природа мышления. 2. Отражение как генетическая предпосылка сознания. 3. Общественная природа сознания. Общественное и индивидуальное сознание. 4.Обыденное и теоретическое сознание. 5. Духовные формы жизни общества. Идеология и психология. Проблема познаваемости мира в философии. 6. Основные сферы познания. 7. Структура, формы и функции практики. Особенности научного познания. 8. Этапы развития науки. 9. Особенности современного этапа развития науки. 10. Истина, всё о ней.</p> |
|---|--|

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Примерные вопросы к зачету (3 семестр):

1. Философия, ее специфика и место в духовной жизни общества.
2. Структура философского знания; функции философии.
3. Проблема происхождения философии. Философия, мифология, религия.
4. Основные проблемы философии. Классификация философских направлений.
5. Философия Древней Индии.
6. Философия Древнего Китая.
7. Ранние древнегреческие философские школы (милетская, пифагорейская, элейская). Атомизм Демокрита.
8. Философия Сократа: поворот к человеку.
9. Теория идей и социальная утопия Платона.
10. Учение Аристотеля – высшее достижение древнегреческой философии.
11. Эллинистическо-римская философия.
12. Основные идеи Христианской средневековой философии, ее особенности.
13. Мусульманская цивилизация, универсализм ее мыслителей.
14. Философия эпохи Возрождения: антропоцентризм и гуманизм, Космогонические и натурфилософские учения.
15. Рационалистическая метафизика XVII века (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
16. Эволюция английского эмпиризма (Бэкон, Локк, Юм).
17. Философия Просвещения и французского материализма.
18. Критическая философия И. Канта.
19. Диалектика становления абсолютной идеи и мирового духа в философии Г.В.Ф. Гегеля.
20. Антропология и эвдемонизм Л. Фейербаха.
21. Анархизм как философское течение и социальная практика.
22. Марксистская философия. Мировоззренческие и методологические основы.

Примерные вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Понятие мировоззрения. Виды мировоззрений. Функции мировоззрений.
2. Роль античной философии в становлении научной рациональности. Основные философские школы Древней Греции.
3. Основные направления философской мысли Древнего Китая (Конфуций, Мэн-цзы, Лао-цзы).
4. Философские представления Индии.
5. Арабо-мусульманская философия.
6. Философская мысль Средневековья, ее отличительные особенности.
7. Гуманизм философии эпохи Возрождения.
8. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового Времени (Н. Кузанский, Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей, И. Ньютон).
9. Французская философия Просвещения XVIII в. Теория естественного права и общественного договора (Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье).

10. Философия И. Канта. Этические воззрения И. Канта.
 11. Идеализм и диалектика Г. Гегеля. Материализм Л. Фейербаха.
 12. Философия К. Маркса и Ф. Энгельса как этап в развитии философского знания.
 13. Проблема «Россия-Запад» в русской философии XIX в. Западники и славянофилы;
 14. Русские религиозные философы (В. Соловьев, Н. Бердяев).
 15. Проблемы человека и нравственности в русской философии XIX–XX вв. (на примере персоналий по выбору).
 16. Основные проблемы философии экзистенциализма.
 17. Основные концепции философии постмодернизма.
 18. Категории бытия и материи. Их место в философии и мировоззренческий смысл.
 19. Способ и формы существования материи. Движение, время, пространство.
 20. Субъект и объект познания. Чувственное отражение, его форма и роль в познании.
 21. Сфера философской антропологии. Основные представители (персоналии).
 22. Проблема пола и телесности в философской антропологии.
 23. Проблема старости в историко-философском контексте.
 24. Понятие человека, сущность человека. Понятие личности. Становление личности.
 25. Смысл человеческого бытия и ценность жизни (В. Франкл).
 26. Философские аспекты жизненного пути человека. Проблемы судьбы.
 27. Проблема свободы в философии. Критерии свободы общества и личности.
 28. Социальная философия: предмет и основные проблемы. Природа и общество.
 29. Понятие социальной структуры. Проблема социальной справедливости.
 30. Роль экономической жизни в развитии культуры и цивилизации.
 31. Духовная жизнь общества. Понятие общественного сознания.
 32. Политическая система общества. Основные политические институты.
 33. Культура и цивилизация. Особенности развития современной цивилизации.
- Социально-философские проблемы глобализации.
34. Свобода и ответственность человека и общества. Этика ненасилия. Особенности современного нравственного сознания.
 35. Понятие ценности и его роль. Пределы потребления.
 36. Социальный прогресс. Проблемы войны и мира. Концепции устойчивого развития.

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов):

Раздел 1. Введение. Предмет философии, ее роль в обществе

1. Когда возникла философия? а) VII в. до н.э. б) VII в. до н.э.в) IV в. до н.э.
2. Как соотносятся философия и мировоззрение? а) это одно и то же б) философия включает мировоззрение в) мировоззрение шире философии
3. Каковы главные направления философии? а) догматизм и релятивизм б) сенсуализм и рационализм в) материализм и идеализм
4. В чем суть философии? а) философия – это наука б) философия – это религия в) философия – это духовная quintessence эпохи
5. Каковы основные составные части философского знания? а) наука б) гносеология в) антропология
6. Каковы главные функции философии? а) эстетическая б) мировоззренческая в) методологическая
7. Нужна ли философия современному человеку? а) не нужна б) необходима, подобно религии в) без философии у человека не может быть целостного мировоззрения

Раздел 2. История философии

1. Исходной истиной буддизма является то, что: а) жизнь есть наслаждение б) жизнь есть страдание в) жизнь есть борьба
2. Главными принципами джайнизма являются: а) карма и мокша б) дукха и нирвана в) ахимса и анекантавада
3. Основатель даосизма – это: а) Мэн-цзы б) Лао-цзы в) Кун-фу-цзы

4. Основатель милетской школы – это: а) Фалес б) Анаксагор в) Анаксимен
5. Кто считал, что число есть первопричина всего сущего? а) школа атомистов б) милетская школа в) пифагорейская школа
6. Кому принадлежит фраза: «Человек есть мера всех вещей»: а) Протагору б) Платону в) Пармениду
7. Кто считал, что истинный мир – это мир идей: а) Сократ б) Эпикур в) Платон
8. Кому принадлежит заслуга определения философских категорий бытия и его свойств: а) Аристотелю б) Гераклиту в) Демокриту
9. Философские школы эпохи эллинизма – это: а) стоицизм б) кинизм в) пифагореизм
10. Кто считал, что свобода от влияния внешнего мира заключается в асоциальном образе жизни: а) стоики б) киники в) эпикурейцы
11. Теологическая философия охватывает период: а) 2 – 7 вв. б) 5 – 15 вв. в) 3 – 12 вв.
12. Христианство возникло в: а) Палестине б) Византии в) Иордании
13. Определите главное произведение Августина Блаженного: а) «О граде Божьем» б) «О Троице» в) «Исповедь»
14. Один из наиболее авторитетных мыслителей средневековой философии: а) Ансельм Кентерберийский б) Фома Аквинский в) Климент Александрийский
15. Какие центры арабской философии процветали в 8 – 13 вв.? а) Кордова б) Бухара в) Багдад
16. Какого древнегреческого философа чаще интерпретировали арабские философы? а) Аристотеля б) Платона в) Эмпедокла
17. Время заката арабской философии – это: а) после 13 в. б) после 14 в. в) после 11 в.
18. Черты, которые характеризуют философию Возрождения: а) вера в физический и духовный потенциал человека б) переосмысленность античного наследия в) всё перечисленное
19. Какое направление стремилось пересмотреть взаимоотношения между верующими и Церковью: а) политическое б) реформационное в) гуманистическое
20. Секуляризация – это процесс: а) отделения разных сфер общества от влияния Церкви б) независимости человека от религии в) перераспределения собственности
21. Кто автор «Божественной комедии»: а) Ф. Петрарка б) Данте Алигьери в) Д. Мирандола
22. «Лучше достойная и героическая смерть, чем недостойный и подлый триумф» - чьи это слова? а) Д. Бруно б) И. Кеплера в) Г. Галилея
23. Утопия – это: а) места, которого нигде нет б) выдуманная страна в) идеальное государство
24. Направление в философии, которое считает, что основой бытия и разума является разум: а) рационализм б) эмпиризм в) механицизм
25. Философское кредо Р. Декарта: а) Мыслю, следовательно, не глуп б) Мыслю, следовательно, существую в) Мыслю, следовательно, добиваюсь
26. Афоризм Фрэнсиса Бэкона: а) знание – сила б) знание – богатство в) знание – оружие
27. Государство создано для предотвращения «войны всех против всех» - чья это мысль? а) Т. Гоббса б) Д. Локка в) Б. Паскаля
28. Французская философия 18 в. может называться: а) эпохой Культуры б) эпохой Образования в) эпохой Просвещения
29. В центре внимания философии этого времени становится: а) наука и прогресс б) социальная проблематика в) атеистические вопросы
30. Кому принадлежит известное высказывание: «Раздавите гадину!» а) Ж.-Ж. Руссо б) Вольтеру в) Э. Кондильяку
31. Кто занялся созданием «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»: а) Д. Дидро б) П. Гольбах в) Ж.-Ж. Руссо
32. Укажите фамилии 5 представителей немецкой классической философии: а) К. Маркс, И. Фихте, Ф. Энгельс,

- б) И. Кант, Ф. Ницше
- в) А. Шопенгауэр, Л. Фейербах, М. Шелер
- г) Л. Витгенштейн, Ф. Шеллинг,
- д) Э. Мах, Р. Авенариус, Г. Гегель,

33. Антиномии – это: а) ограничения разума б) неразрешимые противоречия в) противоположные положения

34. Кем был сформулирован категорический императив? а) Г. Гегелем б) И. Кантом в) И. Фихте

35. Диалектика, сформулированная Гегелем, представляет собой: а) закон развития б) объективное триединство в) форма бытия

36. Кто выдвинул идею: Человек человеку – Бог? а) Фейербах б) Фихте в) Кант

37. Основная идея иррационализма заключается в: а) идее хаоса б) идее непознаваемости мира в) идее абсурда

38. Одна из работ Ф. Ницше называется: а) «Мир как воля и представление» б) «Рождение трагедии из духа музыки» в) «Два источника морали и религии»

39. С каким композитором он связывал возрождение подлинно трагической культуры? а) Р. Вагнером б) Ф. Листом в) Ф. Шубергом

40. Экзистенция означает: а) существование б) трансцендирование в) осознание

41. Какая философия создана совместно двумя мыслителями? а) эволюционизм б) марксизм в) позитивизм

42. Оригинальность и уникальность русской философии связана с: а) римской традицией б) византийской традицией в) мистикой

43. Одним из выдающихся мыслителей 60-80 г.г. 20 в. был: а) Мераб Мамардашвили б) Николай Бухарин в) Иосиф Сталин

44. Первым доктором философских наук из якутов стал: а) А.Е. Мординов б) А.С. Саввинов в) В.Д. Михайлов

45. Философское мировоззрение 21 в. – это: а) постмодернизм б) постпозитивизм в) неофрейдизм

Раздел 3. Философская антропология и аксиология

1. По Платону, человек – это: а) момент общемирового порядка б) микрокосм – аналог большого Космоса в) бессмертная душа, обращающаяся в мире идей

2. Для Эпикура важно, что: а) человеческое счастье состоит в достижении апатии б) счастье кроется в безмятежности, независимости от тревог в) счастье – в поисках в себе божественной искры

3. Человек-титан является символом: а) Нового времени б) Возрождения в) Просвещения

4. Какого философа волновала проблема свободы человека, его способность быть нравственным? а) И. Канта б) Б. Паскаля в) Б. Спиноза

5. Л. Фейербах отдавал предпочтение проблеме: а) борьбы с иллюзиями б) жизненного опыта в) любви и счастья

6. С. Кьеркегор, стремившийся отстоять индивидуальное, неповторимое существование и маленькие, незримые страдания человека, был предшественником: а) романтизма б) экзистенциализма в) фрейдизма

7. Человека делает человеком, по М. Шелеру: а) свобода б) интеллект в) дух

8. В связи, с чем Ж-П Сартр заявляет, что «посторонних виноватых никогда нет», «человек отвечает за свой выбор» перед самим собой? а) за ценности, на которые ориентируется б) за свободу совести в) за свое поведение

9. Оптимизм, согласно утверждению, А. Швейцера, – это: а) воля к жизни б) воля к власти в) воля к славе

10. Самоактуализация – это реализация творческих способностей. Кто сформулировал данный тезис? а) Х. Плеснер б) А. Маслоу в) Г. Айзенк

11. Основатель трансперсонализма: а) С. Гроф, б) З. Фрейд, в) К. Уилбер

12. Представления о теле и телесности находятся в зависимости от: а) государственного устройства, б) традиционных взглядов, в) ментальности

13. Калокагатия – это: а) гармония души и тела, б) единство красоты тела и красоты души, в) дисгармония души и тела

14. Какие перемены произошли сейчас в семейных отношениях? а) полное равенство, б) полная свобода, в) партнерские отношения

Раздел 4. Социальная философия

1. Большая группа людей, объединенная не на основе общности, а на основе совместных интересов и договоре: а) коллектив, б) общество, в) толпа

2. Кто из античных философов впервые обратился к проблеме государства? а) Аристотель, б) Сократ, в) Платон

3. В какой сфере общества возникают и реализуются познавательные потребности людей? а) политической, б) социальной, в) духовной

4. Способ производства материальных благ - это вопрос: а) экономической сферы, б) политической сферы, в) духовной сферы

5. Определяющим элементом социальной структуры общества являются: а) страты, б) классы, в) сословия

6. Единственным источником власти в России является: а) президент, б) народ, в) Совет Федерации

7. Элементами духовной сферы общества признаны: а) культура, искусство, наука б) религия, мораль, общественное сознание в) все вместе

8. Аккультурация – это процесс: а) потеря людьми своей исконной традиционной культуры, б) полное растворение разных культур в одной, в) взаимовлияние разных культур и освоение другой культуры

9. Уместно ли выражение «техника и этика»? а) нет, техника морально нейтральна, б) да, нельзя, чтобы человек зависел от машины, в) да, создатели техники должны быть морально ответственны

10. Какой сценарий более вероятен? Футурологи определяют будущее человечества как: а) переход от техногенной к антропогенной цивилизации, б) пессимистическое и катастрофическое время, в) время технологической сингулярности.

Раздел 5. Онтология и гносеология

1. В каком из приведенных суждений дается правильное определение понятие «бытие»? а) бытие – это Вселенная б) бытие включает в себя все существующее, т.е. и материю, и сознание в) бытие – это все то, что есть в природе

2. Какие из приведенных определений материи являются философскими? а) материя – это все то, что обладает массой или энергией б) материя – это все состоящее из атомов в) материя – это объективная реальность, данная нам в ощущениях

3. Правильное философское определение движения: а) движение – это перемещение б) движение – это изменение вообще в) движение – это способность существования материи

4. Укажите правильное понимание: а) пространство – это эфир, заполняющий Вселенную б) пространство – этоместилище материи в) пространство – объективная форма существования материи, выражающая протяженность материальных объектов

5. Какое понимание верно? а) время – это вечность б) время – объективная форма существования материи, выражающая длительность материальных в) ритмика времени зависит от скорости материальных систем

6. Дайте правильное определение развития: а) развитие - это увеличение и уменьшение б) развитие – это процесс в) развитие – это направленные, необратимые качественные изменения системы

7. Назовите правильную форму диалектики: а) стихийная б) идеалистическая в) диалектико-материалистическая

8. Какое из выражений является точным? а) диалектика и системный подход – разные методологии б) системный подход включает диалектику в) диалектика шире понятия «системный подход» и включает последний в себя

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. – М.: Проспект; МГУ, 2005. – 604 с.
2. Канке В.А. Философия: универсальный курс – М.: Логос, 2013. – 238 с.

Дополнительная литература:

3. Абушенко В.Л. и др. Современная западная философия: учеб.пособие. – Минск: Книжный дом, 2009. – 1023 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/14656>)
4. Алексеев П.В. История философии: учебник. – М.: Проспект, 2005. – 240 с.
5. Асмус В.Ф. Античная философия: учебник. – М.: Высшая школа, 2006. – 401 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/14660>)
6. Скирбекк Г. История философии: учеб.пособие / пер. с англ. В.И. Кузнецова; под ред. С.Б. Крымского. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 799 с.
7. Уткин К.Д. Религиозные и философские воззрения коренных народов Якутии. – Якутск: Бичик, 2010. – 222 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/8642>)
8. Филиппов Л.С. Философия: учеб.пособие. – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 180 с. [Электронный ресурс]. (URL:<https://e.nlrs.ru/open/12731>)

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-------------------|------------|
| Учебная аудитория | 1 |
| компьютер | 1 |
| принтер | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Философия». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого, зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте. Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть философскими знаниями во всем многообразии научных направлений, школ и концепций;
- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студенчества, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения философии студентам необходимо руководствоваться УМК по философии, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта - лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре.

Материалы по реализации контроля

Для освоения дисциплины «Философия» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- использование информационных технологий, интернет-ресурсов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс ее преподавания.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «Философия» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения, Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании философии занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских позиций.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализ научных текстов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-----------------|
| ЭСТЕТИКА |
|-----------------|

| |
|---|
| Разработчик: Унарова Л.Д., доцент, доктор философских наук |
|---|

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включен достаточный объем учебного материала, направленный на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по 53.03.06. «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Цель дисциплины заключается в развитии у студентов ценностного мироощущения, основанного на категории прекрасного, наиболее полно выраженного в искусстве.

Задачами дисциплины являются:

Сформулировать:

- представление об истории формирования эстетических взглядов;
- понимание того, что проблематика эстетики остается незавершенной;

Владеть:

- знанием основного содержания категорий эстетического
- пониманием взаимосвязи всех видов искусства и литературы в историческом контексте с духовно-эстетическими и философскими идеями

Иметь навык:

- определения принципов, стилей, направлений и традиций искусства
- разработки и защиты творческого проекта.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции | Индикатор достижения компетенции |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: -основные философские понятия и категории; -закономерности развития природы, общества и мышления; -основные этапы мировой философской мысли; -место и роль философии в культуре и системе социально-гуманитарного знания; -содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. |
| | Уметь: - анализировать социально и лично значимые философские проблемы; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы развития в профессиональной деятельности; -ориентироваться в мировом общественно-историческом |

| | |
|--|---|
| | <p>процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в мире; -использовать знания по философии для формирования гражданской позиции; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурно-образовательного уровня, профессиональной компетенции.</p> |
| | <p>Владеть: -владеть методологией, категориальным и понятийным аппаратом философии; -методами логического анализа, аргументации, навыками публичной речи; -навыками философского мышления для выработки системного и целостного взгляда на проблемы общества и человека; -навыками к самоорганизации и самообразованию; -методами аргументации, ведения дискуссии; -способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения</p> |
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знать: - закономерности комплексного развития всех видов искусства и литературы в историческом контексте; процессы взаимовлияния, взаимодействия социально-экономических, политических, научных достижений и изменений, а также религиозных, философских, эстетических идей и различных видов искусства как составных культурного бытия, межкультурного разнообразия общества; -основные этапы зарождения, становления и развития эстетических взглядов; общее, особенное и различное в эстетических идеях на разных исторических этапах; -место и роль искусства в системе культуры, его принципы; смысловое многообразие и полифункциональное содержание искусства; этапы развития искусства.</p> <p>Уметь: -различать и оценивать процессы развития искусства, их связь с другими сферами культурного бытия в конкретный исторический период; понимать динамику становления эстетических взглядов; демонстрировать навыки работы с бумажными и интернет-источниками.</p> <p>Владеть: - категориальным и понятийным аппаратом данного курса; умением вести дискуссию, опираясь на изученные источники; навыками проектирования, создания презентации и защиты творческих проектов.</p> |
| <p>ОПК-1</p> | <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика и теория искусства» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме 45 часов лекционных и 25 часов практических занятий и 110 часов на самостоятельную работу студентов. По итогам 7 семестра студентам предстоит сдача зачета, 8 семестра – экзамена.

| № | Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|---|---|---------|--|-----|---|
| | | | ауд. (ПЗ) | СРС | |
| Модуль 1. История формирования эстетических взглядов | | | | | |
| 1 | <p><u>Введение в дисциплину «Эстетика и теория искусства»</u> Тема 1. Эстетика как наука, ее становление 1. Определение, предмет и задачи эстетики. 2. Взаимодействие эстетики с другими науками об искусстве и художественном творчестве. 3. Взаимодействие эстетики с практикой.</p> | 5 | 4 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение |
| | <p><u>История становления и развития эстетики</u> Тема 2. Зарождение эстетики и ее развитие в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения 1. Основные черты осмысления искусства в эпоху античности. 2. Специфика развития эстетики Средневековья. 3. Основные особенности эстетических идей в эпоху Ренессанса. Тема 3. Эстетика Нового времени, Просвещения, 19-20 в.в. 1. Социально-экономические, политические и научные предпосылки смены эпох 2. Эстетическая мысль в эпоху Просвещения 3. Основные черты и смыслы искусства в барокко и классицизме 3. Эстетическая проблематика в рамках классицизма 4. Эстетические основания, смыслы и принципы стилей бидемейер, сентиментализм, романтизм, ампир 5. Эстетика натурализма и реализма 6. Реализм в России, западной Европе и Америке Тема 4. Современная эстетика 1. Основные направления развития современной западной эстетики. 2. Осмысление искусства авангарда. Философия искусства модернизма. 3. Эстетика постмодернизма</p> | 5 | 6 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы, презентации |
| | | 5 | 9 (лекция) | 4 | Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы |
| | | 6 | 4 (лекция) | 4 | Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы |
| Модуль 2. Основные категории эстетики | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------|---|---|
| 2 | <p>Тема 5. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.</p> <p>1. Эстетическое восприятие. Эстетическое созерцание и переживание</p> <p>2. Катарсис как высший результат эстетического воздействия. Эстетическая ценность</p> <p>3. Специфические черты эстетического сознания. Структура эстетического сознания.</p> <p>4. Эстетический опыт. Эстетическая культура и эстетическое воспитание</p> <p>Тема 6. Основные категории эстетики, их эволюция</p> <p>1. Многообразие эстетических свойств. Идея красоты</p> <p>2. Категория вкуса как способность к эстетическому восприятию</p> <p>2. Прекрасное и безобразное</p> <p>3. Возвышенное и низменное</p> <p>4. Трагическое и комическое</p> <p>5. Героическое, ужасное, фантастическое и др. эстетические категории</p> | 6 | 4 (лекция) | 4 | Конспект, обсуждение |
| Модуль 3. Искусство как феномен культуры | | | | | |
| 3 | <p>Тема 7. Искусство как феномен культуры и как отражение действительности</p> <p>1. Место искусства в системе культуры.</p> <p>2. Массовая и элитарная культура. Народное в искусстве</p> <p>Тема 8. Основные принципы искусства</p> <p>1. Мимесис</p> <p>2. Художественный образ</p> <p>3. Художественный символ</p> <p>4. Канон</p> <p>5. Стил</p> <p>6. Форма-содержание</p> <p>Тема 9. Природа искусства</p> <p>1. Искусство как форма общественного сознания. Искусство как художественное освоение мира.</p> <p>2. Полифункциональность искусства. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.</p> <p>Тема 10. Многообразие видов искусства</p> <p>1. Виды искусства и причины их многообразия.</p> <p>2. Прикладное искусство; архитектура; живопись и графика; скульптура; литература; театр; музыка; хореография;</p> | 6 | 2 (лекция) | 4 | <p>Конспект, экскурсии в НХМ, просмотр и обсуждение к/фильма, спектаклей</p> <p>Сахадрам театра, РГДТ, их рецензирование, разработка туристического маршрута по объектам архитектуры, по объектам малой уличной архитектуры, конкурс фотографий ювелирных изделий якутских мастеров</p> <p>Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы</p> |

| | | | | |
|--|--|---------------|---|--|
| кино; фотография; телевидение и др. виды искусства. Тема 11. Этапы развития искусства 1. От первобытного искусства через античное к искусству в христианском мире 2. Смысл искусства в классической эстетике 3. Искусство в эпоху техногенной цивилизации | | 4 (лекция) | 4 | Конспект, обсуждение, сообщения, дискуссии, беседы |
|--|--|---------------|---|--|

Практические занятия – 25 часов

| Модули, название темы | Содержание |
|---|---|
| История становления и развития эстетики. По теме 2. Зарождение эстетики и ее развитие в эпоху Античности, Средневековья и Возрождения (4 часа) | 1. Периоды античной эстетики. 2. Идея красоты по Сократу, Платону и Аристотелю. 3. Особенности стилей средневекового искусства. 4. Красота, ее понимание в Средневековье. 5. Телесность и красота в эпоху Возрождения. 6. Образ Моны Лизы. |
| По теме 3. Эстетика 17-20 в.в. (7 часов) | 1. Рационалистическое понимание мира и человека, его влияние на эстетику. 2. Н. Буало – теоретик Нового времени. 4. Красота по Д. Юму. 5. Немецкий эстетизм. 6. Назначение искусства в понимании деятелей французского Просвещения. 7. Классицизм как составляющая художественной жизни Европы. 8. Установки классицизма. 9. Барокко как наднациональный стиль. 10. Особенности стилей 19 в. 11. Социальный критицизм натурализма. 12. Американская школа реализма. |
| Основные категории эстетики, их эволюция. По теме 6. (4 часа) | 1. Прекрасное и безобразное. 2. Возвышенное и низменное. 3. Трагическое и комическое. |
| По теме 10. Многообразие видов искусства (6 часов) | 1. Прикладное искусство. 2. Архитектура. 3. Живопись и графика. 4. Скульптура. 5. Театр, музыка, хореография. 6. Кино, ТВ, фотография. |
| По теме 11. Этапы развития искусства | 1. Искусство в эпоху техногенной цивилизации. 2. Влияние техники на культуру. 3. Язык как текст. 4. Симулякры |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Студент вправе выбрать вариант сдачи зачета (5 семестр)

1 вариант зачета: примерные вопросы

1. Определение, предмет и задачи эстетики
2. Содержание основных способов бытия эстетики (имплицитный, эксплицитный)
3. Место эстетики в системе общественного сознания, ее связь с другими науками
4. Связь эстетики с художественным творчеством
5. Основные этапы развития эстетики: краткая характеристика
6. Роль и значение классической эстетики Древней Греции
7. Античный глоссарий эстетики
8. Эстетика средневековья, связь с христианской доктриной
9. Эстетические идеи Возрождения: общая характеристика
10. Положение и статус художника в эпоху Ренессанса. Зарождение классицизма.
11. Влияние социально-экономических и политических процессов на эстетические воззрения
12. Эстетика барокко, его отличия. Рококо.
13. Эстетика Нового времени: рационализм и критицизм
14. Оформление эстетической мысли в научную эстетику
15. Роль науки и технического прогресса в развитии эстетики
16. Эпоха Просвещения, его эстетические принципы.

17. Эстетика классицизма, его особенности и стилистика.
18. Основные смыслы барокко и классицизма, их влияние на формирование эстетики
19. Стиль бидермейер как отражение эстетики средних слоев
20. Сентиментализм – выражение эстетического интереса к чувственно-эмоциональной природе
21. Эстетический интерес к таинственному, духовно-мистическому, героическому в романтизме
22. Ампи́р–завершающий этап эволюции классицизма
23. Эстетика натурализма
24. Эстетические принципы реализма
25. Русская, западноевропейская, американская эстетика реализма: характерные особенности.

2 вариант зачета: презентация (5 семестр)

Примерная тематика презентаций

1. Эстетические феномены первобытного строя
2. Утилитарность и красота в эстетике Древней Греции
3. Калокагатия как понимание совершенства
4. Средневековая эстетика: персоналии
5. Понимание красоты в эпоху Средневековья
6. Искусство Средневековья как «книга для неграмотных»
7. Индивидуальность – основная идея Возрождения
8. Эстетические каноны Возрождения
9. Представление о гармонии в эпоху Возрождения
10. М. Фичино, его взгляды и идеи
11. Статус художника-творца
12. «Человек эстетический» - воплощение идеальной модели человека
13. Эстетика барокко
14. Эстетические идеи Нового времени
15. Влияние науки и техники на эволюцию эстетики
16. Эстетические принципы Просвещения
17. Гармония – как важный признак целостности
18. Эстетические основы классицизма
19. Стиль бидермейер как выражение эстетического вкуса средних слоев
20. Эстетика романтизма
21. Эстетика ампира
22. Натурализм и европейская литература
23. Эстетические принципы реализма
24. Русская школа реализма: персоналии
25. Американская эстетика реализма: персоналии

4.2. Студент вправе выбрать вариант сдачи экзамена (6 семестр)

1. Вариант экзамена: примерные вопросы

1. Эстетика как дисциплина. Предмет эстетики. Специфика эстетического отношения человека к миру.
2. Рождение античной философии как эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Гераклит об относительности красоты. Демокрит о причинах возникновения искусства.
3. Критерий красоты в эстетической теории Сократа. Сократ о соотношении красоты и пользы. Понятие калокагатии.
4. Абсолютная идея как основа и первопричина красоты у Платона. Искусство как «подражание подражанию». Место искусства в модели идеального государства Платона.

5. Эстетика Аристотеля как вершина развития античной эстетической мысли. Аристотель о природе красоты. Новое понимание миметической природы искусства. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса.
6. Основные принципы средневековой эстетики. Искусство как «книга для неграмотных». Парадокс «аскетической» эстетики. Световая символика в эстетике Византии.
7. Эстетика Августина Блаженного. Природа красоты в эстетике Августина. Августин о сущности и назначении искусства. Эстетические идеи Фомы Аквинского. Объективность прекрасного: красота как идея единства цельности, созвучия, пропорциональности и ясности. Безобразие как «недостаток должной красоты».
8. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения. Образ художника-гения в культуре Ренессанса. Художник – Творец, подобный Богу. Искусство как способ познания мира и исправления безобразного.
9. Эстетика барокко как кризис ренессансного гуманизма: идея иллюзорности искусства и театральности жизни.
10. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство». Правильность, ясность, чистота формы как признаки прекрасного. Обращение к идеалам римской античности. Единство времени, места и действия. Служебность искусства в век рационализма.
11. Эстетика эпохи Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.
12. Эстетическая теория Им. Канта. Прекрасное и возвышенное. Учение об искусстве. Природа гения.
13. Этапы развития искусства в эстетической теории Г.В.Ф. Гегеля. Искусство как раскрытие истины в чувственной форме. Проблема «смерти искусства».
14. Эстетика романтизма: реакция на Просвещение и классицизм; критика буржуазной цивилизации. Абсолютизация человеческой субъективности и романтическая ирония.
15. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра. Искусство как путь избавления от страданий. Талант и гений.
16. Модернизм как направление и метод в западном искусстве первой половины XX века (кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, театр абсурда, оп-арт, поп-арт, концептуальное искусство).
17. Элитарная эстетическая концепция Х.Ортеги-и-Гассета. Принцип «дегуманизации искусства».
18. Эстетика психоанализа. Бессознательное и художественное творчество.
19. Эстетика прагматизма. Искусство как опыт, приносящий пользу.
20. Эстетика экзистенциализма. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства и ответственности художника. Творчество и абсурд. А. Камю: Искусство как бунт.
21. Ситуация постмодернизма в культуре. Ироничность как особая мировоззренческая позиция, свойственная постмодернизму.
22. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве (в музыке).
23. Возвышенное и низменное в действительности и в искусстве.
24. Трагическое и комическое в действительности и в искусстве.
25. Категории эстетическое чувство и эстетическая оценка.
26. Категории эстетический вкус и эстетический идеал.
27. Понятие эстетической деятельности. Сферы проявления эстетической деятельности.
28. Природа искусства, его предмет и функции.
29. Происхождение искусства: основные концепции.
30. Художественный образ и его основные черты. Специфика художественного образа в разных видах и жанрах искусства.
31. Искусство (музыка) и его взаимодействие с политикой, религией, моралью и наукой.
32. Система видов искусств и принципы их классификации. Виды и жанры искусства.

33. Художник (музыкант) как субъект творчества. Талант и гений как единство биологического и социального.
34. Творческий процесс в искусстве. Роль художественного воображения, фантазии, интуиции и вдохновения в творческом процессе.
35. Понятие творческой манеры, стиля, направления и метода в искусстве (в музыке).

2 вариант экзамена: Презентация (6 семестр)

Примерная тематика презентаций:

1. Античное искусство.
2. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
3. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
4. Художественный язык древнерусского искусства.
5. Эстетика западноевропейского Средневековья.
6. Итальянское Возрождение как новый этап в эстетике
7. Романтизм, его идеи и художественная практика.
8. Природа в эстетике романтиков
9. Реализм и натурализм в искусстве.
10. Символизм в искусстве
11. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
12. Безобразное как другое «прекрасное».
13. Искусство в технике.
14. Стиль в моде
15. Сюрреализм как путь к бессознательному.
16. Смысл рейд-мейдов М. Дюшана для искусства 20 века.
17. Поп-арт как тип неклассического художественного мышления.
18. Эстетические параметры спорта.
19. Эстетика постмодернизма.
20. Вещь вместо произведения искусства.
21. Телесность и тело в современной арт-среде.
22. Интернет и перспективы сетевого искусства
23. Видеоарт, интернет-арт, алгоритмическое искусство.
24. Современная интерпретация классического искусства в театре
25. Искусство Севера-Востока России (Искусство народов Якутии).

4.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов)

А. (5 семестр)

1. Термин "эстетика" ввел в научный оборот: а) И. Винкельман; б) А. Баумгартен; в) И. Кант
2. Эстетическое отношение к миру: а) свойственно только человеку; б) свойственно и человеку, и животным; в) высшим животным тоже свойственно.
3. Кто автор знаменитой фразы "Красота спасет мир"? а) Л. Толстой; б) А. Чехов; в) Ф. Достоевский.
4. Дисгармония, аритмичность, несоразмерность, асимметрия характеризуют категорию: а) трагического; б) комического; в) безобразного.
5. Вид сатиры, где достигается фантастическое по форме или композиции, странное, причудливое, нелепое изображение реального мира – это: а) ирония; б) гротеск; в) сарказм.
6. Эстетическое чувство: а) объективно; б) субъективно; в) абсолютно.
7. Обобщенное представление о должной, совершенной и желаемой эстетической ценности в природе, в жизни человека, в искусстве – это: а) эстетическая оценка; б) эстетические взгляды; в) эстетический идеал.
8. Венец эстетической деятельности – это: а) знания; б) искусство; в) мораль.
9. Влияет ли эстетическая деятельность на развитие личности в целом? а) да; б) нет; в) в какой-то степени.

10. К какой сфере эстетической деятельности можно отнести карнавал, свадебный и погребальный обряд? а) к теоретической; б) к художественно-практической; в) к художественно-творческой.

А. (6 семестр):

1. Способность искусства предвидеть будущее является содержанием функции: а) воспитательной; б) общественно-преобразующей; в) прогностической,

2. Искусство направлено на: а) изучение сущности вещей; б) постижение общего и закономерного в вещах; в) создание художественных образов, на вымысел событий.

3. К какому типу искусств относится балет: а) к зрительным; б) к слуховым; в) к зрительно-слуховым.

4. К какому типу искусств относится скульптура: а) к изобразительным; б) к выразительным; в) изобразительно-выразительным.

5. В музыке художественный образ: а) изобразительный; б) выразительный; в) интонационный.

6. Является ли художественный образ зеркальным отображением действительности? а) да; б) нет; в) возможно.

7. Деятель искусства в художественном произведении отражает действительность: а) объективно; б) субъективно; в) абсолютно.

8. Художественное произведение: а) допускает различные прочтения, интерпретации; б) должно восприниматься разными людьми одинаково, чтобы не искажался его смысл, заложенный в него автором; в) объективная оценка невозможна.

9. Элитарное искусство – это искусство, ориентированное, по мысли его создателей на: а) небольшую группу ценителей, обладающих высоким уровнем развития эстетической культуры (художественная элита); б) небольшую группу ценителей, обладающих высоким уровнем доходов (финансовая элита); в) на массового потребителя.

10. Всегда ли уровень развития художественной культуры соответствует уровню развития эстетической культуры? а) всегда; б) не всегда; в) никогда.

Б. (5 семестр):

1. Возникновение эстетики как дисциплины относится к эпохе: а) Возрождения; б) Просвещения; в) Античности.

2. Термин «эстетика» предложен: а) И. Винкельманом; б) А. Баумгартеном; в) И. Кантом;

3. Предметом эстетики является: а) прекрасное; б) доброе; г) истинное.

4. Важнейшей чертой эстетики является: а) точность; б) эмпиризм; в) интуитивное знание.

5. Как переводится с греческого термин «эстетика»? а) чувственно воспринимаемое; б) проверяемое в опыте; в) недоказуемое.

6. Как называлась одна из работ А. Баумгартена? а) «Эстетика»; б) «Красота»; в) «Прекрасное».

7. Сфера субъект-объектных отношений, в которых восприятие объекта или представление о нем сопровождается бескорыстным удовольствием – это: а) эстетико-художественная; б) религиозная; в) трансцендентная.

8. Какие черты характеризуют эстетику как самостоятельную науку? а) проблемный характер; б) оригинальность суждений; в) опора на художественные факты.

9. Понятие «музыка небесных сфер» введено: а) пифагорейцами; б) милетцами; в) элеатами.

10. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином: а) совершенное; б) энтелехия; в) калокагатия.

Б. (6 семестр):

1. Для эстетики эллинизма характерна (-о, -ы): а) внутренняя пассивность; б) преобладание общественного над личным; в) оптимистические и жизнеутверждающие идеалы.

2. Для византийской иконы характерны: а) демократизм и народность; б) статика и самоуглубленность; в) идея величия святых и мучеников.

3. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен: а) теоцентризм; б) креационизм; в) антропоцентризм.

4. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это: а) барокко; б) реализм; в) классицизм.

5. Неоспоримой заслугой романтизма является: а) оптимистический взгляд на жизнь; б) утверждение форм художественного синтеза; в) опора на достижения науки.

6. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики: а) «Критика чистого разума»; б) «Критика практического разума»; в) «Критика способности суждения».

7. Характерная черта эстетических теорий XX-XXIV в. – это: а) быстрое чередование, ротация, параллельное сосуществование противоположных подходов; б) изучение гносеологических проблем искусства; в) возвращение к идеалам классической эстетики.

8. В чем заключается смысл фразы «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет)? а) в отказе от выражения человеческой природы и сущности в искусстве; б) отсутствии стремления человека к самопознанию; в) появлении массового искусства.

9. В чем заключается пафос искусства модернизма? а) в отрицании старого искусства и попытке преобразовать мир; б) следовании классическим традициям; в) отрицании искусства вообще.

10. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности: а) алеаторика; б) пуантилизм; в) серийная музыка.

Высокий уровень предполагает решение тестовых заданий (А и Б) на оценку «отлично» и выполнение дополнительного задания в виде устного ответа на следующие (примерные) вопросы:

1. Как Вы понимаете фразу: «всякая красота – истина, но не всякая истина - красота»?

2. Какое произведение искусства и литературы можно назвать, по Вашему мнению, эстетическим символом Якутии? Почему?

3. В каком скульптурном памятнике г. Якутска гармонично соотносятся форма и содержание?

4. Можно ли спорить о вкусах? Или о вкусах не спорят?

5. Отличаются ли воображение и фантазия друг от друга и чем?

6. Отождествление «творчества природы» с «творчеством человека» обедняет феномен творчества. Объясните.

7. Есть такое мнение, что спорт сегодня становится искусством. Можно ли согласиться с данным утверждением?

8. Сможете ли Вы переубедить литературного героя Базарова (И. Тургенев «Отцы и дети»), считавшего, что «Рафаэль гроша медного не стоит»?

9. Лозунг постмодерна: «Все позволено». Значит, дозволена любая мерзость, любое уродство, смешение всех понятий и представлений. Что можно противопоставить этому?

10. Особую известность приобрели эксперименты по машинному сочинению музыки. В частности, широко известна программа Д. Коупа "Эмми", которая на основе алгоритмов хоралов Баха и ноктюрнов Шопена создала 5000 хоралов в стиле Баха и 1000 ноктюрнов в стиле Шопена - они были размещены в 2005 г. на сайте Коупа. При этом даже специалисты в области музыки с удивлением отмечали, сколь трудно было отличить их от оригиналов великих композиторов. Значит, творцы-сочинители – анахронизм?

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика: учебник. – М.: Кнорус, 2016. – 528 с.
2. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие. – М.: Кнорус, 2011. – 456 с

Дополнительная литература:

1. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2010. – 559 с.

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-------------------|------------|
| Учебная аудитория | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Принтер | 1 |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование Интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для Интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с Интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии,

диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

III. Реферирование текста первоисточника

Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

Структура реферата

- 1) Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы)
- 2) Собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
- 3) Анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)
- 4) Заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);

2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;

3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферированного текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

Эссе

Общие положения к написанию эссе

Эссе как форма самостоятельной работы студентов является одной из форм текущего контроля освоения ими учебного материала по изучаемой дисциплине, результаты которых учитываются при итоговой оценке полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по соответствующему учебному курсу. Одной из главных целей написания эссе является развитие у слушателей навыков самостоятельной работы с первоисточниками, а также с учебной и научно-исследовательской литературой по проблематике курса, умений выделять в прочитанном главное, грамотно анализировать, обобщать и излагать изученный материал.

Требования к эссе. Эссе представляет собой систематическое, полное и аргументированное изложение соответствующей проблемы в рамках изучаемой исследуемой дисциплины на основе определенного минимума источников. Отбор источников определяется общим требованием, согласно которому, вопрос, служащий темой эссе, должен быть освещен более обстоятельно, чем он освещается в стандартных учебных пособиях. Изложение материала желательно строить при помощи коротких, простых, четких предложений, избегая растянутых, выпоренных, излишне наукообразных или декларативных фраз, а также употребления терминов и понятий без соответствующей их расшифровки. Особое внимание следует уделять грамматической и стилистической обработке текста работы, что также будет учитываться при выставлении оценки за эссе.

Выбор темы эссе. Тема эссе либо выбирается студентом из списка, предлагаемого преподавателем курса/лектором, либо определяется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем/лектором. Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Структура эссе. Эссе должно обладать четко выраженной структурой.

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (краткое обоснование темы, ее научная значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленное ссылками на использованные источники и критической аргументацией автора реферативной работы. В случае необходимости основная часть может быть разбита на параграфы, причем у каждого параграфа должно быть свое название.
4. Заключение.

Объем эссе. Объем эссе по курсу определяется преподавателем. Как правило, он составляет 1-3 страницы.

Оформление эссе. Эссе должно быть оформлено соответствующим образом. В противном случае оно не принимается преподавателем к оцениванию.

– Текст печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом TimesNewRoman, кегль 12.

– Введение, основная часть, заключение и список литературы начинаются с новой страницы.

– Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сносок постранично. Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения о нем указываются полностью. Если соответствующий источник цитируется и в дальнейшем, то дается его сокращенное описание. Имя автора (авторов) цитируемого источника выделяется курсивом.

Презентация

Общие положения по созданию презентаций

Электронные адреса, на которых можно получить дополнительные Рекомендации по созданию презентаций.

<http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=2n94&from>

Среди информационных технологий создание презентаций в MS PowerPoint, как и в других программах этого класса, позволяет раскрыться творческому потенциалу студентов, систематизирует знания, навыки по графическому и цифровому дизайну, учит представлению информации с учётом целей и потребностей аудитории, дает основы релевантного подхода к информации. Владение мультимедийной технологией подачи материала – необходимый атрибут профессиональной пригодности в обществе. Компьютерные презентации – это последовательность слайдов, содержащих различные мультимедийные объекты.

Главная цель презентации:

- демонстрация возможностей организации качественной подачи материала;
- предоставление основных идей презентуемой работы;

- доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.
- Показатели качества мультимедийных продуктов:
 - качество и достоверность излагаемого материала;
 - качество графического материала;
 - качество звукового сопровождения (при возможности и достаточном уровне подготовленности);
 - наличие видеоматериалов и их качество (при возможности и достаточном уровне подготовленности);
 - интерактивные возможности;
 - дружественный интерфейс.

Критерии оценивания:

| Раздел | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|--------------------|---|---|--|
| Презентация | Презентация включает незначительное количество информации о целях, концепции и требованиях проекта | Презентация включает информацию о целях, концепциях и требованиях проекта | В презентации представлена полная и точная информация о целях, концепциях и требованиях проекта |
| Дизайн | Цвета дисгармонируют и почти не соответствуют теме дизайна. Цвет фона сливается с текстом и изображениями. Шрифты и текстовые эффекты искажают дизайн и делают текст менее читабельным. Не используются свободное пространство, симметрия и фокус. Неудачная композиция изображений и текста. | Цвета отчасти поддерживают тему дизайна. Цвет фона соответствует дизайну текста и изображений. Цвета не делают текст менее разборчивым. Шрифты и текстовые эффекты соответствуют дизайну и позволяют легко прочитать текст. Свободное пространство вокруг текста делает его более разборчивым. Объекты на слайде дополняют друг друга, вписываются в границы и соответствуют теме презентации | Цвета идеально сочетаются и усиливают идею дизайна. Цвет фона улучшает дизайн текста и изображений. Цвета усиливают читабельность текста. Шрифты и текстовые эффекты создают необходимое настроение и тон. Эффективно используются свободное пространство, симметрия и фокус. Элементы на слайде хорошо вписываются в границы |
| Технические навыки | Анимационные эффекты перегружают презентацию, используются не по назначению. Не все переходы работают. Навигация не позволяет перейти на основные слайды презентации и не является интуитивной. Некоторые слайды загружаются долго. | Обучающийся по назначению использует анимационные эффекты. Навигация используется на всех слайдах презентации, все переходы работают. Некоторые слайды загружаются долго, но многие задержки оправданы. Обучающийся умеет дополнить презентацию звуком и фильмом. | Обучающийся эффективно использует анимационные эффекты, не отвлекая ими внимание аудитории. Логичная навигация используется на всех слайдах презентации, все ссылки работают. Навигация позволяет перейти на все основные слайды презентации и является интуитивной. Вставляемые звуки и видео соответствуют теме презентации. |

Методические рекомендации по созданию презентации:

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, учет аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

- Анализ аудитории
- Определение цели и задач исследования
- Сбор информации по теме.
- Создание структуры презентации, единого стиля оформления.
- Планирование выступления, отбор содержания.
- Проверка логики подачи материала.
- Анализ качества графической информации, звукового сопровождения и видеоматериала, уместность переходов и анимации.

– Подготовка заключения.

2. Разработка презентации

– методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Задачи презентации:

- привлечение внимания аудитории;
- предоставление необходимой информации, достаточной для восприятия результатов проделанной работы без пояснений;
- предоставление информации в любом сочетании медиа-ресурсов без необходимости переключения между различными приложениями;
- акцентирование внимания на наиболее существенных информационных разделах.

Для проведения успешной презентации, способной завоевать внимание однокурсников и преподавателя, произвести на них должное впечатление, необходимо подготовить грамотную речь, правильно её озвучить, соблюдая правила поведения при публичном выступлении, а также уделить внимание оформлению слайдов.

Требования к оформлению презентации

Инструкция по составлению презентаций

1. Оформление.

- Создание первых слайдов обязано привлекать внимание.
- Лучше выдержать особый стиль оформления. Не используйте шаблоны: будьте оригинальны.
- Презентация не должна утомлять своей пестротой. 3-4 цвета – оптимальный вариант.
- Текст должен быть читабелен. На темном фоне – светлые символы и наоборот.
- Не перегружайте презентацию текстами. В ней должны быть ориентиры для вашего красноречия.
- Конец презентации тоже должен быть запоминающимся. Поработайте над оформлением в редакторах.

– Цвет и анимация должны соответствовать теме.

2. Содержание.

- Информация должна быть полной, достоверной, актуальной.
- Соответствовать учебной программе.
- Тезаурус для целевой аудитории.
- Могут быть переходы по ссылкам.

3. Вербализация.

Звук, мелодия сопровождения презентации должны быть гармоничны с оформлением и содержанием.

- Звук не должен заглушать говорящего.
- Без надобности не используйте звуковое сопровождение, распыляющее внимание аудитории.
- Не перегружайте аудио- и видеопотоками презентацию.

Количество слайдов. Для зачетной работы: от 9, но не более 12-13. Для экзаменационной работы: от 15-17, но не более 20-22.

Схема презентации

1. Титульный слайд презентация начинается со слайда, содержащего название работы и имена автора (-ов). Эти элементы выделяют более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. Также на первый слайд целесообразно поместить логотип учреждения или название его. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов. Тем не менее, монотонный фон (сплошная заливка) или фон в виде мягкого градиента будет смотреться на первом слайде тоже вполне эффектно.

2. Цель и задачи. Этот слайд очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации, в нем определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации). Формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы. Содержательную информацию должен излагать студент.

3. Основная часть. В ней размещен собранный материал по теме с иллюстрациями, раскрывающий содержание темы.

4. Заключение (вывод). В заключении кратко, в 3-5 тезисах, излагаются основные результаты представленной работы.

Список использованных источников. Список использованной литературы является составной частью справочного аппарата презентации и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых источниках. А также ссылки на информационные ресурсы, которые заимствованы в презентации.

Заключение. Мультимедийные ресурсы являются перспективным и высокоэффективным инструментом в образовательной области. Возможности анимации позволяют понять логику подбора материала. Овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, обеспечение занимательности, ориентация на конкретную профессиональную деятельность, формирование интереса к объектам высокохудожественного уровня возможны при включении студентов в работу по составлению презентации на темы профессионального цикла.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс преподавания дисциплины.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявить индивидуальные особенности каждому студенту.

Усвоение студентами дисциплины «Эстетика и теория искусства» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают и соответствующую проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное решение. Использование на лекциях проблемных вопросов позволяет реализовать две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов интеллектуальной деятельности.

Важное место в преподавании «Эстетики и теории искусства» занимает использование современных педагогических технологий, основанных на применении передовых инновационных технологий в преподавании учебных дисциплин. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением самых различных вопросов.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализа изучаемых текстов;
- применение наиболее активных методов обучения, позволяющих наиболее продуктивно использовать учебное время студента, таких как: коллективные обсуждения, групповые дискуссии, видеопрезентации проектов и т.д.
- развитие способностей творческого мышления студентов и навыков умения принимать решения в проблемных ситуациях путем использования проблемных методов обучения.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-------------------------|
| ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК |
|-------------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Туласынова Н.Ю., доцент, кандидат педагогических наук |
|---|

Цели и задачи дисциплины

Владение иностранным языком является необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки студента и его будущей успешной деятельности в области музыкальной культуры, искусства и науки.

Цель дисциплины - формирование/совершенствование иноязычных коммуникативных умений студентов для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить с системой изучаемого языка;
2. сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
3. овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
4. сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
5. сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| УК- 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке | <p><i>Знать:</i> языковые средства общения (иностраннный язык) в диапазоне общеевропейских уровней А2; основные стили и жанры письменной и устной деловой коммуникации; технологию осуществления перевода как инструмента межкультурной деловой и профессиональной коммуникации</p> <p><i>Уметь:</i> использовать необходимые вербальные и невербальные средства общения для решения стандартных задач делового общения на иностранном(ых) языке(ах); вести устную и письменную деловую коммуникацию, учитывая стилистические особенности</p> |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); выполнять полный и выборочный письменный перевод профессионально значимых текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского на иностранный(ые) язык(и) |
| | | <i>Владеть:</i> навыками ведения устной и письменной деловой коммуникации, учитывая стилистические особенности официальных и неофициальных текстов, социокультурные различия на иностранном(ых) языке(ах); навыками перевода публицистических и профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(ые) язык(и); языках; |
| УК-5. | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <i>Знать:</i> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – национально-культурные особенности искусства различных стран. <i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов. <i>Владеть:</i> – речевым этикетом межкультурной коммуникации. |

4. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

Темы общения:

1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.
2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.
3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Говорение

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Письмо

- электронные письма личного характера

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

Темы общения:

1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.
2. ВШМ имени В.А. Босикова.
3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.
4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Говорение

- монолог-описание ВШМ имени В.А. Босикова и своей образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Письмо

- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов за рубежом при помощи электронной почты.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

Темы общения:

1. Язык как средство межкультурного общения.
2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
3. Международный туризм.
4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
5. Здоровье, здоровый образ жизни.

Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Письмо

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

Темы общения:

1. Направление профессиональной деятельности.
2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Говорение

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Письмо

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Грамматика

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета/экзамена по семестрам.

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Учебная и учебно-методическая литература

Английский язык:

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов / Ю. В. Бжиская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 344 с. — ISBN 978-5-507-48622-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362642>
2. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов: учебное пособие для спо / Ю. В. Бжиская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-45909-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297311>
3. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов: учебное пособие для спо / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-49860-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405062>
4. Прошкина, Е. П. Учебное пособие по английскому языку для музыкантов и студентов вузов искусств / Е. П. Прошкина, М. С. Заливадный. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48959-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370805>
5. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр., и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-08779-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539507>

6. Куряева, Р. И. Английский язык. Лексика и грамматика: учебник для вузов / Р. И. Куряева. — 8-е изд., испр., и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16536-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544927>
7. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 2014.
8. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "Лань", 2008.
9. The Grove Dictionary of Music and Musicians

Интернет-ресурсы:

1. www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики
2. www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
3. www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Все занятия проводятся в форме практических занятий в языковых группах, исходный уровень овладения языком которых определен в результате диагностического теста. Для успешного изучения дисциплины рекомендуется посещение всех занятий и выполнение домашнего задания, которое дозируется преподавателем в зависимости от темпа и уровня усвоения языкового (лексико-грамматического) и речевого материала. При подготовке к занятиям рекомендуется вести специальную словарную тетрадь, в которой фиксируется новая лексика по темам урока.

Основным средством овладения иноязычной речи является текст как основа развития всех видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма), а также устной и письменной коммуникации. Важным этапом комплексной работы с текстом является его перевод. Приступая к переводу, необходимо бегло ознакомиться с полным содержанием текста. Работая со словарем, помните, что слова обычно многозначны и в словарях часто приводится несколько значений одного слова.

При переводе текста необходимо анализировать предложение грамматически, так как без этого нередко нельзя установить роль и значение слов и словосочетаний и, следовательно, правильно перевести предложение. При анализе предложения, например, в английском языке надо помнить, что связь между словами в предложении обычно выражается не при помощи окончаний, а при помощи порядка слов и служебных слов – предлогов и союзов. Характерным для английского языка является твердый порядок слов. Обычно на первом месте стоит подлежащее, на втором – сказуемое, до или после определяемого слова. Указанный порядок слов может нарушаться, но является преобладающим в английском языке.

Начинать анализ следует обычно с отыскания сказуемого, которое легко узнать либо по личной форме какого-нибудь глагола, либо по окончанию глагола –s, -ed, либо по наличию одного из следующих вспомогательных или модальных глаголов: *am, is, are, was, were, have, has, had, will, should, would, can, could, may, might, must, ought, need*.

Перед сказуемым находится подлежащее, а после сказуемого – дополнения и обстоятельства. При этом подлежащим является ближайшее, стоящее перед сказуемым беспредложное существительное или местоимение. Наличие же предлога может указывать на следующую за ним группу дополнения, определения или обстоятельства.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по иностранному языку помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию информационной культуры.

Самостоятельная работа включает заучивание лексических единиц, овладение правилами словообразования и грамматики, чтение текстов вслух в соответствии с правилами чтения, построение – вопросов и ответов к текстам, перевод на русский язык (устный и письменный) и т. д.

Как запомнить языковой материал

Уточните по словарю значение и транскрипцию нового слова;
Проанализируйте ситуацию, в которой данное слово встретилось;
Составьте Ваши предложения с данным новым словом;
Подумайте, в каких других ситуациях общения можно его употребить;
Периодически сознательно возвращайтесь к этому слову и старайтесь правильно использовать его в речи;

Ведите индивидуальный словарь и постоянно возвращайтесь к новым словам в процессе работы над языком;

Используйте приемы логического (осмысленного) запоминания:

– анализируйте внутреннюю форму слова, соотносите его значение со значением составляющих его элементов;

– находите ассоциативную связь между новым словом (звуком, грамматическим явлением) и аналогичным ему в родном языке, в другом иностранном языке;

– осуществляйте межъязыковое сопоставление, сравнение, противопоставление с целью выявления сходства и различия значений слов;

– ищите словообразовательные ассоциации: определяйте знакомое слово в новой словообразовательной «упаковке»;

– ищите смысловые ассоциации: определяйте тематический ряд, к которому относится незнакомое слово;

– ищите рифмованные ассоциации: подбирайте рифму для иноязычного явления;

используйте различного рода вспомогательные способы для запоминания нового слова:

Если у Вас хорошая зрительная память:

– сделайте карточки с написанием слова и его переводом;

– повесьте плакаты с написанными на них языковыми явлениями для фиксации внимания на них;

– представьте в виде рисунка, схемы или таблицы языковой (лексической, грамматической, фонетической) материал;

Если у вас хорошая слуховая память:

– многократно произносите слово, записывайте себя на диктофон;

– слушайте записи-образцы звучащей речи;

Если у вас хорошо развита моторная (двигательная) память:

– несколько раз запишите и произнесите запоминаемое явление;

– подключив воображение и фантазию, изобразит в виде рисунка, схемы, таблицы изучаемое явление для его рационального запоминания;

Если у вас хорошо развиты разные виды памяти:

– используйте многоканальность восприятия / воспроизведения, когда одно и то же иноязычное явление читается, проговаривается, прослушивается и фиксируется письменно.

Не забудьте проанализировать языковые трудности и закономерности

При запоминании иноязычного явления фиксируйте внимание на трудностях, связанных с его употреблением (активизацией) и сформируйте у себя:

– произносительную восприимчивость,

– грамматическую зоркость,

– орфографическую зоркость,

– стилистическую чувствительность;

Подчеркните (выделите) языковую трудность;

Сознательно зафиксируйте на трудности внимание с целью осознания ее, оценки степени сложности и запоминания;

Найдите в справочной литературе объяснение происхождения (наличия) данной трудности;

В случае отсутствия соответствующих пояснений найдите сами логическое объяснение данной трудности;

При необходимости употребления явления восстановите в памяти трудности, связанные с его употреблением.

Творчески и вдумчиво оценивайте лингвистические явления по критериям «изучали/не изучали», «объясняли/не объясняли», чтобы определить их новизну;

накапливайте собственный лингвистический «багаж» – языковые и речевые особенности, которые обнаружены при домашнем чтении, при восприятии иноязычной речи на слух (речь носителя языка, преподавателя, одноклассников и т.д.);

Фиксируйте лингвистические особенности в письменном виде;

Ищите объяснение незнакомому явлению в справочниках, учебниках, спрашивайте об этом носителя языка, преподавателя;

Сравнивайте собственные умозаключения с мнением одноклассников, вносите необходимые коррективы.

Как определить значение новых слов

Научитесь выделять незнакомое слово из текста (письменного или устного);

Попробуйте догадаться о значении слова, исходя из:

– словообразовательных элементов;

– контекста, в котором слово функционирует;

если вы догадались о значении слова, проконтролируйте его правильность, пользуясь:

– словарем, справочником и т.д.,

– подсказкой преподавателя, одноклассников,

– консультацией носителя языка,

если догадки нет, то воспользуйтесь см. выше

при чтении, восприятии устного текста фиксируйте внимание на словах, несущих национальный колорит, отражающих специфику культуры другой страны;

адекватно определяйте значение национально-маркированной лексики по

– толковому словарю, лингвострановедческому справочнику;

– анализу страноведческого контекста, в котором употреблено слово;

– консультации с преподавателем, носителем языка;

сравните реалию, обозначаемую национально-маркированным словом, с реалией своей страны, определите меру их совпадения, т.е. установите:

– совпадение;

– частичное совпадение;

– полное несовпадение;

закрепите специфику национально-маркированного слова путем:

– проговаривания,

– фиксации в словаре-гlossарии национально-маркированной лексики,

– обсуждения с одноклассниками, преподавателем, носителем языка,

– изображения значения в виде рисунка, схемы и т.д.

бережно относитесь к словам с национально-культурной спецификой, накапливайте их, делитесь с друзьями знаниями о культурных реалиях и их словесном обозначении;

следите за тем, каким образом то или иное национально-маркированное слово пополняет образ страны изучаемого языка:

– в какую область страноведения оно вписывается,

– что конкретизирует,

– на какие вопросы о специфике народа и его культуры позволяет ответить,

– что меняет в вашем сознании и мировосприятии.

Как запомнить культурологическую информацию

Запомните, что источником культурологической информации может быть любой текстовый материал, а именно:

– художественный текст,

– публицистический текст,

– видеоматериал,

– аудиоматериал,

– изобразительный материал и т.д.;

определяйте принадлежность той или иной информации к культурологической, т.е. присущей только стране изучаемого языка; для этого необходимо:

- искать соответствие/несоответствие с имеющимися фактами в родной культуре (обычаях, традициях);
- сравнивать два культурных факта, определять дистанцию между ними;
- устанавливать ее уникальность и закреплять за определенным фрагментом (контекстом) иной культуры (отношение к искусству, экономике, политике и т.д.);
- запоминайте (устно, письменно) культурологическую реалию, определяя подходящее для нее место в культурологическом тезаурусе (словаре);
- стремитесь воспринимать культурный факт глазами носителя языка, понимать его истоки, значимость для народа, быть терпимым к «чужому»;
- осознавайте уместность употребления культурного факта при организации межкультурного общения;
- воспроизводите культурологическую информацию в различных ситуациях общения (с носителями и неносителями языка);
- расширяйте культурологический кругозор, стремиться к его пополнению.

Как активизировать языковой материал

- сознательно используйте языковой материал в контексте, максимально приближенном к реальной жизнедеятельности: бытовой сфере, профессиональной деятельности, сфере Ваших интересов;
- сознательно активизируйте языковой материал при подготовке монологического или диалогического высказывания, в ходе письменной или устной речи;
- инициируйте разговор с одноклассником, преподавателем, носителем языка для активизации языкового материала;
- самостоятельно объясняйте языковой материал партнеру по группе, однокласснику;
- определяйте возможности для использования нового материала в разных видах и формах профессионального и делового общения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Научно-методические концепции преподавания иностранного языка на кафедре иностранных языков определены требованиями к современному содержанию иноязычной подготовки. В иерархической структуре концепций выделяются следующие основные направления:

- взаимосвязанное обучение речевой деятельности на иностранном языке (коммуникативно-функциональный подход);
- унификация и интеграция обучения;
- профессионализация обучения иностранному языку (этапы, уровни, подходы, направления);
- интенсификация обучения и инновационные методики.

В соответствии с данными научно-методическими концепциями преподавания проведен целенаправленный отбор содержания обучения, выбор средств, методов и приемов обучения, сообразных поставленным целям, с учетом ситуаций речевого общения в основных видах речевой деятельности, профессионально ориентированных речевых задач.

Исходным пунктом в уточнении конечной цели в обучении иностранному языку и выбору тактики и стратегии преподавания является дифференциация содержания обучения по специальностям ВШМ им. В.А. Босикова, определение конкретных целей, зависимость их от целеполагания обучения по направлениям подготовки.

В процессе преподавания иностранного языка реализуются следующие конечные цели: прагматическая, образовательная и воспитательная.

Прагматическая цель обучения достигается на базе учебно-коммуникативной деятельности и заключается в обучении иностранному языку как средству общения в языковой среде и как средству получения необходимого объема знаний по направлению подготовки студента. В результате обучения иностранному языку студенты должны достигнуть такого уровня практического владения языком, который обеспечивает учебно-познавательную деятельность и общение в социально-общественной, бытовой сферах, а также в сфере культуры и искусства.

Образовательная цель состоит в ознакомлении студентов в процессе обучения иностранному языку с культурой и традициями стран изучаемого языка.

Воспитательная цель реализуется в органическом единстве с прагматической и образовательной целями. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей,

представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

1. Практическое занятие

1.1. Практическое занятие как основная форма организации образовательного процесса по иностранному языку

В процессе обучения иностранному языку взаимодействуют сложные формы организации обучения, в систему которых входят практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа по заданию преподавателя, выполнение индивидуальных заданий на и вне занятий, внеаудиторное чтение и др.

В контексте интеллектуальной и речевой деятельности студентов, обуславливающей успешность овладения языком как учебным предметом, учебной деятельности, оптимального развития различных видов речевой деятельности, индивидуализации и дифференциации обучения, а также алгоритмических приемов представления речевого и языкового материала в соответствии с тактикой и стратегией преподавания основной формой организации обучения является **практическое занятие**. Таким образом, главной специфической чертой обучения иностранному языку является его практическую направленность.

1.2. Цели и задачи практического занятия

Соотнесенность целей обучения и задач практического занятия – важнейшее требование к организации учебного процесса на кафедре иностранных языков. Наиболее общими целями являются нормативные, или государственные цели, определяемые государственным стандартом образования.

Функция практического занятия состоит в достижении частичной, но завершенной цели обучения.

Методические положения коммуникативности как ведущей категории методики обучения иностранному языку реализуются на практических занятиях и заключаются в

- практической направленности и дифференциации в зависимости от этапов обучения;
- методической организации учебного материала на практических занятиях;
- функциональном подходе к отбору и подаче языкового материала.

Практические занятия по иностранному языку эффективно достигают программных целей в условиях унифицированного, коррекционно-компенсирующего, профессионально ориентированного обучения. В тактике организации практических занятий соответственно реализуются следующие концепции преподавания:

- соблюдение последовательного и целенаправленного выбора модели взаимодействия субъектов образовательного процесса;
- выделение личностно-коммуникативных задач обучения в разных ситуациях речевого общения, особенно профессионально ориентированной речевой деятельности;
- создание условий для разных видов учебной деятельности: репродуктивной и продуктивной;
- дифференцирование функций и роли обучающихся; структурирование и планирование речевой деятельности.

Конкретизация целей обучения достигается указанием на тот вид деятельности студента, практическое владение которым на определенном этапе необходимо студенту и на который прежде всего направлено внимание на практическом занятии.

1.3. Содержание практического занятия

Предметное (тематическое) содержание практического занятия определяется рабочей программой.

Отбор учебного материала практического занятия обуславливается лексической и грамматической темой занятия, а его содержание – взаимодействием языковых средств и речевых действий, которое обеспечивается основным и дополнительным учебными материалами.

В лингводидактическом содержании выделяется три компонента: лингвистический, психологический, методологический.

Лингвистический компонент включает языковой материал – фонетика, лексика и фразеология, грамматика; речевой материал – тексты, модели речевых образцов.

Психологический компонент реализуется в развитии коммуникативных способностей студентов в контексте ситуаций общения.

Методологический компонент имеет цель формирования у студентов рациональных приемов обучения: работы с учебным текстом, выполнения заданий, осуществление самоконтроля на основе инновационных технологий. Таким образом, овладение тактиками овладения иноязычной речью активизирует учебную деятельность студентов, что находится в прямой зависимости с вовлечением студентов во все виды речевой деятельности и эффективном овладении иностранным языком.

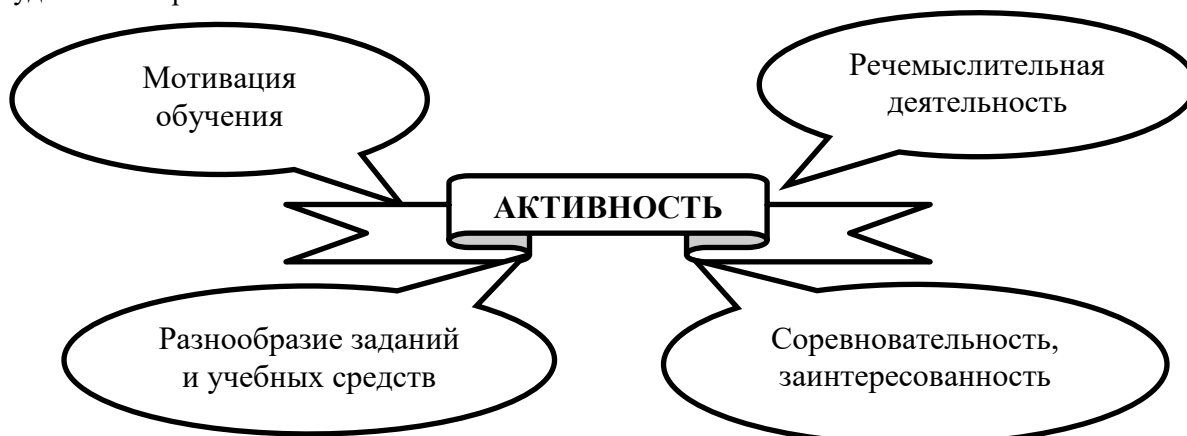
1.4. Методические принципы построения практического занятия

Основным методическим принципом построения практического занятия в контексте целей обучения иностранному языку студентов ВШМ им. В.А. Босикова, следует считать принцип **коммуникативной направленности**. Соответственно, обучение строится на вовлечении студентов в устные (говорение и аудирование) и письменные (чтение и письмо) ситуации коммуникации.

Принципы **дифференциации и индивидуализации** обучения требует от преподавателя умения организовать занятие в соответствии со спецификой многоаспектности и многоплановости языка как средства общения.

Принцип **активности** реализуется при эффективном построении занятия, когда учитываются мотивация и интересы студентов, и они становятся активными участниками практического занятия. Выделяется интеллектуальная (ИА), эмоциональная (ЭА) и речевая активность (РА): ИА достигается формулировкой проблемных вопросов, которые требуют от студентов подключения мышления; ЭА основана на положительных и отрицательных эмоциональных переживаниях, активность обеспечивают именно положительные эмоции; РА может носить ограниченный характер из-за недостаточности языковых средств, что преодолевается с помощью предкоммуникативной тренировки.

Ниже представлена реализация принципов **активности** в образовательном процессе студентов на практических занятиях.



1.5. Планирование практического занятия

На основе учебной программы определяются основные компоненты практического занятия в соответствии с тематическим планом, уточняются его цель, место и объем.

Построение практического занятия определяется рядом факторов, среди которых:

1. Специфика видов речевой деятельности, на овладение которым направлены действия студентов и преподавателя;

2. Трудности, возникающие в процессе формирования навыков и умений данного вида речевой деятельности.

3. Цели, задачи и содержание данного практического занятия в системе занятий по теме.

При планировании практического занятия необходимо:

– определить место данного практического занятия в системе занятий по теме и выделить его цели;

– проанализировать материал: тексты, упражнения, наглядные пособия, ТСО, которые требуются для формирования и обработки соответствующих навыков и умений, определяющих цель занятия;

– обеспечить учет индивидуально-психологических особенностей студентов, их знаний и уровня сформированности речевых умений;

– разработать структуру занятия и выбрать необходимые приемы и средства как обучения, так и контроля сформированности языковых и речевых навыков и умений.

1.6. Структура практического занятия

Структурными компонентами практического занятия по иностранному языку являются: проверка домашнего задания, введение нового материала, закрепление и активизация материала, контроль. Так, практическое занятие имеет следующую структуру:

1. Организационный момент, заключающийся в обмене приветствиями, сообщении плана занятия, проведении фонетической или речевой зарядки – в введении студентов в языковую среду.

2. Проверка домашнего задания, которая ведется в форме фронтального, индивидуального или группового опроса.

3. Основная часть, где идет ведение нового грамматического материала с использованием различных способов семантизации лексики, средств наглядности и технических средств обучения; формируются навыки и умения в рамках одного или взаимосвязанных видов речевой деятельности.

4. Заключительная часть включает подведение итогов, применение различных форм контроля усвоения учебного материала в определенном виде речевой деятельности – говорении, аудировании, чтении и письме с учетом коррекции ошибок преподавателем и участием студентов в их исправлении, а так же инструктаж по выполнению домашнего задания.

Образцы плана практического занятия даны в таблице 1.

Таблица 1

Тема занятия: _____

Цель занятия: _____

Время и место проведения: _____

| 1. Учебные вопросы и расчет времени | № | Наименование вопроса | Время проведения (мин.) |
|--|------|--|-------------------------|
| | 1. | Контроль готовности ИВС к занятию | 10 |
| | ... | | |
| | 5. | Подведение итогов занятия | 5 |
| 2. Учебно-материальное обеспечение | 2.1. | Литература: 1.....; 2.....; 3..... | |
| | 2.2. | Наглядные пособия: 1.....; 2.....; 3..... | |
| | 2.3. | Технические средства обучения: 1.....; 2.....; 3..... | |
| 3. Методические указания по подготовке к занятию | 3.1. | Задания на самоподготовку: повторить ...; изучить ...; подготовить | |
| | 3.2. | Вопросы для самоконтроля: 1...; 2.....; 3..... | |
| 4. Методические указания по проведению занятия | 4.1. | Контроль готовности слушателей к занятию | |
| | 4.2. | | |
| | 4.3. | | |
| 5. Подведение итогов занятия | 5. | | |

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью обучения иностранному языку. На этот вид работы отводится до 50% от общего объема часов.

На самостоятельное изучение выносятся задания, направленные

- на закрепление фонетических, лексических и грамматических навыков;
- на развитие умений всех типов чтения (поискового, ознакомительного, изучающего, просмотрового);

- на формирование навыков и умений подготовленной монологической речи (доклада, сообщения);

- на поиск информации из различных источников с целью ее дальнейшего использования в письменной или устной форме;

- на более глубокое знакомство с культурой стран изучаемого языка и профессиональной информацией.

Самостоятельная работа может быть аудиторной (выполнение отдельных заданий на занятиях) и внеаудиторной.

Для выполнения самостоятельной работы используются:

1. Учебники и учебные пособия.

2. Мультимедийные средства: работа в лингафонном кабинете, компьютерном классе, в том числе с использованием обучающих программ и ресурсов сети Интернет (аудио-, видеофильмов)

3. Научно-популярные тексты по направлениям подготовки студентов (реферативные и отраслевые журналы), справочно-библиографические материалы, рекламные материалы, словари, в том числе отраслевые.

4. Аутентичные тексты.

Самостоятельная работа может включать краткосрочные и долгосрочные задания. К краткосрочным заданиям относятся:

1. Письменное выполнение грамматических упражнений

2. Письменный перевод текста объемом 800 – 2000 печатных знаков.

3. Письменное реферирование текстов.

4. Воспроизведение профессионально ориентированного текста в форме публичной речи (мини-доклады, сообщения).

5. Написание официального письма.

6. Устное сообщение по социокультурной или профессионально-деловой тематике.

К долгосрочным заданиям относят работы, подготовленные на основе творческого поиска и обработки иноязычной информации:

1. Мультимедийная презентация по социокультурной тематике (подготовка 1 – 2 недели).

2. Доклад по профессионально-деловой тематике (подготовка 2 недели).

3. Реферат.

4. Проект, представленный (в зависимости от уровня подготовки студентов) в виде устного сообщения, мультимедийной презентации или письменной работы.

Данный вид деятельности предполагает самостоятельную работу студентов со словарями, справочниками, аутентичными материалами, подбор иллюстраций, использование Интернета для поиска нужной информации. По ходу подготовки проекта проводятся консультации и совместное обсуждение этапов работы.

При организации самостоятельной работы преподавателю необходимо:

1. Сформулировать конечные и промежуточные цели и задачи с учетом индивидуальных особенностей студентов.

2. Оказать методическую поддержку в процессе выполнения студентом задания.

3. Приобщать студентов к систематической самостоятельной работе, к самообразованию, ориентируясь на его профессиональные и личностные потребности в освоении иностранного языка.

Задания могут носить как групповой, так и индивидуальный характер. На более поздних этапах доминируют задания творческого характера (проекты, рефераты, рецензирование студенческих работ самими студентами, составление глоссариев, подготовка и написание научных статей и т.д.). По мере формирования у студентов навыков и умений постепенно усложняются и задания; помощь педагога приобретает консультативный характер, а самостоятельность самих студентов увеличивается; повышается качество учебной деятельности.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-------------------|
| СОЦИОЛОГИЯ |
|-------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент |
|---|

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В содержание учебной дисциплины «Социология» включены разделы, направленные на усвоение студентами компетенций, необходимых для качественного освоения Программы по специальности 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Целью данной учебной дисциплины является формирование у студента системного социологического представления о процессах, явлениях и противоречиях современной общественной жизни.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

– способствовать расширению и конкретизации знаний о сущности общества, его структуре, закономерностях, основных направлениях, тенденциях и механизмах его развития;

– вырабатывать умение по анализу и оценке социальной реальности, позиции по отношению к существующим проблемам и противоречиям, а также к межкультурному разнообразию;

– формировать навыки критического и творческого мышления, самостоятельность суждений, связанных с ускоряющейся социальной динамикой.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения бакалавр должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции | Индикатор достижения компетенции |
|--|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы складывания современного межкультурного разнообразия в обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории социокультурного развития на современном этапе; - основные социологические, культурологические категории и понятия, их специфичность; социально-политические, исторические и научные закономерности и востребованность социологии; - признаки, типы, структуру общества; социальные изменения, движения и последствия процесса глобализации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать; - анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить знания основ социологии с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных социологических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия, вести работу по предупреждению социальных конфликтов⁴ - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами эмпирической науки в поисках |

| | |
|--|---|
| | <p>рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики;</p> <p>- использования различных современных социологических источников;</p> <p>-самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации.</p> |
|--|---|

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетных единиц, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу (лекции – 55 часов и практические занятия -15 часов) и 38 часов на самостоятельную работу студента. Студенты сдают зачет по итогам 6 семестра.

Лекционные занятия – 55 часов

| № | Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|---|--|---------|--|--------|---|
| | | | ауд. (ЛЗ/ПЗ) | СРС | |
| Модуль 1. Введение. История социологии | | | | | |
| 1 | Тема 1. Социология как наука. Социологический подход. Составные части социологии и функции. Методы социологии. | 5 | 4 (лекция) | | Конспект |
| | Тема 2. История социологии. Социальные и научные предпосылки социологии. Становление социологии как науки. О. Конт. | | 4 (лекция) | 2 4 | Конспект. обсуждение |
| | Тема 3. Теории Г. Спенсера, К. Маркса, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля, М. Вебера. Современные теории западной социологии. | | 4 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение (сравнение, оценка, дискуссия) |
| | Тема 4. Русская социологическая мысль (П. Лавров, Н. Михайловский, Н. Данилевский, К. Леонтьев, М. Бакунин, П. Сорокин). Современная отечественная социология. | | 4 (лекция) 2 (пр. зан.) | 4 | Сообщения, реферирование, рецензирование |
| Модуль 2. Социальный генезис личности | | | | | |
| 2 | Тема 5. Социологическое понимание личности. Личность, индивид. Индивидуальность. Социальное в личности. | 5 | 2 (лекция) | 2 | Конспект, дискуссия |
| | Тема 6. Социализация. Габитус, понятие и типы. Агенты социализации. | | 2 (лекция) 2 | 4 | Обсуждение итогов опроса «Семья и школа: проблемы |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------------------------|---|--|
| | | | (пр. зан.) | | взаимоотношений» |
| | Тема 7. Культура, ее виды и элементы. Идеология. | | 2 (лекция) | 2 | Конспект, дискуссия |
| | Тема 8. Социальные ценности | | 2 (лекция) 2 (пр. зан.) | 4 | Обсуждение итогов интервью «Отношение якутян к ключевым ценностям» |
| Модуль 3. Социальные взаимодействия | | | | | |
| 3 | Тема 9. Социальное поведение. Социальное действие, понятие и структура. Взаимодействия. Социальное поведение и теории поведения. | 6 | 4 (лекция) | | Конспект, обсуждение |
| | Тема 10. Девиантное поведение, формы его проявления. Преступление как социальное явление. Теории девиантного поведения. Формы социальной конформности. | | 4 (лекция) 4 (пр. зан.) | 4 | Фокус-группа «Социальное обустройство андер-групп: возможности реализации» |
| | Тема 11. Социальный конфликт: причины, структура, функции. Основные теории. | | 4 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение |
| | Тема 12. Управление развитием конфликта: предупреждение, выявление, локализация, методы | | 2 (пр. зан.) | 2 | Ролевая игра «Конфликты: приемы и методы управления» |
| Модуль 4. Общество, структура, элементы | | | | | |
| 4 | Тема 13. Общество, понятие, признаки, типы. Теории общества: функциональный, конфликтологический подходы, сетевая теория, символический интеракционизм и др. | 6 | 6 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение |
| | Тема 14. Социальные группы, организации, институты. Понятия, типы, критерии, уровни, характеристики. Институциональная организация общества. | | 4 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение |
| | Тема 15. Социальные роли, статусы. Ролевые конфликты и их типы. Статусы и виды. Иерархия. | | 2 (лекция) | 2 | Конспект, обсуждение. Социологический терминологический диктант |
| | Тема 16. Социальная стратификация и мобильность. Стратификация, понятие, происхождение, теории. Системы стратификации. Социальная мобильность, формы, каналы. | | 4 (лекция) 3 (пр. зан.) | 4 | Социологическое исследование «Семейный альбом» |
| | Тема 17. Процессы глобализации. Теоретические интерпретации, факторы, противоречия. Мир-Россия-Арктика. | | 3 (лекция) | 1 | Конспект, обсуждение |

Практические занятия – 15 часов

| Название темы | Содержание |
|---|--|
| По теме 4. Современная отечественная социология (2 часа) | 1. Развитие социологии после 1917 г. до 30-х годов 20 в. |

| | |
|---|---|
| | 2. Развитие современной социологии |
| По теме 6. Агенты социализации (2 часа) | 1. Обсуждение итогов опроса «Семья и школа: проблемы взаимоотношений» |
| По теме 8. Социальные ценности (2 часа) | 1. 1. Обсуждение итогов интервью «Отношение якутян к ключевым ценностям» |
| По теме 10. Девиантное поведение и формы его проявления (4 часа) | 1. Фокус-группа «Социальное обустройство андер-групп: возможности реализации» |
| По теме 12. Управление конфликтами (2 часа) | 1. Ролевая игра «Конфликты: приемы и методы управления» |
| По теме 16. Социальная стратификация и мобильность (3 часа) | Социологическое исследование «Семейный альбом» |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к зачету (6 семестр):

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания и структура социологии.
3. Функции социологии.
4. Основные методы социологии: наблюдение и опрос.
5. Основные методы социологии: метод анализа документов, социометрия.
6. Социология личности: становление личности, социализация, самоактуализация.
7. Конформизм и девиантное поведение личности.
8. Социальные группы. Социальные институты. Социальные движения.
9. Общество: понятие общества. Общество как система.
10. Общество: исторические типы общества.
11. Формы развития общества.
12. Социальное неравенство. Понятие социальной стратификации. Виды стратификации.
13. Понятие социальной мобильности. Виды мобильности.
14. Понятие социального взаимодействия. Социальный контроль.
15. Социология семьи: кризис современной семьи.
16. Социально-территориальная общность. Социология поселений: социология города.
17. Социально-территориальная общность. Социология поселений: социология деревни.
18. Социология экологии: экологическая безопасность и формирование экологического сознания.
19. Социология межнациональных отношений: понятия «этнос», «народность», «нация».
20. Политическая социология: понятие политической системы общества.
21. Социология культуры. Понятие и функции культуры.
22. Виды культуры и их характеристика.
23. Российское общество и проблемы глобализации.
24. Направленность социальной динамики: прогресс, регресс, революция, эволюция.
25. Виды социальных конфликтов и пути их разрешения. Миротворчество.

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся:

1. Реферирование текста первоисточника
2. Подготовка, проведение и участие в фокус-группе (тема выбирается в результате группового обсуждения)
3. Рецензирование
4. Подготовка и проведение социологического исследования «Семейный альбом»

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Социология: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 624 с.
2. Нартов Н.А., Рыхлов О.А., Нартов В.Н. Социология: учебник. – М.: Дашков и К, 2015. – 544 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/reader/book//6198/#1>)
3. Волков Ю.Г. Социология: учебник. – М.: Наука-Пресс, 2007. – 382 с. <https://e.nlrs.ru/open/14894>

Дополнительная литература:

1. Горностаева М.В. и др. История социологии: учебник. – М.: Норма, 2009. – 1102 с. [Электронный ресурс].(URL: <https://e.nlrs.ru/open/14803>).
2. Социология: Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко и др. – Минск: Книжный дом, 2003. – 1312 с.
3. Штыров В.А. Арктика и Дальний Восток. Величие проектов. – М.: Книжный мир, 2017. – 296 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14489>)
4. Этносоциологические исследования в Республике Саха (Якутия). – Якутск: ИГИиПМНС СО РАН, 2015. – 144 с. (С. 3-82). [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/11855>)
5. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности: учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2009. – 567 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14711>)

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-------------------|------------|
| Учебная аудитория | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Принтер | 1 |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

Структура реферата

Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы).

Собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;

Анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.)

Заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.

3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);

2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;

3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.

4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

Подготовка и проведение фокус-группы Фокус-группа - это эмпирический метод исследования в социологии. Данный метод представляет собой **групповую дискуссию**, в ходе которой выясняется отношение участников к тому или иному виду социальной деятельности или объекту этой деятельности. Например, можно обсудить, как участники воспринимают одну из острых социальных проблем и проекты ее решения, оценивают работу государственных социальных учреждений, правоохранительных органов, волонтерских организаций, частных лиц, средств массовой информации, их попытки или нежелание заняться данной проблемой и т.д.

Методу присущи следующие характеристики:

- численность групп обычно не превышает 10 участников;
- группа формируется с учетом цели исследования;
- длительность дискуссии в зависимости от задач исследования колеблется от 1 до 3 ч;
- дискуссию ведет модератор — опытный специалист.

В подготовительную работу входит:

- написание программы, где формулируется и обосновывается проблема, определяются цель, задачи, объект, предмет исследования, а также обследуемая совокупность, число и размер фокус-групп, инструментарий сбора и обработки социологической информации. На этом этапе всеми студентами составляется перечень вопросов (достаточное количество) для обсуждения во время фокус-группы, распределяются обязанности.

- создание видео-материала, состоящего из отдельных съемок с «натурь», которые осуществляют студенты во время, отведенное для самостоятельной работы;

- подготовка команды, которая состоит из модератора и ассистентов. Один из ассистентов ведет аудио- или видеозапись, фиксируя особенности высказываний (например, эмоциональность, невербальные характеристики). Другой ассистент, если необходимо, может заниматься обеспечением тишины, подавать прохладительные напитки и т.п.;

- набор респондентов, которому может предшествовать предварительное тестирование или интервью. Участники фокус-групп могут выбираться методом «снежного кома», когда один респондент называет кандидата, а этот кандидат называет еще одного кандидата и т.д., либо методом «слепого» случайного выбора;

- написание гайда (организационного плана). Он состоит из приветствия, объяснения основных правил, формулирования вопросов, разбитых на смысловые блоки; в гайде указываются время и продолжительность перерывов. Гайд завершается выражением благодарности участникам.

Ход проведения фокус-группы:

Перед дискуссией, когда собираются участники, модератор и его ассистенты приветствуют входящих, создают непринужденную обстановку. При этом важно обеспечить следующие процедурные моменты:

- помещение, где проводится дискуссия, должно быть просторным и комфортабельным;

– обязательно наличие большого стола, где участники дискуссии смогли бы пользоваться записями, бланками, рисунками. За столом (столами) во время перерыва или до дискуссии участникам предлагаются кофе, чай, соки и проч.

В начале дискуссии модератор сообщает участникам цели и основные правила дискуссии. Затем происходит знакомство участников дискуссии. Модератор просит каждого участника представиться, сказать несколько слов о себе (возраст, увлечения, состав семьи, место жительства), а также объясняет ценность мнения каждого участника. Он просит говорить громко и четко, чтобы ответы участников были слышны при просмотре, или записи.

Далее предлагается к просмотру видео-ролик, созданный студентами, после которого начинается обсуждение участниками фокус-группы. Задаются такие вопросы: каково ваше впечатление? Что вы подумали, когда вы его смотрели? Что навело вас на такие мысли? Понравился вам ролик или нет? Чем именно? Почему это вам нравится (не нравится)? Какое у вас настроение после просмотра такого ролика? Какие эмоции он вызывает? Отвращение, пессимизм, скуку, какие-либо другие эмоции? Какая его основная мысль? Для чего, по-вашему, этот ролик создан? Что вы думаете об информации, содержащейся в ролике? Вызывает она у вас доверие или нет? Почему нет? Как бы отреагировали на такой ролик ваши родные, друзья? Почему именно таким образом? Видит ли власть подобное? Как они должны отреагировать? Что она может сделать? Что следует изменить в этом ролике? Почему? Что нужно убрать? Что в ролике лишнее (ненужное, раздражающее)? Почему вы так считаете? Что следовало бы добавить? Для чего это нужно?

Закрытые вопросы обычно задаются ближе к концу дискуссии, что позволяет сфокусировать ответы на конкретных аспектах обсуждаемой проблемы.

В конце дискуссии модератор напоминает о ее целях, обобщает сказанное, благодарит участников и прощается с ними. Впоследствии запись дискуссии расшифровывается и распечатывается. На основе полученной стенограммы происходит анализ и составляется отчет-справка каждым студентом.

Рецензия устного выступления. При рецензировании устного ответа, выступления, сообщения или доклада, необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

1. Насколько логичным, последовательным было выступление? Имелся ли план выступления (написанный или мысленный)?
2. Достаточно ли полно раскрыта тема?
3. Насколько доказательными были утверждения?
4. Выделялось ли главное?
5. Был ли обобщающий вывод?
6. Удалось ли привлечь и удержать внимание слушателей?
7. Насколько грамотной и выразительной была речь?
8. Какие были допущены ошибки?
9. Что лучше всего получилось у выступающего?
10. Какие советы вы могли бы ему дать?

Социологическое исследование «Семейный альбом». Обращение к семейному альбому вкупе с методом интервью с интерпретацией фотографий, размещенных в нем, необходимо рассматривать как один из инструментов трансляции семейной истории, ее документирования и коммуникации между членами семьи. Его содержимое позволяет получить информацию о повседневных практиках прошлого, о приватной сфере, обычаях и ценностях представителей разных поколений семьи.

В семейном альбоме, как правило, хранятся сведения о социальных изменениях семьи, его содержание часто связано со становлением социально удачливых членов семьи.

Семейный альбом, несмотря на наличие электронных аналогов хранения, продолжает выполнять ряд ключевых функций: хранение семейной памяти; сплочение, интеграция членов семьи; документирование семейной истории, ее трансляция потомкам; коммуникативную функцию, функцию самопрезентации, престижа и даже развлекательную функцию.

Таким образом, студенты могут составить представление о социальной мобильности членов своей семьи по семейному альбому: 1) вертикальной и горизонтальной; межпоколенной и внутрипоколенной формах; 2) каналах мобильности, как образование, брак, служба в определенных сферах, духовная карьера, семейный капитал, связи и

знакомства, конъюнктура, личные качества и т.д.

Семейный альбом является основанием для характеристики социальной стратификации относительно членов семьи на примере нескольких поколений – вертикальный срез их расположения по горизонтальным слоям (стратам) по признаку доходов, образования, престижа профессии, объема власти и влияния, уровня квалификации, владения информацией, авторитета, морального капитала.

Рекомендация студентам: подготовить сообщения с иллюстрацией визуального материала из семейного альбома.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращается внимание студентов на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно

в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используется время. Советы студентам: 1. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. 2. Читайте учебники и научную литературу. 3. Обращайтесь к справочной литературе. 4. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. 5. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

| |
|--|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ОСНОВЫ ПРАВА |
| Разработчик: Харайбатова О.М., доцент, кандидат юридических наук наук |

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | <i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| | <i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| | <i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |
| УК–2. Способен управлять проектом на | <i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; |

| | | |
|--|--|--|
| всех этапах его жизненного цикла | | — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; |
| | | <i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | | <i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; |
| | | <i>Уметь:</i> — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей служительской аудитории; |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Контрольный урок | Зачет |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 | 6 |
| Контактная работа | | 34 | | |

Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Общая теория права

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

Тема 4. Основы семейного права РФ

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

Тема 5. Основы трудового права РФ

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ.

Основы уголовного права РФ

Административное правонарушение и административная ответственность Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по административному праву.

Тема 7. Основы экологического права РФ

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологопользования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

Тема 8. Основы информационного права РФ

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля в 5 семестре является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре, на котором студент отвечает на вопросы по изученным темам курса.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Муромцев, С.А. Основы гражданского права. Человек и общество [Электронный ресурс] / С.А. Муромцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 102 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36416>.

2. Рождественский, А.А. Основы общей теории права : Курс лекций [Электронный ресурс] / А.А. Рождественский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 154 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50497>.

б) Дополнительная литература

1. Гошуляк, В.В. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ КАК ИНСТИТУТ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА И КАК КОНСТИТУЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ [Электронный ресурс] // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. — Электрон. дан. — 2016. — № 3. — С. 5-16. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300075>.

2. Ходарева, Т.В. СУДЕБНАЯ ЗАЩИТА ПРАВ ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА ПРАВООЩИТНОЙ СИСТЕМЫ [Электронный ресурс] // Вестник Волгоградской академии МВД России. — Электрон. дан. — 2010. — № 1. — С. 32-36. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290470>.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Для освоения дисциплины «Основы права» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:
- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

2. Организация самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта --лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре

3. Материалы по реализации контроля

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Понятие и сущность конституции.
2. Конституционное право граждан на образование.
3. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
4. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
5. Статус и полномочия Президента РФ.
6. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
7. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
8. Нормы административного права, источники административного права.
9. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
10. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
11. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
12. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
13. Виды ответственности по гражданскому праву.
14. Понятие гражданского процесса.

15. Порядок рассмотрения гражданских споров.
16. Понятие уголовного права и его источники.
17. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
18. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
19. Понятие преступления. Категории преступлений.
20. Неоднократность и совокупность преступлений. Рецидив преступлений и его виды
21. Сущность, содержание и цели наказания
22. Штраф и конфискация имущества.
23. Ограничение свободы Арест
24. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
25. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
26. Современное понимание прав человека.
27. Социально–экономические и культурные права.
28. Международно-правовые документы в области прав человека.
29. Международные суды и трибуналы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В процессе чтения лекционного курса (ключевые лекции) рекомендуется проводить фронтальный опрос, начиная со второй лекции, задавая вопросы студентам по содержанию предыдущей лекции для проверки усвоения лекционного материала. На лекционных и семинарских занятиях рекомендуется использовать наглядность в виде картин и фотографий, фотографии известных людей, видеосюжеты и видеофильмы. На некоторых лекциях рекомендуется просмотр видеофильмов (видеосюжетов) с последующим обсуждением (методы работы: диалоговое педагогическое общение, коммуникативный, дискуссионные формы работы). При подготовке к лекциям приветствуется поиск информации в интернете и презентация ее на занятиях.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ЭТИКА |
| Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент |

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве цели учебного курса «Этика» рассматривается формирование у обучающихся культуры морали, гражданской позиции, осмысленного образа жизни и индивидуально-ответственного поведения.

Задачи дисциплины заключаются в том, что студент по итогам изучения курса этики должен:

Сформулировать:

- своеобразие этики, ее место в системе гуманитарных знаний;
- основные этапы исторического становления и развития этики;
- отличие морали от других форм освоения мира;
- специфику и функции основных категорий морали и этики.

Владеть:

- основами построения собственного ответственного поведения в согласии с этическими нормами и основными моральными категориями;

Иметь навык:

- культуры морального мышления, толерантного отношения к различиям людей;
- ведения публичных дискуссий по проблемам морали.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| Компетенции | Индикатор достижения компетенции |
|-------------|----------------------------------|
|-------------|----------------------------------|

| | |
|--|--|
| <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место этики в системе гуманитарных знаний; отличие морали от других форм освоения мира; специфику и функции основных категорий морали и этики; культуру морального мышления; принципы толерантного отношения к различиям людей; основные этапы развития этики и современные дискуссии по морально-нравственной проблематике. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические и практические знания, а также самостоятельно их приобретать; - анализировать социальные процессы, происходящие в современном мире; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить знания основ этики с профессиональной деятельностью; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими носителями иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои этические принципы и коммуникативные намерения в контексте толерантности; использовать методики прикладных этических исследований; понимать, оценивать причины, структуру и последствия конфликтов, вести работу по предупреждению социальных конфликтов - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию социокультурным и этическим традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами эмпирической науки в поисках рациональных и верифицируемых оснований для реорганизации социальной практики в контексте этических требований; критериями мировоззренческого мышления, собственной позицией в сфере культуры; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур и этических норм; - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - самостоятельным критическим мышлением, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; речевым этикетом межкультурной коммуникации. |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Этика» по этому направлению подготовки составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий (35 часов – лекционные, 35 часов – практические занятия) и 73 часа на самостоятельную работу студента.

| № | Раздел и содержание дисциплины | Семе стр | Виды учебной работы, включая | Форма контроля |
|---|--------------------------------|-------------|---------------------------------|----------------|
|---|--------------------------------|-------------|---------------------------------|----------------|

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----|---------------------|
| | | | самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | |
| | | | ауд. (ПЗ) | СРС | |
| Модуль 1. Введение. История этических учений | | | | | |
| 1 | Тема 1. Предмет этического знания. Разделы этики и уровни этического знания. | 3 | 2 л. | 2 | Конспект |
| | Тема 2. Возникновение морали, различные подходы Тема 3. Основные линии развития нравственного сознания | 3 | 2 л. 2 л. | 2 | Конспект Обсуждение |
| | Тема 4. Этика Античности. Сократическая школа. Этика Аристотеля. | 3 | 2 л. | 2 | Конспект Обсуждение |
| | Тема 5. Развитие этики в эпоху эллинизма | 3 | 2 пр. | 2 | Тезисы Обсуждение |
| | Тема 6. Христианская моральная доктрина. Мусульманская этика | 3 | 3 пр. | 3 | Тезисы Обсуждение |
| | Тема 7. Нравственные концепции Возрождения | 3 | 2 пр. | 2 | Тезисы Обсуждение |
| | Тема 8. Этические концепции 17-18 вв., их особенности. | 4 | 2 л. | 2 | Конспект Обсуждение |
| | Тема 9. Западная этика к. 19-20 вв. | 4 | 2 л. | 2 | Конспект Обсуждение |
| | Тема 10. Этические учения русских мыслителей | 4 | 2 л. | 3 | Конспект Обсуждение |
| | Тема 11. Этика современного времени | 4 | 2 л. | 2 | Конспект Обсуждение |
| Модуль 2. Основные категории этики. | | | | | |
| 2 | Тема 12. Добро и зло | 4 | 2 пр. | 3 | Дискуссия по эссе |
| | Тема 13. Долг, сверхдолжное. Обязанность. Справедливость | 4 | 2 пр. | 3 | Дискуссия |
| | Тема 14. Стыд и совесть. Прощение. | 4 | 2 пр. | 3 | Дебаты |
| | Тема 15. Милосердие. Свобода и ответственность. | 4 | 2 пр. | 3 | Дискуссия |
| Модуль 3. Моральные проблемы современности | | | | | |
| 3 | Тема 16. Публичная мораль и индивидуальная нравственность сегодня | 4 | 2 л. 2 пр. | 3 | Деловая игра |

Практические занятия

| Модули, название темы | Содержание |
|--|---|
| По теме 5. Развитие этики в эпоху эллинизма (4 часа). Сообщения. | 1.Скептицизм как теория сомнения 2. Эвдемонизм Эпикура. 3. Фатализм стоицизма. 4. Моральные представления неоплатоников. 5. Преломление этики эллинизма сегодня. |
| По теме 6. Христианская моральная доктрина. Мусульманская этика (4 часа). Просмотр к/ф | 1.Декалог и Нагорная проповедь. 2.Влияние ислама на этические воззрения 3. Основные каноны ислама. 4. Соотношение этики и права |
| По теме 7. Нравственные концепции Возрождения (4 часа). Сообщения. Работа по литературному источнику. | 1.Мыслители Возрождения о человеке как высшей ценности. 2. Человек как творец. 3. Человек как «героический энтузиаст» - фрагмент из <i>Бруно Дж. О героическом энтузиазме</i> / пер. с итал. Я. Емельянова, Ю. Верховского, А. Эфроса. - М.: Художественная |

| | |
|--|--|
| | литература , 1953. - 212 с. |
| По теме 12. Добро и зло (4 часа). Дискуссия по темам эссе. | 1. Добро как предельная ценностная универсалия. 2. Границы добра, есть ли они? 3. Добро и доброта: общее и различное. 4. Путь человека к добру. 5. Различные попытки определения добра. 6. Понятие зла. 7. Типология зла. 8. Статус и «банальность» зла. 9. Источники зла. <u>Эссе:</u> «Чего больше в жизни: добра или зла?»; «Можно ли делить людей на добрых и злых?»; «Человек по природе: добрый или злой?»; «Как проявляются добро и зло?». |
| По теме 13. Долг, сверхдолжное. Обязанность. Справедливость (4 часа). Дискуссия. | 1. Долг как мотив. 2. Долг и личный интерес. 3. Виды долга. 4. Долг и социальная организация. 5. Механизмы лога и сверх должного. 6. |
| По теме 14. Стыд и совесть. Вина. Прощение (4 часа). Дебаты | 1. Возникновение феномена совести. 2. Интерпретации совести. 3. Стыд и вина. 4. Стыд как элемент совести. 5. Прощение как избавление от зла и обиды, как решение воли. |
| По теме 15. Милосердие. Свобода и ответственность (4 часа). Дискуссия. | 1. Милосердие как избыток ценности другого человека. 2. Составляющие элементы и противоречия милосердия. 3. Ответственность и долг. 4. Различие между обязанностью и ответственностью. 5. Коллективная ответственность, ответственность перед будущим. 6. Свобода – это ценность. 7. Свобода – это выбор. 8. Мера свободы. |
| По теме 16. Публичная мораль и индивидуальная нравственность сегодня (4 часа). Деловая игра по профессиональной этике. | 1. Особенности и специфика современной моральной жизни. 2. Необходимость пересмотра правил и норм классической этики. 3. Востребованность институциональной морали и ее взаимодействие с этикой добродетелей. 4. Трудовая (профессиональная) этика. |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные вопросы к зачету (4 семестр):

1. Предмет этики, ее разделы
2. Научные подходы к возникновению морали
3. Социально-экономические факторы возникновения морали
4. Эмоционально-интеллектуальные факторы возникновения морали
5. Досократическая этика, основные идеи
6. Этика Сократа и Платона
7. Этика добродетелей Аристотеля
8. Этические идеи скептицизма и эпикуреизма
9. Этические взгляды стоицизма, кинизма
10. Христианская моральная доктрина, место человека в ней
11. Основные положения мусульманской этики
12. Этические концепции Возрождения
13. Особенности этических концепций 17-18 в.в.
14. Этические доктрины И. Канта, Г. Гегеля и Л. Фейербаха.
15. Этические учения 19-20 в.в.
16. Русские мыслители, их этические взгляды
17. Этика современного времени
18. Добро и зло – основные категории этики
19. Долг как мотив нравственного поведения человека
20. Справедливость как одно из основных понятий нравственного сознания
21. Стыд и совесть, их содержание
22. Ответственность и свобода ответственное действие
23. Прощение
24. Милосердие
25. Публичная мораль и индивидуальная нравственность

4.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

А. (3 семестр):

1. Объектом этики являются: а) знания; б) поведение; в) творчество.
2. Предметом этики выступают: а) моральные нормы; б) общественное сознание; в) рациональные представления.
3. Талион – это: а) закон; б) табу; в) наказание.
4. Золотое правило этики: а) поступай по отношению к другому так же, как ты хотел бы, чтобы поступали по отношению к тебе; б) не делай другому вреда, ибо вред, умноженный вдвое, возвратится к тебе с удвоенной силой; в) поступай по отношению к другому, не как к средству, а как к цели
5. Моральный выбор человек осуществляет: а) каждый день в обычных ситуациях; б) при исключительных обстоятельствах; в) по собственному желанию.
6. Добродетель – это: а) лучшие качества человека; б) приобретенные умения; в) аскетический образ жизни.
7. Особенности этики состоят в ее: а) неизменности и незыблемости; б) изменчивости и пластичности; в) и в том, и в другом.
8. Нормы морали характеризуются, как: а) имеющие должный характер; б) лишенные специальных институтов; в) содержащие в себе свободу выбора.
9. Способность личности осуществлять моральный самоконтроль - это: а) рефлексия б) совесть в) правосознание.
10. Кого можно назвать основателем этики? а) Платона б) Аристотеля в) Фалеса.
11. Возникновение морали в обществе было обусловлено: а) формированием раннеклассовых государств; б) развитием речи и трудовых навыков у древнего человека; в) потребностью регулирования отношений между людьми в интересах сообщества.
12. Человек принимает нормы морали: а) по принуждению; б) добровольно; в) из-за боязни
13. Автором известного тезиса «Человек есть мера всех вещей» является: а) Пифагор; б) Платон; в) Протагор.
14. Средневековая мораль основывается на представлении _____ природе человека: а) о греховной, низменной; в) о мужественной и храброй; г) романтической и возвышенной.
15. По мнению Августина, у человека существуют три главных вида греха-похоти: а) ложь, гнев, гордыня; б) похоть гордыни, плоти, очей; г) неблагодарность, корысть, зависть.

Б. (4 семестр):

1. Мораль это: а) природное качество человека; б) юридически закрепленные предписания; в) универсальный регулятор отношений людей в обществе
2. Структура морали включает: а) нравственные ценности, идеалы, убеждения; б) правовые знания; в) религиозные обряды;
3. Отметьте черты, не свойственные нормам морали: а) однозначно и подробно зафиксированы в специальных документах; б) поддерживаются силой общественного мнения или личных убеждений индивида; в) их исполнение обеспечивается мерами принуждения со стороны государства.
4. Какие из названных этических категорий выражают наиболее общую моральную оценку? а) Долг и Совесть б) Добро и Зло в) Стыд и Вина.
5. Какое из приведенных определений наиболее точно выражает смысл категории «Долг» в этике? а) общественное принуждение к выполнению нравственных требований; б) сознательное и свободное подчинение нравственным требованиям; в) осознание необходимости выполнять свои нравственные обязанности
6. Этическая категория «совесть» обозначает: а) совокупность общечеловеческих ценностей; б) индивидуальные ценности и идеалы; в) способность ориентироваться в моральных принципах и следовать им.

7. Понятие нравственной свободы означает: а) своеволие, возможность исполнять любые свои прихоти; б) добровольный выбор и исполнение морального долга; в) подчинение принципу «быть как все».

8. Что из приведенного ниже определяет условия свободы нравственного выбора? а) добровольность выбора (отсутствие внешнего принуждения); б) наличие реальных альтернатив; в) оба варианта верны.

9. Какие из приведенных положений входят в совокупность принципов этики Конфуция? а) гуманность б) исполнение ритуала в) почитание старших г) все ответы верны

10. Какое из приведенных положений не характерно для этики буддизма? а) непричинение вреда живому б) отказ от желаний в) следование правилу «око за око».

11. Отметьте положение, характеризующее «этику долга» И. Канта а) «Разум вменяет человеку нравственность как долг»; б) «Если хочешь быть счастливым, будь им»; в) «Цель оправдывает любые средства».

12. Мораль относится к сфере: а) практического сознания; б) ценностного сознания; в) подсознания.

13. Специфика действия морали как регулятора общественных отношений заключается в следующем: а) моральная регуляция осуществляется силовым воздействием; б) источником контроля соблюдения моральных норм является государство; в) мораль является осознанной и свободной формой поведения личности.

14. Отметьте те черты, которые отличают этику ислама: а) содержит детальные нормы повседневного поведения; б) содержит наиболее общие принципы, не регламентирует жестко поведение; в) признает за человеком свободу выбора.

15. Какой кодекс существовал в советском обществе? а) моральный кодекс строителя коммунизма; б) кодекс чести советского гражданина; в) кодекс члена коммунистической партии.

Высокий уровень возможен при условии выполнения следующих заданий:

1. Отличной оценке за ответы по вариантам А и Б;
2. Доказательном объяснении ряда положений (пополняемых) по выбору студента:

Положение 1. Милосердная любовь является выражением позитивной ценности другого человека. В качестве объекта ее проявления могут быть хам, предатель, бомж – «ближние», которых обычно оценивают, как аксиологический нуль.

Какие противоречия обнаруживаются? Можно ли подобную ситуацию назвать парадоксальной? В чем заключается парадокс? Каким образом следует проявить милосердие в нравственной практике по отношению к вышеназванным?

Положение 2. Мужчина и женщина – разные существа, по-разному реагирующие, оценивающие, чувствующие, мыслящие, действующие.

Можно ли утверждать, что у них разный нравственный опыт, моральная ориентация? Как они отзываются на различные моральные ситуации? На что обращают внимание чаще мужчины? Женщины?

Положение 3. Забота (др.-рус. – хлопоты) – деятельность человека по добровольному содействию благу другого: оказание помощи и поддержки, создание благоприятных условий жизни, одарение теплом и любовью, соучастие в жизненных ситуациях и т.д. Она предполагает систематическое участие в этой многосторонней поддержке другого человека.

Предполагает ли она всецелое погружение в мир опекаемого человека? Можно ли проявлять заботу о человеке, не испытывая любви и симпатии к нему? Обладает ли забота нормативностью? Забота избирательна, или имеет пределы своего расширения?

Положение 4. Благотворительность характеризуется, прежде всего, вниманием к людям, не способным в силу объективных и субъективных причин обеспечить себе минимум для существования. Благотворительная деятельность - это помощь нуждающимся в ущерб своему собственному благосостоянию или свободному времени, но при условии, что она не причиняет вред другим людям и осуществляется в рамках закона, приносит пользу не только

получателям благ, но и обществу в целом, снимая с него часть социальных обязательств. *Благотворительность – это нравственный долг? Добровольное желание? Каприз? Есть ли ограничения на ее проявления? Включает ли она в себя отказ от справедливых требований, ухудшающих положение другого человека? Что значит – «приносит пользу обществу в целом»?*

Положение 5. Волонтерство - это неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность на благо других. Таким образом, волонтерами становятся не из финансовых побуждений, а ради помощи другим и приобретения бесценного жизненного опыта. Ведь волонтерство дает много возможностей, которые позволяют по-новому посмотреть на себя и мир вокруг, научиться чему-то, получить знакомства.

Какие возможности дает волонтерская деятельность? Связана ли она с логикой некоего избытка или дефицита в личности волонтера? Обязательно ли волонтерство предусматривает эмпатию и сосредоточенность на «другом»? Не является ли эта деятельность обезличенной и объективированной?

Положение 6. Беда слабовольного человека, что он подчиняется не тому, что идет изнутри, а тому, что поступает извне.

Сильный, волевой человек прислушивается к голосу своего разума, совести, то есть внутренней своей составляющей, а слабовольный, становится марионеткой внешних обстоятельств жизни, рабом сиюминутных желаний своего вождельного ума и ненасытных чувств, бывает, что часто душевные устои направляют его в сторону дурного.

Верно ли суждение Аристотеля, что такой человек, испытывая влечение к дурному и удовольствие от этого, способен не делать ничего вопреки суждению? Можно ли сказать, что слабовольный человек переживает состояние моральной слепоты? Можно ли утверждать, что он ищет и находит моральное оправдание своему неблагоприятному действию?

Положение 7. Primum поп посеге переводится на русский как «прежде всего - не навреди (или – не повреди)», где слова “прежде всего” могут быть истолкованы и в том смысле, что этот принцип является наиболее важным в деятельности врача. Можно различить такие формы вреда: вред, вызванный бездействием, неоказанием помощи тому, кто в ней нуждается; вред, вызванный небрежностью либо злым умыслом, например, корыстной целью; вред, вызванный неверными, необдуманно или неквалифицированными действиями; вред, вызванный объективно необходимыми в данной ситуации действиями.

Каждую из этих разновидностей вреда, очевидно, можно оценивать по-разному. Неоказание помощи - в некоторых случаях это приравнивается к правонарушению, которое может быть наказано по закону. Можете ли привести примеры подобного наказания? Не кажется ли, что сегодня люди чаще проявляют равнодушие? Нередко происходят случаи, когда врачи нарушают заповедь.

Положение 8. Быть правдивым, прежде всего, означает сообщать собеседнику то, что, с точки зрения самого говорящего, соответствует действительности. Иногда это правило выражается в форме запрещения говорить ложь, то есть то, что с точки зрения говорящего является ложным. Некоторые этики считают, что в понятие правдивости следует ввести еще и право слушающего собеседника на получение правдивого сообщения.

Согласно правилу правдивости, человек обязан говорить правду лишь тому, кто имеет право знать эту правду. Правдивость является необходимым условием нормального общения и социального взаимодействия. Ложь разрушает согласованность и доверие между людьми. Всегда ли целесообразно говорить правду? Часто ли приходится Вам обманывать? В каких случаях это происходит? Что Вы испытываете, когда Вам говорят неправду?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Этика: учебник / А.А. Гусейнов, А.Г. Гаджикурбанов; под общ.ред. А.А. Гусейнова. – М.: Юрайт, 2016. – 460 с.

2. Гуревич П.С. Этика: учебник. – М.: ЮНИТИ-Дана, 2009. – 416 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.nlrs.ru/open/14794>)

Дополнительная литература:

1. Александров Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2018. – 166 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/book/109519#autors>).

2. Канке В.А. Современная этика: учебник. – М.: Омега-Л, 2009. - 394 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/16543>)

3. Кропоткин П.А. Этика. – М.: Лань, 2013. – 174 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/6095/#1>).

4. Соловьев В.С. Оправдание добра. – М.: Лань, 2013. – 63 с. [Электронный ресурс].(URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/6429/#14>) .

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-------------------|------------|
| Учебная аудитория | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Принтер | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники,

учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Реферирование текста первоисточника

Реферирование, или составление реферата (лат. *reffere*- докладывать, сообщать), – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Подготовка реферата – сложный вид самостоятельной работы.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста.

В реферате приводятся основные сведения о предмете, объекте исследования, о целях и методах, о результатах выполненного исследования. Реферат отличается точным изложением основной, существенной, новой информации.

Основные требования к реферату

- Информативность, полнота изложения
- Объективность, неискаженное изложение всех положений первичного текста
- Корректность в оценке материала.

Структура реферата

Заголовочная часть (выходные данные, формулировка темы):

- собственно реферативная часть, включающая изложение основных положений текста-первоисточника;
- анализ, изложение результатов и выводов; указание на наличие иллюстративного материала (таблиц, схем, рисунков и др.);
- заключительная часть (здесь возможен краткий комментарий, в котором референт выражает свое отношение к проблемам, затронутым в первоисточнике, или к позиции автора по этим вопросам).

МОДЕЛЬ РЕФЕРАТА

1. Вступление.

Задачи типового вступления:

- 1) дать исходные данные (название исходного текста, где опубликован, в каком году);
- 2) сообщить сведения об авторе (фамилия, ученые степень и звание, если есть);
- 3) выявить смысл названия работы, чему посвящена (тема), в связи с чем написана.

2. Перечисление основных вопросов (проблем, положений), о которых говорится в тексте.
3. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов из перечисленных выше.

Задачи типового анализа:

- 1) обосновать важность выбранных вопросов (почему эти вопросы представляются наиболее важными и интересными автору реферата);
- 2) коротко передать, что по этим вопросам говорит автор, опуская иллюстрации, примеры, цифры, отмечая только их наличие;
- 3) выразить свое мнение по поводу суждений автора исходного текста.
4. Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста. В этой части реферата можно выйти за пределы данного текста и связать разбираемые вопросы с более широкими проблемами.

Эссе

Общие положения к написанию эссе

Эссе как форма самостоятельной работы студентов является одной из форм текущего контроля освоения ими учебного материала по изучаемой дисциплине, результаты которых учитываются при итоговой оценке полученных студентами теоретических знаний и практических навыков по соответствующему учебному курсу. Одной из главных целей написания эссе является развитие у слушателей навыков самостоятельной работы с первоисточниками, а также с учебной и научно-исследовательской литературой по проблематике курса, умений выделять в прочитанном главное, грамотно анализировать, обобщать и излагать изученный материал.

Требования к эссе. Эссе представляет собой систематическое, полное и аргументированное изложение соответствующей проблемы в рамках изучаемой исследуемой дисциплины на основе определенного минимума источников. Отбор источников определяется общим требованием, согласно которому, вопрос, служащий темой эссе, должен быть освещен более обстоятельно, чем он освещается в стандартных учебных пособиях. Изложение материала желательно строить при помощи коротких, простых, четких предложений, избегая растянутых, выпоренных, излишне наукообразных или декларативных фраз, а также употребления терминов и понятий без соответствующей их расшифровки. Особое внимание следует уделять грамматической и стилистической обработке текста работы, что также будет учитываться при выставлении оценки за эссе.

Выбор темы эссе. Тема эссе либо выбирается студентом из списка, предлагаемого преподавателем курса/лектором, либо определяется студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем/лектором. Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Структура эссе. Эссе должно обладать четко выраженной структурой.

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (краткое обоснование темы, ее научная значимость).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленное ссылками на использованные источники и критической аргументацией автора реферативной работы.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Объем эссе. Объем эссе по курсу определяется преподавателем. Как правило, он составляет 1-3 страницы.

Оформление эссе. Эссе должно быть оформлено соответствующим образом. В противном случае оно не принимается преподавателем к оцениванию.

- Текст печатается через 1,5 компьютерных интервала шрифтом TimesNewRoman, кегль 12.
- Введение, основная часть, заключение и список литературы начинаются с новой страницы.
- Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сносок постранично. Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения о нем указываются полностью. Если соответствующий источник цитируется и в дальнейшем, то дается его сокращенное описание. Имя автора (авторов) цитируемого источника выделяется курсивом.

Дискуссия как форма практического занятия

Дискуссия (от лат. Discussio - исследование, рассмотрение) - это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами, это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании. Дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Дискуссии содержат: четкое определение цели, понимание реакции оппонентов, ограничение времени на выступление, соблюдение очередности. Группа может быть разделена на подгруппы, которые обсуждают вопросы по теме занятия. Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических занятиях.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Цели проведения дискуссии: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину.

Этапы дискуссии:

1. Определить, кто будет сообщать результат работы группы
2. Организаторы обсуждения
3. Выберите из своей команды человека, для определения групповой дискуссии (жюри, пресс-центр)

4. Обсудить выступление (5 минут). В чем суть проблемы? С какими другими она сопрягается? К каким последствиям приводит данная проблема?

5. Работа в командах (15-20 минут)

6. Групповая работа (поочередно представляют выступления)

Жюри оценивает выступление, вопросы, ответы, возражения, дополнения и заключительное слово.

7. Обобщение.

Порядок проведения:

- Выступление одной команды (5-7 мин)
- Вопрос от другой команды (до 3 вопросов от команды) и ответы команды (не более 1 мин)
- Возражения от команд (по 1 от команды, не более 1 минуты)
- Дополнения от команд (не более 1 минуты)
- Заключительное слово (не более 1-2 минуты)

В проведении дискуссии используются различные организационные методики:

1) методика «вопрос – ответ» – это разновидность простого собеседования;
2) процедура «обсуждение вполголоса» предполагает проведение закрытой дискуссии в подгруппах, после чего проводится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей подгруппы докладывает любой участник, которое обсуждается всеми участниками;

3) методика клиники, когда каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно представив на открытое обсуждение свой «диагноз» поставленной проблемной ситуации, затем это решение оценивается по заранее принятой системе «принимается – не принимается».

4) методика «лабиринт» - метод последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником.

5) методика эстафеты, когда каждый заканчивающий выступление участник может передать слово тому, кому считает нужным.

Критерии эффективности проведения дискуссии:

- умение студентов правильно, логично изложить свое и чужое мнение;
- культура дискуссии, соблюдаемая ими;
- умение студентов пользоваться приемами доказательства, опровержения, делать выбор;
- получение в ходе дискуссии новых знаний и нового социального опыта;

- умение студентов пользоваться имеющимися знаниями;
- умение встать на точку зрения другого;
- живой обмен мнениями в ходе дискуссии;
- удовлетворение, получаемое студентами после дискуссии.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. С функциональной точки зрения, все вопросы можно разделить на две группы:

- уточняющие (закрытые) вопросы, направленные на выяснение истинности или ложности высказываний, грамматическим признаком которых обычно служит наличие в предложении частицы «ли», например, «Верно ли, что?», «Правильно ли я понял, что?». Ответить на такой вопрос можно только «да» или «нет».

- восполняющие (открытые) вопросы, направленные на выяснение новых свойств или качеств интересующих нас явлений, объектов. Их грамматический признак — наличие вопросительных слов: что, где, когда, как, почему и т.д.

Если на вопросы смотреть с позиции правил проведения дискуссии, то среди них можно выделить корректные и некорректные как с содержательной точки зрения (некорректное использование информации), так и с коммуникативной точки зрения (например, вопросы, направленные на личность, а не на суть проблемы). Особое место занимают так называемые, провокационные или улавливающие вопросы. Такие вопросы задаются для того, чтобы сбить с толку оппонента, посеять недоверие к его высказываниям, переключить внимание на себя или нанести критический удар.

| Показатели работы | баллы |
|---|----------|
| Студент активно участвует в дискуссии и отвечает на вопросы, предлагая аргументированные ответы на поставленные вопросы, основываясь на изученных материалах по теме. Уважительно выслушивает мнение других студентов и эффективно взаимодействует в команде. | отлично |
| Студент участвует в дискуссии, задает вопросы, выслушивает мнения других. Студент допускает незначительные ошибки в обсуждении. Уважительно выслушивает мнение других студентов и эффективно взаимодействует в команде. | хорошо |
| студент не проявляет активности в дискуссии, не задает вопросы, не предлагает решений, выслушивает мнения других, допускает ошибки в обсуждении. | удовлет. |
| Студент осуществляет роль стороннего наблюдателя, не участвует в дискуссии, не предлагает решения, не отвечает на вопросы. Сторонится работы в группе. | неудов. |

Дебаты

Свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному студентам тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников.

Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

Дебаты формируют:

- умение формировать и отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

Действующие лица дебатов – две команды, каждая из 3-х участников (спикеров). Команда, отстаивающая тезис в рамках тематической игры – **команда утверждения**. Команда, опровергающая тезис в рамках тематической игры – **команда отрицания**.

Судьи – оценивают игру, заполняют специальный протокол, сохраняют позитивную атмосферу игры.

Таймкипер – участник, следит за соблюдением регламента. Показывает спикерам плакаты с указанием времени, оставшегося до окончания их речи: 3 мин, 2 мин, 1 мин 30 сек.

Тьюторы – организаторы дебатов, тренеры, руководители команд. Во время игры

наблюдатели, чтобы после провести с командой анализ действий.

Формулировка темы – даётся в виде утверждения, например, «Стыжусь, следовательно, существую» (В.С. Соловьев).

Каждая из команд продумывает аргументы, ищет поддержки и доказательства (цитаты, факты, статистические данные, примеры), подтверждающие позицию.

В настоящее время дебаты как форма обсуждения проблемы широко используются в преподавании дисциплин гуманитарного цикла. Благодаря своим особенностям - целостности, универсальности, личностной ориентированности и ориентации на самообразование студентов, дебаты на сегодняшний день являются одной из самых эффективных педагогических технологий. Дебаты позволяют не только овладеть соответствующими изучаемой дисциплине навыками, но и способствуют развитию творческой активности личности, формируют умение представлять и отстаивать свою позицию, навыки ораторского мастерства, умение вести толерантный диалог и лидерские качества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявиться индивидуальным особенностям каждого студента. Усвоение студентами дисциплины «**Этика**» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное разрешение. Использование на лекциях проблемных вопросов и задач реализует две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов мыслительной деятельности. Важное место в преподавании этики занимает использование современных педагогических технологий, основанных на использовании передовых инновационных технологий в преподавании дисциплины. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением проблем нашего повседневного бытия с позиций тех или иных философских и этических позиций.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|------------|
| БЖД |
|------------|

| |
|----------------------------------|
| Разработчик: Халгаев Д.В. |
|----------------------------------|

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| |
|--------------------|
| Компетенции |
|--------------------|

| |
|--|
| Индикаторы достижения компетенций |
|--|

| | |
|---|--|
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Контрольный урок | Зачет |
| Общая трудоемкость | 3 | 70 | 1 | 2 |
| Контактная работа | | 38 | | |

Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Трудоемкость (в акад. часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|------------------------------|-------------------|--------------------|----------------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | Всего в акад. часах | Контактная работа | | | | |
| | | | Всего | Лекционные занятия | Практические занятия | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 4 | 4 | | - | - |
| 2. | Глобальная безопасность | 6 | 4 | 4 | | 2 | Устный опрос |

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Трудоемкость (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------|---|------------------------------|-------------------|--------------------|----------------------|------------------------|---|
| | | Всего в акад. часах | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Всего | Лекционные занятия | Практические занятия | | |
| 3. | Национальная безопасность | 6 | 4 | 4 | | 2 | Устный опрос |
| 4. | Безопасность личности | 6 | 4 | 2 | 2 | 4 | Устный опрос |
| 5. | Терроризм. Опасности криминогенного характера | 6 | 2 | | 1 | 4 | Доклады, сообщение по вопросам семинара |
| 6. | Экологическая безопасность | 8 | 4 | 2 | 1 | 4 | Доклады, сообщение по вопросам семинара |
| 7. | Аварии на ПОО | 6 | 2 | 2 | | 4 | Самостоятельная письменная работа |
| 8. | Пожары в учреждениях культуры и искусства | 6 | 2 | 1 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 9. | РСЧС | 4 | 2 | 1 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 10. | Гражданская оборона | 6 | 4 | 3 | 1 | 4 | Устный опрос |
| 11. | Безопасность и защита культурных ценностей | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 12. | СИЗ. Укрытия. Эвакуация | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | Доклады, сообщение по вопросам семинара |
| 13. | Медицина катастроф. Доврачебная помощь | 4 | 6 | 5 | 1 | 2 | Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи |
| Итого: | | 108 | 38 | 32 | 10 | 38 | |

Раздел I.
Современный комплекс проблем безопасности.
Тема 1. Жизнедеятельность и безопасность.

Развитие научных представлений о природе и человеке. Характеристика современного этапа развития цивилизации. Биосфера как система, её устойчивость, место человечества в компонентах биосферы. Принцип «совместного развития» биосферы и человечества. Теория ноосферы.

Безопасность как компонент жизнедеятельности, её особенности на современном этапе. Аксиома о потенциально негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Негативные факторы естественного, антропогенного и техногенного происхождения.

Поиски выхода из кризиса, варианты будущего человечества и пути решения проблем. Основные принципы стратегии компромиссного решения проблем в интересах всего человечества. Обеспечение безопасности.

Тема 2. Общий комплекс проблем безопасности.

Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.

Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Культура личности безопасного типа.

Тема 3. Обеспечение глобальной безопасности.

Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.

Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.

Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

Тема 4. Национальная безопасность России.

Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.

Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.

Государственная система обеспечения национальной безопасности России.

Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

Раздел II.

Опасности среды обитания.

Тема 1. Опасности техносферы

Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.

Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности.

Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.

Действие электрического тока на организм человека, основные способы защиты от поражения электрическим током. Правила электробезопасности.

Причины возникновения и классификация пожаров. Способы тушения пожаров и средства пожаротушения, их характеристика и порядок применения. Общие правила пожарной безопасности.

Психофизиологические производственные факторы (эмоциональные перегрузки, монотонность труда, перенапряжение анализаторов). Предельно допустимые значения поражающих факторов при их воздействии на организм человека.

Потенциально-опасные объекты города Якутска и республики.

Тема 2. Человек и социосфера

Терроризм как основная социальная угроза

Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение. Суицид в контексте социальных угроз.

Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулёз и др.).

Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

Тема 3. Обеспечения безопасности на объектах культуры.

Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.

Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискотеки, концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств. Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

Ответственность администрации учреждений культуры и искусств за вред, причинённый здоровью посетителей (зрителей) во время проведения мероприятий в стенах учреждений культуры.

Создание безопасных условий труда в учреждениях культуры и искусств.

Раздел III.

Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Тема 1. Опасность: понятие и определения. Понятие, определения и источники ЧС, их классификация.

Источники ЧС. Опасности естественные и антропогенные.

Безопасность в ЧС: термины и определения.

Классификация ЧС. Поражающие факторы различных чрезвычайных ситуаций, их характеристика и особенности.

Очаги поражения в ЧС.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.

Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).

ЧС техногенного характера и причины их возникновения. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).

ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.

Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

Тема 3. Основы безопасности и защиты населения в чрезвычайных ситуациях.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.

Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Способы защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.

Оповещение о ЧС и режимы защиты.

Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.

Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях.

Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.

Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НАСФ средствами защиты.

Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

Тема 5. Прогнозирование и оценка обстановки при ЧС.

Организация и методика прогнозирования и оценки обстановки в ЧС мирного и военного времени.

Цель, способы, исходные данные и условия оценки обстановки.

Оценка радиационной, химической, бактериологической обстановок. Порядок оценки пожарной и инженерной обстановки.

Средства, радиационной и химической разведки. Назначение, классификация, общее устройство и принципы работы приборов радиационного контроля и химической разведки.

Организация дозиметрического и химического контроля на объектах города Якутска и Республики Саха (Якутия).

Тема 6. Ликвидация последствий ЧС.

Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСДНР) при ликвидации последствий ЧС: цель, решаемые задачи, условия проведения и содержание.

Силы и средства, привлекаемые для выполнения АСДНР. Способы ведения аварийно-спасательных работ, особенности проведения АСДНР в зонах чрезвычайных ситуаций и очагах поражения.

Порядок и особенности ведения работ нештатными аварийно-спасательными формированиями объекта.

Система мероприятий по предотвращению ЧС. Основные принципы предупреждения ЧС природного и техногенного характера, определенные Федеральной целевой программой «Снижение рисков и смягчение последствий ЧС природного и техногенного характера в Российской Федерации до 2020 года».

Тема 7. Первая помощь при производственном травматизме и несчастных случаях, порядок её оказания поражённым в чрезвычайных ситуациях. Медицина катастроф.

Порядок оказания первой помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.

Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объём и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной медицинской помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

Общие понятия о медицине катастроф.

Тема 8. Безопасность и защита культурных ценностей в мирное и военное время.

Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.

Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.

Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г, Париж),

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.

Тема 9. Подготовка населения к действиям в ЧС.

Организация, формы и методы обучения населения различных категорий действиям в ЧС.

Виды и методика проведения занятий и учений по ГО и ЧС.

Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Роль СМИ в пропаганде знаний по правилам адекватного поведения населения в очагах поражения.

Тема 10. Нормативно-правовое регулирование в области безопасности жизнедеятельности.

Этапы формирования и решения проблемы оптимального взаимодействия человека со средой обитания: техника безопасности, охрана труда, промышленная экология, гражданская оборона, защита в чрезвычайных ситуациях, безопасность жизнедеятельности. Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах.

Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Законодательство об охране труда. Трудовой кодекс Российской Федерации и закон «Об основах охраны труда в Российской Федерации». Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Безопасность в профессиональной деятельности.

Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Законы РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера», «О гражданской обороне» и «О пожарной безопасности». Указы Президента Российской Федерации, Постановления Правительства Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты в области безопасности жизнедеятельности.

Ответственность за нарушения законодательства в области ГО и ЧС, а также в сфере безопасности жизнедеятельности. Роль государства в защите личности.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 1 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Лапшина, И.В. Обеспечение особенностей преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в современном педагогическом вузе [Электронный ресурс] / И.В. Лапшина, Р.В. Зарубина. // Концепт. — Электрон. дан. — 2013. — № 2. — С. 1-6. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293445>.

2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>

Дополнительная литература

1. Бояров, Е.Н. К методике формирования экологической культуры у школьников в курсе основ безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс] / Е.Н. Бояров, Д.И. Конников. — Электрон. дан. // Наука, образование, общество. — 2010. — № 11. — С. 2. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292109>.

2. Репин, Ю.В. Современное состояние проблемы формирования культуры безопасности жизнедеятельности в образовательных организациях общего и высшего образования [Электронный ресурс] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. — Электрон. дан. — 2014. — № 5. — С. 20-26. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/291673>.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Особенностью изучения дисциплины Безопасность жизнедеятельности является активное участие студента в освоении освещаемого преподавателем материала. Он связан не только с активным осознанием информации, получаемой на лекциях по дисциплине, но и в активной проработке самых различных источников, обозначенных в настоящей программе в списках основной и дополнительной литературы. Именно она должна служить основным источником для подготовки студентов к семинарам, для подготовки на них собственных сообщений. Студенту целесообразно всесторонне учиться умению отбирать в получаемой из этих источников многообразной информации самое ценное, то, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности, то, что может помочь в его педагогической деятельности и т.д.

Существенным элементом в активном освоении курса является также создание рефератов по той или иной теме, изучаемой в курсе. При создании реферата студенту чрезвычайно важно, прежде всего, научиться составить план изложения, распределив свои идеи по тем или иным разделам и подразделам, систематизировав, таким образом, изучаемый материал. Не менее важно для студента и умение изложить этот материал в отточенной и емкой литературной форме, изложить свои или пересказанные изученные мысли и суждения интересно, увлекательно для читателя. При создании рефератов недопустимо механическое переписывание текста источников, наиболее же понравившиеся мысли из той или иной книги надо оформлять в виде цитат, с обязательной ссылкой на автора, название издание и номер страницы цитируемого издания. Целесообразным при написании реферата является сопоставление взглядов различных авторов на тот или иной вопрос.

1. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) как средство организации овладения ими знаний в новом поколении федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) выходит на первые позиции.

В настоящее время подготовка студентов в вузе ведётся интенсивными методами (определение четких концепций предметов, межпредметные структурно-логические схемы учебных дисциплин, не набор, а система знаний, переход от информационной модели к творческому, активному обучению и пр.). Интенсификация учебного процесса требует преодоления определённого психологического барьера со стороны преподавателей и студентов, изменения содержания учебного материала, приоритетности интенсивных видов занятий. В этом плане СРС в тесной взаимосвязи с аудиторными занятиями представляется одним из важнейших средств организации учебно-воспитательного процесса и управления им.

Сущность самостоятельной работы – в путях руководства, формах организации учебного процесса. Она определяется как метод обучения, как приём учения, как форму организации деятельности.

Научиться быстро находить и усваивать необходимую информацию, систематизировать и классифицировать факты, теории, концепции, чётко формулировать и аргументировать свою точку зрения, творчески решать возникшие вопросы невозможно без совершенствования самостоятельной работы.

Учебные планы в вузах предусматривают два основных вида СРС – аудиторную под руководством преподавателя и внеаудиторную. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Внутренняя сторона изучаемой проблемы выражается в самостоятельности суждений и выводов при выполнении самостоятельной работы, другими словами, в способности преобразования объективной действительности в процессе этой работы. Этот процесс характерен следующими взаимообусловленными компонентами и структурными элементами.

Компоненты процесса выполнения самостоятельной работы:

- выделение общих и частных познавательных задач (умение выбрать цель, определить задачу, предмет деятельности);
- подбор и определение способов действий, эффективных путей их решения (умение определить пути и средства для решения);
- контроль за решением поставленной задачи доступными способами (умение применять знания, умения и навыки при решении задачи).

Отличительной чертой самостоятельной работы является её ярко выраженный индивидуальный характер. СРС – это важнейшая форма самовыражения личности, проявления её индивидуальных возможностей и черт. Естественно, что существуют общие правила и требования к СРС, но они непременно должны включать в себя индивидуальный подход к организации работы. Это не только индивидуализация общих правил и требований, но и учет того, что организация, планирование и контроль СРС (в виде самоконтроля) осуществляются также и на уровне каждого конкретного студента. Игнорирование этого обстоятельства неизбежно вызовет противоречие между требованиями кафедры (преподавателя) и личными планами, желаниями, возможностями студента. Индивидуализация СРС тесно связана с мотивационным аспектом проблемы.

Методические указания по оформлению реферата по дисциплине

Реферат является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата - более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержание реферата - должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме.

Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.
2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

Тематика рефератов

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.

24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.
29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При организации и проведении учебных занятий используются их следующие виды: лекции, семинары, практические занятия, тренажи и тренинги, а также и деловые игры. Лекции, семинары и практические занятия проводятся в составе группы (до 25-30 человек), а по ключевым темам раздела № 3 - мелкогрупповые (8-10 человек).

Для углубления и закрепления знаний, совершенствования методики самостоятельной работы студентами дневного отделения выполняются рефераты. Их содержание во многом определяется как программой дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», так и характером их будущей трудовой деятельности. По завершении дисциплины (курса) проводится зачёт.

Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе собственной рабочей программы- конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами рефератов по вопросам курса. Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала по вопросам

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной вопрос.

Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал. В первую очередь, это аудио- и видеозаписи.

Это также знакомство студентов с наиболее интересными источниками, имеющимися в распоряжении педагога (фотографиями, иллюстрациями)

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса.

Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия

- Подготовка и проведение лекций.
- Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.
- Сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.
- Проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи) иллюстративного материала.

Внеаудиторная работа

- Организация планомерной и регулярной самостоятельной работы студентов на семинарских занятиях.
- Руководство самостоятельной работой студентов, включая выбор темы, консультации, текущий контроль и проверку работы.

- Написание отзывов на студенческие рефераты и контрольные работы, выполненные на аудиторных занятиях.
- Разработка методических рекомендаций по отдельным темам курса.
- Обеспечение учебного процесса основной и дополнительной литературой, соответствующий рабочей программе дисциплины, в том числе, изданной в течение последних пяти лет.
- Обеспечение учебного процесса аудио- и видеоматериалами, а также наглядными пособиями, иллюстрирующими и дополняющими основной курс.

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - обязательная общепрофессиональная дисциплина, в которой соединены тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания и вопросы защиты от негативных факторов, действующих в чрезвычайных ситуациях. Изучением дисциплины достигается формирование у бакалавров представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, подготовит его к действиям в экстремальных условиях.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в высших учебных заведениях культуры и искусства должно стать неотъемлемой частью общей концепции по ознакомлению граждан нашей страны с проблемами как безопасности личности, общества и государства, так и цивилизации в целом, привитию обучаемым устойчивых и практических навыков по применению существующего комплекса способов защиты и мер безопасности, жизненно необходимых в современной эпохе.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|------------------------------------|
| ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ |
|------------------------------------|

| |
|----------------------------------|
| Разработчик: Халгаев Д.В. |
|----------------------------------|

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

| | |
|---|---|
| <p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации при очной форме обучения в рамках базовой части блока

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|---------|
| | | | контрольный урок | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 1 | 2 | – |
| Контактная работа | | 70 | | | |

Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины (модуля) | Часов | Виды учебных занятий | Формы самостоятельной работы |
|------------------|--|-----------|----------------------|---|
| 1 | 2 | | 4 | 5 |
| 1 семестр | | | | |
| 1. | Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка. | 10 | ПЗ | |
| 2 | Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м. | 10 | ПЗ | |
| 3. | Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой. | 10 | ПЗ | |
| 4. | | 6 | | Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной гимнастики Самостоятельное посещение секций по видам спорта |
| | | 36 | | |
| 2 семестр | | | | |
| 1 | Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка. | 10 | | |
| 2 | Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с | 10 | | |

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины (модуля) | Часов | Виды учебных занятий | Формы самостоятельной работы |
|--------------|--|-----------|----------------------|---|
| | высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м. | | | |
| 3 | Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой. | 20 | | |
| 4 | | 32 | | Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной гимнастики Самостоятельное посещение секций по видам спорта |
| Итого | | 72 | | |

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

| Виды контроля | Формы оценочных средств | Критерии оценивания |
|--|--|---|
| Текущий контроль: | | Оценка знаний и умений |
| 1. Опрос по темам ПЗ | Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам. | Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет |
| 2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы) | Реферат | Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя. |
| 3. Обязательные нормативы | Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища. | Выполнил нормативы – промежуточный зачет |

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Никишкин, В.А. Эффективность физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности студентов вуза (из опыта работы кафедры физкультуры и спорта Национального исследовательского Московского государственного строительного университета) [Электронный ресурс] / В.А. Никишкин, Н.Н. Бумарскова, Е.А. Лазарева. // Педагогика и психология образования. — Электрон. дан. — 2017. — № 4. — С. 69-75. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306119> .

2. Фирсин, С.А. Материально-технические условия организации и проведения занятий по физкультуре и спорту. [Электронный ресурс] / С.А. Фирсин, Т.Ю. Маскаева. — Электрон. дан. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование, здравоохранение, физическая культура. — 2015. — № 1. — С. 5-8. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295420>.

б) Дополнительная литература

1. Осипов, А.Н. Повышение мотивации к урокам физической культуры [Электронный ресурс] // Концепт. — Электрон. дан. — 2015. — № 11. — С. 1-6. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297268> .

2. Стародубцева, О.Ю. Физкультура и спорт в подготовке студентов к профессиональной деятельности. [Электронный ресурс] / О.Ю. Стародубцева, Н.В. Красильникова. // Вестник Башкирского государственного медицинского университета. — Электрон. дан. — 2015. — № 1(приложение). — С. 97-99. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292748>.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается спортивным залом, оборудованным волейбольной сеткой и баскетбольными корзинами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Направленность данной дисциплины – практико-ориентированная.

Теоретический курс и методико-практические занятия представлены в форме презентаций и раздаточного материала.

Методико-практические занятия предусматривают приобретение студентами умений и навыков самостоятельной работы, а также инструкторских приемов взаимодействия с коллегами в процессе физического воспитания. Будущий выпускник высшего учебного заведения должен быть образованным и достаточно подготовленным в сфере физической культуры, быть первым проводником внедрения ее в жизнь руководимых им рабочих и служащих.

Реализация тематики методико-практических занятий осуществляется постоянно, как целостный урок или как часть практического занятия. Каждый преподаватель должен заранее планировать их изучение в своей рабочей программе.

Рекомендуется следующая дидактическая схема обучения:

1. Ознакомление (объяснение, изучение литературы и т.д.).
2. Показ методики.
3. Воспроизведение (под руководством преподавателя).
4. Выполнение самостоятельно.
5. Выполнение с группой студентов.

6. Обсуждение и анализ.

Дальнейшее закрепление и совершенствование методических умений происходит в процессе их многократного воспроизведения в изменяющихся условиях.

2. Организация самостоятельной работы

Достичь необходимого оздоровительного эффекта при занятиях физическими упражнениями можно лишь при соблюдении основных принципов: сознательности и активности, систематичности (последовательность, регулярность нагрузки), постепенности (постепенное повышение нагрузок, обеспечивающее развитие функциональных возможностей) и адекватности (индивидуализация нагрузки).

Систематичность выполнения физических упражнений обеспечивает переход срочных приспособительных реакций в долговременную адаптацию к нагрузкам. Долговременная адаптация к определенному повторяющемуся воздействию нагрузки связана с постоянным увеличением нагрузки. Если же нагрузка остается прежней и не меняется, то ее воздействие становится малоэффективным; двигательная активность требует использования лишь части повышенных резервов организма и перестает быть развивающим стимулом.

Поэтому необходимость в постепенном увеличении физической нагрузки — важное условие организации оздоровительной направленности физической культуры. Нарушение принципа постепенности в процессе тренировки может не только не дать желаемого оздоровительного эффекта, но и привести к серьезным нарушениям здоровья. Лишь строго индивидуальный подход к постепенному повышению нагрузки обеспечит успех. Индивидуальная регламентация физических нагрузок предусматривает правильный выбор упражнений по их направленности, объему и мощности воздействия. Наметив определенную программу занятий, следуя принципу систематичности, неизбежно приходится отказываться от каких-то своих стереотипов поведения и привычек и здесь без волевого усилия не обойтись.

Особое внимание при составлении программы занятий оздоровительной физкультурой следует обратить на начальный этап, особенно новичкам. Люди с низкой физической работоспособностью должны начинать тренировку с ходьбы, затем переходить к чередованию ее с бегом трусцой.

Первые занятия ходьбой следует проводить в течение 30-40 мин в темпе 90-120 шагов в 1 мин. При хорошем самочувствии через пару недель можно увеличить продолжительность занятий до 1 часа и повысить темп ходьбы до 120-140 шагов в 1 мин. Частота занятий — 3-5 раз в неделю. Нельзя забывать, что эффективны лишь непрерывные продолжительные занятия. Так, утренняя ходьба к месту учебы в течение 15 мин и затем такой же длительности вечером домой не равноценны по эффекту 30-минутному непрерывному занятию ходьбой.

Способ дозирования нагрузки по ЧСС основан на учете внутреннего напряжения функций организма вовремя выполнения мышечной работы. Чем интенсивнее работа, тем больше функциональная активность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, ответственных за доставку кислорода работающим мышцам. Оптимальный диапазон нагрузки находится в пределах ЧСС от 120 до 170 уд/мин. В этих же границах существует линейная зависимость между мощностью работы, потреблением кислорода, легочной вентиляцией и минутным объемом сердца.

Если интенсивность работы ниже уровня, рассматриваемого как порог интенсивности, то для достижения тренирующего эффекта необходима очень длительная работа.

Для экономии времени и достижения тренирующего эффекта наиболее рационально заниматься аэробными упражнениями 3-5 раз в неделю.

Рекреационная направленность физических упражнений предполагает использование средств физической культуры с целью более эффективного отдыха, восстановления сил, израсходованных в процессе труда.

Особенность труда студентов заключается в том, что их учеба требует значительного нервно-эмоционального напряжения и минимальных мышечных затрат. Это приводит к понижению у них нервно-мышечного тонуса, слабости мышц брюшного пресса, спины и ног, а в рабочей позе с наклоном вперед — к ослаблению функций органов дыхания, кровообращения, пищеварения и другим негативным изменениям. «Активный отдых» стимулирует восстановление работоспособности при различных видах мышечной и умственной деятельности, но его эффективность зависит от условий труда и быта, характера утомления, степени тренированности к данному виду деятельности и многих других причин. При выборе вида физических упражнений для активного отдыха следует ориентироваться не только на интерес к тому или иному виду спорта, но и на черты

характера. Так, если человек легко отвлекается от работы и быстро в нее включается, общителен с окружающими, эмоционален в спорах, то ему лучше всего остановить свой выбор на игровых видах спорта или заняться одним из видов единоборств; если же он усидчив, сосредоточен в работе и склонен к однородной деятельности без постоянного переключения внимания, способен длительное время выполнять физически тяжелую работу, значит, ему подойдут занятия бегом, лыжами, плаванием, велоспортом.

Средства, формы и методы физических упражнений рекреационной направленности многообразны, их использование зависит от условий среды, быта и индивидуальных особенностей личности. Так, например, включение в режим дня только утренней гимнастики, физкультурных пауз положительно влияет не только на укрепление здоровья студентов, но и улучшает их тренированность, общее физическое состояние. Е.А. Пирогова и Л.Я. Иващенко (1983) считают, что оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для лиц умственного труда в недельном цикле должно составлять 6-9 часов.

Рекреационное направление предусматривает использование средств физической культуры и спорта при индивидуальной и массовой организации отдыха и досуга в выходные дни и в период каникул для восстановления и укрепления здоровья. Помимо вышеперечисленного к средствам реализации этого направления относятся туристические походы, экскурсии, спортивные и подвижные игры, ритмическая и атлетическая гимнастика, плавание в естественных водоемах, лыжные походы и спортивно-массовые мероприятия.

Восстановительная направленность физических упражнений предусматривает использование средств физической культуры для устранения нарушений физических функций организма, вызванных хроническими стрессами или заболеваниями.

В качестве таких средств обычно рекомендуются дозированная ходьба, ходьба на лыжах, плавание и лечебная гимнастика (отличающаяся замедленным темпом выполнения упражнений, плавностью движений), элементы аутотренинга, способствующие саморегуляции психического состояния и мышечного тонуса.

Лечебное действие физических упражнений основано на способности стимулировать физиологические процессы в организме. Так, гимнастические упражнения оказывают воздействие не только на различные системы организма, но и на отдельные мышечные группы, суставы, связки, сухожилия, позволяя при этом восстановить, сохранить и развить ряд двигательных качеств (силу, гибкость, быстроту, координацию и т.п.).

Все физические упражнения делятся на общеразвивающие и специальные. *Общеразвивающие (общеукрепляющие)* упражнения направлены на оздоровление и укрепление всего организма. *Специальные* упражнения избирательно воздействуют на ту или иную часть организма или опорно-двигательного аппарата. Таким образом, одни и те же средства физической культуры могут быть как тренировочными (оздоровительными), так и специальными, с восстановительной, лечебной направленностью. Ходьба, бег, плавание, ходьба на лыжах используются как средства общеразвивающие, тренирующие организм человека, и как средства реабилитации, восстанавливающие функции, нарушенные болезнью. В последнем случае очень важное значение имеет дозирование физической нагрузки (установление суммарной величины ее), соответствующей физическим возможностям и состоянию здоровья или диагнозу заболевания человека. Дозировка нагрузок, как уже говорилось, определяется в основном расстоянием, продолжительностью и темпом ходьбы, плавания и т.п. и также соотношением продолжительности нагрузки и отдыха.

В практике лечебной физической культуры (ЛФК) плавание используется как метод профилактики и лечения различных заболеваний.

Ходьба на лыжах, помимо совершенствования выносливости и улучшения деятельности всего мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствует закаливанию организма, благодаря воздействию морозного воздуха, снимает нервные перегрузки, улучшает функции суставов, укрепляет связки. Таким образом, ходьба на лыжах может быть средством общеразвивающим и восстанавливающим различные функции организма студента. Кроме вышеуказанных средств физической культуры оздоровительной направленности с этой же целью широко используются комплексы упражнений на тренажерах, массаж, аутогенная тренировка и другие средства.

Максимальный оздоровительный эффект наблюдается лишь при использовании физических упражнений, рационально сбалансированных по направленности, мощности и объему в соответствии с индивидуальными возможностями студентов. В связи с этим оценка функциональных возможностей и физической подготовленности организма — неотъемлемое условие правильного

дозирования физических нагрузок в тренировочном процессе.

Врачебный контроль, проводимый вовремя диспансеризации студентов, позволяет в зависимости от состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности разделить их на 3 медицинские группы.

Исходя из данных врачебного контроля и самооценки физической подготовленности, индивидуальные программы физического самовоспитания с рекреационной и оздоровительной направленностью предназначены для студентов подготовительной и специальной медицинской групп.

Особенностями дозирования физических нагрузок в программах оздоровительной и восстановительной тренировки являются: периодичность и длительность занятий, интенсивность нагрузок и характер используемых средств физической культуры, режим работы и отдыха.

Для достижения необходимого оздоровительного эффекта рекомендуются 3-разовые занятия в неделю. У лиц с низким и ниже среднего уровнем физического состояния при использовании нагрузок малой мощности (40-50% от максимального потребления кислорода) частота занятий может быть увеличена до 4-5 раз в неделю.

Каждому уровню нагрузок соответствуют эквивалентные физические упражнения, которые могут быть использованы в качестве предельно допустимых, оздоровительных или восстанавливающих воздействий.

3. Материалы по реализации контроля

1. **Посещаемость учебных занятий** является обязательной, студенты специальной медицинской группы, относящиеся к подгруппам Д₃-Д₅, за неделю до аттестации предъявляют дневник самоконтроля с выполнением индивидуальных заданий или реферат по заданной теме преподавателем
2. **Тестирование физической подготовленности** проводится не ранее 8-ми недель регулярных занятий. Студенты, посещающие учебные занятия не регулярно, к контрольному тестированию допускаются после набора 60- 65 % от общего числа занятий. В каждом семестре выполняется пять тестов, оценивающие физические качества.
3. **Дополнительная физкультурно-спортивная активность:** регулярное спортивно-тренировочные занятия по выбранному виду спорта (тренажерный зал фитнес, плавание, теннис и тд.)

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Физическая культура – часть человеческой культуры.
2. Социальные функции физической культуры и спорта в современном обществе.
3. Средства физической культуры.
4. Профессиональная направленность физического воспитания в вузе.
5. Физическая культура личности студента.
6. Физическая культура и спорт в высшем учебном заведении.
7. Основы организации физического воспитания в вузе.
8. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.
9. Эстетика красоты спортивного совершенствования.
10. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
11. Принцип целостности организма и его единство с окружающей средой.
12. Общее представление о строении тела человека.
13. Понятие об органе и системе органов.
14. Форма и функции костей скелета человека.
15. Понятие о суставах, связках и сухожилиях.
16. Представление о строении мышечной системе.
17. Представление о дыхательной системе.
18. Представление о пищеварительной системе.
19. Представление о выделительной системе.
20. Центральная нервная система, её отделы и функции.
21. Внешняя среда, её природные, биологические и социальные факторы.
22. Экологические факторы и их влияние на организм.
23. Взаимосвязи физической и умственной деятельности человека.

24. Понятие об утомлении при физической и умственной деятельности.
25. Гипокинезия и гиподинамия.
26. Обмен минеральных веществ и физическая нагрузка.
27. Кровь, её состав и функции.
28. Представление о сердечно-сосудистой системе.
29. Характеристика изменений пульса и кровяного давления при мышечной деятельности.
30. Понятие здоровья, его содержание и критерии.
31. Здоровый образ жизни студента.
32. Режим труда и отдыха.
33. Организация режима питания.
34. Организация двигательной активности.
35. Личная гигиена и закаливание.
36. Профилактика вредных привычек.
37. Культура межличностных отношений.
38. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
39. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
40. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
41. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
42. Особенности проведения учебных занятий по физическому воспитанию для повышения работоспособности студентов.
43. Методические принципы физического воспитания.
44. Методы физического воспитания.
45. Общие основы обучения движениям.
46. Общие положения воспитания физических качеств.
47. Формирование психических качеств личности в процессе физического воспитания.
48. Общая физическая подготовка, её цели и задачи.
49. Специальная физическая подготовка.
50. Спортивная подготовка, её цели и задачи.
51. Структура подготовленности спортсмена.
52. Интенсивность физических нагрузок.
53. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС).
54. Формы занятий физическими упражнениями.
55. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
56. Формы самостоятельных занятий.
57. Планирование объёма и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
58. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста.
59. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста.
60. Гигиена самостоятельных занятий. Питание, питьевой режим, уход за кожей. Элементы закаливания.
61. Самоконтроль за физической подготовленностью. Тесты.
62. Определение понятия «спорт». Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями.
63. Единая спортивная классификация.
64. Студенческий спорт, его организационные особенности.
65. Студенческие спортивные соревнования.
66. Общественные студенческие спортивные организации и объединения.
67. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами в свободное время студентов.
68. Выбор видов спорта и упражнений для повышения функциональных возможностей организма.
69. Выбор видов спорта и упражнений для активного отдыха.
70. Выбор видов спорта и упражнений для подготовки к будущей профессиональной деятельности.
71. Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающегося.
72. Характеристика возможностей влияния избранного вида спорта (системы физических

упражнений) на физическое развитие, функциональную подготовленность, психические качества и свойства личности.

73. Определение цели и задач спортивной подготовки в избранном виде спорта в условиях вуза.

74. Перспективное планирование подготовки.

75. Специальные зачетные требования и нормативы по избранному виду спорта по годам (семестрам) обучения.

76. Требования спортивной классификации и правила соревнований в избранном виде спорта.

77. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

78. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

79. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития и физической подготовленности.

80. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.

81. Методика оценки состояния центральной нервной системы по пульсу и кожно-сосудистой реакции.

82. Оценка функциональной подготовленности по задержке дыхания на вдохе и выдохе.

83. Оценка физической работоспособности по результатам 12-минутного теста в беге.

84. Методика оценки быстроты и гибкости.

85. Положения, определяющие личную и социально-экономическую необходимость специальной психофизической подготовки к труду.

86. Влияние современной технизации труда и быта на жизнедеятельность человека.

87. Обеспечение высокого уровня интенсивности и индивидуальной производительности труда будущих специалистов.

88. Определение понятия профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП), её цели и задачи.

89. Место ППФП в системе физического воспитания.

90. Методика подбора средств ППФП студентов.

91. Организация и формы ППФП в вузе.

92. Система контроля ППФП студентов.

93. Основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра и специалиста.

94. Производственная физическая культура, её цели и задачи.

95. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств производственной физической культуры.

96. Методика составления комплексов упражнений в различных видах производственной гимнастики.

97. Физическая культура и спорт в свободное время.

98. Утренняя гигиеническая гимнастика.

99. Физкультурно-спортивные занятия для активного отдыха и повышение функциональных возможностей.

100. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Примерный перечень тем рефератов для студентов, освобожденных от практических занятий

1. Организационно-правовой статус учебной дисциплины «Физическая культура» в вузе.

2. Физическая культура – часть человеческой культуры.

3. Социальные функции физической культуры и спорта в современном обществе.

4. Формирование физической культуры личности.

5. Средства физической культуры.

6. Основные составляющие компоненты физической культуры.

7. Основы организации учебного процесса и профессиональная направленность физического воспитания в вузе.

8. Общая характеристика эстетики физической культуры и спорта.

9. Эстетика телесной красоты и красоты движений человека.

10. Эстетика красоты спортивного соперничества.

11. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.

12. Влияние экологии на здоровье человека.

13. Общее представление о строении тела человека.
14. Понятие об органе и системе органов.
15. Центральная нервная система, её отделы и функции
16. Понятие о суставах, связках, сухожилиях и строении мышечной системы.
17. Форма и функции костей скелета человека.
18. Представление о дыхательной системе.
19. Представление о пищеварительной системе.
20. Характеристика сердечно-сосудистой системы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная форма тренировочных занятий для всех студентов индивидуальный или групповой учебно-тренировочный урок (занятие).

Помимо этого, используются дополнительные занятия — ежедневная утренняя тренировка, обычно с небольшой нагрузкой («зарядка»), занятия в виде кроссового бега, ходьбы на лыжах, спортивных игр, плавания. Одной из форм занятий являются спортивные соревнования.

Учебно-тренировочное занятие, в отличие от занятий общей физической подготовкой и профессионально-прикладной физической подготовкой, используется в работе с занимающимися избранным видом спорта: уроки легкой атлетики, гимнастики, лыжного спорта, баскетбола и т.д. В каждом отдельном случае они имеют специфическую методику проведения, изложенную в курсах теории и методики отдельных видов спорта. Такие занятия требуют совместного творчества тренера и спортсмена, особого внимания к дозировке нагрузок, профилактике травматизма.

Основные правила проведения учебно-тренировочных занятий включают постепенное увеличение тренировочной нагрузки, выполнение основной работы и в заключение — снижение нагрузки. При этом физиологическая кривая нагрузки имеет постепенный подъем, затем остается некоторое время на высшем уровне и потом довольно круто снижается. Такая кривая обязательна для любого учебно-тренировочного занятия, в какой бы форме оно не проводилось.

Общая структура занятий физическими упражнениями в основном определяется типичными изменениями работоспособности занимающихся. В начале занятий уровень работоспособности возрастает, затем колеблется около некоторого повышенного уровня и к концу занятия снижается.

Учитывая эти закономерности, принято выделять вводную, подготовительную, основную и заключительную части занятия. Это дает возможность, во-первых, обеспечить в каждом конкретном случае оптимальные условия для вработываемости, основной работы и ее завершения, во-вторых, позволяет управлять работоспособностью, учиться возможно дольше поддерживать ее на оптимальном уровне за счет умения быстро вработываться и рационально заканчивать работу.

Необходимость овладения этим умением при проведении учебно-тренировочных и других занятий обязательна.

Распределение времени по частям учебно-тренировочного занятия. Продолжительность урока (занятия) обычно составляет 90 мин. Как правило, распределение этого времени в групповом занятии, состоящем из трех частей, следующее:

- разминка — 15-20 мин;
- основная часть — 65-70 мин;
- заключительная часть — 5-7 мин.

При проведении занятий следует выполнять ряд общих требований:

1. Обучение и воспитание занимающихся должны осуществляться на всем протяжении занятий.

2. Следует избегать методических шаблонов. Необходимость в разнообразии содержания и методики уроков обусловлена постоянным усложнением задач, динамикой сдвигов, происходящих в организме и психике занимающихся, изменчивостью внешних условий.

3. Надо постепенно вовлекать занимающихся в учебную деятельность с учетом индивидуальных особенностей.

4. Воздействие урока должно быть всесторонним — оздоровительным, образовательным и воспитательным.

5. Перед уроком следует ставить конкретные задачи, которые можно решить именно на данном занятии, т.к. достигнуть общую цель учебно-тренировочного процесса можно лишь при условии успешного завершения каждого урока и при последовательном наслаивании совершенно определенных результатов каждого занятия.

Методика построения урока. Основное место в первой части урока занимает функциональная подготовка к предстоящей основной деятельности. Это достигается легко дозируемыми, не требующими длительного времени на подготовку упражнениями. К ним относятся ходьба, подскоки, общеразвивающие упражнения, простейшие танцевальные шаги, игры и другие движения, хорошо знакомые занимающимся из предыдущих занятий. При выполнении комплексов общеразвивающих упражнений, руководствуясь принципом постепенности, обычно придерживаются такой последовательности упражнений: потягивания, упражнения для рук и плечевого пояса, упражнения для ног, приседания, упражнения для туловища, прыжки, упражнения на расслабление.

Обычно наиболее сложные задачи, связанные с овладением новым материалом, движениями большой координационной сложности, решают в самом начале **основной** части урока. При этом придерживаются такой последовательности: ознакомление, разучивание, совершенствование.

В учебно-тренировочном уроке момент наивысшей работоспособности используют для развития необходимых физических качеств. Для повышения эмоционального состояния занимающихся и интенсификации проявления физических качеств на уроках следует использовать соревновательный и игровой методы.

Завершение урока связано со снижением работоспособности. Типичными для **заключительной** части урока считают следующие педагогические задачи: обучить выполнять движения с различной степенью напряжения, постепенно снижать силу, темп, скорость движений (упражнений); анализировать проделанную работу; переключать внимание на отдых, учебную работу. Для решения этих задач подбираются легко дозируемые упражнения (ходьба, бег трусцой, элементарные движения и др.) Порядок решения этих задач должен одновременно обеспечивать снижение нагрузки.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| Разработчик: Михеев Н.А., доцент кафедры истории и теории музыки |

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса "Современные музыкальные технологии" является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Критерием практического владения компьютером является умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office. Практическое владение компьютером предполагает также умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программы обработки и записи звука, а так же знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования.

Занятия по курсу «Современные музыкальные технологии» имеют теоретический и практический характер. Освоение студентами теории должно сочетаться с большим количеством практических занятий за компьютером, самостоятельной творческой работой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

| | |
|-------|---|
| ОПК-4 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |

В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ДОЛЖЕН:

- Знать:** работать в операционной системе Windows;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ) для сбора, обработки и анализа информации;

- создавать сложные документы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- создавать, редактировать и форматировать табличные документы в Microsoft Excel;
- обрабатывать тесты-опросники с помощью программ Microsoft Word и Microsoft Excel;
- Набор нотного текста в Microsoft Word;
- использовать локальные и глобальные компьютерные сети для получения и передачи информации;
- оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

Владеть:

- основными методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единиц, 72 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 37 часов).
Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий.
Контрольный урок - 1 семестр, зачет — 2 семестр.

| № | Раздел и содержание дисциплины | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Форма контроля |
|----|--|---------|--|----|-----|-----------------------|
| | | | Аудиторная работа | | СРС | |
| | | | ИЗ | ПЗ | | |
| 1. | <p><u>Введение.</u> Возможности Multimedia</p> <p><u>Раздел I.</u> Электромusзыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.</p> <p>1. Первые электромusзыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.</p> <p>2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.</p> <p>3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»</p> | 1 | | 5 | 5 | Демонстрация навыков. |
| 2. | <p><u>Раздел II.</u> Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.</p> <p>1. Физические параметры звука. Звук в пространстве.</p> <p>2. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты).</p> <p>3. Программы записи звука. Многоканальная запись.</p> | 1 | | 5 | 5 | Демонстрация навыков. |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| 3. | <p>Раздел III. MIDI.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. 2. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора. 3. Совместимость и стандарты MIDI (GM, XG, GS). 4. Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами. 5. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука. | 1 | | 5 | 6 | Демонстрация навыков. |
| 4. | <p>Раздел I. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые электромusикальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка. 2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие. 3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.» | 1 | | 5 | 6 | Демонстрация навыков. Контрольный урок. |
| 5. | <p>Раздел IV. Компьютерный набор нотного текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки. 2. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. 3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. | 2 | | 5 | 5 | Демонстрация навыков. |
| 6. | <p>Раздел V. Обработка и реставрация звука. Синтез звука.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео. | 2 | | 5 | 5 | Демонстрация навыков. |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|----|----|---------------------------------|
| | 2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD. 3. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры. | | | | | |
| 7. | Раздел VI. Системы многоканального сведения. 1. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео. | 2 | | 5 | 5 | Демонстрация навыков. Зачет. |
| | всего | | | 35 | 37 | |

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену):

1. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка.
2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.
3. Новый взгляд на понятие «музыка в XX в.»
4. Физические параметры звука. Звук в пространстве.
5. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты).
6. Программы записи звука. Многоканальная запись.
7. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.
8. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.
9. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
10. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео.
11. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.
12. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры.
13. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео.

3.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенций | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|---|---------------------------|
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать: возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области современных информационных технологий и музыкальной педагогики | Демонстрация владения ЗУН |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------|
| | | Уметь: использовать возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области современных информационных технологий и музыкальной педагогики | Демонстрация владения ЗУН |
| | | Владеть: навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области современных информационных технологий и музыкальной педагогики | Демонстрация владения ЗУН |

Шкала оценивания:

| | |
|----------------|--|
| 86-100% | 5- отлично (зачтено) |
| 41-85% | 4 – хорошо (зачтено) |
| 50-70% | 3 – удовлетворительно (зачтено) |
| 0-49% | 2 –неудовлетворительно (не зачтено) |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Будилов В. Работаем с Finale 2001. С.-Петербург, «Наука и техника», 2001
2. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ – С.-Петербург, 2001
3. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. БХВ – Петербург, 2003
4. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – С.-Петербург, 2003
5. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – С.-Петербург, 1999
6. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003
7. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» - С. Петербург, 2003

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 1 |
| Монитор | 11 |
| Синтезатор | 1 |
| Пианино | 1 |
| Компьютер | 11 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов включает различные виды, среди которых: подготовка зачетам/экзаменам по темам изучаемой дисциплины; поиск и изучение дополнительных материалов по вопросам изучения современных информационных технологий, истории их развития и применения на практике; работа над приобретением навыков транспонирования партий, транспонирующих инструментов, набор нот, умение разобраться в структуре партитуры.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-------------------------|
| ИСТОРИЯ ИСКУССТВ |
|-------------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Ким – Татарина Е.А., доцент |
|---|

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самоценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
- содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности,

патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | <i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур |
| | <i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; |
| | <i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------|
| | | | Зачет | Контрольный урок |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|---|-----|---|---|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6 | 5 |
| Контактная работа | | 70 | | |

IV. Содержание дисциплины Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

5 семестр

4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусств», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы.

Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордоров. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Рому. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм.

Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеимперского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культурная архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в

византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение». Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевой») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Неразвитость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.

Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи.

Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилиевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Существование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Крахна Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и

искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

6 семестр

4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилистая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилистические особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы. Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во

французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883).

Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян.

Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.

На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения.

Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших

искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, *– после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной

жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX – начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампир», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «новейшего искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 6 семестре. На зачете студент отвечает на вопросы по изученным темам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. *Авдеева В.* Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учеб. пособие для вузов. Екатеринбург: Урал. федеральный ун-тет, 2016. 112 с.; М.: Юрайт, 2018. 112 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnogo-iskusstva-arhitektura-hh-veka-423317#page/1>;
2. *Агрatina Е.* Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 317 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-415411#page/2>;
3. *Бернар С.* Искусство театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8876>.
4. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник академического бакалавриата. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 330 с. – [Электронный ресурс] // Режим доступа. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-412509#page/2>;
5. *Ильина Т.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник для академического бакалавриата. 6-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 370 с. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-412508#page/2>

б) Дополнительная литература

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; <http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo/>;

18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.html>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин)
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины)
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин)
28. Галерея современной живописи (ART HIT) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.html>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) – <http://www.rusmuseum.ru>
5. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
6. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в <http://www.kontorakuka.ru>
7. Музеи Европы – nearyou.ru
8. Дрезденская картинная галерея (Германия) – <http://www.sk-dresden.de>
9. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
10. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
11. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
12. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
13. Галерея Уффици во Флоренции (Италия) – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
14. Египетский музей в Турине (Италия) – <http://www.museoegizio.org> .
15. Метрополитен-музей (Нью-Йорк) – <http://www.metmuseum.org> .
16. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусств» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История искусств».

Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, подготовка рефератов, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами.

Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на

внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная интеллектуальная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудности проблемы.

Важный элемент работы студента на лекции – ведение конспекта, от качества составления которого зависит усвоение знаний. Конспект должен иметь ясную структуру, быть достаточно полным, иметь поля и отступы для последующей работы с ним, содержать необходимые сведения о студенте.

Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения осваивать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать как письменные тексты, так и устную речь. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы.

Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать свои знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать знания по истории искусства.

Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение следующих учебных и воспитательных целей:

- помочь студентам овладеть знаниями, связанными с развитием мирового искусства во всем многообразии его ведущих художественных центров, основных направлений, течений, школ и творческих объединений, с его крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками;

- способствовать формированию активной жизненной и гражданской позиции студентов, их ценностных ориентаций, в том числе профессиональных.

В развитие доклада выполняется реферативная работа. Обязательным условием ее подготовки является использование дополнительной литературы.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины.

2. Организация самостоятельной работы

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является самостоятельная работа, в процессе которой студенты продолжают углублять и осмысливать полученные знания, анализируя и обобщая учебный материал. Данная форма работы служит основой при подготовке к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений, рефератов и др.

Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения категориям и понятиям, формулирует сущность различных взглядов и позиций по тому или иному вопросу, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как управляемая самостоятельная работа. Ее особенностью является то, что она ведется под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

Темы рефератов

Методические рекомендации

Учитывая постоянный характер обращения студентов с вопросами по поводу тематики рефератов, представляется целесообразным не ограничиваться традиционным перечнем их примерных тем, но дать методические рекомендации, на основании которых студенты могли бы самостоятельно выбирать и формулировать темы своих рефератов.

С содержательной стороны общая тематическая направленность рефератов задается и определяется программой курса, который охватывает по существу весь диапазон исторического развития искусства: от его истоков вплоть до современного состояния. И хотя с формально-количественной стороны курс исчерпывается 18-ю темами, однако с точки зрения возможного тематического разнообразия здесь открывается самое широкое поле для творческой самостоятельности студентов. Ибо тематически рефераты могут быть представлены несколькими различными видами.

Прежде всего, это рефераты «обзорного» типа, когда в качестве предмета реферирования

выбирается искусство той или иной страны на протяжении целой исторической эпохи. Например, «Искусство Древнего Египта» или «Искусство Древней Греции», или «Искусство эпохи Возрождения» и т.п., когда название реферата по существу совпадает с названием соответствующей темы курса. Поскольку курс предмета предполагает знакомство с основными видами изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись), то подобное название реферата молчаливо указывает на то, что реферат посвящен раскрытию исторической судьбы всех трех искусств (в данной стране и в данный период). Это одновременно определяет и структуру реферата, который таким образом может состоять из трех основных параграфов, посвященных каждому виду искусства в отдельности, а также введения и заключения. В «процентном» соотношении (с точки зрения объема) эти параграфы могут быть как примерно равными, так и совсем «не равными», с акцентом на том виде искусства, который в данный период исторически получил преимущественное развитие и играл определяющую роль в развитии культуры (данной страны и в данный период) в целом. В заключении рекомендуется подвести итоги развития всех трех искусств и показать, какого уровня и каких высот они достигли как каждый в отдельности, так и в совокупности, определяя достижение изобразительного искусства в рассматриваемый период в целом.

Подобный тип реферата возможен и в отношении какого-либо *одного* из этих видов искусств. Например, «*Архитектура Древнего Египта*» или «*Искусство скульптуры Древней Греции*», или «*Живопись эпохи Возрождения*» и т.д., когда внимание сосредоточивается на одном виде искусства и его развитие прослеживается на протяжении всей заявленной в названии реферата эпохи. Поскольку каждая эпоха проходит в своем развитии ряд этапов, то рассмотрение выбранного вида искусства может проводиться соответственно этим этапам, что в свою очередь также определит и структуру реферата и названия его параграфов. Например, «*Архитектура Древнего Царства*», «*Архитектура Среднего Царства*» и «*Архитектура Нового Царства*» (включая, разумеется, введение и заключение).

Аналогичным образом будут структурироваться и рефераты с двумя другими указанными выше темами. Например, реферат «*Искусство скульптуры Древней Греции*» будет включать в себя и соответствующие параграфы: «*Скульптура гомеровского периода*», «*Скульптура греческой архаики*», «*Скульптура классического периода*» и «*Скульптура поздней классики*». А реферат с названием «*Живопись эпохи Возрождения. Италия*» может иметь следующие параграфы: «*Итальянская живопись треченто*», «*Живописное искусство кватроченто*», и «*Живопись чинквеченто*». Разумеется, названия параграфов могут быть и другими. Поскольку в названии темы реферата указываются и вид искусства, и страна, то во избежание лишних повторов параграфы могут обозначать только собственно периоды.

Темы рефератов могут быть еще более «сужены» и посвящены рассмотрению только *одного вида искусства в отдельный период* его развития. Например, «*Архитектура Египта Древнего Царства*», или «*Скульптура греческой классики*», или «*Итальянская живопись кватроченто*». Выбор подобной тематики может определяться как важностью того или иного вида искусства для данной страны в данный период или же интересом студента к определенному виду искусства (а соответственно и к конкретному периоду его развития в той или иной стране).

Реферат может быть посвящен также и творчеству *отдельного мастера* (художника, архитектора, скульптора). И здесь тоже возможны самые различные тематические варианты. Например, «*Творчество Леонардо да Винчи*» или «*Творчество Андрея Рублёва*» и т.п. Однако учитывая то обстоятельство, что многие выдающиеся мастера проявили себя достаточно ярко в разных видах искусства, то реферат, естественно, может быть посвящен рассмотрению как всего творчества мастера в целом (с возможным акцентом на том виде искусства, в котором он достиг наиболее выдающихся результатов), так и только его деятельности на поприще одного вида искусства. Например, «*Живописное искусство Леонардо да Винчи*» или «*Архитектурное творчество Альберти*», или «*Скульптурный портрет в творчестве Ф. Шубина*» и т.п.

Темы подобных рефератов могут быть ограничены и рамками какого-либо *одного периода (этапа) творчества* мастера, который может представлять особый интерес в силу самых различных причин: либо с точки зрения *становления* его как *художника* (в самом широком смысле этого слова): поиск своих тем, сюжетов, образов, стиля и т.п. (каковым является, как правило, «ранний период»); либо – период наивысших творческих достижений («зрелый» или «поздний») и т.д.

Темой реферата может быть и *отдельный жанр* какого-либо вида искусства, ярко представленный в творчестве того или иного мастера (или в ту или иную эпоху). Например, «*Историческая живопись и ее новые ориентиры в творчестве В. Сурикова*» или «*Батальная живопись В. Верещагина*», или «*Лейзаж барбизонской школы*», или «*Развитие портретной живописи в России: XVIII век*» и т.п.

В качестве предмета реферирования может быть также выбрано или конкретное *художественное направление* (представленное как на протяжении целого исторического периода, так и ограниченное рамками творчества отдельного мастера), или же *творческое объединение*. Например, «Искусство итальянского барокко» или «Искусство французского классицизма», или «Академический классицизм Ж. Энгра», или «Специфика русского барокко XVIII века», или «Русский неоклассицизм», или «Живописный символизм М. Врубеля», а также: «Мир искусства», «Голубая роза», «Синий всадник» и т.д.

Наконец, темой реферата может стать и отдельное произведение того или иного мастера, оказавшее определяющее влияние на развитие мирового искусства (или сыгравшее важную роль в его творческой судьбе; например, в качестве «этапного», знаменующего собой переход от одного периода творчества к другому, или «переломного», открывшего для мастера совершенно новые творческие горизонты, или «кульминационного», демонстрирующего «вершину» его творческих достижений: либо отдельного периода, либо всего творчества в целом). Например, «Троица» Андрея Рублёва или «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова и т.п.

Реферат может быть посвящен также и *вкладу* искусства той или иной страны в сокровищницу мировой культуры. Например, «Роль древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры» или «Вклад византийского искусства в культурное развитие Европы», или «Историческое значение Возрождения и его роль в развитии мирового искусства» и т. п.

Дополнительным подспорьем в поиске тем рефератов может стать и формулировка конкретных вопросов, а также название книг и статей в довольно обширном и достаточно разнообразном списке рекомендуемой литературы (и основной, и дополнительной и справочной).

Аналогичным образом осуществляется выбор тем и их формулировка и применительно к области театрального искусства и искусства кино.

Как представляется, изложенного выше вполне достаточно, чтобы студент, используя намеченный принцип, мог самостоятельно выбирать и формулировать тему своего реферата, двигаясь и дальше в предложенных направлениях.

В заключении хотелось бы обратить особое внимание студентов на нередко чрезмерное увлечение биографическими материалами. В иных рефератах они занимают едва ли не 50–60 % всего объема (а в отдельных – до 80–90 %), тогда как собственно творчеству отводится иногда всего лишь 2–3 страницы!.. Нет необходимости доказывать, что жизненный путь художника накладывает на его творчество неизгладимую печать. Но творчество не исчерпывается житейскими заботами и неурядицами и не сводится к нему. Поэтому использовать биографический материал предлагается лишь в той мере, в какой это действительно необходимо для раскрытия главной темы реферата.

Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- подбор необходимой литературы по теме (или конкретному вопросу);
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление (при необходимости) схем, графиков, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- активная работа на лекции (внимательное прослушивание лекционного материала, вникание в его содержание, конспектирование);
- обязательная домашняя проработка конспекта лекций;
- чтение и анализ рекомендуемой и отобранной научно-методической литературы;
- конспектирование изученной литературы;
- реферирование;
- аннотирование книг, статей;
- просмотр необходимого по каждой конкретной теме изобразительного ряда (репродукций): альбомы по искусству, слайды, видеоролики, фильмы на CD, DVD и др. носителях; посещение музеев, выставок, галерей изобразительного искусства;
- углублённый анализ прочитанной литературы;
- выполнение заданий исследовательского характера при изучении конкретных произведений

искусства;

- подготовка текста для выступлений на семинаре, конференции и т.п.
- регулярное участие в работе семинаров.

3. Материалы по реализации контроля.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.

42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской Руси.
50. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
51. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
52. Архитектура Московского Кремля.
53. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
54. Творчество Дионисия.
55. Русское искусство XVII века.
56. Творчество Симона Ушакова
57. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
58. Русское искусство первой половины XVIII века.
59. Русское искусство второй половины XVIII века.
60. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
61. Русское искусство первой половины XIX века.
62. Русское искусство второй половины XIX века.
63. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
64. Искусство русского авангарда.
65. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
66. Модернизм в европейском искусстве XX века.
67. Западное искусство второй половины XX века.
68. Искусство России XX века. Общая характеристика.
69. Особенности развития искусства в 20-е годы.
70. Советское искусство 1930–1950-х годов.
71. Советское искусство 1960–1980-х годов.
72. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс преподавания дисциплины.

Основная цель лекционных и семинарских занятий – обеспечить коллективную работу потока, курса, группы, позволяющую проявить индивидуальные особенности каждому студенту.

Усвоение студентами дисциплины «История искусств» достигает эффективности при использовании активных форм и методов проведения аудиторных занятий. Ведущее место здесь занимает проблемный метод обучения. Проблемные вопросы и задачи, поставленные на лекции, порождают и соответствующую проблемную ситуацию. Учет теоретической и практической подготовки студентов позволяет найти нужное решение. Использование на лекциях проблемных вопросов позволяет реализовать две важные задачи – приобретение новых знаний и усвоение способов интеллектуальной деятельности.

Важное место в преподавании истории искусства занимает использование современных педагогических технологий, основанных на применении передовых инновационных технологий в преподавании учебных дисциплин. Под инновационными методами в высшем профессиональном образовании понимаются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки

путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

Важное место на семинарских занятиях принадлежат дискуссиям, ролевым играм, тренингам и т.д. Такие методы важны для формирования столь необходимой будущим специалистам культуры коммуникативного взаимодействия, выработки умений и навыков, связанных с решением самых различных вопросов.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- использование различных методов анализа изучаемых текстов;
- применение наиболее активных методов обучения, позволяющих наиболее продуктивно использовать учебное время студента, таких как: коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов и навыков умения принимать решения в проблемных ситуациях путем использования проблемных методов обучения.
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ |
| Разработчик: Унарова Л.Д., доктор философских наук, доцент |

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины «Основы научных исследований» заключается в развитии у обучающихся навыков научного мышления, формировании системного представления об основах научно-исследовательской и проектной деятельности.

Задачи дисциплины могут быть сформулированы так, чтобы ее изучение способствовало:

- накоплению знаний по истории развития науки, определению места науки в культуре;
- выработке умений по выявлению научной проблемы и противоречий, присущих ей, поиска их решений с помощью научно-исследовательских методов, основанных на рациональных и верифицируемых принципах;
- самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому научному наследию;
- пониманию необходимости развивать мыслительный аппарат, расширять кругозор, овладевать практикой применения полученных знаний.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим процессам и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных и методами исследовательской работы. |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы научных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 35 часов отводится на аудиторную работу (10 часов – лекционные, 25 часов – практические занятия) и 37 часов – на самостоятельную работу.

Лекционные занятия - 10 часов / Практические занятия – 25 часов

| № | Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|--|---|---------|--|-----|--|
| | | | ауд. (ПЗ) | СРС | |
| Модуль I. Введение в предмет. Наука, общие понятия | | | | | |
| 1 | Тема 1. Общие понятия о предмете и его основания. Наука как социальный институт, процесс и результат. Закономерности и этапы развития науки | | Лекция 1 | | Конспект |
| Модуль 2. Средства, методы научного исследования. Виды научных работ | | | | | |
| 2 | Тема 2. Информационные, логические, языковые и математические средства. Эмпирические и теоретические методы исследования. | 7 | Лекция 2 | 2 | Конспект |
| 3 | Тема 3. Выявление противоречия, формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования. | 7 | П/зан 5 | 7 | Конспект п/зан Реферирование Работа с научными трудами: анализ текста |
| 4 | Тема 4. Правила построения понятий (дефиниций), суждений, умозаключений. | 7 | П/зан 2 | 5 | Конспект п/зан Работа с научными трудами: анализ текста |
| 5 | Тема 5. Отработка понятийного аппарата. Построение логической структуры исследования | 7 | П/зан 2 | 5 | Работа с научными трудами: знаком-во с понятийн. аппаратом, выявление структуры |
| 6 | Тема 6. Виды научно-исследовательских работ | 7 | Лекция 1 | 2 | Конспект |
| 7 | Тема 7. Эссе, рецензия, тезисы как виды учебно-исследовательской работы. | 7 | П/зан 2 | 6 | Просмотр к/ф – с рецензией Просмотр спектакля - с рецензией Эссе на свободную тему |
| Модуль 3. Организация процесса проведения исследования и его оформление | | | | | |
| 8 | Тема 8. Разработка и проведение опытно-экспериментальной работы. Работа с научной литературой. | 8 | Лекция 2 П/зан 4 | | Экскурсия в Нац. биб-ку, электр. зал |
| 9 | Тема 9. Оформление результатов работы (литературы). Рефлексия. | 8 | П/зан 3 | 2 | Работа в биб-ке ВШМ |
| 10 | Тема 10. Структура научного знания, классификация, критерии научности. Формы организации научного знания. | 8 | Лекция 2 | | Конспект |
| 11 | Тема 11. Особенности научной деятельности. Нормы этики в науке. | 8 | Лекция 2 | | Конспект, обсуждение |
| Модуль 5. Итоги учебно-исследовательской, проектной деятельности | | | | | |
| 12 | Тема 12. Проект как технология современной организации научной деятельности, тип организационной культуры. Проект и рефлексия | 8 | П/зан 4 | 5 | Защита идеи, замысла, методов реализации проекта |

| | | | | | |
|----|--|---|------------|---|-----------------------|
| 13 | Итоговое занятие: Статья и публичное выступление: подготовка | 8 | П/зан 3 | 3 | Публичное выступление |
|----|--|---|------------|---|-----------------------|

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Введение в предмет. Наука, общие понятия.

Тема 1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований», ее значимость и востребованность. Место данного предмета в системе учебных дисциплин, предусмотренных стандартами высшего профессионального образования, требованиями и вызовами настоящего времени.

Общие понятия о науке. Роль науки в развитии человечества. Эпоха Возрождения – толчок в мировоззрении человека. Период с Нового времени до сер. XX в. – период триумфа научного мышления. Ведущая роль науки. Возникновение научного сообщества. Наука как базовый социальный институт. Наука как процесс (научная деятельность) и результат: свойства, признаки, критерии. Классическая и не классическая науки. Методология науки. Общие закономерности развития науки на современном этапе.

Модуль 2. Средства, методы научного исследования. Виды научных работ

Тема 2. Средства научного исследования – специально создаваемые средства. Роль и значение информационных средств. Применение математических средств в гуманитарных исследованиях. Логические средства как способ отделения аргументов от некритически принимаемых, истинных от ложных. Эмпирические методы исследования: методы-операции (наблюдение, измерение, опрос, тестирование и т.д.), методы-действия (обследование, мониторинг, эксперимент и т.д.).

Теоретические методы исследования: методы-операции (анализ, синтез, сравнение, систематизация, конкретизация, обобщение и т.д.), методы-действия (выявление и разрешение противоречий, постановка проблемы, определение объекта, предмета, цели, задач и т.д.).

Тема 3. Начало исследования – замысел исследования. Типы исследования: фундаментальные, прикладные исследования и разработки. Противоречие как несогласованность, несоответствие теории соответствующей предметной области.

Научная проблема – форма знания о «незнании». Этапы постановки проблемы: формулирование, оценка, обоснование и структурирование. Признаки, структура объекта. Связь объекта и предмета, их различия. Предмет – границы объекта. Постановка темы исследования.

Цель как определение намеченного научного результата – нового научного знания. Задачи – этапная структура решения цели.

Тема 4. Связь определения понятий с языком как средством познания и выражения знаний. Правила формирования понятий, суждений и умозаключений.

Тема 5. Отработка понятийного аппарата. Построение логической структуры исследования.

Тема 6. Виды научно-исследовательских работ

Тема 7. Эссе, рецензия, тезисы как виды учебно-исследовательской работы.

Виды и формы учебно-исследовательских работ: эссе, рецензия, статья. Требования к эссе. Особенности рецензии. Тезисы как вид научного литературного жанра. Структура, последовательность, стиль, логика, идея, новизна статьи. Требования научного стиля: ясность, точность, лаконизм, строгость терминологии, последовательность, логичность, взаимосвязь положений.

Модуль 3. Организация процесса проведения исследования и его оформление

Тема 8. Специфика опытно-экспериментальной работы как подтверждение (опровержение) теоретических построений. Инструментарий данной работы.

Тема 9. Литературное оформление работы: эссе, рецензия, тезисы, статья, реферат. Рефлексия, авторефлексия (осмысление, сравнение, оценка исходных и конечных результатов). Работа с научной литературой – обязательный компонент научной деятельности. Составление библиографии и требования стандарта. Определение теорий, концепций как основы научной работы. Требования к терминологии: строгость, четкость, однозначность, упорядоченность.

Тема 10. Структура научного знания. Отрасли науки. Общие признаки для каждой научной отрасли. Критерии научности знания: истинность, intersубъективность, системность. Классификация научного знания по определенным основаниям. Общенаучные принципы: детерминизм, соответствие, дополнительность. Формы организации научного знания: факт, положение, аксиома, теория, понятие, категория, принцип, закон, метатеория, идея, доктрина, парадигма.

Тема 11. Особенности научной деятельности, требования. Социальная ответственность исследователя. Этика как основа любой человеческой деятельности. Корпоративная и профессиональная этика. Р. Мертон об этических нормах в науке.

Тема 12. Проект как технология современной организации научной деятельности, тип организационной культуры. Проект – ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с возможными ресурсами и средствами и специфической организацией. Классификация проектов и ее основания: по типу, классу, целям, ресурсам, технологии, механизмам, длительности, сложности. Рефлексивный этап – анализ целей, задач, результатов.

Итоговое занятие: Публичное выступление: методика подготовки и особенности. Отчет в форме портфолио.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Зачет студенты получают по совокупности выполненных ими в течение учебного года следующих видов работы:

2.1.1.1.1. Портфолио:

- а) рецензия на фильм Л. фон Триера «Меланхолия» (2011 г.);
- б) рецензия на спектакль А. Борисова «Желанный, голубой берег мой»;
- в) рецензия на статью из Сборников научных трудов сотрудников ВШМ;
- г) рецензия на дипломный реферат выпускников прошлых лет;
- д) эссе на свободную тему;
- е) проект по выбору;
- ж) статья по социальной проблематике, профессиональной тематике, государственной политике в сфере культуры и т.д.

2. Выступление на ежегодной научной студенческой конференции ВШМ – апрель 2019 г.

4.2. Примерные рефлексивные вопросы и задания:

1. В чем состоит трудность определения научного аппарата исследования?
2. Что интересует, прежде всего, в феномене науки?
3. Каковы стадии научного исследования?
4. Что можно причислить к субъективным и объективным факторам научного процесса?
5. В чем отличие методов построения научной теории от методов творческого мышления?
6. Какие выдающиеся ученые являются нашими современниками?
7. В чем отличие методологического и методического подходов к исследовательскому процессу?
8. Какой существенный признак научного мышления?
9. Почему с эпохи Возрождения наука «освобождается» от религии?
10. В чем заключается рывок науки в Новое время?
11. С чем связаны продолжающиеся сегодня реформы в российской науке?
11. Почему сегодня в науке не происходят величайшие открытия?
12. Чем человечество обязано науке?
13. Что значит «физики» и «лирики»?
14. Что положительного и отрицательного в том, что в науке воля (личностная, индивидуальная свобода), а не разум становятся субъектом процесса?
15. Так ли уж важна этика в науке?
16. Какой художественный фильм наиболее полно раскрывает возможности науки?
17. Зачем музыканту наука?
18. Какие сферы музыкальной культуры являются значимыми проблемами для научных исследований?

4.3. Примерные тестовые задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд):

1. Наука – это: а) система знаний в сфере математики, физики, биологии, истории и т.д., б) сфера народного хозяйства, связанная со знаниями, в) область человеческой деятельности, направленная на получение научных знаний
2. Науку можно рассматривать как: а) социальный институт, б) профессию, в) хобби
3. Развитие науки обусловлено: а) потребностями общества, б) желаниями элиты, в) интересом отдельного выдающегося человека
4. Революции в науке вызваны: а) перестройкой идеологии в обществе, б) сменой государственного строя, в) коренной ломкой воззрений
5. Наука обладает следующими свойствами: а) интеграцией новых знаний с прежними, б) развитием только теоретической науки, в) отказом от прежних знаний
6. Научные знания должны быть: а) достоверными, б) истинными, в) обыденными
7. Наука оперирует: а) образами, б) знаниями, в) понятиями
8. Под экспоненциальным законом развития знаний понимается: а) замедление, б) ускорение, в) ровное развитие
9. Дифференциация науки – это: а) дробление, б) унификация, в) интеграция
10. К практическим наукам относятся: а) кибернетика, б) медицина, в) философия
11. Эмпирические знания – это знания: а) полученные опытным путем, б) полученные индуктивным путем, в) полученные дедуктивным путем
12. Одним из критериев научности знания является интерсубъективность. Это означает: а) общезначимость, б) общеобязательность, в) воспроизводимость
13. К формам организации научного знания относятся: а) слово, б) понятие, в) идея, г) закон, д) предложение, е) теория, ж) принцип, з) желание
14. Детерминизм – это: а) преэмптенность, б) причинность, в) дополнительность
15. Расставьте правильно: 1) идея, 2) парадигма, 3) доктрина - а) комплекс взглядов, действий, имеющих нормативный характер, утвержденный официальным органом, б) модель постановки проблемы, принятая в качестве образца решения задач, в) высшая форма познания мира, направленная как на его изучение, так и на преобразование
16. Перечислите не менее 5 теоретических методов научного исследования.
17. Всякое доказательство состоит из 3 частей: а) тезиса, б) объекта, в) способа, г) аргумента, д) демонстрации
18. Одно из правил доказательства гласит: а) тезис должен быть тождественным во всем доказательстве, б) объект должен быть существенным, в) способ должен обуславливать процесс
19. К недостаткам метода наблюдения относятся: а) субъективность наблюдателя, б) психологическое состояние объекта, в) время наблюдения
20. Наблюдение бывает: а) сезонным, б) сплошным, в) лабораторным
21. Наблюдаемые ситуации могут быть: а) стандартизированными, б) экстремальными, в) непонятными
22. Изучение литературы относится к: а) теоретическим методам, б) ни к каким, в) эмпирическим
23. Опрос – это: а) метод сбора первичной вербальной информации, б) особая форма повседневной речи, в) письменное обращение к гражданам
24. Композиция анкеты состоит из: а) заявки, б) введения, в) заключения, г) рапортички, д) информационной части, е) классификационной части
25. Вопрос-фильтр в анкете служит для: а) выражения собственной позиции, б) отсекающих несведущих респондентов, в) поддержания интереса и желания отвечать на вопросы анкеты.

4.4. Примерные практические задания для текущего контроля обучающихся:

Эссе

Эссе - одна из форм творческой (научной) работы. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Рекомендуется приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения. Язык эссе определяется как научно-популярный.

4. Объем эссе: начиная от 1 страницы и заканчивая 3 страницами компьютерного текста.

Рецензии

Рецензия на театральный спектакль относится к творческой (научной) работе.

Рецензия имеет свою структуру, нормы написания рецензии. Необходимо идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль. В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, отдельных эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. Очень важно не сбиваться на "нравится" или "не нравится". Такие фразы, как "порадовал актер", "была убедительна в роли", "хорошо справилась с ролью" – рекомендуется не использовать. Они не содержат полезной информации. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то кратко, по необходимости. Рецензия – это продукт творчества. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

Советы по написанию рецензии:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где ее уже ставили. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий после спектакля день. Сравните первые впечатления с послевкусием. После этого можно приниматься за сам текст. В первой части рецензии необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках. Упомяните о пьесе. Необходимо рассказать о традиции ее постановки.

2. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения и актерские находки. Приведите аргументы вне зависимости от собственной оценки. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны. Если речь идет о постановке классических пьес, акцентируйте внимание на том, что нового было в данной трактовке.

3. Оцените игру актеров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц, только тех, кто достоин.

4. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера.

Рецензия на художественный фильм относится к творческой (научной) работе.

Необходимо указать в начале рецензии:

- Название и год выхода фильма.
- Имя режиссера.
- Имена основных актеров.

– Жанр.

В рецензии рекомендуется отметить:

1. Структуру фильма по мере развертывания сюжета.
2. Технические моменты фильма.
3. Работу режиссера, как он изобразил и пояснил события сюжета.
4. Операторскую работу, какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?

5. Сценарий: оцените сценарий, диалоги и образы. Как вы бы описали сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Вы «верите» героям фильма?

6. Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми? Обратите внимание на использование визуальных эффектов. Если в фильме присутствует компьютерная графика, подумайте, реалистична ли она, хорошо ли вписывается в этот фильм.

7. Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Декорации. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

8. Музыкальное сопровождение или саундтрек. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Саундтрек имеет особое значение в фильме.

Рецензия на фильм начинается с какой-либо основной мысли - тезиса о завязке фильма. Чтобы сформулировать основной тезис, задайте себе следующие вопросы:

- Отражает ли фильм современные события и проблемы?
- Несет ли фильм в себе какой-либо послание, пробуждает ли определенный отклик у зрителя? Достиг ли он в таком случае своих целей?

– Затрагивает ли фильм личные переживания? Написать обзор, основываясь на чувствах и историях из собственной жизни

После абзаца с тезисом должно последовать краткое резюме сюжета.

Завершить рецензию следует выводом. Он должен подтверждать начальный тезис.

Рецензия на статью, дипломный реферат – это письменный разбор научного текста (статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи).

План рецензии включает в себя:

- 1) предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы);
- 2) актуальность темы курсовой или дипломной работы, статьи, рукописи;
- 3) краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения;
- 4) общая оценка работы рецензентом;
- 5) недостатки, недочеты работы;
- б) выводы рецензента.

Отзыв дает только общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

1. Типовой план для написания рецензии и отзывов

Предмет анализа. (*В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...*).

Актуальность темы. (*Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена... Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...)*).

Формулировка основного тезиса. (*Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, осязаемых...) результатов, является... В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о...*).

Краткое содержание работы.

Общая оценка. (*Оценивая работу в целом... Суммируя результаты отдельных глав... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты... Работа, бесспорно, открывает...*).

Недостатки, недочеты. (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о том... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями), Существенным недостатком работы является... Отмеченные недостатки носят чисто локальный характер и не влияют на конечные результаты работы... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высокого уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора... Упомянутые недостатки связаны не столько с..., а сколько с...).

Пожелания автору и рекомендации.

Тезисы

Тезисы – краткое, последовательное изложение основных мыслей любого текста. Стиль изложения – научно-информативный.

Работу над тезисами стоит составлять на основе выделенных ключевых слов и словосочетаний, которые несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку в тексте. В тезисах надо раскрыть основные мысли текста, отвечая на вопрос: что говорится в этой части текста? В каждой части текста выделяйте не только опорные слова и словосочетания, но и целые предложения, в которых содержатся основные мысли.

Пример (отрывок текста из статьи): «Времена меняются. И вместе с ними меняются «правила игры». То, что было неизменным и проверенным десятилетиями, вдруг перестает работать. Старые знания и навыки уже не дают требуемых результатов. Человек может быть прекрасным специалистом, но если он не умеет учиться, то все его знания со временем обратятся в прах».

После выделения ключевых слов и предложений, и смысловой обработки тезис может быть сформулирован следующим образом: «*В настоящее время старые знания уже не дают результата. Человек может быть хорошим специалистом, но, если он не умеет учиться, его знания быстро устареют.*».

Тезисы обязательно нумеруются, соответственно пунктам плана. Это позволяет соблюдать структуру текста, последовательность изложения материала.

Тезисы – очень сложный вид работы. Нужны тренировки. При подготовке домашнего задания по специальным предметам старайтесь записывать прочитанный материал в виде тезисов. Нужно записать только самое главное в сокращенном виде.

Основные ошибки при составлении тезисов:

1. Мысль не раскрыта, а только названа: повторяет пункт плана, другими словами.
2. Неточность и расплывчатость при передаче основных мыслей текста.
3. Тезисы не связаны между собой, один должен вытекать из другого.
4. Много лишних слов, не несущих смысловую нагрузку.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике: учеб.пособие. – М.: Флинта, 2018. – С. 78-172 [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/book/102543#authors>).
2. [Кантиева Е.В., Разиньков Е.М. Методы и средства научных исследований: учеб.пособие. – Воронеж, 2012. – 107 с. \[Электронный ресурс\]. \(https://e.lanbook.com/book/64146\).](https://e.lanbook.com/book/64146)

Дополнительная литература

1. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учеб.пособие. – М.: Форум, 2009. – 269 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14693>)
2. Методические рекомендации по написанию дипломного реферата / сост. Л.Д. Унарова. – Якутск: 2014. – 24 с.
3. Рыжков И.Б. Основы научных исследований и изобретательства. – М.: Лань, 2013. – 224 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.lanbook.com/book/30202#authors>).

4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб.пособие. – М.: Дашков и К, 2009. – 242 с. [Электронный ресурс]. (URL: <https://e.nlrs.ru/open/14694>).

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|---------------------|-------------------|
| Учебная аудитория | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Принтер | 1 |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях. Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL).

При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание. При выполнении творческих работ с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как

правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Учебная дисциплина «Основы научных исследований» рассчитан на два семестра. Основная работа ведется над освоением принципов организации научного исследования, а также над формированием навыков письменного изложения научного текста.

Основная цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков учебно-исследовательской деятельности, способствующей воспитанию музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкальной науки. Достижение цели должно быть реализовано в практическом плане – в виде подготовки студента к написанию выпускной квалификационной работы. В силу этого важной особенностью преподавания данного предмета на исполнительских факультетах является его прикладная направленность.

Условием успешного освоения курса является чтение рекомендованной педагогом научной литературы, ее критическое обсуждение на практических занятиях.

Необходимое формирование навыков письменного изложения научного текста должно быть реализовано в виде письменных заданий разных видов (написание тезисов, рефератов, конспектов, рецензий). Благодаря практике письменной речи в условиях научного стиля изложения, а также полученным навыкам критического анализа научной литературы и явлений музыкального искусства студент получит необходимую основу для создания дипломного исследования.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА |
| Разработчик: Халтанова А.Д., доцент, кандидат искусствоведения |

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» является направить студентов на осмысление художественных ценностей современной музыкальной культуры, ознакомить с наиболее значительными явлениями и творчеством выдающихся композиторов второй половины XX - начала XXI веков.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

– способствовать осознанию студентами общей музыкально-исторической проблематики, а также умению изучить творчество того или иного композитора в контексте исторических условий;

– научить студентов рассмотрению музыкальных произведений с точки зрения их репрезентативности в отношении стилей и жанров и аналитическому описанию их основных музыкально-выразительных средств;

– сформировать у студентов широкий взгляд на основные явления современного музыкального искусства в контексте общекультурных условий музыкально-исторического процесса;

– рассмотреть значительный круг проблем, связанных с выявлением наиболее ярких творческих индивидуальностей и произведений, представляющих наибольшую художественную ценность в современной музыкальной практике.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины:

- представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, выдающихся композиторских личностей, эволюцию важнейших жанров западноевропейской музыки;
- знать необходимый музыкальный материал;
- владеть навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Компетенции | Содержание |
|-------------|---|
| ОПК-1 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-5 | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных – 40, практических занятий – 30, самостоятельная работа студента – 38 часов). Время изучения – 9, 10 семестры. Зачеты – 9, 10 семестры.

| | № | Форма работы | | СРС | Форма контроля |
|----|---|--------------|----------------------|-----|---------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | | |
| | 9 семестр | | | | |
| 1 | Стили и направления в музыке второй половины XX века | 2 | | | |
| 2 | Эстетика нового времени | 2 | 2 | | |
| 3 | Атонально-серийная музыка. Серийная техника | 2 | 2 | 2 | Семинар |
| 4 | Сериализм | 2 | 2 | 2 | Анализ произведений |
| 5 | Алеаторика | 2 | 2 | 2 | Семинар |
| 6 | Пуантилизм | 2 | | | |
| 7 | Пространственная музыка | 2 | | 2 | |
| 8 | Новая трактовка классических инструментов Музыка для подготовленного рояля | 2 | 2 | 2 | Семинар |
| 9 | Закрепление материалов | 2 | | | |
| 10 | Музыка и математика | 2 | 2 | 2 | Анализ произведений |
| | Контроль знаний. Стилевая викторина | | 2 | | |
| | Зачет | | | 4 | |
| | 10 семестр | | | | |
| 11 | Сонористика | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | Минимализм. Репетитивная техника | 2 | 2 | | |
| 13 | Полистилистика | 4 | 2 | 4 | Семинар |
| | Стилевая викторина | | 2 | | |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 14 | Ритмические особенности музыки второй половины XX – начала XXI вв. | 2 | 2 | 2 | |
| 15 | Новые звуковысотные организации. Симметричные лады | 2 | 2 | 2 | Семинар |
| 16 | Гармония музыки второй половины XX – начала XXI вв. | 2 | 2 | 2 | Семинар |
| 17 | Полифоническое письмо новой музыки | 4 | | 2 | Семинар |
| 18 | Формы в музыке второй половины XX – начала XXI вв | 2 | 2 | 2 | Семинар, анализ музыкальных произведений |
| | Зачет | | | 6 | Ответы по билетам |
| | ИТОГО | 40 | 30 | 38 | |

Содержание курса

1. Стили и направления в музыке XX века.

Основываясь на труды музыковедов Житомирского, Когоутек, Соколова представляется развитие музыки второй половины XX – начала XXI веков. Обобщенно дается представление о стилевых направлениях. Большое внимание уделяется личности Теодора Адорно, разнообразным версиям новаторской музыки композиторов «дармштадской школы»: сериализм, пуантилизм, алеаторика, сонорная композиция, электронная музыка.

Вторым течением развития рассматривается эпоха постмодернизма с опорой на такие стилевые направления, как минимализм, полистилистика, спектральная музыка, медитативная музыка. Поднимаются вопросы «новой простоты» и «новой сложности».

2. Эстетика Нового времени

Абстрактная живопись, антиэклектическое движение в архитектуре и развитие музыки в начале XX века. Модерн течения в музыке в начале века. Авангард первой и второй волны XX века, постмодерн. Постмодерн как эстетика договаривания, основанный на многовековой истории музыки. Введение понятий как метаисторический стиль, новая эклектика, полистилистика. Жанры и формы в музыке второй половины XX века, индивидуализация форм в музыке, появление опусов с определением «Музыка для...», «Композиция ...» и др.

3. Атонально-серийная музыка. Серийная техника

О понятиях двенадцатитоновость (гемитоника), додекафония, серия. Композиторы первого авангадра А. Берг, А. Шенберг, А. Веберна, И. Стравинского, додекафония в их творчестве. Серийная техника в творчестве нововенцев, приемы преобразования серии (ракоход, инверсия, ракоход-инверсия). Выбор серийных рядов из магического квадрата на примере вариаций ор. 30 А. Веберна.

Серия в творчестве авангардистов второй волны: П. Булез, М. Бэббит, О. Мессиян, К. Штокхаузен. Приемы преобразования серии, добавление новых техник: ротация, пермутация, интерполяция, интерверция, трансформация.

4. Сериализм

Определение понятия «Сериализм», его отличительных черт от серийной музыки и пуантилизма. Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему. Анализ произведения «Структуры» для фортепиано Пьера Булеза. Серийные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты».

5. Алеаторика

Принцип случайности, импровизационности в фольклоре, в каденциях, отдельных жанрах профессиональной музыки барокко, классицизма и романтизма. Представление типов алеаторики: ограниченная алеаторика, абсолютная алеаторика. Принцип ограниченной алеаторики (или «контролируемой случайности») в сочинениях П. Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавиштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.

6. Пуантилизм

Пуантилизм в изобразительном искусстве. Анализ сочинений [К. Штокхаузена](#) («Перекрёстная игра»), [П. Булеза](#) («Полифония №10», «Структуры I») и [К. Гуйвартса](#) (Соната для двух фортепиано). Особенности музыкальной фактуры и оркестровки в пуантилизме. Введение понятия «однотонность» и различных его параметров: высоты, длительности, громкости (динамики), тембра и др. Музыка вне тематизма, однотонность – как новая эстетическая категория музыкальной драматургии.

7. Пространственная музыка

О влиянии акустики на музыку: оркестра и театра в древнегреческом театре, антифонное и респонсорное пение, расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Новые поиски в организации пространства: особое расположение музыкантов по группам в творчестве К. Штокхаузена («Группы», «Песнь отроков», «Спираль»), Р. Щедрина («Геометрия звука»), С. Слонимского («Антифоны»), изменение границы между слушателями и музыкантами в творчестве Я. Ксенакиса («Терретектор», «Номос гамма», «Персефасса»).

8. Новая трактовка музыкальных инструментов. Препарированный рояль

Расширение понимания музыкального звука: звук с определенной высотой, звук как тембр (тембровая мелодия), звук как континуальность. Увеличение способов игры на традиционных инструментах. Способы препарирования инструментов. Использование микрофонов, звукозаписывающих аппаратов, появление новых музыкальных инструментов. Препарирование рояля в творчестве Дж. Кейджа. Анализ сонат и интерлюдий Дж. Кейджа.

9. Музыка и математика

Техники, связанные с математическим вычислением: ритмические ряды, числовой вектор гармонии. Арифметическая прогрессия, представленная разными длительностями (Ч. Айвз Второй струнный квартет II часть), геометрический ряд (длиннооктавы К. Штокхаузена), гармонический ряд (К. Штокхаузен «Группы»), сериальные ряды (Ноно «Pi canto sospeso»).

10. Сонористика

Истоки сонорной музыки в импрессионизме, экспрессионизме (клангфарбенмелоди) и пуантилизме. Тембровая характеристика как новый способ музыкального мышления XX века. Рассмотрение сонорных созвучий: точка, россыпь, линия, пласт, пятно, полоса. Сонорные произведения Д. Лигети, К. Пендерещкого, В. Лютославского. Связь сонорной музыки с эстетикой экспрессионизма в «Плачи памяти жертв Хиросимы» Пендерещкого. Черты алеаторики в «Книге оркестра» Лютославского.

11. Минимализм. Репетитивная техника

Определение понятия, введение терминов как «минимализм» («minimal music»), «репетитивность», «новая простота». Строение минимальной музыки: паттерн и репетитивность. Особенности репетитивной техники: репетитивный канон, фазовые сдвиги, аддитивный процесс, аугментация, ритмическая конструкция, бинарные оппозиции, мелодический континуум, многопараметровая аддиция, макроминимализм, циклические прогрессии.

12. Полистилистика

Определение термина полистилистика. Основные технические приемы полистилистики: цитата, псевдоцитата, аллюзия, коллаж. Полистилистика в творчестве И. Стравинского (симфония в трех движениях), Д. Шостаковича (симфония № 15), Р. Щедрина (балет «Анна Каренина»), А. Шнитке (Concerto grosso № 1).

13. Ритмические особенности музыки второй половины XX – начала XXI вв.

Ритм и время в музыке. Новое понимание ритмических единиц в музыке в творчестве А. Берга (III акт, 3 картина оперы «Воццек»), А. Веберна (Симфония ор. 21), Д. Шостаковича (опера «Нос», антракт 2 картины), О. Мессиана («Четыре ритмических этюда»).

Модификация ощущения времени (ракоход, переремешивание временных границ, сжатие и расширение времени, остановка времени) в творчестве П. Хиндемита, Л. Ноно, Ф. Гласса, К. Штокхаузена.

14. Новые звуковысотные организации. Симметричные лады

Сериальный ряд, додекафония, микросерия и способы их организации. Симметричные лады по системе О. Мессиана и Ю. Холопова. Симметричные лады в квартете на конец времени О. Мессиана,

анализ первой части, определение ладов в разных музыкальных инструментах, представленных как по вертикали (партия фортепиано) и по горизонтали (скрипки, кларнета и виолончели).

15. Гармония музыки второй половины XX – начала XXI вв.

Четыре классов современной гармонии: моноаккорды, полиаккорды, соноры, полифонические созвучия. Открытия в области гармонии в период первого и второго авангардов. Аккорд в серийной музыке на примере пяти пьес для оркестра оп. 10 А. Веберна, сонорные созвучия произведении Э. Денисова «Знаки на белом».

16. Полифоническое письмо новой музыки

Понятие контрапункта в пуантилизме и сонорной музыке. На основе анализа произведения Э. Денисова «Акварель» для 24 струнных инструментов выделение диспозиций (контрапунктов) элементов полифонической ткани, как вертикальная, горизонтальная, диагональная и многомерная.

17. Принципы формообразования в музыке второй половины XX – начала XXI вв.

Переход от формы-схемы в индивидуальные формы в творчестве большинства композиторов второй половины XX века. Понятие «темы» в музыке второй половины XX – начала XXI вв. Представление классификации форм: индуктивная тема (от малого к крупному) – Э. Денисов Три пьесы для фортепиано в 4 руки; дедуктивная форма (от общего к единичному, мелкому) – К. Штокхаузен «Перекрестная игра»; момент-форма, существующая вне крупного плана – К. Штокхаузен «Моменты»; концепт-формы, основанные на конкретизации общей идеи – Дж. Кейдж «4,33».

18. Зеркально-симметрическая форма

Зеркальная форма в серийной музыке. Симметричные серии в творчестве А. Веберна (симфония оп. 21, струнный квартет оп. 28, вариации для оркестра оп. 30). Разбор композиционного плана в произведениях с симметричной серией. Ракоходно-симметричная форма в серийной музыке: строгие симметричные формы, палиндромные структуры в музыке.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к зачету за 9 семестр:

Зачет состоит из двух этапов. Первый этап – определение терминов.

Серийная музыка
Сериальная музыка
Алеаторика
Пуантилизм
Пространственная музыка
Сонористика
Додекафония
Серия
Микросерия
Магический квадрат
Ротация серии
Ракоход серии
Инверсия серии
Ракоход-инверсия серии
Сонорная линия
Сонорный пласт
Сонорная точка
Сонорная россыпь

Второй этап - стилевая викторина:

Опусы для слушания (пример):

1. А. Веберн 5 пьес оп.10
2. А. Веберн Вариации для симфонического оркестра оп. 27
3. Филипп Гласс Метамарфозы 1-7
4. Джон Кейдж Конструкции

5. Джон Кейдж Музыка для препарированного рояля
6. К. Пендерецкий Де натура сонорис № 1-2
7. В. Лютославский Книга для оркестра
8. Пьер Булез Молоток без мастера
9. К. Штокхаузен Группы

Требования к зачету за 10 семестр:

К зачету студент допускается при наличии всех викторин, семинарских занятий, конспектов первоисточников. На зачете студент отвечает на теоретический вопрос (первый вопрос из билета), а также рассказывает проделанный им анализ одного из произведения (список предоставляется преподавателем):

| | |
|----|--|
| 1 | Атонально-серийная музыка. Серийная техника Веберн. Вариации ор. 30 |
| 2 | Сериализм Булез «Молоток без мастера» |
| 3 | Алеаторика Штокхаузен. Группы |
| 4 | Пуантилизм Лютославский. Книга для оркестра |
| 5 | Новая трактовка классических инструментов Шостакович. Симфония № 15 |
| 6 | Сонористика Райх. Piano phase |
| 7 | Минимализм. Репетитивная техника Пендерецкий. Treppe |
| 8 | Полистилистика Кейдж. Музыка перемен |
| 9 | Ритмические особенности музыки Штокхаузен. Клавирштюк XI |
| 10 | Новые звуковысотные организации. Симметричные лады Щедрин. Полифоническая тетрадь |
| 11 | Пространственная музыка Мессиан. Квартет на конец времени |
| 12 | Электронная музыка Шнитке. Концерто грассо № 1 |
| 13 | Поставангард Варез. Ионизации |
| 14 | Гармония в современной музыке Булез. Респонсории |

Семинары

1. Алеаторика

а) разбор статьи Пьера Булеза «Alea»

- алеа – как принцип отказа от канонов, как поиск новых путей в искусстве;
- введение случайности в искусстве;
- диалог композитора и исполнителя в алеаторике.

б) Анализ произведения П. Булеза «Молоток без мастера»

- Пьер Булез // Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX – начало XX век. – СПб.: Композитор. – С. 457-461.

- Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стевана Малларме в «Молотке без мастера» // http://www.conservatory.ru/files/OM_15_Khrushcheva_full.pdf

2. Музыка для подготовленного рояля

Вопросы:

- Назовите автора и композитора, который первым начал использовать препарированный рояль
- Какие методы используются для препарирования рояля
- Микрохроматика в музыке для препарированного рояля
- Методы нотной фиксации для препарирования рояля

Литература:

1. Теория современной композиции / Отв. ред. Ценова В.С. – М.: Музыка, 2007. - 627 с.

3. Полистилистика

- Музыкаведческие искания А. Шнитке в области полистилистики
- Возрождение старых жанров в рамках полистилистики в творчестве Д Шостаковича, И. Стравинского, А. Шнитке, Р Щедрина (работа со словарем)
- Техника полистилистики в симфонии № 15 Д. Шостаковича

Литература:

1. Беседы с Альфредом Шнитке. – М.: Классика-XXI, 2005. – С. 125-135.
2. Музыка XX века / Ред. Акопян.
3. Арановский. Симфонические искания.
4. Симметричные лады
 - О ладах модального типа в музыке XX века
 - Лады ограниченной транспозиции в творчестве О. Мессиана
 - Симметричные лады в теоретических трудах (Яворского, Мессиана, Холопова)

Литература:

1. Екимовский О. Оливье Мессиаан: жизнь и творчество. – М., 1987 (книга в библиотеке ЯМК)
2. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003. – С. 225-234.
3. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в трудах Яворского и Мессиаана // <http://www.kholopov.ru/smtr/index.html>

Форма в музыке второй половины XX – начала XXI веков

Литература о музыкальных формах XX века

Методы анализа формы музыки второй половины XX – начала XXI веков на примере анализов музыкальных произведений А. С. Соколова и В. Н. Холоповой.

Литература:

1. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004. – 231 с.
2. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений.

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенций | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|---|-----------------------|
| ОПК-1 | Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями | Знать: - Исторические события XX века - Периодизацию, стили и направления в искусстве XX века | Семинары 1,2,3,4,5 |

| | | | |
|--------|---|--|---------------------------------|
| | конкретного исторического периода | <ul style="list-style-type: none"> - Стилевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв. Уметь: - Четко излагать свои мысли. - Ставить музыкальное произведение в исторический и культурологический контекст XX века. Владеть: - Музыкальной терминологией. | |
| ОПК-5 | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техники композиции XX века; - Методы анализа современной музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать произведения, написанные в новой композиторской технике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методами анализа новой музыки. | Анализ музыкальных произведений |
| ОПК-9 | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Периодизацию композиторских стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать музыкальные произведения; - Сравнивать произведения разных композиторов в рамках одного стиля, жанров и форм <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретическими знаниями в области композиторских техник; - терминологическим аппаратом. | Семинары 1,2,3,4,5 |
| ОПК-10 | Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специальную литературу и авторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Быстро ориентироваться в литературе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом. | Семинары 1,2,3,4,5 |

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1 Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: - Исторические события XX века - Периодизацию, стили и направления в искусстве XX века - Стилевые направления музыки второй половины XX – начала XXI вв. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: - Четко излагать свои мысли. - Ставить музыкальное произведение в исторический и культурологический контекст XX века. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: - Музыкальной терминологией | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-5 Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | Знать: - Техники композиции XX века; - Методы анализа современной музыки. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: - Анализировать произведения написанные в новой композиторской технике; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | Владеть: - Методами анализа новой музыки | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-9 Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Знать: - Периодизацию композиторских стилей; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: - Анализировать музыкальные произведения; - Сравнить произведения разных композиторов в рамках одного стиля, жанров и форм | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: - Теоретическими знаниями в области композиторских техник; - терминологическим аппаратом | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-10 Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Знать: - Специальную литературу и авторов; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: - Быстро ориентироваться в литературе; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: | Не владеет | Демонстрирует частичные | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------|
| | - терминологически м аппаратом; | | владения навыками без грубых ошибок | | высоком уровне |
|--|---------------------------------|--|-------------------------------------|--|----------------|

Шкала оценивания:

| | |
|----------------|--|
| 86-100% | 5- отлично (зачтено) |
| 41-85% | 4 – хорошо (зачтено) |
| 50-70% | 3 – удовлетворительно (зачтено) |
| 0-49% | 2 –неудовлетворительно (не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература: конец XIX – начало XX век. – СПб.: Композитор. – С. 457-461.

Дополнительная литература:

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. – М.: Практика, 2010. – 856 с. (ВШМ)

2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. – 440 с. (PDF)

3. Теория современной композиции / Отв. ред. Ценова В. С. – М.: Музыка, 2007. – 624 с. (PDF)

4. Адорно Теодор. Социология музыки. – М.-СПб., 1999. (PDF)

5. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. Ивашкин А. В. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с. (ВШМ)

6. Екимовский О. Оливье Мессиа́н: жизнь и творчество. – М., 1987. (НБР).

7. Когоутек Ц. Техника в композиции музыки XX века. (НБР)

8. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М.: Владос, 2004. – 231 с. (ВШМ)

9. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М: БЭС, 1998. – 672 с. (ВШМ)

10. Переверзева М. Сонаты и интерлюдии для препарированного рояля Кейджа // Музыка и время. 2004. № 9. С. 30-37 (0,5 п. л.).

11. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 1999. (ВШМ)

12. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003. – С. 225-234. (ВШМ)

13. Холопов Ю.Н. Симметричные лады в трудах Яворского и Мессиа́на // <http://www.kholopov.ru/smtr/index.html>

14. - Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стевана Малларме в «Молотке без мастера» // http://www.conservatory.ru/files/OM_15_Khrushcheva_full.pdf

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|--------------------------------|------------|
| Учебный коттедж | 1 |
| Репетиторий | 1 |
| Рояль | |
| Пианино | 1 |
| Компьютер (ноутбук) | 1 |
| Интерактивная доска (проектор) | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для выполнения самостоятельных работ у студентов должен быть персональный компьютер, наушники, колонки, полный доступ к электронной библиотеке ВШМ, полный доступ к фонотеке ВШМ, доступ к интернету.

Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального направления.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

Чтение и конспектирование указанной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

Подготовка к семинарам

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляются ответы на вопросы
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-------------------|
| СОЛЬФЕДЖИО |
|-------------------|

| |
|--|
| Разработчик: Павлова З.Г., доцент |
|--|

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта различной сложности;
- развитие аналитических и певческих навыков, необходимых для слухового освоения современных средств выражения.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|-----------------|
| способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | ОПК-3 |
| способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения | ОПК-4 |
| Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | ОПК-5 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 часов), из них аудиторная

работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

Основные формы контактной работы на уроках сольфеджио:

Диктант

Традиционные диктанты. Одноголосные и двухголосные. Полифонический и гармонический склад

Диатонические диктанты: в ладах народной музыки.

Диктанты с альтерационной и модуляционной хроматикой: ладовая альтерация, отклонения и модуляция, мажоро-минор, расширенная тональность.

Нетрадиционные диктанты.

Фрагментарный диктант – мажоро-минорные отношения, эллиптические связи.

Зрительно-слуховой диктант – фактурный, с меняющимся количеством голосов, с хроматическими и однотерцовыми связями.

«Диктант-рецензия» - письменный слуховой анализ услышанного фрагмента.

Анализ на слух

Устные аналитические упражнения с определением:

- различных структур аккордов (терцовые, квартовые, секундовые, с побочными тонами, с альтерациями тонов).

- коротких гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды, эллиптические обороты диатонического и хроматического типов;

- тонально-гармонического развития произведения в контексте с другими средствами выразительности;

Задания:

Четырехголосные диктанты.

С предварительным структурно-фактурным анализом, анализом гармонических оборотов. Две формы работы: письменная запись и исполнение на инструменте.

Интонационные упражнения

Пение от звуков и в тональности аккордов, гармонических оборотов, развернутых аккордовых последовательностей. Освоение основных приемов ладотональной и гармонической организации музыки XIX-XX в.в. Данный вид работы тесно связан со слуховым анализом.

Задания:

1. Петь с разрешением в тонику альтерированной доминанты (D7 #5, D7 b5, D7 #b5, VII7b3, VII7#3; D7c6, VII7 c4) и субдоминанты (IIb6, DD7b5, DD7 b5#1, DD VII7b3).
2. петь соединения альтерированных аккордов (DD7b5-D 3/4 b5; DD7#1-D3/4 #5; VII7#3 – D7 #5; VII7b3 – D7b5;)
3. петь аккордовые последовательности с прерванными и эллиптическими оборотами (D7 #5, D7 b5 –VI (в мажоре и миноре); D7 - D7→S; D7 - DVII7→VI;
4. петь аккордовые построения с модуляцией через аккорды мажоро-минора, малый мажорный и уменьшенный септаккорды. (например, T6 – DD7 b5#1 – D3/4 #5 – D3/4 - T – D2→S6 – IIb6 – DD VII7b3 – K – D7 – VIb - DD VII7b3 - K – D7b5 –T; T – DVII3/4 c4 – T =VIb -DD VII7b3 - K – D7b5 –T; T – II2 – DD2#1 – DVIIум7 = DDVII7 - DD VII7b3 - K – D7#5 –T;)

Сольфеджирование

Один из важных разделов сольфеджио способствующий слуховому осознанию элементов музыкальной речи и их взаимосвязи. Кроме этого развивает навыки не только чтения нот с листа, но и помогает формированию звуковедения, артикуляции, дыхания, чувства ансамблевого исполнения.

Одноголосие. Пение примеров, включающих мелодии сложной звуковысотной и ритмической организации (мажоро-минор, альтерационная и модуляционная хроматика, расширенная и хроматическая тональности). Пение романсов с сопровождением зарубежных и русских композиторов, а также композиторов XX века.

Многоголосие. Пение гармонического и полифонического двухголосия, в ансамблевом исполнении или с игрой другого голоса на инструменте.

Пение инструментальной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада. Пение романсов соло и на два голоса в сопровождении фортепиано.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|-----------------|--|----|---------|-----|--|
| | | | | Д | СА | Ии С | СРС | |
| | Диктант | | | | | | | I семестр |
| 1. | - Одноголосные: <i>Диатонические</i> , с разными типами движений, со скачками на составные интервалы, ритмически усложненные, в диатонических ладах. <i>-хроматические</i> , с ладовой и модуляционной альтерацией в тональности диато- нического родства, с хроматическими секвенциями. | 1 | 15 | 6 | | | 1 | Исполнение ранее записанных диктантов наизусть. Подбор гармонического плана к записанным одноголосным диктантам. Транспонирование диктантов. Написать «диктант-рецензию» |
| 2 | Двухголосные: <i>Диатонические</i> , с развитыми голосами, гармонического и полифонического склада, в диатонических ладах. <i>Хроматические</i> , с ладовой и модуля- ционной альтерацией в тональности диатони-ческого и недиатони-ческого родства, с хроматическими сек-венциями, эллипти-ческими оборотами. | | | 6 | | | 1 | Исполнение ранее записанных диктантов наизусть. Подбор гармонического плана к записанным одноголосным диктантам. Транспонирование диктантов. Написать «диктант-рецензию» |
| II | Анализ на слух Определять: - тональности от «ля» или относительно другой тональности; | | | | 7 | | 4 | Исполнять наизусть в основной тональности и в транспорте записанные на занятиях аккордовые последовательности. |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | <p>-различные моноаккор-довые структуры (септаккорды, нонаккорды, соноры);</p> <p>- расположение голосов по вертикали;</p> <p>- тонально-гармони-ческий план произведения (фрагмента) с отклонениями и модуляциями в родственные тональности;</p> <p><u>Записать:</u></p> <p>- цифровкой или нотами гармоническую ткань построения в форме периода, включающую альтерированные аккорды, отклонения и модуляции в родственные тональности;</p> | | | | | | |
| Ш | <p>Интонационные упражнения</p> <p><u>петь:</u></p> <p>- в четырехголосном изложении различные моноаккордовые структуры (септаккорды, нонаккорды, с побочными тонами и альтерацией);</p> <p>- гармонические последовательности и в хоральном изложении по вертикали;</p> <p>- гармонические последовательности с небольшими фактурными усложнениями (неак-кордовые звуки, аккорды с</p> | | | | 5 | 4 | <p>Пение в четырехголосном изложении аккордовых структур от звука и в тональности;</p> <p>пение гармонических последовательностей с изученными ладогармоническими сложностями.</p> <p>Строить и петь модулирующие построения с использованием альтерированных аккордов, мажоро-минорных средств.</p> |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|---|
| | побочными тонами, альтерацией). | | | | | | |
| IV | <p>Сольфеджирование</p> <p>е</p> <p><u>Одноголосие:</u></p> <p>- сольфеджирование одноголосных номеров с разновидностями хроматизма, с мажоро-минорной и миноро-мажорной системами, с метроритмическим и сложностями;</p> <p>- транспонирование одноголосных номеров;</p> <p>- пение с с самостоятельно подобранным аккомпанементом;</p> <p>Исполнение романсов зарубежных и русских композиторов.</p> <p><u>Двухголосие:</u></p> <p>- сольфеджирование двухголосных номеров в ансамбле;</p> <p>- сольфеджирование гармонического двух-голосия с разновидностями хроматизма, с мажоро-минорной и миноро-мажорной системами, с метроритмическим и сложностями;</p> <p>- сольфеджирование полифонического двух-голосия (контрастная, имитационная, подголосочная полифония).</p> <p>Мажоро-минор,</p> | | | | 6 | 5 | <p>Петь по нотам выученные одноголосные примеры из следующих сборников: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио №№ 90-130</p> <p>Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. №№ 140-200</p> <p>Способин И. Сольфеджио. ч.1. Двухголосие №№90-110;</p> <p>Бах. Инвенции 12 двухголосных инвенций.</p> <p>Бах. ХТК I т. трехголосные фуги.</p> <p>Шопен. Ноктюрны.</p> <p>Бетховен. Медленные части сонат.</p> |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|---------|--------|----------------------|----------|-----------|-----------|--|
| | различные виды размеров, полиритмия. Сольфеджирование инструментальной музыки: Инвенции, фуги Баха. Фортепианная музыка классиков, романтиков, русских композиторов. ИТОГО: | | | 1 2 | 7 | 11 | 15 | |
| | | | | Виды работ | | | | |
| | | Семестр | Неделя | Д | СА | Ии С | СРС | |
| I | Диктант | | | | | | | II семестр |
| | Одноголосные: В расширенной и хроматической тональностях, зрительно-слуховые, фрагментарные. | 2 | 20 | 7 | | | 2 | Исполнение ранее записанных диктантов наизусть . Письменное транспонирование диктантов. Написать «диктант-рецензию» |
| | Двухголосные: <i>Хроматические</i> , мажоро-минорные и эллиптические связи, политональность, полиладовость. Гармонический и полифонический склад. «Диктант-рецензия» | | | 7 | | | 2 | Исполнение ранее записанных диктантов наизусть . Письменное транспонирование диктантов. Написать «диктант-рецензию» |
| II | Анализ на слух Определять: - тональности от «ля» или относительно другой тональности; - аккорды нетерцовых структур; - расположение голосов по вертикали; - тонально-гармонический | | | | 12 | | 5 | Исполнять наизусть в тональности записанные на занятиях аккордовые структуры и аккордовые последовательности. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|---|--|
| | <p>план произведения (фрагмента) с отклонениями и модуляциями в неродственные тональности;</p> <p><u>Записать:</u></p> <p>- цифровой или нотами гармоническую ткань построения в форме периода, включающую альтерированные аккорды, мажорно-минорные средства, отклонения и модуляции в неродственные тональности, энгармонические модуляции.</p> | | | | | | |
| III | <p>Интонационные упражнения</p> <p><u>петь:</u></p> <p>- в четырехголосном изложении различные альтерированные структуры;</p> <p>- гармонические последовательности и в хоральном изложении по вертикали с эллиптическими оборотами, с модуляциями в неродственные тональности, энгармонические модуляции;</p> <p>- гармонические последовательности с фактурными усложнениями (неаккордовые звуки, аккорды с побочными тонами, альтерацией, полиаккордовые образования).</p> | | | | 7 | 7 | <p>Пение в четырехголосном изложении аккордовых структур от звука и в тональности;</p> <p>пение гармонических последовательностей с изученными ладогармоническими сложностями.</p> <p>Строить и петь модулирующие построения с использованием эллиптических оборотов, энгармонических модуляций.</p> |
| IV | <p>Сольфеджирование</p> | | | | 7 | 7 | <p>Петь по нотам выученные одноголосные примеры из</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | <p><u>Одноголосие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование одноголосных номеров со сложно-ладовой мелодикой, симметричных ладах, с метроритмическим и сложностями; - пение одноголосных номеров в хроматической тональности; <p>Исполнение романсов композиторов XX века.</p> <p><u>Двухголосие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование двухголосных номеров в ансамбле; - сольфеджирование гармонического двух-голосия с простыми видами полиладовости или политональности. - сольфеджирование полифонического двух-голосия. Мажоро-минор, различные виды размеров, полиритмия. <p>Сольфеджирование инструментальной музыки композиторов XX века.</p> | | | | | | | <p>следующих сборников: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. №№ 140-200 Качалина Н., Сольфеджио, вып.1, №№1-30.; вып.2 №1-20. Б.Алексеев. Этюды по сольфеджио. №1-20 Д.Шостакович. Прелюдии и фуги. Песни. Г.Свиридов. Фрагменты из ораторий и кантат. Песни.</p> |
| | ИТОГО: | | | 1 | 12 | 14 | 23 | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

В конце I семестра студент должен выполнить (зачет):

Письменные работы

— Написать двухголосный диктант с отклонениями в неродственные тональности, с развитыми голосами;

Слуховой анализ

— Определить на слух тонально-гармонический план инструктивного построения с отклонениями и модуляциями в неродственные тональности (пример: И.Лопатина «Гармонические диктанты» №144);
В конце II семестра студент должен выполнить (экзамен):

- записать диктанты одноголосный (н-р: В.Пьянков №372), двухголосный (н-р, Б.Алексеев, Дм.Блюм №615), четырехголосный гармонический (н-р: Е.Абызова, №675);
 - петь по цифровке однотональные и модулирующие построения;
 - сольфеджировать мелодии с ладовыми, интонационными и ритмическими сложностями;
 - сольфеджировать романсы с аккомпанементом, инструментальную музыку;
 - анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты; - осуществлять слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей;
 - ответить по билету: (примерное содержание)
-

Билет №1

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
D dur – B dur: T – D_{4/3} – T₆ – D_{6/5} → | S^r = VI – II_{4/3} – DD_{4/3} | K_{6/4} – D₇ – T ||
 - Спеть от звука «а»: целотонный лад, хроматическую мажорную гамму, лад Шостаковича;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №65, Романс, Инструментальную музыку;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №2

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
F dur – A dur: T – II₂ – D_{6/5} – T | D_{4/3} → VI = s^r – DD_{VI7} | K_{6/4} – D₇ – T ||
 - Спеть от звука «g»: хроматическую мажорную гамму, увеличенный лад(211), венгерский минор;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №63, Романс;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №3

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
d moll – D dur: t₆ – DD₇ – D_{4/3} – t | D_{4/3} → VI = VI_b – DD_{4/3}^{b5} | K_{6/4} – D₇ – T ||
 - Спеть от звука «d»: лидийско-миксолидийский, целотонный лад, хроматическую минорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №62, Инструментальную музыку;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №4

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – Es dur: T – VII₇ – D_{6/5} – T | VII_{ум.6/5} = DD_{VII7} | K_{6/4} – D₉ – T ||
 - Спеть от звука «f»: цыганский мажор, фригийско-ионийский, хроматическую минорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №64, Романс;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №5

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
c moll – h moll: t – D_{4/3} → VI – II_{4/3} | D₇ = DD_{ув.6/5} | K_{6/4} – D₇⁶ – t ||
 - спеть от звука «e»: увеличенный лад (112), венгерский минор, хроматическую мажорную гамму;
 - Спеть: Качалина Н.Сольфеджио №60, Инструментальную музыку;
 - Слуховой анализ.
-

Билет №6

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – H dur: T – D_{4/3} → VI – D_{4/3} → | S – S₆ = II_{b6} – II_{b6} | K_{6/4} – D₉ – T ||
- спеть от звука «c»: целотонный лад, лад Прокофьева, хроматическую минорную гамму;

- Спеть: Качалина Н. Сольфеджио №61, Романс;
- Слуховой анализ.

Билет №7

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
c moll – C dur: $t_6 - DD_{VII2} - t_6 - D_{6/5} \rightarrow | s=S^I - DD_{VII7} | K_{6/5} - D_7 - T ||$
- Спеть от звука «h»: гамму Римского-Корсакова, лидийско-миксолидийский, хроматическую мажорную гамму;
- Спеть: Качалина Н., Сольфеджио, №65; Инструментальную музыку;
- Слуховой анализ.

Билет №8

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – B dur: $T_6 - DD_7 - D_{4/3} - T | D_{4/3} \rightarrow VIb=S - DD_{VII7} | K - D_7 - T ||$
- Спеть от звука «es»: целотонный лад, цыганский мажор, хроматическую минорную гамму;
- Спеть: Качалина Н. Сольфеджио №59, Романс;
- Слуховой анализ.

Билет №9

- Спеть модулирующее построение по следующему тональному плану
G dur – fis moll: $T - D_{4/3} \rightarrow VI - D_{4/3} \rightarrow | S_{-ум} VII_{4/3} = DD_{умVII7} | K_{6/4} - D_9 - T ||$
- Спеть от звука «b»: ионийско-эолийский, уменьшенный лад (1-2), хроматическую мажорную гамму;
- Спеть: Качалина Н. Сольфеджио №58, Инструментальную музыку;
- Слуховой анализ.

4.2. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

1. Проверка домашнего задания (интонационные упражнения)
2. Написание диктантов
3. Сольфеджирование примеров
4. Слуховой анализ

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенций | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|---|--|
| ОПК-3 | способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: необходимый теоретический материал; методику и технологию сольфеджирования мелодий различной сложности; учебно-методическую литературу по сольфеджированию. | Интонационные упражнения и сольфеджирование 1. Пение в четырехголосном изложении аккордовых структур от звука и в тональности; 2. Пение гармонических последовательностей с изученными ладогармоническими |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | | сложностями. 4.Строить и петь модулирующие построения с использованием эллиптических оборотов, энгармонических модуляций. |
| | | Уметь: интонационно чисто петь пройденные примеры и упражнения; различать и выявлять в исполнении интонационные, ладогармонические и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля; чисто интонировать пройденные лады, интервалы, аккорды, гармонические последовательности; петь по цифровке | 1.Сольфеджирование одноголосный и многоголосных примеров 2.Исполнение ладов (диатонические, сложные ладовые структуры, симметричные лады) |
| | | Владеть: навыками исполнения пройденных ладовых образований и упражнений; навыками сольфеджирования мелодий в различных ладах народной музыки, с модуляциями в неродственные тональности. | Петь по нотам и наизусть одноголосные примеры из следующих сборников: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. №№ 140-200 Качалина Н., Сольфеджио, вып.1, №№1-30.; вып.2 №1-20. Б.Алексеев. Этюды по сольфеджио. №1-20 Инструментальную и вокальную музыку. |
| ОПК-4 | способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения | Знать: методику и технологию написания диктанта; Уметь: определять на слух структурные, ладогармонические, интонационные, ритмические и фактурные особенности диктанта. | Написание диктантов (одноголосные, двухголосные, четырехголосные) 1.Алексеев А., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1978 2.Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, ч.1. М., 1986. 3.Ладухин Н. 1000 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | | | <p>примеров музыкального диктанта. – М., 1981</p> <p>4.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985</p> <p>5.Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987</p> <p>6.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978</p> |
| | | <p>Владеть: навыками написания диктантов различной сложности; способностью запомнить и воспроизвести в записи диктант.</p> | |
| ОПК-5 | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | <p>Знать: методику и технологию определения как отдельных элементов, так и целостного музыкального построения; принципы теоретического анализа; Законы гармонии и формообразования; профессиональные обозначения элементов музыкальной речи</p> | <p>Слуховой анализ:</p> <p>1.Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987</p> <p>2.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.</p> <p>3.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.</p> |
| | | <p>Уметь: определять на слух структурные, фонические свойства отдельных интервалов, аккордов, ладовых структур; Определять диатонические, хроматические и модуляционные гармонические обороты по их расположению в форме, по голосоведению, интонационным и фоническим характеристикам.</p> | |
| | | <p>Владеть: навыками использования теоретических знаний при анализе на слух; способностью определять на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении.</p> | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу.

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Алексеев А., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1978
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

4. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио, ч.1. М., 1986.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
6. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
7. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987
8. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978

Пособия по сольфеджированию

9. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». – М., 1969
10. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965
12. Качалина Н., Сольфеджио, вып.1. – М., 1981; вып.2. – М., 1982; вып. 3. – М., 1983
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
14. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. – М., 1977
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966
17. Середа В. Каноны. М., 1997.
18. Способин И. Сольфеджио. Ч.1. Двухголосие; ч.2 Трехголосие. – М., 1982

Дополнительная литература

1. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
2. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып.1. – М., 1971
3. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1953; Трехголосие. – М., 1962

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань» (только из фонда библиотеки ВШМ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|---------------------|-------------------|
| Учебный коттедж | 1 |
| Репетиторий | 1 |
| Пианино | 1 |
| Компьютер (ноутбук) | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Вид учебных занятий | Организация деятельности обучающихся |
|----------------------------|--|
| | <p style="text-align: center;">Общие рекомендации:</p> <p>На самостоятельную работу по дисциплине сольфеджио по учебному плану предусмотрено 38 часов в год, из расчета 1 час в неделю на выполнение домашнего задания и 3 часа на подготовку к экзамену. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:</p> <p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение нотного материала (номера, романсы); - Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух; - Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей; - Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.) <p style="text-align: center;">Подготовка к зачетам и экзаменам:</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий.</p> <p>2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек.</p> <p>3. Пение с листа номеров сольфеджио</p> <p>4. Разбор формата устного экзаменационного билета.</p> |
| Диктант | <p>Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Досочинение второго голоса, импровизация и сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объеме периода, более крупных построений и др. Запись с разбором одноголосия с модуляцией и отклонениями, двухголосия гармонического и полифонического типов, трёхголосия и четырёхголосия простейшего вида.</p> |
| Интонационные упражнения | <p>Хороший результата дает повторение интонационных упражнений каждый день в течении 5-10 минут.</p> <p>Пение гармонических последовательностей - это самый эффективный путь для воспитания ладового слуха, точного интонирования в ладу. Интонирование по методу «опережающего обучения» очень эффективно именно при самостоятельной подготовке к исполнению гармонических последовательностей как в тесном трех-четырёхголосии, так и в гармоническом четырёхголосии.</p> <p>1. Интонационные упражнения: Пение ладов всех видов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например, от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды гармонический минор, вниз миксолидийский. Искусственные лады, хроматические мажор и минор.</p> <p>2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). самостоятельное составление интервальных и аккордовых 25 25 Пение упражнений; Слуховые задания на уроке. Отработка интонационных упражнений; Слуховые и ритмические упражнения. 1 1, 13 7 последовательностей с отклонением в тональности 1,2,3 степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).</p> |
| Слуховой анализ | <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. - определение модуляций в 1,2,3 степени родства, в форме периода в виде четырёхголосия с правилами голосоведения. |
| Сольфеджирование | <p>При чтении с листа необходимо соблюдать определенный порядок действий, навыки которых студентами должны осваиваться систематически при самостоятельной работе по предмету:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бегло просмотреть пример, обратив внимание на отдельные относительно сложные обороты. – Осознать написанное. Проанализировать структуру, определить лад, тональность, отметить модуляции, отклонения (если они есть), характерные ритмические фигуры, линию развития мелодии, штрихи, динамику. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Настроиться в тональности. – Мысленно представить себе первую фразу, первые такты. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед. – Во время исполнения внимательно слушать себя, контролировать чистоту интонирования, петь выразительно. <p>Сольфеджирование одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения.</p> <p>Пение романсов с собственным аккомпанементом.</p> <p>Пение инструментальной музыки</p> |
|--|--|

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ГАРМОНИЯ |
| Разработчик: Павлова З.Г., доцент |

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от классики до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хора до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|-----------------|
| способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | ОПК-3 |
| способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | ОПК-5 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них 70 часов отводится на аудиторную работу в форме контактных занятий и 38 на самостоятельную работу студента).

| № | Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|--|--------------------------------|---------|--|-----|----------------|
| | | | Ауд. | СРС | |
| КЛАССИКО-РОМАНТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|----|----|----------------------------------|
| 1. | Введение. Основные задачи курса | 1 | | | |
| | 1. ХРОМАТИКА | | | | |
| 2. | Хроматика.Общая характеристика. | | 2 | 1 | УО ГА УФ* |
| 3. | Общая теория модуляций. Виды тональных смен. | | 2 | 1 | УО ГА УФ |
| 4. | Понятие родства тональностей | | 2 | 1 | УО ГА УФ |
| 5. | Секвенции. Типы секвенций. Доминантовые цепочки. Эллипсис | | 2 | 1 | УО ГА УФ |
| | 2. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ | | | | |
| 6. | Общая характеристика. Одноименный мажоро-минор. | | 2 | 1 | УО ГА УФ |
| 7. | Параллельный мажоро-минор. Полный мажоро-минор. | | 2 | 1 | УО ГА УФ |
| | 3. АЛЬТЕРАЦИЯ | | | | |
| 8. | Альтерация. Общая характеристика | | 2 | 1 | УО УФ ГА |
| 9. | Альтерация аккордов доминантовой группы Неаполитанский секстаккорд | | 2 | 1 | УО ГА ТЗ (творческое задание) |
| | 4. ЭНГАРМОНИЗМ | | | | |
| 10. | Энгармонические модуляции. Общая характеристика | | 2 | 1 | УО УФ ГА |
| 11. | Модуляция посредством ум.VII7 и D7 | | 3 | 1 | УО УФ ГА |
| | 5. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ | | | | |
| 12. | Общая характеристика. Неаккордовые звуки на сильных долях. | | 2 | 1 | УО УФ ГА |
| 13. | Неаккордовые звуки на слабых долях. | | 2 | 1 | УО ТЗ ГА |
| | 6. ОРГАННЫЙ ПУНКТ.ПЕДАЛЬ | | | | |
| 14. | Органый пункт | | 3 | 1 | УО УФ ГА |
| 15. | Зачет Практические задания: 1.Тестовое задание по теории; 2. Гармонический анализ музыкального произведения; 3.Исполнение сочиненных прелюдии на пройденные темы. | | 2 | 2 | |
| | | | 30 | 15 | |
| ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА | | | | | |
| | 7. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГАРМОНИИ МУЗЫКИ XX ВЕКА | 2 | | | |
| 1. | Введение в современную гармонию | | 2 | 1 | |
| | 8. АККОРДИКА МУЗЫКИ XX ВЕКА | | | | |
| 2. | Аккордика музыки 20 века. Структурные принципы. | | 4 | 2 | УО ГА |
| 3. | Структурные и фонические характеристики аккордики 20 в. | | 2 | 1 | УО ТЗ ГА Тест |

| | | | | | |
|-----|--|--|----|----|------------------|
| | 9. ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ МУЗЫКИ XX ВЕКА. | | | | |
| 4. | Общая характеристика | | 2 | 1 | УО ГА |
| 5. | Диатонические лады и ладообразования в современной музыке | | 4 | 2 | УО ТЗ ГА |
| 6. | Симметричные лады | | 2 | 1 | УО ТЗ ГА |
| | 10.СОВРЕМЕННАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ | | | | |
| 7. | Эволюция тональной системы Расширенная тональность | | 4 | 2 | УО ГА |
| 8. | Хроматическая тональность. Политональность | | 4 | 2 | УО ТЗ ГА Тест |
| | 11. НЕОМОДАЛЬНОСТЬ | | | | |
| 9. | Неомодальность. Общая характеристика | | 4 | 2 | УО ТЗ ГА |
| | 12.СВОБОДНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ | | | | |
| 10. | Атональность. Свободная двенадцатитоновость. | | 2 | 1 | УО ГА |
| | 13.СЕРИЙНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ | | | | |
| 11. | Основные положения серийной техники | | 4 | 2 | УО ТЗ ГА |
| 12. | Принципы развития додекафонных структур | | 2 | 1 | тест ГА |
| | 14. СОНОРИКА | | | | |
| 13. | Основные характеристики сонорной музыки | | 2 | 1 | УО ТЗ ГА |
| | Повторение пройденного | | 2 | 4 | |
| | | | 40 | 23 | |
| | Экзамен: Тест по гармонии музыки 20 века (40-45 вопросов); Целостный анализ музыкального произведения; Исполнение на инструменте всех прелюдий сочиненных за полугодие. | | | | |

*УО - Устный опрос; ПР -Письменные задания; ГА -Гармонический анализ; УФ - Упражнения на фортепиано; ТЗ – творческое задание.

Содержание дисциплины ВВЕДЕНИЕ

Понятие термина «гармония» (музыкально-эстетическое, композиционно-техническое, учебно-практическое) в разные исторические эпохи.

Гармония в музыке, как важный компонент в системе средств выразительности. Две важные стороны гармонии – функциональность и фони́зм. Функциональная система, основные и переменные функции лада. Фони́зм – окраска, колорит звучания аккорда определяемый внутренними свойствами созвучия, переходящий в сонор.

Созвучие и аккорд. Понятие и определение. Аккорд (этимология). Терцовый принцип строения. Основные типы аккордов классического стиля. Основные этапы развития категории аккорда.

Склад и фактура, их классификация. Фактурные функции голосов многоголосной ткани классико-романтической музыки (главный голос, бас, средние голоса, контрапункт, педаль, дублировка, подголосок, скрытое двухголосие) и функции пластов в музыке XX века (сонорный слой, контрапункт пластов).

Голосоведение, типы движения голосов, функциональная и мелодическая связи аккордов.

Тема 1. ХРОМАТИКА

Общая характеристика. Четыре вида хроматики. Роль равномерной температуры в развитии хроматики. Формы хроматики (мелодическая и аккордовая) – модуляционная, субсистемная, вводнотонная, альтерационная, микстовая, автономная. Облики хроматизма в историческом аспекте – хроматическая гамма, полидиатоника, полутоновое поле, двенадцатитоновый ряд, полутоновый кластер.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах. ХТК. Прелюдия d-moll. Бетховен. Соната №7, 2 ч, 1-17 т.т.
Письменные задания: гармонизация мелодии. Б.Алексеев. Задачи по гармонии №№

1. Общая теория модуляций – основа модуляции переменность функций.

Виды модуляций:

- а) по местоположению в форме: экспозиционная и разработочная;
- б) по способу функциональных связей: функциональная (через общий аккорд), энгармоническая и мелодико-гармоническая;
- в) по способу появления тональности: сопоставление, отклонение, непосредственная (по Чайковскому через мелодические связи звуков в аккордах).

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах. ХТК. Прелюдия d-moll, B dur Шопен. Прелюдия №20. Бетховен Соната №10, 2 ч.

Упражнения на фортепиано: игра модулирующих построений по цифровке (Алексеев. Задачи по гармонии)

2. Понятие родства тональностей. Степени и системы родства тональностей (система Римского-Корсакова, система Чайковского). Модуляция в тональности II степени родства. Ускоренные модуляции (через гармонические S и D). Модуляция в далекие тональности (III степень родства).

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен Соната для ф-п №6, Чайковский. Симфония №4, 1 ч. Разработка.; «Времена года», Декабрь;

Упражнения на фортепиано: гармонизация фраз (Соловьева. Упражнения на фортепиано).

4. Секвенции и их классификация – диатонические, хроматические, модулирующие. Квинтовые ряды – основа диатонических секвенций. Тождественность диатонических секвенций с квинтовыми и терцовыми рядами. Хроматические секвенции – квинтовые ряды двух типов – хроматизированные (D7 – T; D7 - D;) и хроматические (доминантовые цепочки (D3/4 – D7 – D3/4 и т.д.)

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах. ХТК 1т. Прелюдия C dur, g moll. Бетховен Соната № 12, 3 ч., Чайковский «Евгений Онегин», вступление (наизусть).

Упражнения на фортепиано: Играть схемы эллиптических оборотов.

Тема 2. МАЖОРО-МИНОРНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Общая характеристика – мажоро-минорные и миноро - мажорные системы, как способ расширения тональной системы. Смещения ладов европейской музыки XIX века основанных на взаимопроникновении противоположных по наклонению ладов.

2. Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор – трезвучие VIb ступени мажоро-минора один из ранних представителей субдоминантовой группы. Использование ее в прерванном обороте, диатоническом терцовом ряду. Трезвучие IIIb ступени, минорной доминанты и VIIb ступени – следующий этап расширения тональной системы.

3. Параллельный мажоро-минор и миноро – мажор – результат взаимодействия параллельных ладов. Проникновение доминантовой аккордики в параллельный мажор и субдоминантовой аккордики в параллельный минор («шубертова» VI ступень).

4. Полный мажоро-минор и миноро-мажор –объединение условно диатонических ладов вокруг одного центра. Малотерцовый тональный круг – результат продолжения объединения параллельно-одноименных систем. Терцовые ряды - одно из ранних проявлений тональной неопределенности. Разновидности терцовых рядов – малотерцовые, большетерцовые, смешанные.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен. Соната №26, вст. Ф.Шуберт «Приют». Шопен Прелюдия №9. Рахманинов Прелюдия ор.10, №5; романс «В душе каждого из нас». Прокофьев «Ромео и Джульетта» №10,16.

Упражнения на фортепиано: сочинение прелюдии в простых формах с использованием мажоро – минорных систем.

Тема 3. АЛЬТЕРАЦИЯ

Общая характеристика альтерации. Альтерация как одно из средств расширения тональности. Виды альтерации: модуляционная, ладовая, мелодическая, гармоническая.

Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп. Ладовая альтерация процесс централизации лада. Общая система возможных изменений в мажоре и миноре.

Неаполитанский сектаккорд. Раннее проявление альтерированной субдоминанты – «неаполитанский сектаккорд». Связь аккордов субдоминантовой группы с повышением II и IV ступеней мажорного лада. Аккорды с увеличенной секстой. «Секста Чайковского». Двойные доминанты. Значение альтерированных аккордов в творчестве отдельных композиторов – Скрябин, Чайковский, Шостакович. Прокофьев (именные аккорды)

Практические задания:

Гармонический анализ: Глинка. «Руслан и Людмила» Марш Черномора. Скрябин. Прелюдии ор.11 №10, ор.33 №3, ор.35 №3. Чайковский. «То было раннею весной» Прокофьев Классическая симфония. Менуэт.

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием альтерированных аккордов.

Тема 4. ЭНГАРМОНИЗМ

Общие сведения об энгармонизме – энгармонизм звуков (двойственность между ступенностью и значением) и энгармонизм аккордов (двойственность между структурой и функциональностью). Наиболее распространенные энгармонически заменяемые аккорды: уменьшены септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие, альтерированные аккорды.

Модуляция посредством звучности уменьшенного септаккорда. Универсализм уменьшенного септаккорда в равномерной темперации: деление октавы на 6 тонов, 12 полутонов; симметричное деление тритоном, большими и малыми терциями.

Энгармоническое равенство обращений основному виду септаккорда. Присутствие одного аккорда по звучанию во всех 24 тональностях в качестве вводного в T, S, D. Разрешение и особенности голосоведения при разрешении в новой тональности.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для ф-п №8, №12. Шопен баллада №1, соль минор. Чайковский «Евгений Онегин», сцена письма. Скрябин Прелюдии ор.11 №4, 10

Упражнения на фортепиано: игра схем модуляций через звучность уменьшенного септаккорда.

Модуляция через звучность малого мажорного септаккорда.

Равенство малого мажорного септаккорда увеличенному DD6/5 и DD3/4.

Положение «ложных доминантсептаккордов» на полутон выше от соновного заменяемого доминантсептаккорда. Модулирование в тональности лежащей на полтона ниже от исходной. Наиболее типичные тональные сдвиги – на м.2. вниз, на б.3 вверх и на тритон от исходной тональности.

Практические задания:

Гармонический анализ: Моцарт. Фантазия с moll. Глинка. «Руслан и Людмила» Сцена похищения Людмилы.

Упражнения на фортепиано: игра модулирующих построений через звучность малого мажорного септаккорда.

Тема 5. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ

Общая характеристика. Неаккордовые звуки или мелодическая фигурация. Орнаментально-фигурационное украшение гармонии. Линейно-мелодическая природа неаккордовых звуков. Генезис явления неаккордовых звуков – выявление основных форм неаккордовых звуков в эпоху строгого письма полифонии (проходящие, вспомогательные, задержания, камбиаты, предъём). Критерии классификации неаккордовых звуков – секундовость, диссонантность, два способа создания мелодической линии (плавная и скачковая), метрические условия, форма мелодического рисунка.

Неаккордовые звуки на сильных долях. Три основных вида задержания – приготовленные, неприготовленные, брошенные. Апподжиатура – разновидность долгого форшлага. Прессары – неприготовленные задержания. Особенности голосоведения в использовании неприготовленных задержаний: взятые скачком, проходящие и вспомогательные. Задержания в 2-х и 3-х голосах.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен Соната №11, 2 ч. Шопен Ноктюрн №2, Es dur. Шостакович. Прелюдии op.10 № 10,13.

Гармонизация мелодий: Зелинский № 1-10.

Творческое задание: сочинение периодов с использованием неаккордовых звуков.

Неаккордовые звуки на слабых долях – проходящие, вспомогательные, предъём. Диатонические и хроматические проходящие. Особенности голосоведения. Полноаккордовые проходящие образующие параллелизм аккордов.

Вспомогательные звуки. Камбиаты. Вспомогательные взятые скачком и покидаемые скачком. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки.

Предъём. Типичное использование предъёма в каденциях. Виды предъёмов: прерванный, скачковый, педальный. Предъём к неаккордовым звукам.

Вторичные неаккордовые звуки. Особые виды неаккордовых звуков. Этапы исторической эволюции неаккордовых звуков: линейные неустой, линейные диссонансы, стирание граней между разными видами неаккордовых звуков, внедрение неаккордовых звуков в аккорды.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бетховен Соната №2, 2 ч. №12, 2 ч.; Шопен Этюды op.10 №2, op.25 №7. Вальсы op.70 №2 и 3.; Мусоргский. Картинки с выставки. «Лимож».

Творческое задание: сочинение прелюдий с использованием неаккордовых звуков.

Тема 6. ОРГАННЫЙ ПУНКТ. ПЕДАЛЬ

Определение. Сущность органного пункта. Этимология термина «органний пункт». Отличие органного пункта от неаккордовых звуков. *Классификация органний пунктов* по ряду некоррелятивных друг другу признаков:

По функции педального звука – доминантовый, тонический.

По положению в музыкальной ткани – басовый, сопрановый.

По количеству голосов – одинарный, двойной, тройной.

По фактурному изложению – выдержанный, фигурационный.

По местоположению и функции в форме – начальный, срединный, заключительный, предиктовый.

По стилистической характерности – эпохи органума, эпохи полифонии, эпохи барокко, классической эпохи и т.д.

Роль органний пунктов в музыкальных формах классического типа – сонатная, простая и сложная 3-хчастная.

Условия введения Т органного пункта. Гармония на тонической педали: Пб, отклонения в S, D, Пб6.

Использование D органного пункта в предиктовых разделах формы, в серединах трехчастных форм. Условия введения. Гармония: аккорды диатоники, мажоро-минора, отклонения в доминантовую тональность.

Функциональное расхождение двойных (тройных) органных пунктов. Органные пункты в верхних голосах (теноровая, альтовая и сопрановая педаль).

Жанровые и изобразительные (программные) органые пункты. Фигурация органных пунктов. Остинато. Этапы исторической эволюции органного пункта: «парящий» органум Гвидо Аретинского, органум школы Нотр-Дам, ренессансная полифония, эпохи барокко, тонально-функциональный органый пункт классиков, колористические педали романтиков, сонорный фон музыки XX века.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бах ХТК Прелюдии с moll, d moll, f moll. Бетховен Соната №16, ч.1., Симфония №1, ч.3., Бородин Симфония №2, ч.2., Чайковский «Благословляю вас леса», Рахманинов «Утро», Григ «Шествие гномов», Шопен. Прелюдия №15. Прокофьев Соната №5, ч.1.

Творческое задание: сочинение прелюдий с использованием органных пунктов.

ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Тема 7. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГАРМОНИИ МУЗЫКИ XX ВЕКА.

Введение в гармонию XX века. Обобщенная характеристика основных гармонических средств классико-романтической тональной системы. Характерные черты переходного периода от гармонии мажоро-минорной тональной систем Нового времени (XVII-XIX в.в.) к новой музыке XX столетия (конец XIX начало XX в.).

Развитие гармонии XX века по двум направлениям:

- новое качество в рамках традиционных категорий (эмансипация диссонанса, двенадцатиступенность ладовой системы);

- новые категории мышления (серии, сонорика, индивидуальные модусы, ладоаккорды).

Музыкальное мышление как комплекс функциональных, эстетических и технологических принципов. Основные черты: новационность, освоение новых пространственных измерений (микро- и макро), конфронтация эстетических концепций (рационализм и интуитивно-импровизационное начало), ретроспективные тенденции.

Гармоническая система музыки XX века. Горизонтальные и вертикальные параметры системы.

Элементы вертикали как морфология системы:

Интервал – в модальной системе;

Аккорд – в тональной системе;

Звукоинтонация – в додекафонной, атональной системе.

Горизонтальные элементы как синтаксис системы:

Семиступенная диатоника – в модальной системе;

Мажоро-минорная и миноро-мажорная – в классико-романтической системе;

Свободная двенадцатитоновость – в атональной и серийной системах;

Диатонические и симметричные лады – в неомодальной системе.

Тоника как центральный элемент системы.

Тема 8. АККОРДИКА МУЗЫКИ XX ВЕКА.

Структурные принципы вертикали. Новые конструктивные единицы – обертоны, тон, интервал, аккордовая или ладовая модель, аккорд, регистр). Типы гармонических структур: аккорд, сонор, сонорное поле. Разновидности вертикальных структур: однородные (гомогенные), разнородные (гетерогенные), контрастные (полигенные). Усложнение пространственной композиции как общая тенденция искусства в целом.

Практические задания:

Гармонический анализ: Равель. Благородные и сентиментальные вальсы №1,4; Дебюсси Прелюдии: «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»; Барток. 14 багателей ор.6, «1,7; «Микрокосмос», №105,125; Скрябин. Этюды ор.65, №2,3. Стравинский. «Петрушка», «Ряженые».

Структурные и фонические характеристики.

Структурный аспект аккордики музыки XX века:

Количество единиц, составляющих аккорд;

Использование любых интервалов в качестве конструктивной единицы;

Интервальные, аккордовые и ладовые модели;

Терцовые аккорды с побочными тонами, с хроматически раздвоенными тонами.

Классификация аккордов по качественной величине структурной единицы: моноаккорды и полиаккорды. Моноаккорды - квартовые, секундовые. Полиаккорды – терцовые, нетерцовые (однородные и неоднородные), симметричные (зеркальные).

Фонические характеристики аккордики.

Образно-стилевая семантика аккордов. Выбор аккордики как основа стилевой, семантической и драматургической специфики.

Стилевая основа обусловлена:

- ролью аккорда в системе средств выразительности;

- характерностью определенных аккордовых структур: «царство нонаккордов» - стиль Дебюсси; «высшая школа диссонансов» - стиль нововенской школы; именные аккорды - аккорды Веберна (м.2+м.3) и Мессиана (аккорд доминанты, резонансный аккорд), «прометеев аккорд» Скрябина.

Драматургическая сторона аккордики – формообразующая функция.

Семантика аккордов – носитель психологического или иллюстративного начала.

Практические задания:

Гармонический анализ: Дебюсси. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», Бергамасская сюита №1, Прелюдия; Прокофьев. «Мимолетности» № 1,3,7, «Детская музыка», №8 «Радуга и дождь»; Щедрин. Прелюдии и фуги. Прелюдия №6;

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием разных типов аккордовых структур.

Тема 9. ЛАДОЗВУКОРЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ МУЗЫКИ XX ВЕКА.

Общая характеристика. Предпосылки усложнения ладовой системы. Внешние причины: возрождение полифонических принципов мышления, усиление красочности звукоряда, воздействие нетемперированной хроматики внеевропейских культур, ретроспективные тенденции.

Внутренние причины: новая трактовка лада, принцип ладовой матрицы.

Ладовые типы: центрированные (наличие основного тона);
полицентрированные (опора на несколько центров);
ацентрированные (отсутствие основного тона);
панцентрированные (равноправие тонов)

Ладовые роды: диатоника (основанные на кварто-квинтовую ориентацию тонов);
темперированная хроматика (тритоновая координация);
микрохроматика (темперированная и нетемперированная)

Диатонические лады и ладообразования. Приемы использования натуральных диатонических ладов в музыке XX века. Различные формы ладовой организации – варьирование, комбинирование, «модальные смещения», модальное колорирование, сцепление, прораствание, наложения. Полидиатоника (миксодиатоника).

«Именные лады» - «прокофьевский» лад, лад Шостаковича, лад Бартока.

Классификация ладозвукорядного материала:

Пентатонные лады (гемитонные и ангемитонные);

Натуральные диатонические лады;

Искусственные и смешанные лады.

Практические задания:

Гармонический анализ: Барток. «Микрокосмос» №75,78,88,90,100; Дебюсси. «Детский уголок» №2,5; Прокофьев «Мимолетности» №1, «Петя и Волк»;

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием разных типов ладовых структур.

Симметричные лады. Характерные признаки симметричных ладов. Систематизация ладов Б.Яворского и теория симметричных ладов О.Мессиана. Система симметричных ладов Ю.Холопова: целотоновый, уменьшенный (гамма Римского-Корсакова), увеличенный (два вида), тритоновые (7 видов).

Мелодические и гармонические возможности симметричных ладов. Фактурные формы симметричных ладов – аккордовая, мелодическая, групповая. Тональная, модальная, политональная

и атональная структуризация симметричных ладов.

Практические задания:

Гармонический анализ: Барток. «Микрокосмос» №106,108,113,128,130,138, 146,148,149,150; Дебюсси. «Детский уголок» №2,5; Прокофьев «Мимолетности» №3; Скрябин. Прелюдии op.74; Глинка. «Руслан и Людмила», Сцена поединка Руслана с Черномором; Римский-Корсаков. «Садко», тема Царя морского. «Снегурочка», тема Лешего.

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием разных типов ладовых структур.

Тема 10. СОВРЕМЕННАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

Эволюция тональной системы. Основные конструктивные признаки тональных систем: классической, романтической, постромантической, импрессионистской, постимпрессионистской, современной. Эволюция тональной системы и расширение числа тональных состояний в музыке XX века. Классификация современных ладотональных систем в аспекте структурных особенностей.

Классическая тональность. Общие тенденции развития классической тональности:

- расширение ладозвукорядной основы;
- расширение аккордового материала;
- хроматизация и децентрализация;
- преобладание переменных и фонических функций гармонии.

2. *Расширенная тональность.* Процессы расширения тональности:

- связь с хроматическими и диатоническими ладовыми структурами (мажоро-минорные, симметричные, старинные и народные лады);
- обогащение аккордового арсенала (терцовые «небоскребы», аккорды с добавочными тонами, аккорды нетерцовых структур);
- сужение модуляционной сферы;
- расширение трактовки тонального центра: «режиссирующая» тоника (Ю.Тюлин), тоника с переменной структурой, «колеблющаяся» тоника;
- изменение функциональной стороны гармонии: усиление аккордов доминантовых функций, возникновение новых вариантов традиционных функциональных формул.

Практические задания:

Гармонический анализ: Дебюсси. Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Затонувший собор»; Скрябин. Прелюдии: op.31 №4, op.33 №2,3, op.35 №2, op.37 №3,4, op.39 №2,3, op.44 №1,2, op.45 №1,2,3, op.48 №2, 4; Рахманинов. Романсы «Крысолов», «Маргаритки»

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием расширенной тональности.

Хроматическая тональность. Проявление хроматической тональности в различных композиторских школах и в творчестве отдельных композиторов: поздний Скрябин, Прокофьев, Мясковский, Шостакович, Щедрин, Барток, Хиндемит, Мийо, Оннегер и др.

Структура и характерные признаки хроматической тональности:

- ладовая основа: 12-ступенный звукоряд, нивелировка эффекта модуляционной и альтерированной хроматики;
- аккордика: «эмансипация диссонанса», индивидуально-авторская трактовка гармонии («именные аккорды»);
- тональный центр: новый вид тоники (от отдельного звука до звуковых комплексов);
- гармонический синтаксис: мелодические связи функциональных отношений;
- индивидуальная трактовка хроматической тональности:

Использование своеобразных ладовых структур (лады Шостаковича, Прокофьева, Бартока);

Использование специфической системы родства звуков (системы Скрябина, Хиндемита, Бартока);

Оригинальные подходы к функциональности.

Практические задания:

Гармонический анализ: Скрябин. Прелюдии: op.59 №2, op.63 №1; Шостакович. Три фантастических танца. Прокофьев. «Мимолетности» №2,12,13,18; «Ромео и Джульетта» №2 «Ромео», №12 «Маски». Соната №6 ч.3., Соната №8 ч.2.

Творческое задание: сочинение прелюдии в простых формах с использованием расширенной тональности.

Тема 11. НЕОМОДАЛЬНОСТЬ

Общая характеристика. Значение термина «неомодальность»:

- Модальность как историческая формация с опорой на систему церковных модусов;
- Модальность как ладозвукорядная техника различных эпох;
- Модальность как конкретный звукоряд, тесно связанный с понятием тональности.

Возрождение принципов модального мышления. Характерные признаки «неомодальности»:

- опора на использование и чередование ладов;
- многоладовость, включающая диатонические, симметричные и хроматические ладовые структуры;
- слабо выраженная централизация, связанная с полицентрированным типом на основе единого звукоряда;

- наличие двух видов тоники (финалис и полус);
- преобладание линейных принципов организации фактуры;

Проявление «модальности» в современной композиторской практике: Мессиян (стиль), Стравинский, Барток (в рамках хроматической тональности), Прокофьев, Скрябин, Хиндемит (отдельные грани творческого метода).

Практические задания:

Гармонический анализ: Дебюсси. «Образы»: «Посвящение рамо», «Колокольный звон»; Прелюдии: «Паруса», «Шаги на снегу». Прокофьев. «Мимолетности» № 1,3; Барток «Микрокосмос», №72,86,99,109,136.

Творческое задание: сочинить прелюдию, используя признаки «неомодальной» техники в простых формах.

Тема 12. СВОБОДНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ

Предпосылки возникновения свободной атональности как самостоятельного вида композиционной техники. Связь с экспрессионистским направлением в живописи, театре и литературе. Распространение свободной двенадцатитоновости в творчестве композиторов нововенской школы А.Шенберга, А. Веберна, А. Берга. Конструктивные и выразительные функции атональности:

- способность мотива нести функцию темы;
- господство абсолютной идеи – символа над образом;
- замена принципа тождества на принцип приближения;
- построение композиции на основе исходного интонационного комплекса, т.е. «центрального элемента» (Ю.Холопов) и ее преобразования;
- ассоциативная гармония (Ю.Кон) как структурный принцип атональной композиционной техники;
- усиление роли тембра, ритма, динамики и т.д.

Практические задания:

Гармонический анализ: Шенберг. Три пьесы для ф-п. ор.11; 6 пьес ор.19; А.Веберн. Шесть багателлей для струнного квартета, ор.9

Тема 13. СЕРИЙНАЯ ДВЕНАДЦАТИТОНОВОСТЬ. ДОДЕКАФОНΙΑ

Основные положения. Додекафония как логическое развитие закономерностей атонального периода композиторов нововенской школы. Развитие додекафонной техники по двум направлениям: сериальная техника и додекафонная техника.

Додекафония. Определение. Нормы строения серии. Структуры серии. Классификация серий (симметричные, частично симметричные, ассимметричные). Основные формы серии: прима (P), инверсия (I), ракоход (R), ракоходная инверсия (RI). «Магический квадрат» или квадрат транспозиций. Производные формы серии: пермутация, ротация, интерполяция. Основные способы изложения серии: горизонтальный, вертикальный, смешанный.

Принципы развития додекафонных структур: фактурное преобразование, ритмическое развитие, интонационное обновление, гармоническое развитие.

Практические задания:

Гармонический анализ: Бабаджанян. Шесть картин для ф-п: №3 «Народная», №5 «Хорал»; А.Берг, Лирическая сюита, ч.1,3,6; А.Шенберг, Две пьесы для фортепиано, ор.33, а, б; Д.Шостакович, Соната для скрипки и фортепиано, ор.134.

Творческое задание: сочинить прелюдию в додекафонной технике.

Тема 14. СОНОРИКА

Определение термина «сонорика». Сонорика как новый тип музыкального склада – стереофония. Три типа стереофонии: микрополифонический (сонорика линий); кластерный (сонорика аккордов); пуантилистический (сонорика звукоточек).

Основа сонорики – тембровзвук (интеграция звука, тембра, фактуры).

Формы тембровзвучия по горизонтали – тембролиния, тембропласт;

Формы тембровзвучия по вертикали – сонор или кластер.

Сонорное поле (темброблок) – пересечение вертикали, горизонтали, диагонали.

Классификация кластеров:

По плотности – целотоновые, полутоновые, четвертитоновые;

По широте – от узкого (1, ¼ тона) до предельно широкого (больше 2-х октав).

Три вида микрополифонии: имитационная, гетерефонная и разнотемная. Формообразующие функции сонорных блоков.

Практические задания:

Гармонический анализ: Р. Щедрин, Концерт для фортепиано с оркестром №3; Н.Сидельников, «Русские сказки», А.Шнитке, Симфония №4.

Творческое задание: сочинить прелюдию, используя характерные признаки сонорики.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные зачетные требования (1 семестр)

На зачете по дисциплине «Гармония» студент должен выполнить:

1. Выполнить тестовое задание, включающий полный, объем изученных тем: «Мажор-минорные системы», «Альтерация аккордов доминантовой группы», «Родство тональностей», «Неаккордовые звуки», «Модуляция в далекие тональности», «Энгармонические модуляции».

2. Гармонический анализ музыкального произведения или фрагмента: Бах, I т., ХТК, Прелюдии с moll, d moll, G dur; Бетховен, Соната №15, III ч., №23, I ч.; Скрябин, Прелюдия op.11 №10; Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», I д., №10 (струнные инструменты);

3. Исполнить сочиненные прелюдии на пройденные темы (фортепиано).

ТЕСТ

| № № | Вопросы | Варианты ответов | | |
|--------|--|---|--------------------------|--|
| | | а | б | в |
| 1. | Какой гармонический оборот лежит в основе начальных тактов сцены «Джульетта-девочка» в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» | T—III#—bVI—T | T—bVI—III— T | T—bVI—III#— —T |
| 2. | Какой аккорд, называется «Шубертова VI ступень» в параллельном миноро-мажоре a moll-C dur | S ^r C dur | D ^r a moll | VI a moll |
| 3. | Первым элементом проникшим в классический натуральный мажор является: | bVI | IV ^b | T ^b |
| 4. | Какое из перечисленных произведений целиком построено на органном пункте? | «Старый замок» из «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского | «Шествие гномов» Э.Грига | Прелюдия до минор из I т. ХТК И.С.Баха |
| 5. | Какой из этих оборотов называется «ретордационный каданс»? | K4/6 – D7 - VI | K4/6–DD3/4– K4/6-D | K4/6 – D7 – D7 → S |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 6. | В каком из этих аккордов «прописался» неаккордовый звук. | «рахманиновская субдоминанта» | «неаполитанский секстаккорд» | «шубертова VI ступень» |
| 7. | Сколько тоналностей II степени родства по системе Римского – Корсакова? | 12 | 8 | 10 |
| 8. | Тональность <i>фа минор</i> является тональностью 2 степени родства для... | Си мажора | Ля минора | До мажора |
| 9. | Через какую тональность можно смодулировать из <i>Ля мажора в Фа мажор</i> ? | ре минор | ми минор | ля минор |
| 10. | Через какую тональность можно модулировать из <i>D dur в B dur</i> | До мажор | Соль минор | Ре минор |
| 11. | В какой степени родства находятся следующие тональные пары: F-dur – b moll | В 1 ст. родства | 3 степени родства | 2 степени родства |
| 12. | В какие тональности можно смодулировать из H dur принимая VIb за S, D, T. | Ля мажор Ми мажор Сольмажор | Ре минор До минор Ля минор | Ре мажор До мажор Соль мажор |
| 13. | «Прокофьевская доминанта» это - | D7 ^{#5} | D7 ^{b5} | D7^{#5,7} |
| 14. | В каком из перечисленных произведений используется D7 ^{#5} и D7 ^{b5} | Шопен Прелюдия №20 | Скрябин Прелюдия оп.11 №10 | Прокофьев Мимолетность №1 |
| 15. | Подчеркните правильное определение понятия «тональный план» - | Это модуляционный процесс | Это соотношение функций высшего порядка | Это функционально и колористическая осмысленная формообразующая последовательность тональностей |
| 16. | В какую пару тональностей произойдет модуляция если в Си-бемоль мажоре D ₂ = DDVII _{b3} | A dur – a moll | E dur – e moll | C dur – c moll |
| 17. | В какую тональность произойдет модуляция, если DD ₇ As dur = DD _{ув6/5} | F dur | g moll | D dur |
| 18. | В каком из перечисленных произведений происходит энгармоническая модуляция через звучность ум.VII ₇ из <i>g moll в e moll</i> | Бетховен. Соната для ф-п №5, Iч. | Бетховен. Соната для ф-п №8, Iч. | Бетховен. Соната для ф-п №14, Iч. |
| 19. | Модуляция из D dur Es dur произойдет если: | ум.VII ₇ = ум.VII ₇ в T | ум.VII ₇ = ум.VII ₇ в D | ум.VII₇ = ум.VII₇ в S |
| 20. | Кто впервые научно обосновал понятия T S D | Ж.Ф.Рамо | Г.Риман | П.Чайковский |

Ключ ответов:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| в | а | б | а | в | а | а | б | а | б | а | в | в | б | в | а | в | б | в | а |

Рейтинговая оценка тестового задания:

| Процент выполненного задания | Оценка в баллах |
|------------------------------|-------------------------------|
| 100% - 91% | 10-9 баллов - отлично |
| 95% - 90% | 8 баллов - отлично |
| 89% - 80% | 7 баллов - хорошо |
| 79% - 70% | 6 баллов - хорошо |
| 69% - 60% | 5 баллов - удовлетворительно |
| 59% - 50% | 3 баллов - удовлетворительно |
| 49% - 45% | 2 балла - неудовлетворительно |
| 44% -40% | 1 балла - неудовлетворительно |

4.2. Примерные экзаменационные требования (2 семестр)

1. Экзаменационные требования и билеты по предмету «Современная гармония»

№1

1. Анализ: ИК. Дебюсси Детская музыка. № 6 (определить ладовые структуры)
2. Сыграть прелюдию

№2

1. Анализ: В.Гаврилин. вок. Цикл Русская тетрадь, «Сею-вею» (определить типы аккордики; определить характер связи аккордов)
2. Сыграть прелюдию

№3

1. Анализ: С.Прокофьев. Детская музыка, №8 «Дождь и радуга» (определить конструктивную и выразительную роль аккордики)
2. Сыграть прелюдию

№4

1. Анализ: З.Степанов Ритуальный танец шамана (определить тип тональности, виды аккордов; определить характер связи аккордов)
2. Сыграть прелюдию

№5

1. Анализ: С.Прокофьев Мимолётности №1 (определить ладовые структуры, принципы ладового развития, выразительную и конструктивную роль ладов)
2. Сыграть прелюдию

№6

1. Анализ: Б.Барток. Микрокосмос № 130,138 (определить ладовые структуры, принципы ладового развития, выразительную и конструктивную роль ладов)
2. Сыграть прелюдию

№7

1. Анализ: К.Дебюсси. Прелюдия «Паруса» (определить ладовые структуры, тип трактовки лада)
2. Сыграть прелюдию

№8

1. Анализ: С.Прокофьев «Мимолётности» №3 (определить ладовые структуры, тип трактовки лада (тональный, модальный, политональный или атональный).
2. Сыграть прелюдию

№9

1. Б.Барток. Микрокосмос. № 105,125 (определить структурные типы вертикали - однородный, разнородный, контрастный)
2. Сыграть прелюдию

№10

1. А. Скрябин. Прелюдии ор.31 №4 (определить тип расширенной тональности, дать характеристику аккордовому материалу, тональному центру)
2. Сыграть прелюдию

№11

1. Барток Б. Микрокосмос № 86,103 (определить тип политональности, установить политонику и определить интервальное соотношение субтональностей)
2. Сыграть прелюдию

2. Экзаменационный тест по гармонии XX века

| Вопросы, определения | a | b | c |
|--|---|---|--|
| 1. «Красочная, структурно замкнутая, высотно не дифференцированная на слух звуковысотная одновременность» - это определение какой гармонической структуры? | сонор | аккорд | Сонорное поле |
| 2. Как называется аккорд, в которой структурной единицей является секунда. | секундаккорд | секундовый | С побочными тонами |
| 3. Одновременное звучание двух или более аккордов называется: | субаккорд | полиаккорд | Моноаккорд |
| 4. Что такое гемитонная пентатоника | Пятизвучие без полутонов | Пятизвучие по целым тонам | Пятизвучие с полутонами |
| 5. Модальное колорирование это: | Взаимодействие различных ладовых вариантов при одной тонике | Формы семиступенных ладов на основе смешения | Наложение диатонических тетрахордов |
| 6. Мажор с высокими II и VI степенями это: | Лад Шостаковича | Лад Бартока | Лад Прокофьева |
| 7. Лад Шостаковича это: | Мажор с низкими II, IV, V, VIII степенями | Натуральный минор с низкими II, IV, V, VIII степенями | Гармонический минор с низкими II, III, V степенями |
| 8. Кто определил симметричные лады. Как «лады ограниченной транспозиции»? | Ю.Холопов | Б. Яворский | О. Мессиаан |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 9. Сколько видов симметричных ладов по классификации О. Мессиана? | 5 | 7 | 12 |
| 10. Сколько типов симметричных ладов по классификации Ю.Холопова? Напишите их. | 5 | 11 | 4 |
| 11. Назовите примеры из музыкальной литературы с использованием симметричных ладов. | Целотонная гамма | Уменьшенного лада | Тритонового лада |
| 12. Напишите определение Расширенной тональности | | | |
| 13. Напишите определения и напишите примеры из музыкальной литературы: | Режиссирующая тоника | Колеблющаяся тоника | Тоника с переменной структурой |
| 14. Что обозначает термин «эмансипация диссонанса»? | Использование диссонансов с альтерацией | Свободное использование диссонирующих комплексов, не требующих подготовки, ни разрешения | Свободное использование диссонирующих аккордов переходящих в друг друга |
| 15. Напишите определения следующих видов политональностей: | Мелодическая политональность это- | Модуляционная политональность это- | Колористическая политональность это- |
| 16. Индивидуально избранная последовательность 12 неповторяющихся звуков это | додекафония | серия | 12-тоновая система |
| 17. Сколько интервалов используются во всеинтервальной серии? | 7 | 10 | 11 |
| 18. Напишите определения | Симметричной серии | Частично симметричной серии | Асимметричной серии |
| 19. Прокофьевская доминанта это: | Д7 с повышенной квинтой | Д7 с пониженной квинтой | Д7 с повышенной квинтой и септимой |
| 20. Компоненты политональности называются: | политональность | субтональность | Полилад |
| 21. Напишите определение полиаккорда и его разновидности | | | |
| 22. Сочетание признаков нескольких натуральных ладов называется | миксодиатоника | политональность | полихроматика |
| 23. С каким направлением в искусстве связано возникновение додекафонии? | импрессионизм | постромантизм | экспрессионизм |
| 24. Какой период творчества композиторов «нововенской школы» связан с серийной техникой? | 1899-1908 | 1923 | 1909-1922 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 25. Назовите имена композиторов, с чьим творчеством связана серийная двенадцатитоновость. | | | |
|---|--|--|--|

4.2. Примерные задания для текущего контроля знаний обучающихся

I семестр

1. Гармонический анализ: Бах. ХТК. Прелюдия d-moll (модуляция, секвенции); Шопен. Прелюдия №20 (модуляция); Бетховен Соната для ф-п №6 (модуляция в тон.2 ст.родства); Чайковский «Евгений Онегин», вступление (доминантовая цепочка); Прокофьев «Ромео и Джульетта» №10 (мажоро-минор); Скрябин. Прелюдии op.11 №10 (альтерация аккордов D); Бетховен. Сонаты для ф-п №8 (энгармоническая модуляция) Шопен Ноктюрн №2 (неаккордовые звуки).

2. Построение однотональных и модулирующих периодов на пройденные темы: модуляция в тональности 2 степени родства; энгармонические модуляции через звучность VII⁷ и D⁷; неаккордовые звуки и органнй пункт; мажоро-минорные средства; альтерация аккордов D группы.

II семестр

1. Гармонический анализ: «Микрокосмос», №105,125 (определить типы гармонических структур); Прокофьев. «Мимолетности» № 1,3,7, «Детская музыка», №8 «Радуга и дождь» (структурные характеристики аккордов); Барток. «Микрокосмос» №75,78,88,90,100 (определить виды диатонических ладов); Прокофьев «Мимолетности» №3 (симметричные лады); »; Скрябин. Прелюдии: op.31 №4, op.33 №2,3 (расширенная тональность); Прокофьев. «Мимолетности» № 2,12 (хроматическая тональность); Барток «Микрокосмос», №72,86,99,109,136 (неомодальность); 3. Степанов «Ритуальный танец шамана» (сонорика).

2. Творческие задания: сочинение прелюдий в простых формах с использованием ладо-гармонических средств гармонии XX века.

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|--|---|
| ОПК-3 | способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: основные компоненты гармонического языка классической, романтической и современной гармонии (определения, виды аккордики, ладовые средства, виды тональностей, современные техники письма) | 1. Устный опрос по темам №№1-14 2. Зачетный тест по темам №1-6. Экзаменационный тест по темам №№7-14 |
| | | Уметь: определять в нотном тексте основные компоненты гармонических средств классической, романтической и современной гармонии (модуляции, мажоро-минорные средства, диатонические и альтерированные аккорды, неаккордовые звуки, ; | 1. Гармонический анализ произведений по темам №№1-14 (см. раздел «Содержание дисциплины») 2. Экзаменационные билеты. |
| | | Владеть: навыками гармонического анализа произведений композиторов разных стилей и направлений; навыками построения аккордовых последовательностей в форме периода; навыками сочинения прелюдий с использованием | 1. Зачетные и экзаменационные требования и билеты по темам №№1-14. 2. Исполнение сочиненных периодов и прелюдий. |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | ладогармонических средств современной гармонии. | |
| ОПК-5 | способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | Знать: музыкальные стили и направления; сведения о музыкальной форме, фактуре, правилах голосоведения; новые формы нотирования музыкального текста; индивидуальные особенности композиторского стиля (именные аккорды, лады) | 1. Устный опрос 2. Тестовые задания |
| | | Уметь: определять музыкальную форму, фактурные особенности произведения; выделять характерные черты гармонических, ладовых средств. | 1. Гармонический анализ произведений по темам №№1-14(см. раздел «Содержание дисциплины») 2. Экзаменационные билеты. |
| | | Владеть: навыками детального анализа музыкального материала и обобщения всех средств выразительности; определения ладо-гармонических, тональных средств; навыками исполнения основных компонентов гармонии в виде схемы. | 1.Гармонический анализ произведений по темам №№1-14(см. раздел «Содержание дисциплины») 2. Экзаменационные билеты. |

4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-3 способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: основные компоненты гармонического языка классической, романтической и современной гармонии (определения, виды аккордики, ладовые средства, виды тоналностей, современные техники письма) | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: определять в нотном тексте основные компоненты гармонических средств классической, романтической и современной гармонии | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | (модуляции, мажоро-минорные средства, диатонические и альтерированные аккорды, неаккордовые звуки. | | | | |
| | Владеть: навыками гармонического анализа произведений композиторов разных стилей и направлений; навыками построения аккордовых последовательностей в форме периода; навыками сочинения прелюдий с использованием ладо-гармонических средств современной гармонии. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-5 способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | Знать: музыкальные стили и направления; сведения о музыкальной форме, фактуре, правилах голосоведения; новые формы нотирования музыкального текста; индивидуальные особенности композиторского стиля (именные аккорды, лады) | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: определять музыкальную форму, фактурные особенности произведения; выделять характерные черты гармонических, ладовых средств. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: навыками детального анализа музыкального материала и | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------|--|--|
| | обобщения всех средств выразительности; определения ладо-гармонических, тональных средств; навыками исполнения основных компонентов гармонии в виде схемы. | | грубых ошибок | | |
|--|--|--|---------------|--|--|

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--------------------------------------|
| 86 – 100 % | 5 – отлично (Зачтено) |
| 70 – 85 % | 4 – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 69 % | 3 – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | 2 – неудовлетворительно (Не зачтено) |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература:

Учебники, учебная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М., 2001. – 383 с.
2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: учебное пособие. – М.: Музыка, 1998. - с.
3. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: учебное пособие. – М.:Музыка, 1994.- 144 с.
3. Дубовский И.Н., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2007. - 480 с.
4. Теория современной композиции: учебное пособие. — М.: Музыка, 2007.—624с., нот.
5. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. — М.: Музыка, 1988 г.
6. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии: учебное пособие. — М.: Музыка, 1983г.

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1965.
3. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии: — М.: Музыка, 2004. — 111с.

Пособия по упражнениям игре на фортепиано

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. – М., 1968.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-е изд. – М., 1960.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – Ч. 1,2,3. - М., 1967, 1969, 1972.

Дополнительная литература

1. Александрова Е.А. Роль ассоциативности в организации сложноладовых структур современной музыки (на материале фортепианных произведений Б. Бартока). - Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных, 1982, вып. 55. Проблемы лада и гармонии.
3. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада. - М., 1976.
4. Берков А.О. Гармония Бетховена: очерки. — М: «Музыка», 1975.
5. Дьячкова Л.С. Политональность в музыке Стравинского. - В кн.: Вопр. теории музыки. - М., 1970, вып. 2.
6. Слонимская Р.Н. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей. — СПб.: Изд. «Композитор», 2003.

7. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера: научный труд—М.: Музыка, 1975.

8. Ментюков А.П. Очерки истории гармонических стилей. Ч.П. Западноевропейская классика XVIII – XIX вв.: учебное пособие по курсу «История гармонии»/Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки. — Новосибирск, 2007.

9. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб.пособие по курсу Анализ музыкальных произведений. — М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004.

10. Способин И. Лекции по курсу гармонии. В лит.обработке Ю.Холопова. — М.: Музыка, 1969 г.

11. Этингер М. Раннеклассическая гармония: исследование. — М.: Музыка, 1979.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: стандартные текстовые, презентационные программы (Microsoft Word, Microsoft Power Point), информационно-справочные, образовательные, музыкальные, научно-исследовательские сайты.

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|----------------|------------|
| Учебный класс | 2 |
| Пианино | 1 |
| Синтезатор | 1 |
| Классная доска | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционном классе оснащенном фортепиано, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях и подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

По каждой изученной теме дисциплины, студент должен выполнить следующие практические задания:

1. Анализ гармонических средств произведения:

– анализ фактурных, ладотональных и гармонических средств, используемых в конкретном произведении; обобщение всех средств выразительности в контексте гармонии.

– комплексный анализ музыкального произведения по следующему плану:

- композитор, эпоха, стилистические особенности произведения (эпохи);

- форма, структурные особенности и фактура;

- ладовая основа, тональный план произведения;

- основные гармонические обороты, характерные для данного произведения;

- связь гармонических средств с другими средствами выразительности (мелодией, ритмом, фактурой, ладом и тональностью);

- роль гармонии и гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

3. Письменную работу:

- в виде решения задач по темам, изучаемым в первом семестре – хроматика, мажоро-минорные системы, модуляции в далекие тональности, неаккордовые звуки, органнй пункт.

- сочинение прелюдий с использованием ладогармонических средств музыки XX века.

При выполнении письменных заданий необходимо придерживаться следующего плана действий:

— определить тональный план, структуру;

— проанализировать мелодию (бас) и отметить каденционные разделы;

— отметить ключевые гармонические обороты, расположения аккордов в разных частях задачи;

— расставить функции с прописыванием басовой линии;

— желателно гармонизовать первоначально ключевые такты

(каденции, обороты по изучаемой теме и др.)

- прописать средние голоса;
- скорректировать функции, голосоведение и исполнить задачу на фортепиано.

4. Упражнения на фортепиано:

- Игра аккордовых последовательностей;
- Игра секвенций (хроматических, модулирующих);
- Гармонизация фраз (мелодии или баса);
- Игра кратких модуляционных построений;
- Исполнение однотонального и модулирующего периода;
- Творческие задания (сочинений фраз, предложений, периодов, прелюдий в простых формах)

Для успешного выполнения всех упражнений необходимо придерживаться определенной последовательности действий:

- Определить тональность, предварительно определить гармонический план;
- Исполнить упражнение в умеренном темпе;
- Повторить упражнение, запоминая голосоведение;
- Транспонировать в другую тональность (тональности);
- Исполнить наизусть.

Задания предоставляются преподавателю в виде устного ответа или письменной работы.

Оценка выполнения задания проводится на каждом уроке.

Время выполнения самостоятельной работы по 2 часа в неделю.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|------------------|
| ПОЛИФОНИЯ |
|------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Табысова Ф.В., доцент |
|---|

Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение контрапунктических и жанрово-композиционных особенностей инструментальных сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение основными видами контрапунктической техники;
- овладение специальной лексикой, терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в | <i>Знать:</i> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; |

| | |
|---|--|
| широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Уметь:</i> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | <i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; |
| | <i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | 4 |
| Аудиторная работа | | 70 | | |

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа студентов |
|-------|---|-------------|--------------------|----------|----------------------------------|
| | | | Лекции | Семинары | |
| 1. | Введение. Полифония Средневековья и Ars nova. Полифония Возрождения | 36 | 10 | 4 | 22 |

| | | | | | |
|----|--|----|----|---|----|
| 2. | Полифония барокко | 36 | 10 | 6 | 20 |
| 3. | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Русская полифоническая традиция | 36 | 14 | 4 | 16 |
| 4. | Полифония XX-XXI вв.в | 36 | 14 | 6 | 16 |

4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|---|
| 1 | Введение. Полифония Средневековья и Ars nova. Полифония Возрождения | <p>Тема 1. Цели и задачи курса. Периодизация основных исторических этапов развития. Стилиевые нормы, основные жанры, терминология. Мотет XIII в. Большой органум эпохи Перотина (1 час лекционных)</p> <p>Тема 2. Эпоха ars nova (XIVв.). (1 час лекционный)</p> <p>Тема 3. Полифония XV века (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Строгий стиль XVI века (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Имитация, канон (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Сложный контрапункт (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> |
| 2 | Полифония барокко | <p>Тема 1. Стилиевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги (3 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 2. Теория фуги. (3 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Фуга в творчестве И.С.Баха. (4 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> |
| 3 | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Русская полифоническая традиция | <p>Тема 1. Контрапункт и фуга в условиях гомофонно-полифонического стиля. Полифония Генделя. (3 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Полифония венских классиков (4 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Полифония романтиков. (3 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p> |
| | | <p>Тема 3. Русская полифония XIX века (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Полифоническая техника Чайковского и Танеева (1 час лекционный)</p> |
| 4. | Полифония XX-XXI вв. | Тема 1. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка. (7 часов лекционных и 3 часа семинарских) Тема 2. Полифоническая техника Шостаковича и Щедрина (7 часов лекционных занятий и 3 семинарских)</p> |
|--|--|--|

2 курс, 1 семестр

Тема 1. Полифония Средневековья и Ars nova и Возрождения

Стилевые нормы, основные жанры, терминология. Эпоха ars nova (XIVв.). Мензуральная система. Полифония первой половины XV века: varietas и техника колорирования. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на cantus firmus. Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко Стилевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Органные хоральные обработки Баха и его современников. Полифония Фрескобальди, Свелинка, Шайдта, Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде. Фуга в творчестве И.С.Баха "Хорошо темперированный клавир". Классификация фугированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология, исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). Особые жанровые типы фуг. Полифонические циклы И.С.Баха. Ансамблево-оркестровая полифония Баха.

2 курс, 2 семестр

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв Контрапункт и фуга в условиях гомофонно-полифонического стиля.

Полифония Генделя. Фугированные формы в концертных, оркестровых и камерно-инструментальных сочинениях. Полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов. Полифония романтиков. Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен "романтической" фуги). Соединение фуги с иными композиционными принципами (сонатности, программности, куплетной строфики, оперной драматургии и др.). Полифония Шумана, Берлиоза, Листа, Брамса.

Русская полифоническая традиция. Основные этапы исторического развития русского многоголосия. Русская полифония до Глинки. Хоровой концерт. Кантовый тип многоголосия. Русская полифония XIX века: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Танеев. Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности фуги в фортепианных и оркестровых произведениях русских композиторов.

Полифония XX- XXI вв. Новые типы полифонии в различных системах современного музыкального языка. Полифония Стравинского: стилиевые нормы контрапункта в полифонии «русского», неоклассического и серийного периодов творчества. Полифония Бартока. Вариантно-остинатный принцип развертывания. Особенности стреттно-имитационной техники и обратимого контрапункта. Серийная полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита: симфоническое творчество и фортепианный цикл Ludus tonalis. Особенности композиционной

структуры, контрапунктической техники. Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического "прорастания", вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве. Неоклассические идеи фортепианного цикла "24 прелюдии и фуги". Полифонические циклы Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи.

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в форме семинаров, промежуточный – экзамена, который включает ответ на теоретический вопрос; полифонический анализ незнакомого произведения (или двух произведений разных эпох) с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей; представление практических работ по конспектированию, реферированию специальных работ, а также анализу примеров основных приемов полифонического письма и полифонических композиций, выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Скребков, С. С. Полифония: учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр., и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия: Профессиональное образование). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/6670EB07-D917-4F15-83F5-FBB55CF45643/polifoniya#page/1>

б) дополнительная литература

1. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Бренинг. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72113>. — Загл. с экрана.

2. Свистуненко, Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.А. Свистуненко. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>. — Загл. с экрана.

3. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Холщевников. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108397>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нотные издания и аудиозаписи произведений западноевропейских и русских композиторов; учебно-методическая и научная литература; цифровые и ксерокопии нотного и другого иллюстративного материала.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания записей, компьютер и экран для просмотра нотных материалов, схем и таблиц.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Условием успешного выполнения задания является знакомство с рекомендуемой литературой. Домашние задания по сочинению выполняются только после проведенного студентом подробного анализа предлагаемого образца. Рекомендуются также предварительное обзорное ознакомление с произведениями, составляющими его стилевой и жанровый контекст.

В процессе сочинения желательно опираться на свободно комбинируемые типичные для данного стиля интонационные обороты, ритмические формулы, синтаксические структуры и композиционно-технические приемы, что помогает сохранить стилевую близость к оригиналу.

2. Организация самостоятельной работы

Основными формами самостоятельной работы студентов в курсе полифонии является *анализ и упражнение по сочинению*. Эти формы базируются на единых методических установках и включают несколько этапов:

1. Повторное ознакомление с тезисами лекционного занятия.
2. Подробный анализ предлагаемого педагогом музыкального образца – модели для полифонического анализа либо сочинения.
3. Знакомство с 2-3-мя аналогичными образцами.
4. Фиксация наиболее типичных интонационных и вертикально-гармонических оборотов, ритмических формул, синтаксических структур и композиционных приемов, составление общей композиционной схемы анализируемого образца.
- 5а. *Для задания по анализу:* формулировка основных выводов, обобщающих теоретический анализ произведения. Проведение образных и жанрово-стилевых параллелей, сравнений и аналогий.
- 5в. *Для задания по сочинению:* создание собственной версии произведения (или его фрагмента) на основе предложенного педагогом хорального или тематического источника.
6. При выполнении аналитического или практического задания необходимо обратиться к учебникам и дополнительной литературе по данной теме в объеме, оговоренном преподавателем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс полифонии включает активные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Формой текущего контроля являются семинарские и индивидуальные занятия. Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена (4-й семестр).

Каждое лекционное занятие наряду с изложением теоретического материала предполагает иллюстративно-аналитическую часть, в которой на конкретных примерах демонстрируется соответствующая методика полифонического анализа. В конце занятия даются рекомендации по выполнению домашнего задания и изучению учебно-методической и научно-исследовательской литературы. На индивидуальных занятиях осуществляется текущий контроль за выполнением заданий. На семинарские занятия выносятся доклады студентов, посвященные анализу предложенных педагогом конкретных полифонических сочинений.

Главной методической установкой преподавателя, ведущего данный курс, является принцип работы на основе *стилевой модели*, в качестве которой выступает конкретный образец сочинения, представляющего наиболее типичные композиционные признаки изучаемого стиля или жанра. Особую важность этот принцип приобретает в процессе выполнения студентами упражнений по сочинению конкретных полифонических форм или их фрагментов.

В основу всех письменных заданий по периодам Средневековья и Возрождения кладется предложенный преподавателем единый хоральный источник, что помогает проводить сравнительный стилевой анализ выполненных заданий.

При подготовке аналитических и семинарских заданий в целях оптимизации работы необходимо максимально конкретизировать объем и содержание рекомендуемой литературы, вплоть до указания отдельных страниц и избранных музыкальных примеров.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ |
| Разработчики: Павлова З.Г., доцент, Халтанова А.Д., доцент, к.иск. |

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачей дисциплины является изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-5 | Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту |
| ОПК-9 | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| ОПК-11 | Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы, 144 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 70 часов, из них лекционных 35 часов, практических занятий 35 часов, самостоятельная работа студента – 74 часа). Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

| № | Наименование частей, разделов, тем | Всего | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------------|---|-------|-------------------|----------------------|-----|-------------------------|
| | | | Аудиторная работа | | СРС | |
| | | | Лекции и | Практические занятия | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Введение. Основные методы анализа музыкальных произведений | 2 | 2 | | | |
| | Общие вопросы музыкальной формы | | | | | |
| 2 | Музыкальный жанр | 2 | 2 | | | |
| 3 | Музыкальный стиль | 2 | 1 | 1 | 2 | Семинар |
| 4 | Музыкальная драматургия | 2 | 1 | 1 | 2 | Семинар |
| 5 | Мелодия как основное выразительное средство музыкальной формы | 5 | | 2 | 4 | Семинар |
| 6 | Роль ритма в формообразовании | 2 | 2 | | | |
| 7 | Склад и фактура | 2 | 2 | | | |
| 8 | Тематизм. Тематическое развитие | 2 | 1 | 1 | 4 | Семинар |
| | Формы эпохи средневековья | | | | | |
| 9 | Композиционно-жанровые модели ранней музыки | 2 | 2 | | | |
| 10 | Сквозная мотетная форма | 6 | | 2 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 11 | Форма бар | 2 | 1 | 1 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 12 | Старинные формы в творчестве современных композиторов | 6 | 1 | 2 | 4 | Анализ муз.произведений |
| | Эпоха Возрождения | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-------------------------|
| 13 | Светские вокальные жанры эпохи возрождения | 2 | 1 | 1 | 2 | Семинар |
| 14 | Мадригал XVI-XVII веков | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |
| 15 | Месса | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |
| | Зачет | | | | | |
| | 6 семестр | | | | | |
| | Эпоха Барокко | | | | | |
| 16 | Составные формы эпохи барокко. Сюиты | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |
| 17 | Принципы концертной формы | 2 | 1 | 1 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 18 | Особенности формообразования партит Баха | 6 | | 2 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 19 | Старинное рондо | 2 | 2 | | | |
| 20 | Сонатная форма | 2 | | 2 | 2 | Анализ муз.произведений |
| 21 | Принцип репризности в эпоху барокко | 6 | 2 | | | |
| | Классицизм | | | | | |
| 22 | Эстетические принципы и значение форм классического этапа | 2 | 2 | | 2 | Тест |
| 23 | Классическая сонатная форма | 6 | | 2 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 24 | Разновидности сонатной формы | 2 | 1 | 1 | 4 | Анализ муз.произведений |
| | Романтизм | | | | | |
| 25 | Эстетика, поэтические прототипы, композиционно-драматургические принципы | 2 | 1 | 1 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 26 | Сонатная форма романтизма | 6 | | 2 | 2 | Анализ муз.произведений |
| 27 | Разновидности сонатной формы | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |
| 28 | Смешанные и индивидуальные формы | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |
| | Музыкальные формы XX века | | | | | |
| 29 | Философия, эстетика, общие тенденции музыкальной культуры | 2 | 2 | | | |
| 30 | Додекафонно-серийная форма | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 31 | Ритмический принцип формообразования | 6 | 1 | 1 | 2 | Анализ муз.произведений |
| 32 | Метод сериализма | 2 | | 2 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 33 | Метод алеаторики | 2 | 1 | 1 | 4 | Анализ муз.произведений |
| 34 | Минимализм | 2 | | 2 | 2 | Анализ муз.произведений |
| | Экзамен | | | | | |
| | Итого: | 108 | 35 | 35 | 78 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
4.1. Экзаменационные билеты (пример)

| | |
|--|--|
| Билет № 1 | |
| 1. Музыкальный жанр | |
| 2. Мотет | |
| Билет № 2 | |
| 1. Мелодия | |
| 2. Старинная сонатная форма | |
| Билет № 4 | |
| 1. Музыкальная драматургия | |
| 2. Сонатная форма классицизма и романтизма | |
| Билет № 5 | |
| 1. Склад и фактура в формообразовании | |
| 2. Смешанные и индивидуальные формы | |
| Билет № 6 | |
| 1. Тематизм | |
| 2. Принципы формообразования XX века | |
| Билет № 7 | |
| 1. Сонорика | |
| 2. Рондо | |
| Билет № 8 | |
| 1. Додекафонно-серийная система формообразования | |
| 2. Месса | |
| Билет № 9 | |
| 1. Метод сериализма | |
| 2. Светские вокальные жанры эпохи Возрождения | |
| Билет № 10 | |
| 1. Минимализм и алеаторика | |
| 2. Старинные формы в творчестве композиторов XX века | |

5.1. Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Список для анализа музыкальных произведений

| № темы | Название темы | Произведения для анализа |
|--------|---------------|--------------------------|
|--------|---------------|--------------------------|

| | | |
|----|---|--|
| 10 | Сквозная мотетная форма | Филп де Вит Vos pastores, Adesto, De musica pastorales |
| 11 | Форма бара | Г. Сакс Серебряный тон, М. Лютер Господь наша твердыня К. Орф. Кармина бурана. 1 часть «Ранней весной» все части |
| 12 | Старинные формы в творчестве современных композиторов | К. Орф. Кармина бурана. 1 часть «Ранней весной» все части |
| 14 | Мадригал XVI-XVII веков | О. Лассо. По одному мадригалу на выбор из сборника |
| 15 | Месса | Месса XV (GT, 760-762) // Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С. 174 – 178. Дюфаи. Месса «Человек вооруженный» |
| | Барокко | |
| 16 | Составные формы эпохи барокко. Сюиты | И.С. Бах. На выбор по одной из французских и английских сюит |
| 17 | Принципы концертной формы | И. С. Бах. Концерт для клавира ре минор 1 часть. Вивальди концерт «Весна» 1 часть |
| 18 | Особенности формообразования партит Баха | И.С. Бах Партита на выбор |
| 20 | Сонатная форма | Д. Скарлатти Соната на выбор |
| | Классицизм | |
| 23 | Классическая сонатная форма | Гайдн Лондонская симфония № 104 1 часть Моцарт Соната для фортепиано К. 309 1 часть До мажор Бетховен Соната № 6 1 часть |
| 24 | Разновидности сонатной формы | Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Мойарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Бетховен Концерт для фортепиано до мажор 1 часть |
| | Романтизм | |
| 26 | Сонатная форма романтизма | Шуберт Соната для фортепиано B-dur Шопен Соната h-moll |
| 27 | Разновидности сонатной формы | Лист Соната h-moll А. Бородин Симфония 2 1 часть |
| | Музыкальные формы XX века | |
| 30 | Додекафонно-серийная форма | Веберн А. Вариации op. 30 |
| 33 | Метод алеаторики | К. Штокхаузен. Клавирштюк IX |
| 34 | Минимализм | С. Райх Фортепианные фазы |

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенций | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|---------------------------|---|--|------------------------------------|
| ОПК-3 | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях | Знать: -пройденный материал; | 1. Анализ музыкальных произведений |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | <p>грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> | <ul style="list-style-type: none"> - иерархию и особенности музыкальных форм; - время бытования и расцвета разных музыкальных форм: - область применения музыкальных форм. | |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компетентно анализировать музыкальные произведения; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского); - Четко излагать свои мысли. | |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений. | |
| ОПК-5 | <p>Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пройденный материал; - разные методы анализа музыкальных произведений. | |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять исторический период музыкального произведения; - анализировать произведение в контексте исторической эпохи; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. | |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | | Способина и В. Бобровского).. | |
| | | Владеть: - терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений. | |
| ОПК-9 | Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Знать: - развитие музыкальных форм в историческом аспекте; - бытование разных форм и жанров в разных периодах. | |
| | | Уметь: - анализировать музыкальное произведение с учетом музыкально-теоретической системы и времени (эпохи); - адекватно и правильно использовать термины музыкальной формы в рамках эпохи; - уметь отождествлять и/или разделять жанры и формы музыкальных произведений. | |
| | | Владеть: - разными методами анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; - терминологическим аппаратом. | |
| ОПК-11 | Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на | Знать: - Разные формы музыкальных произведений; | |

| | | | |
|--|----------------------------|--|--|
| | слух или по нотному тексту | - характерные формы разных жанров. | |
| | | Уметь: - Анализировать музыкальные произведения по нотам и на слух. | |
| | | Владеть: - навыками агогического слуха; - терминологическим аппаратом в области музыкальной формы. | |

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|--|---|--------------------------------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-3 Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | Знать: - пройденный материал; - иерархию и особенности музыкальных форм; - время бытования и расцвета разных музыкальных форм: - область применения музыкальных форм. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниям и | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: - компетентно анализировать музыкальные произведения; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского); - Четко излагать свои мысли. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|--|
| | Владеть: - терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-5 Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту | Знать: - пройденный материал; - разные методы анализа музыкальных произведений. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: - определять исторический период музыкального произведения; - анализировать произведение в контексте исторической эпохи; - строить схемы форм музыкальных произведений (по методам В. Способина и В. Бобровского).. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: - терминологическим аппаратом; - разными методами анализа музыкальных произведений. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-9 Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Знать: - развитие музыкальных форм в историческом аспекте; - бытование разных форм и жанров в разных периодах. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение с учетом музыкально-теоретической системы и времени (эпохи); - адекватно и правильно использовать термины музыкальной формы в рамках эпохи; - уметь отождествлять и/или разделять жанры и формы музыкальных произведений. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разными методами анализа музыкальных произведений в историческом аспекте; - терминологическим аппаратом. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-11 Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разные формы музыкальных произведений; - характерные формы разных жанров. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать музыкальные произведения по нотам и на слух. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками агогического слуха; | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|---|--|-------------------|--|--|
| | - терминологически м аппаратом в области музыкальной формы. | | без грубых ошибок | | |
|--|---|--|-------------------|--|--|

Шкала оценивания:

| | |
|---------|-------------------------------------|
| 86-100% | 5- отлично (зачтено) |
| 41-85% | 4 – хорошо (зачтено) |
| 50-70% | 3 – удовлетворительно (зачтено) |
| 0-49% | 2 –неудовлетворительно (не зачтено) |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная

1. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

Дополнительная

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л., 1963.
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
3. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М., 1959.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
5. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 1995.
6. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. М., 2003.
7. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкального произведения. М., 1960.
8. Ручьевская Е. и др. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
9. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998.
10. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
11. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. М., 1965.
12. Холопова В. Мелодика. М., 1986.
13. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
14. Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
15. Холопова В. Фактура. М., 1979.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|--------------------------------|------------|
| Учебный коттедж | 1 |
| Репетиторий | 1 |
| Рояль | - |
| Пианино | 1 |
| Компьютер (ноутбук) | 1-2 |
| Интерактивная доска (проектор) | 1 |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации по анализу музыкальных произведений:

- 1) Определение и характеристика анализируемой формы (жанра);
- 2) Краткая эволюция данной формы (жанра);
- 3) Тональный (модусный) план;

- 4) Тематическое содержание (буквенный ряд);
- 5) Строение каждого раздела музыкального произведения;
- 6) Итоговое определение формы.

Для достижения указанной цели студенты на основе плана самостоятельной работы должны решить следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемую литературу;
2. Изучить основные понятия;
3. Ответить на контрольные вопросы;
4. Анализировать заданные музыкальные произведения;
5. Выполнить контрольные уроки.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-------------------|
| ФОРТЕПИАНО |
|-------------------|

| |
|---|
| Разработчик: Варламова А.В., доцент, кандидат искусствоведения |
|---|

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является воспитание образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи дисциплины:

- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять музыкальный материал, необходимый как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности;
- совершенствование умений аккомпанировать и играть в ансамблях, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; |

| | |
|---|--|
| | <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> |
| <p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</p> |

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр (4 года обучения).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | к/урок / зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 13 | 468 | 3,7,8 / 1,5 | 2,4,6, |
| Аудиторные часы | | 309 | | |

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает два раздела, которые определяют основные пути освоения курса:

– *фортепианно-академический раздел*, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм (в том числе и национальной фортепианной литературы), благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкальные навыки;

– *фортепианно-профилирующий раздел*, связанный со специальностью студента и направленный на привитие навыков использования фортепиано в работе по специальности. В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к инструментальным и вокальным сочинениям, материал для чтения с листа и ознакомления с переложениями квартетов, симфоний в 4 руки, а также пьесы для детей и юношества отечественных и западноевропейских композиторов, предназначенные для самостоятельной проработки.

Освоение этого материала дает возможность углубить знания по музыкальной литературе, развить особые исполнительские навыки ансамблевой игры, аккомпанемента и сформировать навыки чтения с листа нотного текста;

Обучение по названным направлениям организовано в соответствии с *содержанием дисциплины*, разработанными на весь учебный период (по семестрам).

Смена требований в рамках первого раздела подчиняется исторической логике стилового развития музыкального искусства; распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс

1 семестр (Тема 1) – западноевропейские традиции XVII–XVIII веков;

2 семестр (Тема 2) – западноевропейские традиции XVIII–первой половины XIX века.

2 курс

3 семестр (Тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–первой половины XIX века;

4 семестр (Тема 4) – отечественные музыкальные традиции второй половины XIX–начала XX века.

3 курс

5 семестр (Тема 5) – традиции зарубежной музыкальной культуры второй половины XIX–начала XX века;

6 семестр (Тема 6) – традиции мировой музыкальной культуры XX века.

4 курс

7 семестр (Тема 7) – традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI веков;

8 семестр (Тема 8) – традиции мировой музыкальной культуры XVII–XXI веков.

Общим в построении программы становится исторически-стилевой подход, конкретизируемый фортепианно-академическим и профилирующим разделами. Предлагаемая программа осуществляет охват основных полифонических форм и произведений крупной формы в их принадлежности к той или иной исторической эпохе. Выбор пьес в каждом семестре носит свободный в стиливом отношении характер и обусловлен различными индивидуально-педагогическими задачами. В репертуаре в обязательном порядке присутствуют произведения композиторов Якутии.

Требования второго раздела подчинены тому, чтобы занятия в направлении программных требований по этому разделу помогли в решении профессиональных задач, стоящих перед обучающимися по профилю «Музыкальная педагогика».

| | Раздел и содержание дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|--|---|---------|--|----|----------------|
| | | | ИЗ | СР | |
| | Проверка остаточных знаний. Чтение с листа 2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы. | I | 30 | 15 | зачет |
| | Чтение с листа, 1 ансамбль / аккомпанемент, 1 этюд, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы. | II | 40 | 23 | экзамен |
| | Проверка остаточных знаний. Чтение с листа 2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы. | III | 30 | 15 | к/урок |
| | Чтение с листа, 1 ансамбль / аккомпанемент, 1 этюд, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы. | VI | 40 | 23 | зачет |

| | | | | | |
|--|---|------|----|----|----------|
| | Проверка остаточных знаний. Чтение с листа 2 этюда, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы. | V | 30 | 15 | зачет |
| | Чтение с листа, 1 ансамбль / аккомпанемент, 1 этюд, 1 полифоническое произведения, 1 крупная форма, 1-2 пьесы. | VI | 40 | 23 | Экзамен |
| | Полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса, произведение композитора Якутии | VII | 32 | 22 | к/урок |
| | | VIII | 34 | 20 | к/урок |
| | Прослушивание ИГА | | 40 | 14 | Гос.экз. |

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Все виды отчётности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений.

2,4,6 семестры — экзамены

1,5 семестры — зачеты

3,7,8 семестры — к/уроки

В течение года должно быть пройдено 8-12 произведений. Из них: 2 произведения полифонического склада, 2 — сонатной и вариационной формы, четыре разнохарактерные пьесы, 3-4 этюда.

Степень трудности произведений устанавливается педагогом в соответствии с профилем студента и графиком его учебной работы.

Программы исполняются наизусть.

На контрольном уроке, кроме основной программы, могут быть вынесены произведения, освоенные в эскизной форме. В дальнейшем произведения могут повторно включаться в программы зачетов и экзаменов.

Чтение с листа проводится систематически на протяжении всего курса обучения (проверяется на промежуточном зачете по чтению с листа).

4.3. Примерные требования к зачету (экзамену)

На экзаменах и зачетах студент должен исполнить не менее 4-х произведений классического / национального репертуара. В программу экзамена должны быть включены: полифоническое произведение, крупная форма, развернутая пьеса, пьеса национального автора.

Примерные требования к экзамену (не пианисты)

1. Бах Инвенция с moll
Гайдн Соната G dur №42
Григ Элегия
Герасимов Грусть, В музыкальную школу
2. Бах Инвенция a moll
Бетховен Соната №20 op. 49 №1
Григ Ноктюрн op.54 №4

Берестов Лес, Ручеек

3. Бах Трехголосная инвенция G dur
Бородин В монастыре
Григорян Прелюдия
Гайдн Концерт G dur, 1 часть
4. Гайдн Соната D dur
Бах Инвенция двухголосная E dur
Григ В духе баллады
Комраков Две прелюдии
5. Бах Сinfония d moll
Гайдн Соната G dur
Григ Тоска по родине
Комраков Импровизация на хомусе

Примерные требования к экзамену (пианисты)

4 курс, седьмой, восьмой семестры

Бах ХТК II том с moll
Гайдн Соната с moll 1 часть
Шопен Ноктюрн e moll
Герасимов Вихрь

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga с-moll.
Бетховен. Концерт №1, I ч.
Шуман. Пестрые листки №1,2,5.
Берестов. Триптих «Северные пейзажи»

И.С.Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga f-moll.
Бетховен. Соната G-dur. №10, I ч.
Лист. Женевские колокола «Годы странствий»
Ксенофонтов. Прелюдии

И.С. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga E-dur..
Гайдн. Соната №24. C-dur, 1 и 2ч.
Прокофьев-Меркуцио «Ромео и Джульетта»
Ксенофонтов. Парафразы

И.С.Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga a-moll.
Бетховен. Соната №16, I ч.
Рахманинов Прелюдии (на выбор)
Ксенофонтов. Триптих «Песни стерхов»

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga F-dur.
Бетховен. Соната №18, Es-dur, I ч.
Альбенис. Астурия
Степанов. Ритуальный танец шамана

- И.С.Бах. Французская сюита №3.
Бетховен. Соната №11, B-dur, I ч.

Барток. Танец в болгарских ритмах
Ромм. Лето

И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга As-dur
Бетховен. Соната №7, I ч.
Прокофьев. Токката
Кац. Пьесы из цикла «Якутская сюита»

- Шостакович. Прелюдия и фуга D-dur.
Шуберт. Соната A-dur.
Вебер. Приглашение к танцу.
Герасимов. Концертино

- И.С.Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга E-dur
Бетховен. Соната №10, I ч.
Прокофьев. Наваждение.
Кац. 8 пьес для фортепиано

4.2. Примерные требования для текущего контроля обучающихся

На контрольных уроках студент должен исполнить не менее 4-х произведений классического / национального репертуара. Полифонию, крупную форму, этюд, пьесу.

На внутрисеместровых зачетах необходимо показать навыки концертмейстерского мастерства, чтения с листа (по необходимости). Исполнение аккомпанемента пьесы с иллюстратором.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

(не пианистов)

1 курс, первый семестр

Этюды

Крамер И. Избранные этюды. Соч.60
Черни К. Этюды оп. 299 №№1-21
Берестов Н. 8 программных этюдов для фортепиано
Мошковский М. Этюд №6, соч. 72
Лешгорн А. Этюд №15, соч. 136
Черни-Гермер с 1-10.
Шитте ор. 66. Этюды 1-8, 19, 22, 24.
Аренский ор. 74 этюды № 1, 8,9.
Крамер (ред. Бюлова) 10,17, 19.
Черни ор. 299. Этюды № 1,2,3,4.

Все мажорные диезные гаммы, их параллели со всеми изученными техническими формулами.

Полифонические произведения (на выбор):

Бах И. Прелюдия и фуга d moll
Бах И. С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, фа мажор; Тетр. 2 Ре мажор
Бах И. С. Французские сюиты: № 2 До минор — Сарабанда, Ария, Менуэт Фишер Прелюдия и фуга

Произведения крупной формы (на выбор)

Скарлатти Д. 60 Сонат: № 32 до мажор, № 33 ре мажор
Чимароза Д. Сонаты: До минор, Си-бемоль мажор, Соль минор, Ми-бемоль мажор
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч. 59
Мартини Д. Соната Ми мажор
Гесслер И. Соната Ля минор
Бах Ф. Э. Сонаты: До минор — Престо, Фа минор, Ля минор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. 1,3
Парадизи П. Соната

Пьесы

Пешетти Д. Престо
Рамо Ж. Два менуэта: соль мажор
Диполи Д. Сарабанда и жига
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Гесслер С. соч. 81. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Куперен Ф. Мелодия
Моцарт В. Шесть вальсов
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
Дакен К. Кукушка
Мелартин Э. Соч. 35, №8. Песня прялки
Рамо Ж. Два ригодона, Жига
Паскуини Скерцо

Второй семестр 1 курса

Этюды (по выбору):

Беренс Г. 32 избранных этюда, Черни К. Этюды оп. 299
Черни К. Этюды оп. 740
Мошковский М. Этюд 33, соч. 18.
Черни-Гермер с 10-20.
Шитте ор. 68 Этюды №№ 5,6,7.
Черни ор. 849. Этюды №№ 11,16.
Лешгорн ор. 66 Этюды № 4, 6,7.
Бургмюллер ор. 100 «Баллада».
Геллер ор. 47 Этюды №№2,3.

Все бемольные мажорные гаммы и их параллели со всеми изученными техническими формулами.

Полифонические произведения (на выбор)

Бах И. Куранта
Бах И. Инвенция h moll
Бах И. Прелюдия и фуга d moll
Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И. Алеманда Es dur
Бах-Кабалевский Органная прелюдия и фуга
Шостакович Д. Прелюдия и фуга C dur
Векман М. Песня и вариации
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Пахельбель И. Чакона

Берестов Н. Полифонические пьесы для фортепиано

Произведения крупной формы (на выбор)

Бетховен Л. Соната №19

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната №5

Клементи М.: Соч. 36. Сонатина ре мажор, ч.1; соч. 37 Сонатины: Ми-бемоль, Ре мажор; соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Гайдн И. Соната Es dur I часть

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин (по выбору)

Бетховен Л. Соната соль минор, ч. 1. соч. 49

Бетховен Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1

Гайдн И. Сонаты № 2 Ми минор, чч. 2.3

Гайдн И. Соната До мажор; № 7 Ре мажор

Гайдн И. Соната D dur

Моцарт Л. Соната G dur

Пьесы

Григ Э. Кобальд

Аренский А. Романс Фа мажор, соч. 53

Караев К. 24 Прелюдии: 36 Ре минор

Григорян Г. Прелюдии из цикла «Размышления на берегах Лены» №№ 1-23

Ксенофонтов В. Сюита «Песнь стерхов»

Берестов Н. Песня каюра

Гедике А. соч. 8 десять миниатюр: №6 Ми минор, №7 Соль мажор, Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глиэр Р. соч. 26 шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Гуммель И. Рондо Фа мажор

Гурилев А. Прелюдии: Фа-диез минор, До-диез минор

Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)

Кюи Ц. Три пьесы: Модерато

Лядов А. соч. 26 Маленький вальс

Мусоргский М. Слеза

Конюс Г. соч. 18 Грустная песенка

Пахульский Г. соч.8 Прелюдия до минор, соч.23 №8 Скерцино

Чайковский П. Соч. 37 Времена года (по выбору); соч. 40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов

Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор

Аренский А. соч. 25, 31 Экспромт си мажор, соч. 36: №10 Незабудка, № 24 В поле, соч. 42 №2 Романс Ля-бемоль мажор, соч. 46

Ансамбли/аккомпанементы

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Бонoncini Ария

Персел Ария

Форе Пробуждение

Вилкомирский Поэма

Рахманинов С. Прелюдия

Боккерини Л. Менуэт

Бах И. Ариозо

Гайдн И. Аллегро
Дефей Танец
Смелков А. Интермеццо (анс.)
Смелков А. Голубая стрела (анс.)

2 курс, третий семестр

Все мажорные и бемольные мажорные гаммы и их параллели со всеми изученными техническими формулами.

Полифонические произведения

Циполи Д. Сарабанда и жига
Бах Двухголосная инвенция C dur
Бах Трехголосная инвенция a moll
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 Ре минор
Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле
Глинка М. Фуга ля минор
Хачатурян А. Детский альбом/ Инвенция

Произведения крупной формы

Моцарт Л. Соната F dur
Бетховен Л. Соната № 6
Клементи М. Соната B dur
Бетховен Л. Соната № 5
Бетховен Соната № 8 , часть № 2.3
Бетховен В. Соната № 19
Кулау Ф. ор. 55 №6 Сонатина A dur
Дюссек И. ор. 22 №4 Сонатина C dur
Клементи М. Сонатина ор. 38, №23.
Бетховен Л. Легкая соната f moll ор. 49 №№ 1,19, 20.

Пьесы

Григ Э. Поэтическая картинка
Прокофьев С. Тарантелла
Кац В. Из цикла «8 фортепианных пьес»
Герасимов К. Пьесы
Иванова П. Прелюдии
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Поэтическая картинка, соч. 17 Песня о герое, Халлинг ля мажор, ре мажор, соч. 38 Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль мажор, Вальс, Странник
Мендельсон Ф. Соч. 71. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Шуберт Ф. соч. 50 Вальс Соль мажор
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада
Герасимов К. Токката

2 курс, четвертый семестр

Полифонические произведения

Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Гендель Г. Каприччио
Бах И. С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. Двухголосная инвенция b moll, Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 ми мажор, №7 ми минор, № 10 соль мажор, 311 соль минор, №15 си минор
Вишкарев Л. Трехголосная инвенция (на выбор)
Лядов А. соч. 34, 32. Канон до минор

Произведения крупной формы

Вагнер Г. Сонатина ля минор
Вебер К. соч. Анданте с вариациями
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Гесслер И. Соната ля минор
Сибелиус Я. Сонатина ми мажор, чч. 2.3

Пьесы

Григ Э. Соч. 17:№5 Танец из Ольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю маленькую девочку
Мендельсон Б. Песни без слов (по выбору)
Сметана Б. Анданте
Лист Ф. Утешение ре-бемоль мажор, Вальс-каприз. Экспромт фа-диез мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Лярго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Мазурки (по выбору)
Шуберт Экспромты соч. 90 ми-бемоль мажор, соч. 142 ля-бемоль мажор
Шуман Р. Пестрые страницы (по выбору), соч. 124 Листки из альбома (по выбору)
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
Дворжак А. Мелодия

Аккомпанементы

Рахманинов С. Прелюдия
Боккерини Л. Менуэт
Бах И. Ариозо
Гайдн И. Аллегро
Дефей Д. Танец
Дмитриеску Б. Крестьянский танец
Хиндемит. Две легкие песни
Лядов А. Прелюдия
Зейтц. Концерт G dur
Смелков А. Аллегро модерато (анс.)
Гаврильев В. Мушкетеры (анс.)
Гаврильев В. Перезвоны (анс.)
Гаврильев В. Походная (анс.)

3 курс, пятый семестр

Полифонические произведения

Гольденвейзер А. соч. 1 Фугетта си-бемоль мажор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. соч. 34, 32. Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор
Юцевич Е. Фуга
Александров А. соч. 33 Маленькая сюита: фуга соль минор, соч. 60. Отзвуки театра:
Ария
Ипполитов-Иванов М. соч. 7 Прелюдия и канон

Берестов Н. Прелюдия и fuga C dur

Произведения крупной формы

Глиэр М. Соната a moll

Бортнянский Д. Соната до мажор, Соната Фа мажор, ч.1

Бунин Р. Сонатина ре минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч. 10 Сонатина фа мажор

Гуммель И. Соната ми-бемоль мажор

Пьесы

Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка (по выбору); соч. 22 Мимолетности: №№1.2.4.10,12,17, соч. 31 Сказки старой бабушки: 32 фа-диез минор, соч. 32 №3 Гавот фа-диез минор, произведения для фортепиано (по выбору)

Александров А. соч. 66 Четыре картинки-миниатюры (по выбору)

Благой Д. Сюита Горные видения

Гедике А. Альбом фортепианных пьес

Кабалевский Д. соч. 38 Прелюдии (по выбору)

Караев К. Две прелюдии

Раков Н. Новелетты, Акварели

Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)

Бабаджанян А. Прелюдия

Баланчивадзе А. Ноктюрн

Благой Д. Прелюдии (по выбору)

Гаврилин Н. Пьесы для фортепиано (по выбору)

Евлахов О. Соч. 27 Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)

3 курс, шестой семестр

Полифонические произведения

Бах И. Прелюдия и fuga d moll

Бах И. Трехголосная fuga C dur

Бах И. Прелюдия и fuga G dur

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле

Майкопар С. соч. 8 Фугетта соль-диез минор, соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор

Шмитц Инвенция

Голубев Е. Соч. Фуга

Самойлов А.В. Шесть двухголосных инвенций «Мотивы земли Олонхо»

Ксенофонтов В. В. Полифоническая тетрадь

Произведения крупной формы

Стручков Т. Вариации

Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина до мажор, соч. 40 легкие вариации: №1 ре мажор, №2 ля минор, соч. 13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 фа мажор, чч. 2,3

Хачатурян А. Соната До мажор, Ре мажор

Киркор Г. Сонатина ля минор

Крейн Ю. Сонатина

Мясковский Н. Соната-баркаролла

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации ля минор; Лирическая сонатина №4 ля минор, Сонатина ми минор
Берестов Н. Сонатина
Иванова П. Сонатина, Вариации
Григорян Г.А. Вариации на якутские темы
Самойлов А.В. Сонатина для фортепиано

Пьесы

Берестов Н.С. Сюита «Северные пейзажи», Якутские акварели. 10 миниатюр, Цикл «Таежными тропами». 10 пьес, Четыре пьесы для фортепиано, Три фрагмента поэтории «Эр соготох»
Вишкарев Л.В. Якутский альбом
Герасимов К.А. Цикл для фортепиано «Якутская сюита», Цикл для фортепиано «День из детства»
Григорян Г.А. Цикл «Размышления на берегах Лены»
Ромм Р.Д. Якутская сюита, Цикл «Якутские миниатюры»
Салиман-Владимиров Д.Ф. Четыре якутских эскиза
Созонов А.Н. Прелюдии
Иванова П.Н. 12 фортепианных пьес, Четыре прелюдии
Кац В.Г. Якутская сюита, Цикл «Восемь пьес для фортепиано»
Комраков Г.Н. 12 миниатюр для фортепиано, Детский альбом
Ксенофонтов В.В. Цикл «12 прелюдий», Трехчастный цикл «Песнь стерхов»
Степанов З.К. Шесть фортепианных пьес для детей, Картина прошлого, Цикл «Краски Севера».

Аккомпанементы

Гречанинов А. Ноктюрн
Бах И. Сицилиана
Дмитриеску. Крестьянский танец
Хиндемит. Две легкие песни
Лядов А. Прелюдия
Зейтц. Концерт G dur
Джоплин Рег тайм (анс.)

Примерный репертуар (для пианистов)

Полифонические произведения

1. Александров Ю. Прелюдия и fuga.
2. Аренский А. Шесть пьес в форме канонов, соч. 1 (Сочувствие. Противоречие. Марш. Беззаботность. Признание. Тоска.)
3. Бах И. С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК 1 и 2 тт. Партиты. Английские сюиты. Французские сюиты (целиком или отдельные части). Клавирные токкаты.
4. Бах И. С.- Кабалевский Д. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Тетради 1 и 2.
5. Гендель Г. Сюита ми минор. Каприччио соль минор. Фугетта фа мажор.
6. Глазунов А. Прелюдия и fuga ми минор.
7. Глинка М. Фуги.
8. Григ Э. Канон.
9. Лядов А. Каноны.
10. Мясковский Н. Фуги соч. 43, соч. 78.

11. Пахульский Г. Каноны.
12. Регер М. Прелюдии и фуги. Канон.
13. Римский-Корсаков Н. Фуги. Фугетты на русские темы.
14. Рубинштейн А. Прелюдия и fuga.
15. Скрябин А. Fuga фа минор. Канон ре минор.
16. Сорокин. Прелюдия и fuga.
17. Фрид Г. Инвенции.
18. Чайковский П. Прелюдия и fuga соль-диез минор.
19. Шостакович Д. Прелюдии и фуги.
20. Щедрин Р. Прелюдии и фуги 1 и 2 тт. Полифоническая тетрадь.

Сочинения крупной формы

1. Аренский А. Вариации си мажор. Вариации на темы Рябинина.
2. Бах И. С. Сонаты ля минор (ред. Петри), фа минор, ля мажор. Итальянский концерт. Концерты.
3. Бах И. К. Сонаты.
4. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
5. Благой Д. Вариации на русскую тему.
6. Бортнянский Д. Сонаты до мажор, фа мажор, си-бемоль мажор.
7. Бетховен Л. Сонаты. Вариации. Концерты.
8. Вебер К. Сонатина до мажор. Концертштюк.
9. Вивальди А. – Бах И. С. Концерт соль мажор.
10. Гайдн Й. Сонаты. Концерты. Вариации фа мажор. Тема с вариациями.
11. Гайдн Й. Ариэтта с вариациями. Ария с вариациями. Анданте с вариациями.
12. Гендель Г. Концерты. Вариации: ре минор, ми мажор. Ария с вариациями.
13. Глазунов А. Соната си-бемоль минор.
14. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей», на шотландскую тему, на оригинальную тему.
15. Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор.
16. Гурилев А. Вариации на тему романсов Варламова «На заре ты ее не буди».
17. Кабалевский Д. Сонатина до мажор. Соната соль мажор. Концерты.
18. Клементи М. Сонаты.
19. Лядов А. Вариации на тему Глинки.
20. Мендельсон Ф. Концерты. Блестящее каприччио. Серьезные вариации. Рондо-каприччиозо.
21. Метнер Н. Сонатина соль мажор. Сонаты.
22. Моцарт В. Сонаты. Концерты. Вариации. Рондо. Фантазии.
23. Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации. Вариации си мажор соч. 64, фа мажор соч. 84, ми мажор соч. 67. Соната-баркаролла.
24. Раков Н. Сонатины. Вариации на тему белорусской песни.
25. Равель М. Сонатина фа-диез минор.
26. Риети В. Тема с вариациями.
27. Сибелиус Я. Соната ми мажор соч. 67.
28. Сильванский Н. Вариации для фортепиано.
29. Скарлатти Д. Сонаты.
30. Скрябин А. Сонаты.
31. Хачатурян А. Концерт. Соната.
32. Чайковский П. Вариации на собственную тему.
33. Чимароза Д. Сонаты.
34. Шопен Ф. Рондо. Вариации.
35. Шостакович Д. Концерт №1. Концертино. Сонаты.
36. Шуберт Ф. Сонаты. Фантазии.

37. Шуман Р. Вариации на тему «АВЕГ», Детская соната соч. 118.
38. Щедрин Р. Соната ля минор. Концерт №1.
39. Эшпай А. Сонаты.

Пьесы

1. Александров А. Прелюдии соч. 1, 2, 10, 75, Русская народная мелодия соч. 76, Башкирская мелодия соч. 73, Встреча соч. 66.
2. Альбенис И. Каталонское каприччио, Малагенья, Прелюдия, соч. 165, Кордова, Сегидилья, Наварра соч. 282.
3. Алябьев А. Мазурки, Прощание с соловьем.
4. Аренский А. Интермеццо, Эскиз, Ноктюрн, Утешение, Незабудка, Каприз, Элегия, Прелюдия, Скерцо.
5. Бабаджанян А. Хорал, Элегия, Вагаршападский танец.
6. Балакирев М. Колыбельная песнь, Мазурка, Думка, Грезы, Пряха, Каприччио, Полька.
7. Барток Б. Сюита соч. 14, Багатели, Бурлески, Микрокосмос.
8. Бетховен Л. Багатели соч. 33, 119, 126; К Элизе, Вальсы, Прелюдии, Полонез, Вальс «Веселая-грустная», Экосезы, Менуэты, Контрдансы.
9. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка», Волчок.
10. Благой Д. Прелюдии.
11. Бородин А. Маленькая сюита, Тарантелла, Полька.
12. Брамс И. Баллады ор. 10, Вальсы, Интермеццо ор. 79, 117, 118, Венгерские танцы, Рапсодии.
13. Варламов А. Вальсы, Прелюдии.
14. Вебер К. Приглашение к танцу.
15. Верстовский А. Мазурки.
16. Вилла Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
17. Гаврилин В. Три танца.
18. Гаврилин Н. «Ехал тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия.
19. Гайдн И. Каприччио.
20. Гедике А. Пьесы для фортепиано соч. 1, 9, 51.
21. Гершвин Дж. Прелюдии.
22. Глазунов А. Вальс ор. 42 №3, Ноктюрн, Экспромт, Баркаролла, Мазурка.
23. Глинка М. Ноктюрн ми-бемоль мажор, Ноктюрн «Разлука», Баркаролла, Мазурки, Андалузский танец, Полька, Марш Черномора, Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Тарантелла, Прощальный вальс, Котильон.
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано соч. 16, 19, 26, 31, 34, 43, 47.
25. Грибоедов А. Вальсы.
26. Гречанинов А. Жалоба, Осенняя песенка, Детский альбом, Бусинки.
27. Григ Э. Лирические пьесы, Поэтические картинки, Листки из альбома, Норвежские танцы, Транскрипции песен (Принцесса, Люблю тебя и т. д.), Импровизация, Из карнавала.
28. Гурилев Л. Прелюдии, Полька-мазурка.
29. Дакен К. Пьесы.
30. Даргомыжский А. Табакерочный вальс, Скерцо «Пылкость и хладнокровие», Меланхолический вальс, Блестящий вальс, Танец, Казачок.
31. Дворжак А. Юмореска соч. 111.
32. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано, Образы, Памяти Гайдна, Очень медленный вальс, Эстампы, Маленький негритенок.
33. Кабалевский Д. Детские пьесы соч. 27, Прелюдии.

34. Казелла А. Болеро, Перезвон.
35. Кажлаев М. Прелюдии.
36. Караев К. Прелюдии, Игра.
37. Калинин В. Грустная песня, Ноктюрн.
38. Кодай Э. «Семь пьес для фортепиано».
39. Куперен Ф. Душистая вода, Кукушка, Пастушка.
40. Калинин В. Грустная песня, Ноктюрн.
41. Леденев Р. Ливень.
42. Лист Ф. Венгерские рапсодии, Ноктюрн ля бемоль мажор, Забытые пьесы, Пьесы из цикла «Годы странствий», Сонеты Петрарки, Лорелея, Утешения, Этюды.
43. Лядов К. Бирюльки, Прелюдии, Багатели, Вальсы, Мазурки, Про старину, Шуточная, Баркаролла, Эскиз, Новеллетта.
44. Майкапар С. Токката соч. 8, Бирюльки*, 60 легких пьес для начинающих*.
45. Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччио.
46. Метнер Н. Сказки соч. 26, 42, Концона-серенада.
47. Мясковский Н. Причуды соч. 25, Воспоминания соч. 29, Пожелтевшие страницы соч. 31, Мазурка, Гавот, Полька, Сицилиана, Галоп соч. 73, В Дреме соч. 74, Тяжелая утрата.
48. Парцхаладзе М. Танец Ля мажор.
49. Пахульский Г. Прелюд до минор, Фантастические сказки соч. 12.
50. Пешетти Д. Престо.
51. Прокофьев С. Мимолетности соч. 22, Гавот из «Классической симфонии», Детская музыка соч. 65, Шутка соч. 3, Менуэт, Гавот соч. 32, Ригодон, Легенда соч. 12, Мысли соч. 62, Фрагменты из музыки к «Евгению Онегину» соч. 71, Сказки старой бабушки соч. 31, Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам», Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта» и «Золушка», Тарантелла соч. 75.
52. Пуленк Ф. Импровизация, Крестьянка, Бранль.
53. Равель И. Сюита «Могила Куперена», Павана, Благородные и сентиментальные вальсы, Менуэт на имя «Гайдн», Моя матушка гусыня, Ночные призраки, Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и волшебство».
54. Раков Н. Скерцино, Русская песня, Гавот.
55. Рахманинов С. Мелодия, Элегия, Серенада, Салонные пьесы, Полишинель, Юмореска, Полька, Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины, Пьеса-фантазия.
56. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка», Песни без слов.
57. Рубинштейн А. Вальс, Мелодия, Романс.
58. Свиридов Г. Сюита (Остинато, Траурный марш и др.), Детский альбом.
59. Сен-Санс К. Карнавал животных.
60. Сибелиус Я. Сюиты: Джунгли, Египет, Вальс бабочки, Маленький испанский танцор.
61. Скултэ А. Прелюдия.
62. Скрябин А. Прелюдии, Листки из альбома, Вальсы, Поэмы, Мазурки, Этюды.
63. Сметана Б. Польки, Поэма, Чешские танцы, Анданте.
64. Фильд Дж. Ноктюрны.
65. Хачатурян А. Детский альбом.
66. Хачатурян К. Фрагменты из балета «Чипполино».
67. Хренников Т. Вальсы, Пьесы для фортепиано соч. 5.
68. Чайковский П. Скерцо соч. 2, Романс соч. 5, Вальс-скерцо соч. 7, Юмореска соч. 10, Ноктюрн соч. 19, Времена года соч. 37, Детский альбом соч. 39, Вальс, Грустная песенка соч. 40, Русская пляска.
69. Шопен Ф. Мазурки.
70. Шостакович Д. Фантастические танцы, Прелюдии, Танцы кукол.

71. Шуберт Ф. Лендлеры, Сентиментальные вальсы, Благородные вальсы, Экосезы, Немецкие танцы, Менуэты, Музыкальные моменты, Экспромты, Скерцо, Адажио, Аллегretto, Адажио и рондо.
72. Шуман Р. Арабески соч. 18, Бабочки соч. 2, Интермеццо соч. 4, Карнавал соч. 9, Фантастические пьесы соч. 12, Детские сцены соч. 15, Крейслериана соч. 16, Лесные сцены соч. 82, Пестрые страницы соч. 99, Листки из альбома соч. 124, Танцующие буквы.
73. Щедрин Р. Юмореска.
74. Эшпай А. Анданте.
75. Якушенко И. Джазовый альбом.

Ансамбли:

- Д. Мийо Сюита «Скоромуш»
- Г. Мушель Прелюдия и fuga
- Г. Мушель Сюита №2
- Л. Николаев Сюита
- М. Пейко Концертные вариации
- М. Раков героическая сюита ор.14
- М. Раков танцевальная сюита
- С. Рахманинов Сюита №1 ор.5
- С. Рахманинов Сюита 31 ор.17
- М. Рeger Вариации и fuga на тему Баха ор. 18
- К. Сен-Санс Вариации на тему Бетховена
- К. Сен-Санс Героический марш
- К. Сен-Санс Каприс
- И. Стравинский Соната
- П. Хиндемит Соната
- Б. Чайковский Соната
- А Черепнин Рондо
- Ф. Шопен Рондо
- Д. Шостакович Сюита
- Р. Шуман Анданте с вариациями

Аккомпанементы:

- Моцарт Деревенские танцы
- Трекслер. Интрада
- Айвазян. Грузинский танец
- Попов. Элегия
- Монти. Чардаш
- Блинов. Песня соч.3

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В перечень учебно-методических документов обеспечивающих освоение курса входят:

- рабочая программа дисциплины «Фортепиано»;
- рекомендуемая литература (основная и дополнительная);
- нотная литература;
- Интернет-ресурсы.

5.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев А. Д.* Творчество музыканта-исполнителя. (Для муз. Вузов и училищ). Изд. 2-е, доп. — М.: Музыка 1991. — 104 с., нот.
2. *Варламова А. В.* Фортепианные произведения композиторов Якутии — учебное пособие. Составление и редакция А. В. Варламовой. — Якутск: Изд-во ЯГУ, 2005. — 10 п.л.
3. *Варламова А. В.* Фортепианные произведения композиторов Якутии: Владимир Ксенофонтов». Сост. А. В. Варламова. — Якутск: Изд. дом СВФУ, 2017. — 195 стр.
4. *Гофман Й.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. — 192с.,
5. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. — М.: Классика XXI, 2003. — 148 с., ил.
6. *Савишинский С. И.* Пианист и его работа. — Л.: Сов. Комп., 1961. — 270 с.
7. *Цыпин Г. М.* Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. — СПб.: «Алетейя», 2001. — 320 с.

5.2. Дополнительная литература

1. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 4-е изд. — М.: Музыка, 1982. — 300 с., портр. ил., нот. ил.
2. *Перельман Н. Е.* В классе рояля: Короткие рассуждения. Издание 3-е, дополненное. — Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1981. — 95 с.

5.3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НОТНЫЕ СБОРНИКИ

1. Бах И. Инвенции /Ред. Ф. Бузони — М., 1968.
2. Бах И. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2. Ред Н. Копчевский. — М.: Музыка, 1962.
3. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. — М.: Музыка, 1964.
4. Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Ред. Л. Ройзмана. — М.: Музыка, 1962.
5. Берестов Н. Сюита «Северные пейзажи» / Уч. пособие — Якутск: Изд-во ЯГУ, 2005.
6. Беренс Г. 32 избранных этюда. — М.,
7. Бетховен В. Сонаты. Т 1, 2. — ЕдШо гтшса Виёарез!, 1959
8. .Брамс И. Пьесы для фортепиано . Изд. 2-е. — Л.: Музыка, 1977.
9. .Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Сов. композитор, 1982.
10. .Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано — М.: Кифара, 2003.
11. .Вишкарев Л. 15 трехголосных инвенций.— М-Л.: Сов. комп., 1976.
12. .Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. — СПб: Композитор, 1994.
13. .Гайдн И. Избранные произведения. В.1 / сост. В. Кравцова — М., 1978.
14. .Гайдн И. Нетрудные сонаты . —М.: Музгиз, 1963.
15. .Герасимов К. Пьесы для фортепиано. На правах рукописи. 2004.
16. .Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. / ред. В. С. Белова — М.,1974.
17. .Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. — Л.: Музыка, 1980.
18. Григорян Г. Альбом для детей и юношества на правах рукописи /На правах рукописи.— Якутск 1954.
19. .Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам, ротапринтное издание — Якутск, 1964.

20. Григорян Г. Размышления на берегах Лены. — М., 1967.
21. Золотая лира: избранное для фортепиано — М: Кифара, 2002.
22. Иванова П. 12 фортепианных пьес — Якутск: ЯНЦ СО АН СССР, 1990.
23. Кац В. Детский альбом / на правах рукописи.
24. Кац В. Напев / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
25. Кац В. Танец оленя / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
26. Клементи М. Сонатины — М., 1978.
27. Комраков Г. Детский альбом — М., 1986.
28. Комраков Г. Избранные пьесы / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
29. Ксенофонтов В. Триптих «Песнь стерхов» / На правах рукописи. 1998.
30. Ксенофонтов В. Избранные произведения / Уч. пособие. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
31. Легкая классика для фортепиано. Вып. 1, 2, 3, 4. — СПб: Композитор, 1998, 2000.
32. Мендельсон Б. Песни без слов — М., 1986.
33. Музыцируем вдвоем: альбом переложений для фортепиано в 4 руки. — Минск, 1994.
34. Моцарт Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 — Л.: Музыка, 1978.
35. Моцарт Л. Сонаты для фортепиано. Т. 2 — Л.: Музыка, 1980.
36. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы Вып. 1, 2. / ред. Н. Копчевский. — М.: Музыка, 1984.
37. Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников Баха для фортепиано. - М.: Классика. 2001.
38. Полифонические произведения советских композиторов. — М.: Сов. композитор, 1976.
39. Популярные американские и европейские мелодии. Обработки С. Курсанова. — М.: Из-во В. Катанского, 2002.
40. Пьесы зарубежных классиков для фортепиано / сост. Ф. А. Розенблюм. — Л.: Музыка, 1971.
41. Сазонов А. Прелюдии для фортепиано. На правах рукописи 1982.
42. Скарлатти Д. 200 сонат для фортепиано т. 1 — Будапешт: Музыка, 1977.
43. Скрябин А. Прелюдии. Этюды. — М.: Музыка, 1981.
44. Степанов З. 6 фортепианных пьес. На правах рукописи. — Якутск.
45. Степанов З. Краски Севера. На правах рукописи. — Якутск, 2002.
46. Стручков Т. Маленькие вариации / на правах рукописи. — Якутск, 1976.
47. Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста. — М.: Сов композитор, 1974.
48. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11 / Сост. Т. И. Смирнова — М., 1993.
49. Фортепиано 1 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
50. Фортепиано 2 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
51. Фортепиано 3 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
52. Фортепиано 4 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
53. Фортепиано 5 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
54. Фортепиано 6 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
55. Фортепиано 7 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
56. Фортепианные пьесы якутских композиторов / Сост. А. В. Варламова. — Якутск: Из-во ЯГУ, 2005.
57. Шопен Ф. Ноктюрны. Ред. И. Падеревский. — Польское музыкальное издательство, Институт Ф. Шопена, 1971.
58. Шопен Ф. Прелюдии. — М.: Музгиз, 1947.
59. Чайковский П. Времена года — М., 1990.
60. Чайковский П. Избранные пьесы. — М.: Музыка, 1979.

61. Черни К. Искусство беглости пальцев . — М.: Музыка, 1974.
62. Черни Г. Этюды оп. 299. — М., 1975.
63. Черни К. Этюды, оп. 740 (699). — Leipzig. Edition Peters, 1886.
64. Этюды 6 класс. Педагогический репертуар. — М. Сов. композитор, 1982.
65. Этюды и технические пьесы. Вып. 2. — М.: Музыка, 1974.
66. Якутская фортепианная музыка — М.: Сов. Композитор, 1982.

Нотные сборники для чтения нот с листа.

1. Фортепиано 1 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
2. Фортепиано 2 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
3. Фортепиано 3 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
4. Фортепиано 4 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
5. Фортепиано 5 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
6. Фортепиано 6 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
7. Фортепиано 7 класс / Сост. Б. Милич. — М.: Кифара, 2002.
8. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М., 1969.
9. Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. — М., 2002.
10. Хрестоматия для альты. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Клавир. — М.: Музыка, 1985.
11. Хрестоматия для валторны. Пьесы, произведения крупной формы. 2-е издание. М.: Музыка, 1988.
12. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Клавир. Вып. 1, 2. Сост. И. Волчков. — М.: Музыка. 1991.
13. Хрестоматия для кларнета. Пьесы, ансамбли с приложением клавира. — М.: Музыка, 1977.
14. Хрестоматия для контрабаса. Клавир. Пьесы. Сост. Л. Раков. — М.: Музыка, 1974.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. Клавир. — М.: Музыка, 1988.
16. Этюды 1 класс. Педагогический репертуар. — М.: Сов. композитор, 1980.
17. Этюды 2 класс. Педагогический репертуар. - М. Сов. композитор, 1980.
18. Этюды 3 класс. Педагогический репертуар. — М. Сов. композитор, 1981.
19. Этюды 4 класс. Педагогический репертуар. - М. Сов. композитор, 1981.
20. Этюды 5 класс. Педагогический репертуар. - М. Сов. композитор, 1982.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Освоение дисциплины «Фортепиано» требует наличия в образовательном учреждении специализированных классов с роялями и фортепиано, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы обучающегося – приобретение навыков творческой продуктивной работы с практическими материалами в контексте будущей профессиональной деятельности. В своих самостоятельных занятиях студент должен уметь пользоваться учебно-методическими пособиями, аудио- и видеоматериалами, фонохрестоматиями, исследованиями выдающихся мастеров фортепианного и вокального искусства, ансамблевого исполнительства и т.п. Непременным условием для эффективной деятельности являются ясное понимание цели выполняемой работы, концентрация внимания на игре и постоянный слуховой контроль за исполняемым.

В русле развивающего обучения следуют такие формы работы как *чтение нот с листа и эскизное разучивание произведений*, использование которых существенно увеличивает педагогический репертуар за счет сокращения времени по его изучению. Освоение и совершенствование данных форм работы обеспечивается постоянным накоплением профессионального багажа.

Задачи СР:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- технология постановки цели и проблемно-поискового метода её достижения;
- технология концентрированного обучения;
- практические тренинги по освоению заданных упражнений, художественных произведений;
- мастер-классы профессиональных исполнителей, педагогов;
- посещение концертов, фестивалей.
- ежедневные занятия на инструменте: упражнения (для разработки исполнительского аппарата);
- последовательное и непрерывное расширение исполнительских возможностей и исполнительского репертуара: в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями;
- самостоятельное составление педагогического и концертного репертуара для использования приобретаемых умений в профессиональной деятельности.

Принципы организации и осуществления СР:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

СР должна демонстрировать результаты самообразования и саморазвития студента в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СР по дисциплине «Фортепиано» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации студентов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная работа в процессе изучения курса предусматривает знакомство с основной учебной и дополнительной литературой, прослушивание музыкальных произведений, подготовку к исполнению на практических занятиях отдельных образцов или фрагментов музыкальных произведений с целью характеристики их стилистических, жанровых и иных особенностей.

Основными формами текущего и рубежного контроля по данной дисциплине являются контрольный урок с показом сбалансированного звукового и динамического баланса, выполненными художественными задачами. Демонстрируется непрерывность и слаженность, синхронность совместного исполнения. Для подготовки к различным формам контроля по ключевым категориям дисциплины необходимо осуществить следующие учебные действия: ознакомление с произведениями; проведение структурного и гармонического анализа; изучение дополнительных учебных материалов в

Практические занятия для контроля самостоятельной работы, подготовки к зачету

- профессиональный уровень овладения инструментом (технический, художественно-выразительный, методический аспекты);

- динамика совершенствования исполнительских умений и навыков в сопоставлении с результатами входной диагностики, текущего, рубежного и промежуточного контроля всего периода обучения;

- понимание концептуальной идеи автора, вживание в художественную сущность произведения в соответствии с канонами стиля, жанра, формы; - жанрово-стилевой и тематический спектр концертного и педагогического репертуара; - способность продемонстрировать понимание методического компонента процесса освоения произведения;

- способность верно определить эффективные приемы повышения качества технического и художественного исполнения произведения; - готовность к использованию освоенного произведения в профессиональной деятельности (моделирование трудовых ситуаций в образовательных и социальнокультурных учреждениях различного типа);

- сформированность умений и навыков коллективного исполнительства, работы в команде;

- сценические качества личности, умение держаться на публике, готовность к концертной деятельности.

2. Организация самостоятельной работы обучающегося

Первоочередное значение для повышения качества обучения имеет решение проблем, связанных с организацией самостоятельных занятий студентов по приобретению необходимых навыков и умений.

При дефиците времени, отведенного на самостоятельную работу, необычайно важным становится его рациональное использование, а также целенаправленность и осмысленность в занятиях. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работа, в основе которой лежит бездумное механическое проигрывание произведений, приводит к формированию вредных привычек и навыков, ведет к исполнению в общих чертах – схематичному и недифференцированному.

Умение повышать качество игры при многократных повторях требует соблюдения следующих условий: осознания целей и задач каждого повтора, концентрированного и аналитически направленного на свое исполнение внимания.

Основной недостаток в самостоятельной работе учащихся — отсутствие навыка предварительного обдумывания, то есть точного представления в уме того, что именно нужно сделать в данный момент и только затем приступать к игре. Интеллектуальная активность студента в самостоятельной работе делает ее более успешной и продуктивной.

Самостоятельная работа над произведением подразделяется на этапы.

Первым этапом в разучивании произведения становится ознакомление с ним путем проигрывания от начала до конца. При охвате произведения целиком складывается общее впечатление о его характере, а также способах, формах и объеме предстоящей работы.

Второму этапу работы над произведением — разучиванию фрагментов — должен предшествовать анализ структурных и содержательных сторон произведения: определение выразительных средств, которые употреблены в нем, общей структуры и ее частей, штрихов,

гармонического языка, динамики, агогики. В результате анализа намечается схема развития художественного замысла произведения (соотношение разделов формы, нахождение кульминаций и т.д.) Далее следует детальная проработка технически трудных мест.

Третьим этапом работы является синтез найденных исполнительских решений. Ранее схематически намеченное превращается в конкретный музыкальный образ, который оформляется в соответствии с представлениями исполнителя. Здесь начинается самая интересная стадия работы, насыщенная поисками, продумыванием деталей, и исполнитель, создавая реально-художественную картину, выступает как творец интерпретации, на каком бы уровне подготовки он не был. На третьем этапе работы отчетливо выявляется творческий потенциал исполнителя, уровень освоения им музыкальной культуры.

Для педагога, направляющего индивидуальный учебный процесс, результаты самостоятельной работы учащегося должны стать важным инструментом тестирования, применяемой им тактики профессионального воспитания.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цели и задачи курса определяют содержание обучения, его методы и формы.

Процесс обучения базируется на *методах развивающей педагогики*, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, умений и навыков, ускоряют темпы освоения учебного репертуара, воспитывают творческо-поисковую самостоятельность учащихся.

Формы работы — индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, публичные показы. Названные формы работы представляют собой целостный учебный комплекс, объем которого определяется спецификой будущей профессиональной деятельности выпускника. Все формы работы используются во взаимодействии, дополняя друг друга, что способствует гармоничному развитию студентов.

Основной формой работы является урок. Форма занятий в классе фортепиано создает педагогу все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого студента. Оценка индивидуальных особенностей студента обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы. Таким образом, роль педагога на занятиях фортепиано велика. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает осознанное критическое отношение к профессиональному труду.

Организация самостоятельной работы учащегося по приобретению необходимых умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Виды решаемых задач определяются индивидуально с учетом возраста, физических данных, стадии обучения, других факторов. Поэтапное увеличение объема домашних заданий, усложнение самостоятельно достигаемых целей являются неотъемлемыми слагаемыми профессионального становления молодых музыкантов.

Планирование учебного процесса предусматривает составление педагогом *индивидуального плана студента* на все годы его обучения по курсу фортепиано. В соответствии с программой данный план состоит из трех разделов — фортепианно-академического, фортепианно-профилирующего и просветительского. В *первый* входят произведения фортепианной литературы, являющиеся основой классического музыкального образования. Изучаемые произведения фортепианно-академического репертуара должны представлять стилевую эпоху, указанную в программных требованиях для каждого семестра. *Второй* раздел включает материал для ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа и ознакомления с музыкой разных стилей и жанров. Такое изучение музыкальной литературы позволит глубже и подробнее освоить особенности музыкальных стилей различных эпох и стран. Большое значение придается изучению отечественной музыки.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА |
| Разработчик: Воронин В.В., доцент, Сивцев М.И., доцент |

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации №4 «Концертные духовые и ударные инструменты»

Цели и задачи

Цели и задачи курса «История исполнительского искусства» состоят в необходимости дать учащимся знания по истории искусства духового и ударного исполнительства, ознакомить учащихся с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов, показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых и ударных инструментах.

Краткие методические рекомендации

В содержание курса включены вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием музыкального инструментария; а также изучение вопросов, раскрывающих историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте исторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс предполагает тесную связь с другими предметами специального и общепрофессионального циклов учебного плана.

Урок должен сопровождаться: иллюстрациями, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений с партитурой, просмотром видеоматериалов, мультимедийными презентациями инструментов и различных видов оркестра.

Курс делится на два основных раздела: история зарубежного исполнительства на духовых и ударных инструментах и история отечественного искусства игры на духовых и ударных инструментах.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I и II курсов (1-3 семестры).

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом | ОПК-1 |

| | |
|--|--|
| контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
|--|--|

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства» составляет **9** зачетных единиц, **324** часов (из них **100** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **224** на самостоятельную работу студента).

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|------------------|--|------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| | | всего | Ауд. | Сам. | Практ. | |
| 1 семестр | | | | | | |
| 1. | Духовые и ударные музыкальные инструменты Древнего мира | 12 | 2 | 7 | 3 | |
| 2. | Духовые и ударные музыкальные инструменты в эпоху Средневековья. | 12 | 2 | 7 | 3 | |
| 3. | Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли. | 12 | 2 | 7 | 3 | |
| 4. | Эволюция духовых и ударных музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди. | 12 | 2 | 7 | 3 | |
| 5. | Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в. | 12 | 2 | 7 | 3 | |
| 6. | Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. | 12 | 2 | 7 | 3 | |
| | Итого за семестр | 72 | 12 | 42 | 18 | зачет |
| 2 семестр | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|------------|-----------|-----------|-----------|----------------|
| 7. | Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в. | 17 | 3 | 11 | 3 | |
| 8. | Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. | 18 | 3 | 11 | 4 | |
| 9. | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX в | 18 | 3 | 11 | 4 | |
| 10. | Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р,Шумана, Д.Россиини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера. | 18 | 3 | 11 | 4 | |
| 11. | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XX в. | 18 | 3 | 12 | 3 | |
| 12. | Духовые и ударные инструменты в музыке XXI века, новые течения. Творческий урок | 19 | 3 | 12 | 4 | |
| | Итого за семестр | 108 | 18 | 68 | 22 | экзамен |
| 3 семестр | | | | | | |
| 13. | Отечественное исполнительство на духовых инструментах. Духовые инструменты в России до XIX века | 20 | 3 | 16 | 1 | |
| 14. | Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки. | 20 | 3 | 16 | 1 | |
| 15. | Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова | 21 | 3 | 16 | 2 | |
| 16. | Развитие отечественного исполнительства на духовых | 21 | 3 | 16 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|--------------|-----------|------------|-----------|----------------|
| | инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год) | | | | 2 | |
| 17. | Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах. | 20 | 3 | 16 | 1 | |
| 18. | Современная отечественная литература для духовых и ударных инструментов. | 21 | 3 | 17 | 1 | |
| 19. | Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв. Творческий урок | 21 | 2 | 17 | 2 | |
| | Итого за семестр | 144 | 20 | 114 | 10 | экзамен |
| | Итого | 324 ч | 50 | 224 | 50 | |

Содержание учебного материала

Первый раздел. История зарубежного исполнительства на ударных инструментах.

1. Духовые и ударные музыкальные инструменты Древнего мира

Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Разновидности ударных инструментов кастаньеты, цимбалы и тимпаны.

Инструменты эпохи палеолита: Иднофон – первый ударный инструмент, флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых и ударных инструментов.

Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Преобладание культовой музыки. Сistr - древнеегипетская храмовая погремушка. Продольная флейта мем и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.

Среднее царство. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта, рамообразный барабан.

Появление диатонико-хроматического лада в **эпоху Нового царства** и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров. Роль ударных инструментов в военном оркестре.

Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференциация музыкальных жанров.

Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и замр. *Ударные* мембранофоны.

Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой и ударный инструментарий: флейтовая группа – сюань, пайсяо, сяо, чи и др. Язычковая группа: гуань и сона. Инструменты мундштучной группы: да-чун-ку и сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае. Ударные инструменты Доевнего Китая

Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасатарапта.

Эллада и Древний Рим. Духовые инструменты Эллады: авлос, сальпинкс, сирикс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия.

Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

2 Духовые и ударные музыкальные инструменты в эпоху Средневековья

Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры **Раннего и Среднего Средневековья**. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые и ударные инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых инструментов. Колокола, гремушка и треугольник, кроталы и тимпаны, табореллус и накария. Мюзетт, снабельфлейта, блокфлейта, швегель и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение.

Круммхорн – гобой XII века. Его устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттершпиль как разновидность круммхорна.

Роги и трубы. Два типа труб – дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.

Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев.

Оседание странствующих музыкантов – шпильманов и жонглеров – в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.

Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

3. Духовые музыкальные инструменты в эпоху Ренессанса. Новаторство Д.Габриэли

Историческая характеристика эпохи. Арс нова и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой и ударный инструментарий Арс нова. Появление тромбона.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилеев в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.

Практика инструментального музицирования. Менестрели.

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо.

Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах.

Инструментальное искусство Италии XVI века. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж.Габриэли как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка – первый шаг к формированию симфонического оркестра.

Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

4. Эволюция духовых и ударных музыкальных инструментов в оркестровых и камерно-инструментальных жанрах XVII К.Монтеверди.

Общая историческая характеристика эпохи.

Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.

Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.

Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.

Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676).

Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов-вокалистов. Состав оркестра Шютца.

Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.

Самостоятельные инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобой) и военные эпизоды (трубы, литавры).

Введение Люлли системы конкурсов в оркестр. Точное следование оркестровой партии – закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители.

Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобой.

Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом.

Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла.

Труба во второй половине XVII века. Ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера. Партии трубы в стиле кларино.

Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента. Соната N1 для трубы, струнных и органа ре мажор Торелли.

5. Становление оркестровой культуры в первой половине XVIII в.

Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.

Усовершенствование шалюмо И.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.

Кларнет в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г).

Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И.Мольтера (1740е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И.Ройша.

Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Генделя.

6. Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

А. Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный Программные концерты для духовых. Концерт для гобоя ре минор.

Гипотетические кларнеты в творчестве А. Вивальди и принципы их использования.

Музыка для духовых инструментов композиторов Т. Альбини (1671-1750) и А. Марчелло (1684-1750).

Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

Музыка Г. Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.

И. С. Бах (1685-1750) – величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII столетия. Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов: Сюиты си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса и Сонаты для флейты соло ля минор. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И. С. Баха.

7. Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.

Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.

Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.

Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Каннабих и др.

Оперная реформа К. В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов

Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.

Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А. и Дж. Безоцци), кларнета (И. Беер, Ж. Лефевр, А. Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн). Литавры – единственный ударный инструмент оркестра.

Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты – Доттель и Гемпсон, гобоисты – отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер – автор 10 концертов для гобоя, гобоист В. А. Моцарта Ф. Рамм, кларнетисты – Ф. Тауш, И. Беер, М. Йост, Ж. Лефевр, А. Вандерхаген, А. Штадлер, братья Магоны, фаготисты – Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.

Творчество замечательного флейтиста И. Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.

8. Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

Характеристика творчества И. Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.

Образцом инструментального духового стиля И. Гайдна являются 4 Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы лаконичны по форме. В них преобладают светлое настроение, ясность и простота музыкальных образов.

В. А. Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В. Моцарта и И. Гайдна. Возрастание роли духовых и ударных инструментов в симфонических и оперных произведениях.

Жанры пленерной музыки (касады, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.

Камерно-инструментальное творчество: Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квintет с валторной ми бемоль мажор.

Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт №4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор.

Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховен. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: 3 Дуэта для кларнета и фагота, Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава, Квintет Ми бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, Трио Си бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, Соната Фа мажор для валторны и фортепиано, Септет Ми бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. По формальным признакам оркестр романтиков почти не отличается от оркестра эпохи венских классиков. Суть изменений заключается в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов.

9. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в XIX в.

Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.

Работы К. и Ф. Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бема.

Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).

Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.

Исходным этапом инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов следует считать хроматизацию валторн и труб.

Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX века.

Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилях Ф.Перине. Первые хроматические трубы появились в оркестре в 1831 году.

Изобретение корнет-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари.

Семейство тромбонов в XIX веке.

Широкое применение ударная группы в оркестровой музыке, инструментарий.

Серпент – предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и А.Сакс – создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера.

Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия – «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.

Выдающиеся исполнители флейтисты: флейтист и фаготист Ф.Девьен, Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф.и К.Допплеры, К.Таффанель.

Кларнетисты-виртуозы: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Крузель, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др. Бельгийский виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Э.Каваллини. Английские кларнетисты: Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.

Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете) Арбан

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

10. Духовое инструментальное искусство Западной Европы XIX в. Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера

Ф.Шуберт – родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано.

К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Квintет с кларнетом. Функции духовых в оркестре Вебера.

Л.Шпор и его концерты для кларнета.

Творчество для духовых инструментов композитора И.Гуммеля (1778-1837).

Г.Берлиоз – величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке. Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре.

В музыке Дж. Россини духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Он легко и свободно применяет в партиях духовых повторяющиеся звуки и мелодические украшения. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квintет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано.

Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.

11. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых и ударных инструментах в XX веке.

Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.

Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.

Состав оркестра и интерпретация партий духовых и ударных инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.).

Виртуозное использование духовых и ударных инструментов в музыке Ф.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918).

Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.

Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертно для тромбона» и струнных Д.Мийо (1892-1974).

Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.

Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона

Расцвет развития ударных инструментов, связанный с появлением джаза. Ударная установка, ее эволюция. Ксилофон, вибрафон, маримба. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах XX века.

12 Духовые и ударные инструменты в музыке XXI века, новые течения. Творческий урок.

Доклады учащихся. Примерные темы для докладов

1. История зарождения электромузыки и электростилей. Оркестр Янни.
2. История зарождения стиля postrock. Роль духовой группы.
3. История зарождения стиля ska punk. Роль духовой группы.
4. История зарождения блюза.
5. История зарождения фольк-музыки
6. Электронная ударная установка.

Второй раздел. История отечественное исполнительство на духовых инструментах.

13. Духовые инструменты в России до XIX века

Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках.

Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги и деревянные трубы.

Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.

Искусство скоморохов XI-XVI веков. Их музыкальный инструментарий составляли гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.

Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.

Светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия развивалось, прежде всего, как прикладной вид, сопряженный с театральными мистериями. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве XVII века.

Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.

Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в 1730х годах.

Подготовка отечественных исполнителей-духовиков: в 1704 году к обучению игре на духовых инструментах (гобоях и фаготах) приступила группа певчих. Появление к 1705 году «трубаческих школ».

Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Первый придворный оркестр был преобразован в 1729 году из капеллы герцога Голштинского. Им руководил скрипач Иоганн Гюбнер (1696 – ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей.

Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный.

Появление в России кларнета (50е годы столетия). Первыми кларнетистами были немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России.

Фабрики по производству музыкальных инструментов Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов: придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?) – изобретатель клапанного механизма (1760г).

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX столетия: флейтист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист М.Л.Костин и кларнетист П.И.Титов.

14. Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки.

Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А.Штадлера, И.Беера, Б.Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Буллянте.

Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж.Сарти. Второе – с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.

Первая русская опера «Цефал и Прокрисс» (музыка Ф.Арайи) была поставлена в 1755г. Оркестр придворного театра в то время состоял из 24 музыкантов.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.

А.А.Алябьев (1787-1851). Квintет для духовых инструментов.

М.И.Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И.Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано – ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.

15. Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. Творчество П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.

Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И.Глинкой. П.И.Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, предназначенные для исполнения мелодий и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности.

Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровым спектре гармонии.

Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.

Квintет Н.А.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота – образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета с духовым оркестром ми бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции – черты этих сочинений.

А.Н.Скрябин продолжил развил принципы оркестровки Римского-Корсакова. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.

Произведения для духовых инструментов А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия для валторны и струнного квартета др.), С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра), А.Аренского («Концертный вальс» для трубы и фортепиано), А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).

16. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год)

Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало такой постановки обучения музыки, которая соответствовала бы запросам времени и позволяла готовить образованных композиторов, певцов и оркестровых исполнителей. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч.Чиарди, класс гобоя – В.Шуберт (с 1866) и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта), класс кларнета –

Э.Каваллини, К.Нидман (с 1869), В.Бреккер (с 1897). Класс фагота – К.Куштбах (с 1869) и Э.Коттэ (с 1875). Классы трубы и валторны возглавлял Г.Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В.Вурм. Он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон.

Классы валторны вели известные музыканты Ф.Гомилиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с 1870 года австрийский музыкант Ф.Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел замечательный русский тромбонист П.Волков.

С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф.Бюхнер (флейта), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот). Х.Борк (тромбон).

Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф.Циммерман – профессор класса кларнета – один из виднейших исполнителей и педагогов. Его лучшие ученики: Н.Лакиер, И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов. Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.

И.Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.

Профессора Московской консерватории: В.Кречман (флейта), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др., Ф.Эккерт (валторна) – замечательный валторнист, педагог и капельмейстер, В.Кристель (фагот), В.Денте (гобой).

В.Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды для трубы и концертштюки для трубы и фортепиано.

Первым отечественным профессором по классу трубы стал выпускник Петербургской консерватории по классу Вурма, солист оркестра Большого театра М.Адамов.

Профессор по классу тромбона и тубы Х.Борк преподавал также и игру на ударных инструментах. Его учениками были выдающийся тромбонист В.Блажевич и ударник М.Купинский, впоследствии профессора Московской консерватории.

Учебные программы по специальности, составленные в 70х годах XIX века. Их достоинства и недостатки.

Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества.

С.В.Розанов – выдающийся отечественный кларнетист. Исполнительская манера С.В.Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» М.Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем.

Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков).

Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара.

Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге, Придворный симфонический оркестр под управлением Варлиха, оркестр под управлением С.Кусевицкого.

17. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.

Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов – профессоров консерваторий.

Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX столетия новых симфонических оркестров.

Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935) – первая научно-методическая работа в СССР. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф.Гедике и С.В.Розанова.

Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.

Классы духовых инструментов Московской консерватории: первый заведующий кафедрой духовых инструментов С.В.Розанов. Его лучшие ученики А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А.Пресман, А.Семенов, А.Штарк.

В.Цыбин. Его исполнительская, методическая и композиторская деятельность. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др.

В.Блажевич – замечательный тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Педагогические принципы Блажевича изложены в его этюдах, «Школе для раздвижного тромбона» и др. Его ученики: В.Щербинин и Б.Григорьев – солисты оркестра Большого театра и профессора Московской консерватории и ГМПИ им.Гнесиных.

М.Табаков – выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Его учениками являются видные исполнители и педагоги С.Еремин, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, Г.Орвид, Н.Яворский.

Плодотворной в этот период была деятельность старейшего профессора Московской консерватории Ф.Эккерта. Его лучшие ученики А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов.

Г.Гек – профессор по классу гобоя. Его ученики Л.Славинский, Ф.Тесситоре, К.Юдин.

В 1940 году класс гобоя возглавил Н.Назаров. Его учеником является профессор И.Пушечников. Назаров был солистом оркестра Большого театра. Он – автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано и «Школы игры на гобое».

Классом фагота с 1922 года руководил ученик Кристеля, солист оркестра Большого театра И.Костлан. Его ученики: Р.Терехин, П.Савельев, П.Караулов, А.Абаджан, Ю.Неклюдов.

В 40-60е годы классы духовых инструментов вели Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон).

В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедру духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А.Корнеев и Ю.Должиков (флейта), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна), В.Баташев (тромбон), В.Новиков (труба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладиллов, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (труба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др.

Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фэготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его лучшие ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев.

М.Буяновский рассматривал валторну как инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями. Игра Буяновского отличалась масштабом и содержательностью. Его учениками были А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский и др.

К профессорам старшего поколения относится и В.Бреккер (кларнет). Его методические работы.

В.Генслер – выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера и продолжатель его школы. Его лучшие ученики В.Безрученко и М.Измайлов.

Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно (флейта), А.Паршин, К.Никончук (гобой), А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет), М.Ветров, А.Большаинов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В.Буяновский (валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон). Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейта) В.Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В.Сумеркин (тромбон) и др.

Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.).

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С.Прокофьева.

Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.

Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсах (1940е-1970е гг.).

Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть фундаментальные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения игре для каждого духового инструмента.

Работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б.Дикова, А.Федотова, Н.Волкова, К.Мюльберга, В.Леонова, В.Апатского, Ю.Усова и др.

Работы по истории исполнительства на духовых инструментах: диссертации Ю.Усова, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.

Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его теории и истории.

18. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых и ударных инструментах XX - XXI вв. Творческий урок

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль и учет успеваемости

Предмет «История исполнительского искусства» изучается на первом и втором курсах. Форма проведения занятий – лекционная. В конце 1 семестра проводится зачет, который состоит из устного ответа и (или) наличия конспекта. В конце 2 и 3 семестров проводится экзамен.

Требования к знаниям и умениям

По окончанию курса выпускник должен

знать:

- ✓ оркестровые духовые и ударные инструменты;
- ✓ сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ✓ ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- ✓ оркестровые сложности для данного инструмента;
- ✓ художественно-исполнительские возможности инструмента;
- ✓ основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- ✓ закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- ✓ выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- ✓ базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- ✓ профессиональную терминологию;

уметь:

- ✓ использовать музыковедческую литературу;
- ✓ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- ✓ ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.

Тесты

Вариант 1

1. Термин «Аэрофоны» обозначает:
А) струнные щипковые Б) струнные смычковые
В) духовые Г) ударные
2. Через какой период проводились в Древней Греции Пифийские игры?
А) 1 год Б) 2 года В) 4 года Г) 10 лет
3. Флейта Пана это:
А) продольная флейта Б) поперечная флейта В) многоствольная флейта
4. Что означает «хейрономия»
А) нотация пиктографическая
Б) условная жестикуляция выполнявшая функцию нотации
В) музыкальное искусство
5. Мейстерзингеры, труверы, трубадуры это явление в музыкальной культуре какого времени?
А) древний мир Б) средние века В) ренессанс Г) современность
6. При каком царе в России стали появляться первые военные оркестры?
А) Иван Грозный Б) Пётр I В) Александр I Г) Николай II
7. В каком государстве появился Роговой оркестр :
А) Россия Б) Франция В) Англия Г) Германия
8. Какие духовые инструменты дублировали партии голосов хора в первых операх
А) флейты Б) гобои В) тромбоны Г) трубы
9. Какой состав духовых практиковался у Моцарта и Гайдна?
А) двойной Б) парный В) тройной Г) четверной

10. У какого композитора впервые в концерте для духового инструмента использовалось исполнение аккордов в сольной партии:
А) Вивальди Б) Телеманн В) Моцарт Г) Вебер
11. Какой из архаичных инструментов является предшественником кларнета?
А) бомбарда Б) шалюмо В) рожок Г) букцина
12. Первым хроматическим медным духовым инструментом является:
А) труба Б) валторна В) тромбон Г) туба
13. «Патетическое трио» М.Глинка написал для состава ансамбля
А) флейта, гобой, кларнет Б) деревянный квинтет В) медный квинтет Г) кларнет, фагот, фортепиано
14. На каком духовом инструменте обучался Чайковский:
А) флейта Б) кларнет В) труба Г) тромбон
15. Corno di bassetto относится к роду:
А) кларнетов Б) фаготов В) труб Г) валторн
16. Клапанная система Теобальда Бёма называется:
А) английской Б) французской В) итальянской Г) немецкой
17. Какими инструментами проводится тема Валькирий в произведении Р.Вагнера
А) флейты Б) гобои В) трубы Г) тромбоны
18. Кто оркестровал цикл «Картинки с выставки»?
А) М.Мусоргский Б) М.Равель В) Н.Римский-Корсаков Г) Г.Берлиоз
19. Профессором Парижской консерватории по классу флейты был?
А) А.Сакс Б) М.Преториус В) В.Вурм Г) П.Таффанель
20. Кто автор «Черного эбонитового концерта»?
А) Р.Штраус Б) Г.Малер В) И.Стравинский Г) П.Чайковский

Вариант 2

1. Данные археологических раскопок позволяют утверждать, что первые духовые инструменты появились:
А) в первобытнообщинном строе Б) в Эпоху Древнего мира В) в Средние века Г) в Эпоху Ренессанса
2. Как назывались древнегреческие состязания, проходившие в городе Дельфы
А) Марафонские Б) Спартанские В) Пифийские Г) Дельфийские
3. Древнегреческий инструмент «Авлос» это род:
А) флейты Б) гобоя В) трубы Г) арфы
4. В Средние века воин, у которого был меч со сломанным острием определялся как:
А) ветеран Б) дезертир В) музыкант Г) наемник
5. «Башенная музыка» это явление времени:
А) Древний мир Б) Средние века В) Ренессанс Г) Современность
6. Предшественником какого инструмента является «бомбарда»

- А) флейта Б) кларнет В) фагот Г) туба
7. Высокие партии какого инструмента принято называть «клярино»
А) флейта Б) кларнет В) труба Г) валторна
8. Кто из композиторов написал 38 концертов для фагота
А) А.Вивальди Б) И.С.Бах В) Г.Ф.Телеманн Г) Г.Ф.Гендель
9. У какого композитора впервые в концерте для духового инструмента применилось исполнение аккордов в сольной партии:
А) А.Вивальди Б) Г.Телеманн В) Л.Моцарт Г) К.М.Вебер
10. Какому из музыкантов поручают исполнять партию тубы-вагнерианы:
А) фаготисту Б) трубачу В) валторнисту Г) тромбонисту
11. Каким инструментом виртуозно владел Иоганн Иоахим Кванц:
А) флейта Б) гобой В) труба Г) тромбон
12. Когда примерно был изобретён вентильный механизм?
А) конец XVII в. Б) начало XVIII в. В) конец XVIII в. Г) начало XIX в.
13. Группу инструментов входящую в состав какого оркестра называют «саксгорнами»
А) симфонического Б) духового В) эстрадного Г) биг-бэнд
14. Какой инструмент заменила в оркестре туба:
А) офклеид Б) альтовый рожок В) гобой д'амур Г) труба клярино
15. Профессор Петербургской консерватории Вильгельм Вурм был солистом оркестра Мариинского театра играя на:
А) флейте Б) валторне В) трубе Г) тромбоне
16. Какой инструмент выбрал Римский-Корсаков для изображения белочки в опере «Сказка о царе Салтане»
А) Флейта пикколо Б) гобой В) кларнет Г) фагот
17. Какой инструмент характеризует Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»:
А) флейта Б) кларнет В) фагот Г) туба
18. Какой инструмент начинает «Рапсодию в стиле блюз» Дж.Гершвина
А) флейта Б) гобой В) кларнет Г) труба
19. Русские дворяне, занимаясь музыкой, считали себя музыкантами
А) дилетантами Б) начинающими В) прирождёнными Г) профессиональными
20. Какой инструмент преподавал Христоф Борк?
А) флейта Б) кларнет В) валторна Г) туба

Вариант 3

1. Из какого материала первобытный человек делал язычковые инструменты

- А) кожа Б) камень В) тростник Г) рога животных
2. Древнеримское название древнегреческого инструмента «авлос»
А) сальпенг Б) тибия В) букцина Г) литуус
3. Другое название флейты Пана
А) авлос Б) тибия В) сирикс Г) букцина
4. Игрой на каком инструменте в Древней Греции сопровождалась причитания по умершим
А) авлос Б) флейта В) кифара Г) арфа
5. В России стали появляться первые военные оркестры под влиянием
А) Азии Б) Востока В) Европы Г) Америки
6. Инструменты рогового оркестра были по типу звукоизвлечения:
А) лабиальными Б) язычковыми В) мундштучными
7. Четверной состав духовых симфонического оркестра впервые практиковался в стиле:
А) барокко Б) импрессионизм В) романтизм Г) классицизм
8. Какой из архаичных инструментов является предшественником кларнета
А) шалюмо Б) бомбарда В) рожок Г) поммер
9. Сколько концертов для флейты написал В.А.Моцарт
А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4
10. Первым вентильным медным духовым инструментом является:
А) труба Б) валторна В) туба Г) тенор
11. Чезаре Чиарди был в своё время лучшим в Европе:
А) флейтистом Б) гобоистом В) фаготистом Г) тромбонистом
12. На каком инструменте обучался А.Глазунов:
А) флейта Б) кларнет В) труба Г) фагот
13. Cor Engles относится к роду:
А) кларнетов Б) фаготов В) гобоев Г) валторн
14. Какой инструмент является транспонирующим?
А) флейта Б) кларнет В) туба Г) валторна
15. Профессором какой консерватории был Адольф Сакс:
А) Миланской Б) Киевской В) Женевской Г) Парижской
16. Какого инструмента «пикколо» не существует:
А) флейта Б) кларнет В) труба Г) туба
17. Для каких инструментов Н.Римский-Корсаков написал концерты:
А) флейта, гобой Б) труба, валторна В) фагот, английский рожок Г) кларнет, тромбон

18. Какой характерный приём используется в 11 картине, 2 действия балета «Щелкунчик»:
 А) фруллато флейты Б) глissандо саксофон
 В) раструб вверх валторны Г) губное осцилято трубы
19. Кто был инспектором военно-морских хоров Морского ведомства
 А) М.Глинка Б) А.Глазунов В) А.Бородин Г) Н.Римский-Корсаков
20. На каком инструменте играл Тимофей Докшицер?
 А) флейта Б) кларнет В) труба Г) тромбон

Ответы на тестового задания по курсу лекций

«История исполнительского искусства»

Вариант 1

1В 2В 3В 4Б 5Б 6Б 7А 8В 9Б 10Г 11Б 12В 13Г 14А 15А 16Б 17Г 18Б 19Г 20В

Вариант 2

1А 2В 3Б 4В 5Б 6В 7В 8А 9Г 10В 11А 12Б 13Б 14А 15В 16А 17В 18В 19А 20Г

Вариант 3

1В 2Б 3В 4Б 5В 6В 7В 8А 9Б 10А 1А1 12Б 13В 14Г 15Г 16Г 17Г 18А 19Г 20В

Оценочная шкала

| | | | | | |
|--|-----|-----|----------|-----------|-----------|
| Количество правильных ответов | 0-3 | 4-7 | 8- 11 | 11- 17 | 18- 20 |
| оценка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Приложение № 1

Список примерных вопросов по дисциплине «История исполнительства»

Зарубежное исполнительство на духовых инструментах

1. Инструменты периода первобытно-общинного строя и древнего мира
2. Духовые инструменты в эпоху средневековья
3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения

4. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII в.
5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов XVII в.
6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII в.
7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы
8. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов романтиков
9. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX - начала XX в.
10. Исполнительское искусство и педагогика в конце XIX - начале XX в.
11. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов в XIX - начале XX в.
12. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов
13. Зарубежные исполнительские школы и их крупнейшие представители
- История отечественного исполнительства на духовых инструментах**
14. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах
15. Духовое инструментальное искусство в XVIII - первой половине XIX вв.
16. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков
17. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах (вторая половина XIX - начало XX в.)
18. Становление советской школы игры на духовых инструментах
19. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других музыкальных вузах нашей страны
20. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
21. Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенный период (после 1945 г.)
22. Крупнейшие отечественные педагоги

Приложение № 2

Темы рефератов по дисциплине «История исполнительства»

1. История развития кларнета
2. История развития трубы
3. История развития тромбона
4. Антуан Сакс
5. Труба в эпоху Барокко
6. Кларнет в эпоху Барокко
7. Флейта в эпоху Классицизма
8. Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях
9. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов
10. История зарождения электромузыки и электростилей.
11. Оркестр Янни
12. История зарождения стиля postrok. Роль духовой группы
13. История зарождения стиля ska pank. Роль духовой группы
14. История зарождения блюза
15. История зарождения фольк-музыки

Приложение № 3

Список программ, аудио и видеоматериалов, рекомендуемых для просмотра на уроке

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)
- ✓ Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залескин, «Истра-софт», 2006 г
- ✓ Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRax», 2002 г.
- ✓ Yanni - Voices Live In Concert (DVDRip).avi
- ✓ Jazz Trio(элитарное)-флейта.flute (Патилло.Putllo).контрабас.basso и виолончель.cello
- ✓ Dizzy Gillespie - bebop professor
- ✓ «Крамер и Шилкопер» концерт 02.10.2008
- ✓ Цикл фильмов о джазе «История развития джаза» (12 серий)
- ✓ Примеры звучания старинных духовых инструментов mp3
- ✓ Цикл аудиолекций :
 - Музыка эпохи Средневековья
 - Музыка эпохи Возрождения
 - Музыка эпохи Барокко
 - Музыка эпохи Классицизма
 - Музыка эпохи Романтизма
 - Реализм в музыке
 - Импрессионизм в музыке
 - Экспрессионизм
 - Модернизм
 - Авангардизм

Приложение № 4

Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию на уроке истории исполнительства (по инструментам).

Флейта

- Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
- А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
- В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
- Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
- С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

- Т.Альбиниони. Концерт для гобоя с оркестром
- А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
- Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
- В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
- Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
- Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

- В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
- К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
- Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
- И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
- И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
- М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

- И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
- В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur

Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона ор. 19
Ж. Ибер. "Камерное концертино"
П. Дюбуа. "Дивертисмент"
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
Ж. Бозза. «В лесу»
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
А. Арутюнян. Экспромт
Н. Дагиров. Баллада

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концертное аллегро
В. Хартли. Концертино

Ударные инструменты.

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
И. Просвирина. «Ансамбль» для ударных инструментов.

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | на всех этапах |

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | |
|--|--|----------|--|---|--------------------------------------|
| | <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> | | | | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>– сочинять полифонические формы;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении</p> | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---------------------------|--|
| | <p>конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
2. В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
2. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
4. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
5. www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. О/С Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. e.lanbook.com
2. www.e.nlrs.ru
3. www.knorus.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 4 |
| Репетитории | 4 |

| | |
|---------|---|
| Рояль | 8 |
| Пианино | 4 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачей курса «История инструментального исполнительства» в высшем профессиональном учебном заведении является расширение художественного кругозора студентов, а также развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в своей художественной практике. Поэтому основным требованием к самостоятельной работе студента является изучение рекомендуемой литературы и прослушивание аудиоматериала к уроку.

Данный предмет дополняет цикл специальных и теоретических дисциплин. Изучение курса «История исполнительства» предполагает межпредметные связи с такими дисциплинами, как история музыки, специальный инструмент, инструментоведение. Освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, расширению кругозора.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|---------------------------------------|
| ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ |
|---------------------------------------|

| |
|--|
| Разработчик: Воронин В.В., доцент, Быстров А.С., преподаватель ККДиУИ |
|--|

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины - формирование навыков профессионального анализа музыкальной интерпретации, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

Главная задача курса - формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений инструментального исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- рассмотрение инструментального репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших исполнителей XIX -XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «*История исполнительских стилей*» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с III по IV курсы (5-8 семестры).

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | ПК-3 |
| способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | ПК-5 |
| способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | ПК-6 |
| способен самостоятельно работать над концертным репертуаром | ПК-8 |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительских стилей» составляет **4** зачетные единицы, **144** часа (из них **70** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **74** на самостоятельную работу студента).

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием навыков стилевого анализа;
- изучение интерпретаций инструментальной музыки различных стилей и жанров с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными и аудиоисточниками, нотными изданиями, редакциями.
- В конце курса рекомендуется написание студентом самостоятельной работы (реферат) на избранную тему, связанную с проблематикой дисциплины.
- *Примечание:* Лекционная часть курса (темы № 2-6) носит обзорный характер; при условии более подробного освещения исторической проблематики (в расширенном контексте композиторского творчества, других аспектов, освещаемых в курсе «История исполнительского искусства») эта часть в часовом эквиваленте может быть редуцирована за счет увеличения лекционно-семинарских занятий, посвященных проблематике и анализу исполнительских стилей XX-XXI веков

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|-------|-------------------|---------|------------|--|-----------|-------------|-----------|---|---------|
| | | | | лекции, семинары | | Практ занят | СРС | | |
| 1 | Тема 1 | 5 | 1 | лекция | 1 | 2 | 2 | | |
| 2 | Тема 2 | 5 | 2 | лекция | 2 | 2 | 4 | | |
| 3 | Тема 3 | 5 | 3 | Лекция | 2 | 2 | 4 | | |
| 4 | Тема 3 | 5 | 4 | семинар | | 4 | 4 | к/у | |
| 5 | Тема 4 | 6 | 1 | Лекция | 2 | 2 | 4 | | |
| 6 | Тема 4 | 6 | 2 | лекция | 2 | 2 | 4 | | |
| 7 | Тема 4 | 6 | 3 | Лекция | 1 | 3 | 4 | | |
| 8 | Тема 5 | 6 | 4 | семинар | | 4 | 4 | зачет | |
| 9 | Тема 5 | 7 | 1 | лекция | 2 | 3 | 6 | | |
| 10 | Тема 6 | 7 | 2 | лекция | 2 | 3 | 4 | | |
| 11 | Тема 6 | 7 | 3 | лекция | 1 | 3 | 4 | | |
| 12 | Тема 7 | 7 | 4 | семинар | | 4 | 4 | к/у | |
| 13 | Тема 8 | 8 | 1 | лекция | 2 | 3 | 6 | | |
| 14 | Тема 8 | 8 | 2 | лекция | 1 | 3 | 6 | | |
| 15 | Тема 9 | 8 | 3 | лекция | 1 | 3 | 4 | | |
| 16 | Тема 9 | 8 | 4 | лекция | 1 | 3 | 6 | | |
| 17 | Тема 10 | 8 | 5 | семинар | | 4 | 4 | | экзамен |
| | ИТОГО | | 144 | | 20 | 50 | 74 | | |

Тематический план лекций

Тема 1. Введение в курс. (2 час) Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с

композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени. Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.

Тема 2. (2 часа) Исполнительское искусство XVII - XVIII вв.

Характеристика деятельности музыканта эпохи барокко и раннего Просвещения: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д.Скарлатти, Ф.Куперен, И.С.Бах как интерпретаторы собственных произведений.

Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения. Лондонская и венская исполнительские школы в связи с формированием первых национальных инструментально-исполнительских стилей. М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ их исполнительских принципов.

Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, исполнительская трактовка в стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена - у истоков исполнительских стилей XIX века.

Тема 3 (4 часа) Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения. Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н.Арнонкур, В.Ландовска, Г.Леонхардт, К.Руссе, А.Штайер, Р.Киркпатрик, А.Дольмеч, П.Бадураскода, Й.Демус, А.Брендель, А.Любимов и др.)

Тема 4. (6 часов) Исполнительские стили в эпоху романтизма.

История типологий исполнительских стилей (К.Черни, Г. фон Бюлов, А.Куллак, А.Мармонтель, А.Г.Рубинштейн).

«Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен ранне-романтического исполнительского искусства; исполнительское искусство Ф.Калькбреннера, А.Герца, А.Дрейшока, А. Штейбельта и др. Индивидуальные исполнительские стили эпохи: (на примере музыкально- исполнительских концепций Дж.Фильда, Л.Дусика, И.И.Гуммеля и др.).

Расширение выразительных средств (колористика, принцип «пения на инструменте», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных исполнительских концепций Ф.Шопена и Ф. Листа.

Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.).

Исполнительское искусство Ф.Шопена и Ф.Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Индивидуальное и эпохально-общее в исполнительских концепциях С.Тальберга, Ш.Алькана, других представителей романтического исполнительского искусства.

Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском исполнительском искусстве первой половины XIX в.

Русская исполнительская культура середины - второй половины XIX в. Взаимосвязь русской и западноевропейской исполнительской культуры. Исполнительское искусство А.Г.Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы

текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.).).

Просветительский характер исполнительского искусства «кучкистов». (М.Балакирев, М.Мусоргский). С.Танеев, А.Аренский. Эстетическая и художественная проблематика в оценках музыкального исполнительства в русской художественной критике второй половины XIX века (Ц.Кюи, В.Стасов и др.).

Тема 5 (4 часа) Исполнительское искусство последней трети XIX - начала XX вв. Наследники романтических традиций.

Исполнительская культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ. (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.). Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен; концертный репертуар и его модификация. Расцвет инструментальной педагогики и формирование науки об исполнительстве.

Ученики и идейные наследники Ф.Листа; исполнительское искусство К.Таузига, Э.д'Альбера, Рейзенауэра, Э.Зауэра, М.Розенталя и др.

А.Скрябин, К.Дебюсси, М.Равель - интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля.

Исполнительское искусство А.Н.Скрябина. Исполнительские особенности интерпретации наследия Скрябина (гибкая ритмика, тембральность, характер туше и т.д.). Своеобразие его исполнительской манеры (агогическая гибкость, тонкая нюансировка интонирования и динамики в пределах доминирующей тихой звучности и др.). Современники об исполнительском искусстве Скрябина.

Исполнительское искусство С.В.Рахманинова. Анализ исполнительских выразительных средств: образно-звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), владение многоплановой фактурой, сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической раскраски и др.). Уникальность его исполнительского облика. Характеристика исполнительской эстетики и поэтики Рахманинова: романтические традиции и интеллектуализм; владение музыкальным временем, агогическая гибкость и др. средства выразительности; авторские интерпретации Рахманинова; Рахманинов - исполнитель сочинений других авторов.

Тема 6 (4 часа) Инструментальное исполнительское искусство XX века: стили, тенденции, направления.

Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX в. Музыка «нововенцев» в исполнительской культуре XX в.

Исполнительское искусство первой трети XX в. Наследники романтического направления и их антагонисты. Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А.Грюнфельда, В.Пахмана, М.Розенталя, И.Фридмана и др. (самоценная виртуозность, утрировка внешних приемов выразительности, «волнистая» измельченная динамика и др.; снижение художественной содержательности при высоком уровне исполнительского мастерства).

Исполнительское искусство И.Гофмана; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике на выступления Гофмана в связи с проблематикой романтических традиций и академизма в исполнительском искусстве данного периода.

Ф.Бузони, антиромантическая направленность его исполнительской эстетики; исполнительская концепция Бузони (интеллектуализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, приемы «регистрации» тембров и др.).

Б.Барток Характеристика неоклассической поэтики в связи с новой трактовкой звучности (активизация артикуляционного начала, «ударность» туше, «террасообразная» динамика, интеллектуализация исполнительского процесса). Стравинский - интерпретатор собственных сочинений. Взгляды Стравинского на искусство интерпретации.

«Русский авангард» и искусство 10-20х гг. С.Прокофьев (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность его исполнительского искусства. Характеристика исполнительской манеры Прокофьева (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы и др.). Авторские исполнения Прокофьева. Стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального исполнительства XX в.

Вопросы интерпретации сочинений названных направлений и стилей.

Тема 7. (2 час) Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители - интерпретаторы инструментального наследия прошлого и современности.

Освещение наиболее значительных явлений мировой исполнительской культуры, определившие основные вехи истории исполнительства XX - начала XXI века. В центре внимания - крупнейшие мастера инструментального искусства. Раскрываются их индивидуальные исполнительские стили, рассматриваемые под углом зрения интерпретаций музыки конца XVIII - XX веков.

Тема 8 (4 часа) Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы.

Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В.Гизекинг, А. Бенедетти-Микеланджели, С. Рихтер и др. «Новый романтизм» и его представители в исполнительской культуре данного периода: В.Горовиц, А.Корто, В.Софроницкий и др. Исполнительские концепции в контексте национальных школ: М. Лонг, Р. Казадезюс, М.Мейер и французская традиция; В.Кемпф, В.Бакхаус, Э.Эрдман и немецкая традиция; К.Игумнов,

Г.Нейгауз, М.Гринберг, В Софроницкий и русская исполнительская традиция.

Виртуозы и мыслители в культурном контексте эпохи: И.Гофман, Артур Рубинштейн, В.Горовиц; А.Шнабель, Э.Фишер, Р.Тюрек, Д.Цифра и др.

Тема 9 (4 часа) Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века.

Апология объективности, историзм, «воля к стилю»: К.Аррау, М.Поллини, А.Брендель и др. Искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках»: Э.Гилельс, С.Рихтер, А.Бенедетти-Микеланджели. Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности».

Тема 10 (2 часа) Исполнительские стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века

Музыкальный авангард 50-70х гг.. Новые композиторские техники в связи с трактовкой звучности и исполнительской поэтикой. Границы интерпретации: новая исполнительская поэтика в условиях авангарда XX века. Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза и К.Штокхаузена (как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального орш'а.

Расширение представлений о сонорных возможностях инструмента: Г.Коуэлла, Дж.Кейджа, Дж. Крамба (история идей, средства, исполнительская практика).

Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций.

Характеристика других композиторских техник поставангардного периода (конец 60 - до конца XX в.) в связи с исполнительскими задачами: минимализм, «интуитивная музыка»

Исполнительское искусство Д. Тюдора, А.Контарски, Г.Хенка и их единомышленников.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результатом освоения дисциплины должна наиболее полная осведомлённость студентов в истории музыкальных стилей и направлений, демонстрация знаний различных композиторских стилей, умение анализировать и сравнивать различные интерпретаций музыкальных произведений.

Оценка «Отлично» - ответ студента глубоко продуманный, концептуальный, владеет профессиональной терминологией, ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. Аргументировано отвечает на дополнительные вопросы;

Оценка «Хорошо» - ответ полный, убедительный, но могут быть допущены одна - две неточности, исправленный студентом по ходу ответа.

Оценка «Удовлетворительно» - студент показывает удовлетворительные знания основных вопросов курса, ответ носит поверхностный характер испытывает серьёзные затруднения при попытке дать ответ на дополнительные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

4.1. Примерные требования к зачету (экзамену)

Ориентировочная тематика для реферативных работ

В письменной работе (реферат) могут быть избраны темы, рассматриваемые в течение всего курса, а также темы, посвященные анализу исполнительских концепций и стилей (индивидуальные или сравнительные характеристики) выдающихся исполнителей прошлого и современности.

4.2. Примерные требования для текущего контроля обучающихся

Ориентировочные темы для лекционно-семинарских занятий

- исполнительское искусство XX в. в условиях оппозиционных идеологий, полистилистических тенденций и различных концепций музыкального творчества.

- Западноевропейская исполнительская культура и её виднейшие представители. Портретные характеристики:

- Феномен «Советской исполнительской школы» и расцвет отечественного исполнительского искусства в середине XX в. (40-70е гг.).

- Плеяда Московской консерватории; артистические принципы и исполнительское искусство ряда мастеров. Концепция отечественного исполнительского искусства XX в. в теоретическом наследии.

- Исполнительское искусство пианистов «новой генерации». (последняя четверть XX в.).

Тест

Блок 1.

1. Какого стиля из названных нет на самом деле в истории пианизма? А. Галантного Б. Бури и гнева В. Неоклассицизма Г. Раннеклассического
2. Понятие «мусический» означает: А. Музыкальный Б. Образованный В. Темпераментный Г. Эмоциональный
3. Для исполнительского стиля 18 века характерно особое умение: А. Читать с листа Б. Импровизировать В. Подбирать на слух Г. Подпевать мелодию
4. Содержание трактата Ф. Куперена «Искусство игры на клавесине» отражает характерные черты стиля эпохи: А. Классицизм Б. Рококо В. Романтизм Г. Импрессионизм
5. Укажите, какие настроения наиболее характерны для клавирных сонат Д. Скарлатти: А. Героический пафос Б. Печальная лирика В. Радостное солнечное настроение Г. Глубокий драматизм

- В исполняемой сонате Й. Гайдна средняя часть представлена галантным менуэтом.
6. О чём это может свидетельствовать? О том, что: А. Гайдн Й. любил этот танец Б. О том, что это ранняя соната Й. Гайдна В. О том, что менуэт будет легко выучить наизусть Г. Это не свидетельствует ни о чём
7. Бетховен Л. – исполнитель является представителем направления: А. «Бури и натиска» Б. «Бури и шторма» В. «Бури и пафоса» Г. «Бури и гнева»
8. Для стилистически верного исполнения фортепианных сочинений Ф. Шуберта чрезвычайно важна (*подчеркните главную особенность*): А. Драматическая наполненность Б. Строгая ритмическая основа В. Песенность Г. Глубокая сочная педаль
9. При сопоставлении жанров фортепианного творчества двух великих композиторов – Ф. Шопена и Ф. Листа, сразу обращаешь внимание на то, что в фортепианном наследии Ф. Листа значительно больше: А. Легких по тексту произведений Б. Детского репертуара В. Программной музыки Г. Пометок на полях
10. Стиль фортепианных сочинений французских композиторов-импрессионистов тесно связан с: А. Архитектурными памятниками Франции Б. Творчеством их современников-живописцев В. Городской скульптурой Парижа Г. Творчеством французских поэтов 19 века
11. Что такое «стилевой плюрализм»? А. Отсутствие знаний в области исполнительских стилей Б. Существование различных версий исполнения одного и того же произведения В. Исполнение произведения с текстовыми неточностями Г. Игра без правил

Блок 2.

12. Музыкально-исполнительский стиль предстаёт для слушателей (*укажите три позиции*): А. Во времени назначенного концерта, Б. В разнообразии применяемых выразительных средств, В. В темпе исполнения произведения Г. В артикуляционных особенностях исполнения, Д. В месте проведения концерта.
13. Пианист сыграл сонату Д. Скарлатти виртуозно, с чёткой артикуляцией, обильной педалью, использованием контрастной динамики и разнообразной орнаментики. *Укажите, что в этом перечне не соответствует клавирному стилю Д. Скарлатти?* _____
14. Соединение пения, танца, инструментального музицирования в одно целое называется _____
15. Среди названных инструментов есть два «прародителя» современной скрипки. *Подчеркните их названия:* А. Ребек Б. Тамбурин В. Лютня Г. Виела
16. Укажите слово, которым назывались сиротские приюты в Италии 16 века, давшие название нынешним специальным музыкальным учебным заведениям. Это слово _____
17. Назовите имя канадского музыканта 20 века, который исполнял сочинения И.С. Баха наиболее стильно и уделял им в своём творчестве особое внимание? _____
18. Современный исполнитель клавирных произведений эпохи рококо, учитывая, что на инструментах той эпохи не достигалось крещендо и диминуэндо, должен помнить о применении, так называемой, _____ динамики.
19. Один из ярких представителей Лондонской школы виртуозов большую часть жизни прожил в России, которая оказалась близка ему своей выразительной песенной культурой. Глубокая педаль, певучий звук - вот те признаки, которые характеризуют сочинения этого музыканта. Укажите его имя _____

20. Кто из названных музыкантов является представителем Лондонской школы виртуозов рубежа 18-19 века: А. К.Черни Б. И.Краммер В. М.Клементи Ф. Бузони
21. Закончите фразу, сказанную Т. Лешетицким юному Артуру Шнабелю, будущему прославленному интерпретатору сочинений Л. Бетховена: «Артур, ты никогда не будешь пианистом _____»
22. Укажите имена двух великих последователей исполнительского стиля Л.Бетховена: Ференц _____ и Антон _____
23. Подчеркните, какие две черты не являются характерными для определения шопеновского исполнительского стиля: певучесть звука, гибкая динамика, строгая метричность, импровизационность, резкость звучания.
- Установите соответствие количества произведений определённого музыкального жанра в творчестве композиторов – романтиков. Кому что принадлежит?
24. А) Шесть музыкальных моментов 1) Ф. Шопен
 Б) Сорок восемь песен без слов 2) Э.Григ
 В) Один фортепианный концерт 3) Ф. Мендельсон
 Г) Четыре скерцо 4) Ф.Шуберт
25. Исходя из всех характеристик исполнительской манеры Ф. Листа, он является типичным представителем _____ направления в музыкальной искусстве 19 века.
26. Какое качество из перечисленных особенно необходимо исполнителю произведений Ф. Листа для передачи характера большинства его сочинений? *Подчеркните нужное слово*: артистизм, пессимизм, оптимизм, трагизм, авантюризм, интернационализм.
27. А.Гензельт, А.Герке, А.Виллуан, Э. Мегюль, Дж. Фильд. В этом списке музыкантов есть пианист, не имеющий отношения к развитию русской фортепианной культуры первой половины XIX века. Его имя _____
28. Антон Рубинштейн является продолжателем направления «Бури и _____» в исполнительском искусстве.
29. Исполнительский стиль С. Рахманинова – продолжение в искусстве традиций (подчеркните два имени): А. Мендельсона Ф. Б. Бетховена Л. В. Листа Ф. Г. Вебера К.М.
30. Какие сочинения созданы С. Рахманиновым под опусами 23 и 32 и являются во многом показательными для композиторского и исполнительского стиля С. Рахманинова _____
31. Нервная возбуждённость, неуловимо изменчивые темп и ритм, тончайшая градация звучания, одухотворённость, экспрессивность. Все эти качества характеризуют исполнительский стиль великого русского музыканта, композитора и пианиста _____
32. Подчеркните два стилевых направления, не характерные для фортепианной музыки А.Скрябина: А. Классицизм Б. Импрессионизм В. Романтизм Г. Неоклассицизм
33. Для традиции исполнения отечественных пианистов было характерно (*выделите три характеристики*): гармоничное сочетание эмоционального и рационального, «сухое» звучания инструмента, первостепенное решение технических задач, певучая трактовка инструмента, чрезмерное сентиментальное чувство, глубокое понимание художественного образа произведения.
34. Какие дисциплины из указанных ниже, на Ваш, взгляд особенно интенсивно участвуют в формировании современных стилевых представлений студента-пианиста? (*Укажите две дисциплины*): А. Импровизация Б. История отечественной

фортепианной педагогики В. Специальный инструмент Г. История исполнительского искусства

Блок 3.

(Кейс-задание). Будучи прекрасным органистом и клавиристом своего времени, автором многочисленных органых и клавирных пьес, этот итальянский виртуоз пользовался огромной популярностью у слушателей и, по дошедшим до нас легендам, мог играть на инструментах обратной стороной ладоней. Назовите имя этого великого итальянского музыканта конца 16 – начала 17 века.

35. _____ 1. Одним из самых распространённых жанров в творчестве вышеупомянутого композитора был жанр _____, инструментальной пьесы быстрого чёткого движения с постоянными техническими фигурами. Важной особенностью указанного жанра в творчестве данного композитора, как и других его современников, была импровизационная стихия.

(Кейс-задание). На рубеже 18-19 веков в европейской музыкальной культуре утвердилось новое направление. Особую роль в его становлении сыграли идеологи буржуазии, просветители того времени – Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо и другие. Строгие содержательные границы, новый образ героя и новые используемые музыкальные выразительные средства, чёткие формы произведений, применяемые композиторами. Как называется описанное музыкальное направление в западноевропейском искусстве? *Введите правильный ответ* _____

1. Громадной важности завоеванием 18 века, принадлежавшем описанному в тексте направлению, было формирование сонатно – симфонического мышления, которое только и могло выразить бурный драматизм эпохи, коллизию мыслей и чувствований, поднять музыку на ещё более высокий уровень идейности. *Укажите, какая из нижеперечисленных особенностей способствовала этому: А. Особая виртуозность сочинений данного периода Б. Особая концентрация по глубине и красоте звука В. Возможность передачи в сочинениях контрастные образы и конфликт между ними 2. Художественное направление в музыке, описанное в тексте, имело своих сторонников и последователей в разных странах. Установите соответствие имён музыкантов тем странам, представителями которых они являются:*

- А) Франция 1) Ян Дюссек (Ян Дусик)
Б) Германия 2) Э. Мегюль
В) Италия 3) Д. Чимароза
Г) Чехия 4) Ф.Э. Бах

3. Для В. Моцарта – пианиста, как яркого представителя эпохи классицизма в музыке, характерен _____ стиль исполнения

(Кейс-задание). На протяжении всей истории музыкальной культуры состязательность музыкантов, их борьба за первенство в музыкальных турнирах всегда привлекала внимание широкой культурной общественности. В 20 веке это проявилось с особой силой. Имена победителей наиболее сложных и статусных конкурсов золотыми буквами вписаны в историю мировой музыкальной культуры.

37. Конкурсная деятельность пианистов наиболее активна и наибольшим образом привлекает к себе внимание. Победителем первого конкурса имени Ф. Шопена в Варшаве, стал представитель русской исполнительской школы. Его имя _____ 1. Этот конкурс, знаменательнейшее событие в культурной жизни Европы, состоялся в _____ году. 2. Победитель конкурса, о котором идёт речь в предыдущем тексте, был учеником великого

русского педагога-пианиста, имя которого связано с русской исполнительской традицией исполнения сочинений польского композитора – романтика. Имя этого педагога-пианиста _____

(Кейс-задание). Этот великий русский пианист вошёл в историю мировой культуры как музыкант – просветитель. Особую славу принесли ему так называемые «Исторические концерты», включавшие в свою программу всю фортепианную литературу, все произведения, созданные с периода _____

38. _____ половины _____ века. 1. Деятельность двух великих русских музыкантов, об одном из которых речь уже шла выше, не смотря на различие их методов преподавания, привела международному признанию русской фортепианной школы, определила её яркую стилистическую направленность. *О ком писали современники: «Оба были велики, оба несравненны и неподрражаемы во веки веков навсегда»?* _____

(Кейс-задание). И. Нестьев в своей книге о великом русском композиторе и пианисте 20 столетия пишет, что как бы ни воевал молодой пианист – новатор против «уравнительной» тенденции своей прославленной учительницы, он оказался, в конечном счёте, своеобразным продолжателем школы Лешетицкого – Есиповой с её чёткими пальцевыми пассажами... Не только в технических моментах, но и в точности, строгости, подлинном сердечном тепле искусство

39. _____ носит черты Есиповской школы. 1. Музыкант, имя которого следовало определить в предыдущем тексте, стал в русской музыке ярким представителем нового направления, _____. Оно использует жанры классической и доклассической эпохи, лаконичное изложение тем, определённую ударность трактовки фортепиано.

(Кейс-задание). Важную роль в развитии слуховых представлений обучающихся и формировании их стилистических познаний играет возможность прослушивания произведений на инструментах, для которых они были созданы. Активную позицию в этом вопросе в своё время играла известная польская клавесинистка, автор теоретических трудов, педагог и общественный деятель Ванда Ландовска. И в наше время есть сторонники и продолжатели её идей. Укажите, как называется исполнение музыки прошлого на инструментах соответствующей эпохи?

40. _____ 1. Не имея порой возможности исполнения произведения старинных авторов на инструментах, название которых скрыто в предыдущем тексте, обучающийся, вместе с тем, должен соблюдать стилистические правила и нормы. Например, ритмическая точность, почти полное отсутствие педали. Террасообразная динамика, обилие орнаментики, независимый вид исполнителя говорят об исполнении им произведения XVIII века в _____ стиле. 2. Уделяя в своём исполнительском творчестве достаточно много внимания сочинениям стиля, о котором идёт речь в предыдущем тексте, этот музыкант прославился необычностью своих исполнительских трактовок музыки Баха, эпохи классики и современности. «Нет, я не эксцентрик!» Так называется книга, посвящённая великому пианисту современности, который признан сегодня как один из самых ярких новаторов в области исполнительского стиля. Имя его _____

Ответы на тестовые задания

Блок 1.

1. Б
2. Б
3. Б

4. Б
5. В
6. Б
7. А
8. В
9. В
10. Б
11. Б

Блок 2.

12. Б, В, Г
13. Обильное использование педали
14. Синкретичность
15. А, Г
16. Консерватории
17. Глен Гульд
18. Террасообразная динамика
19. Джон Фильд
20. Б, В
21. ...ты – музыкант
22. Ференц Лист и Антон Рубинштейн
23. Строгая метричность, резкость звучания
24. А-4; Б-3; В-2; Г-1
25. Романтического
26. Артистизм
27. Э. Мегюль
28. «Бури и натиска»
29. Б, В
30. Прелюдии
31. Александра Скрябина
32. А, Г
33. Гармоничное сочетание эмоционального и рационального. Певучая трактовка инструмента. Глубокое понимание художественного образа произведения.
34. В, Г

Блок 3.

35. Джироламо Фрескобальди 1. Токката
36. Классицизм 1. В 2. А-2; Б-4; В-3; Г-1 3. Ранне-классический
37. Лев Оборин 1. 1927 г. 2. К. Игумнов
38. Английских; до 2 половины 19 века. 1. Ант. и Ник. Рубинштейны
39. Сергей Прокофьев 1. Неоклассицизм
40. Аутентичное 1. В галантном стиле 2. Глен Гульд

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Наименование компетенции | Код компетенции | Этап формирования |
|--|-----------------|-------------------|
| способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | ПК-3 | на всех этапах |
| способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | ПК-5 | на всех этапах |
| способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | ПК-6 | на всех этапах |
| способен самостоятельно работать над концертным репертуаром | ПК-8 | на всех этапах |

.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | нулевой | порогов ый | средний | высокий |
| способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3) | Знать: способы создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способами создания исполнительского плана музыкального сочинения и собственной | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | интерпретации музыкального произведения | | грубых ошибок | | |
| способен продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5) | Знать: способы демонстрации умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью умения исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| способен воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-б) | Знать: способы воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способами воссоздания художественных | Не владеет | Демонстрирует частичные | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|--|
| | х образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | | владения навыками без грубых ошибок | | |
| способен самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8) | Знать: способы самостоятельно работать над концертным репертуаром | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: самостоятельно работать над концертным репертуаром | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
- В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
- Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.

7. Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
- 5 www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. O/C Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы

4. e.lanbook.com
5. www.e.nlrs.ru
6. www.knorus.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- аудитории для лекционных занятий;
 - Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
 - Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет «История исполнительских стилей» является важным звеном образовательного процесса студента в вузе. Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально- исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Разработчик: Ларионова А.Г., доцент, кандидат педагогических наук

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История музыкальной педагогики» - изучение теорий и подходов, исторически сложившихся в музыкальной педагогике, как основы для профессиональной педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области педагогических технологий и методик обучения, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы, получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- углубленно изучить историю воспитания и обучения, опыт становления и развития образовательных учреждений;
- показать зависимость целей, задач, содержания, форм и методов воспитания и обучения от особенностей определенной исторической эпохи;
- сформировать умение критически и конструктивно анализировать идеи, концепции, практическую педагогическую деятельность;
- выработать гуманистически направленное профессиональное педагогическое мышление на основе ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями;
- осознать ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных и компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |

| | |
|---|---|
| | <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> |
| <p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p> | <p>Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p>Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально инструментального искусства;</p> <p>Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> |
| <p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p> | <p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: — решать художественно эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3 и 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия | | 70 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа студентов |
|-------|---|-------------|--------------------|----------|----------------------------------|
| | | | Лекции | Семинары | |
| 1. | История и теория педагогики древнего мира | 25 | 15 | 0 | 10 |
| 2. | История и теория педагогики средних веков | 20 | 15 | 0 | 5 |
| 3. | История и теория педагогики Нового времени | 33 | 18 | 2 | 13 |
| 4. | История и теория педагогики XVIII-XIX веков | 30 | 18 | 2 | 10 |

4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| 1. | История и теория педагогики древнего мира | <p>Введение. Тема 1. Воспитание в первобытном обществе. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Месопотамия, Египет, Израиль. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Древний Иран, Индия, Древний Китай (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древняя Греция. Крит, Афины, Спарта. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: эллинизм (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древний Рим, зарождение христианской традиции воспитания. Просвещение и педагогическая мысль в Византии (3 часа лекционных)</p> |
| 2. | История и теория педагогики средних веков | <p>Тема 1. Школа в Западной Европе эпохи средневековья и Возрождения, реформация и контрреформация (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Исламская традиция в воспитании средневековье. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Воспитание, обучение и педагогическая мысль в Древней Руси: воспитание и обучение у древних славян, воспитание и обучение в Киевской Руси X-XIII веков (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Воспитание и образование в Киевской Руси XIV века (2 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Воспитание и образование в эпоху монголо-татарского ига (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Образование в Русском государстве в XVII в. Педагогическая мысль в России к концу XVII в. (3 часа лекционных)</p> |
| 3. | История и теория педагогики Нового времени | <p>Тема 1. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв. (8 часов лекционных)</p> <p>Тема 2. Педагогические идеи Я.А. Коменского (7 часов лекционных + 2 семинарских)</p> |
| 4. | История и теория | Тема 1. Школьное образование в Англии XVII-XVIII вв., |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>педагогики XVIII-XIX веков</p> | <p>концепция воспитания и образования Джона Локка (1 час лекционный)</p> <p>Тема 2. Педагогическая мысль во Франции XVIII в. Педагогическая концепция Жан-Жака Руссо (1 час лекционный)</p> <p>Тема 3. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII в. Школьное дело при Петре I (1 час лекционный)</p> <p>Тема 4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России (1 час лекционный)</p> <p>Тема 5. Просвещение и школа после Петра I (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 7. Просвещение в России в эпоху Екатерины Великой (1 час лекционный)</p> <p>Тема 8. Школа и педагогическая мысль в странах Западной Европы в XIX в. (2 часа лекционный)</p> <p>Тема 9. Педагогическая теория и практическая деятельность И. Г. Песталоцци (2 часа лекционный)</p> <p>Тема 10. Педагогическая идея и практическая деятельность Ф.А.В. Дистервега, И.Ф. Гербарта, Г. Спенсера (1 час лекционный)</p> <p>Тема 11. Школа и педагогическая мысль в России до 90-х гг. XIX в. (2 часа лекционный)</p> <p>Тема 12. Школа и педагогика в России в конце XIX - начале XX в. (2 часа лекционный + 2 семинарских)</p> |
|--|--|---|

История педагогики

Введение. Воспитание в первобытном обществе

В результате усиления разделения труда и расширения эмпирических знаний усложнялось содержание обучения и воспитания детей, складывались его организационные формы. Помимо практической трудовой, военно-физической и социально-нравственной подготовки подрастающее поколение начинало приобщаться к начаткам специальных знаний. Все это создавало предпосылки для возникновения впоследствии школьного обучения и профессионального ученичества. В ходе практического решения всех этих задач зарождались предпосылки для возникновения специально организованного обучения и воспитания, начинался процесс выработки приемов педагогической деятельности, которая постепенно выделялась в самостоятельную область социальной практики, способствуя этнической консолидации и выступая в роли мощного фактора социального прогресса.

Тема 1. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего востока: Месопотамия, Египет, Израиль

Главными очагами обучения и воспитания в древнейших государствах Востока были семья, храмы и государство. Семья, однако, не была в состоянии дать детям даже минимальную образовательную подготовку – научить письму, чтению, счету. Это стало главной задачей школ. Содержание обучения в этих школах было крайне скудным по причине того, что детей готовили к выполнению четко определенных функций. К 1-му тысячелетию до н.э. развитие ремесел, торговли, постепенное усложнение характера труда, рост городского населения способствовали расширению круга людей, которым стало необходимо школьное обучение. Помимо детей родовой знати и служителей культа учениками школ становились уже и дети состоятельных ремесленников и торговцев, однако абсолютное большинство населения обходилось по-прежнему лишь семейным воспитанием своих детей, без элементов собственно образования.

Возникновение школы являлось следствием развития общества. Школа обладала относительной самостоятельностью и со своей стороны влияла на эволюцию общества. Так, школа письма, возникнув как ответ на необходимость обеспечивать передачу опыта от поколения к поколению, позволяла, в свою очередь, обществу двигаться вперед.

Тема 2. Воспитание и обучение в древнейших государствах ближнего и дальнего

востока: Древний Иран, Индия, Древний Китай

Древний Иран – это страна, которую населял один из самых загадочных народов Земли – арийцы. Индусы, немцы, кельты, италийцы, греки, прибалты, некоторые славянские народности находятся в историческом родстве с арийцами, следы которых обнаружены не только в Западной Европе, но и в Гималаях, и в Монголии, и на Урале. Племена древних персов были в I в. до н.э. ближневосточной ветвью арийцев и объединялись верой, ведущей свое начало, возможно, от индийских Вед, ставшей впоследствии основой для многих самостоятельных верований. Зороастризм – это еще один из примеров единобожия. Здесь поклонение главному богу Ахурмазде, олицетворяющему Добро в извечной борьбе Добра и Зла, наложило отпечаток и на характер воспитания.

Тема 3. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древняя Греция, Крит, Афины, Спарта

Древневосточные цивилизации дали человечеству первые образцы школ. Дальнейшее развитие школы осуществлялось уже на следующей ступени исторического развития – в эпоху античности, греко-римской древности. Достижения в области содержания, методов и организации образования подрастающего поколения в Древней Греции, Риме, эллинистических государствах и осмысление их философами того времени явились важным этапом в последующей эволюции школы и педагогической мысли.

Тема 4. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: эллинизм

Обычно начало эпохи эллинизма связывают с годом смерти Александра Македонского (323). Завершается эта историческая эпоха в конце I в. до н.э. Она характеризуется прежде всего распространением греческой культуры на обширной территории Средиземноморья, Ближнего Востока, Закавказья, Северной Африки. Завершается это время подчинением эллинистических государств Риму и Парфии. Культурная жизнь той эпохи характеризовалась сложным переплетением эллинских и восточных элементов, в том числе изменением традиционных форм воспитания в странах Ближнего Востока под влиянием воспитательной практики греческих полисов. Происходила и смена идеалов воспитания: если в классической Греции идеал воспитания видели в героической личности, то в эпоху эллинизма идеалом стала самостоятельная, независимая и сильная личность мудреца.

Тема 5. Воспитание и педагогическая мысль в античном мире: Древний Рим, зарождение христианской традиции воспитания. Просвещение и педагогическая мысль в Византии

Рим, по преданию, был основан в 752 г. до н.э. В конце VI в. до н.э. здесь сложилась Римская республика, которая на протяжении нескольких столетий вела захватнические войны. С 31 г. до н.э. Рим превратился в столицу огромной империи, город с миллионным населением. В Древнем Риме существовала смешанная греко-римская культура, многие образованные римляне владели греческим языком. Традиции образования детей и юношества у римлян, как и у других древних народов, естественно, имели в своей основе практику семейно-домашнего воспитания. Семейное устройство было здесь типично патриархальным. По римским обычаям, отец имел право даже лишить жизни сына-младенца или продать взрослого сына, т.е. был полновластным владыкой в семье. За воспитание детей глава семьи нес ответственность перед общиной.

История педагогики средних веков

Тема 1. Школа в Западной Европе эпохи средневековья и Возрождения, реформация и контрреформация

Начало западноевропейского средневековья связано с распадом Римской империи. В этот период, начавшийся с конца V в., на смену изжившему себя рабовладельческому обществу приходит новый жизненный уклад, связанный с зарождением феодальных отношений, оплотом которого стало христианство.

Тема 2. Исламская традиция в воспитании средневековье

Если в развитии Европы в эпоху средних веков самым характерным явлением было распространение и господство христианской религии и ее идеологии, то в жизни большинства

народов Ближнего и Среднего Востока аналогичную роль сыграло возникновение и распространение другой мировой религии – ислама.

Тема 3. Воспитание, обучение и педагогическая мысль в Древней Руси: воспитание и обучение у древних славян, воспитание и обучение в Киевской Руси X-XIII веков

Историю воспитания и обучения в Древней Руси и Русском государстве до XVII в. невозможно рассматривать вне связи с общим историко-культурным развитием восточнославянских народов, для которых, безусловно, важнейшим событием стало принятие в 988 г. христианства. В общем, этот большой временной отрезок можно разделить на два этапа: дохристианский и христианский, внутри последнего достаточно четко выделяются киевский (X–XIII вв.) и московский (XIV–XVII вв.) периоды, разделенные нашествием монгольского хана Батыя в 1237–1243 гг.

Тема 4. Воспитание и образование в Киевской Руси XIV века

В XIV–XVI вв. получают развитие те воспитательно-образовательные тенденции, которые наметились в предыдущую эпоху. В феодальных странах Западной Европы под давлением экономических факторов увеличивалось количество школ и университетов, которые сохраняли и укрепляли традиции обучения, тесно связанные с классическим античным образованием. На Руси государственно-экономическое развитие не оказывало существенного влияния на систему образования, не требовало введения школьного обучения. Подготовка ребенка к взрослой, самостоятельной жизни осуществлялась вне школы.

Тема 5. Воспитание и образование в эпоху монголо-татарского ига

Процесс развития образования на Руси был прерван нашествием монголо-татар (1237-1241). Учение книжное пришло в упадок, были разорены многие монастыри, являвшиеся очагами просвещения. В 1240 г. был сожжен главный центр культуры Древней Руси – Киев. Погибли многие культурные ценности, были убиты или угнаны в рабство мастера грамоты, книжники.

Тема 6. Образование в Русском государстве в XVII в. Педагогическая мысль в России к концу XVII в.

Московское государство, возрождаясь после потрясений Смутного времени, постепенно стало менять свою политику. Начавшиеся позитивные социально-экономические процессы стимулировали развитие просвещения. Нужда государства в большем количестве людей, обладающих широким кругозором, различными специальными знаниями, могла быть удовлетворена только через овладение западной культурой и наукой. Понятно, что в связи с этим должно было измениться и отношение к получению повышенного образования.

История Нового времени

Тема 1. Школа и педагогика в странах Западной Европы в XVII-XVIII вв.

XVII в., с которого традиционно начинают отсчет Нового времени, в значительной мере сохранил многие социально-экономические устои и особенности духовной жизни средневековья, и поэтому по крайней мере его первую половину следует рассматривать лишь как перекидной мостик от эпохи позднего средневековья к началу собственно Нового времени.

Тема 2. Педагогические идеи Я.А. Коменского

Я.А. Коменский является не просто педагогом, заботившимся о совершенствовании школьного дела. Он был и остается пока единственным педагогом-философом, увидевшим в воспитании подрастающих поколений предпосылку дальнейшего прогресса человечества. Традиционное сведение его заслуг к формулированию узкопедагогических принципов и правил обучения не только принижает значение Я.А. Коменского в истории развития философско-педагогических идей как мыслителя, размышлявшего о судьбах человечества, но и ограничивает роль воспитания и науки о нем в жизни современного общества.

История и теория педагогики XVIII-XIX веков

Тема 1. Школьное образование в Англии XVII-XVIII вв., концепция воспитания и образования Джона Локка

В XVII–XVIII вв. в западноевропейских странах шел процесс становления национальных государств, утверждались рыночные отношения и новые способы ведения хозяйства. Получаемое

людьми образование должно было обеспечить им овладение необходимыми для практической жизни реальными знаниями. В этих условиях вопросы народного образования стали занимать все более заметное место в жизни общества и государства.

В обстановке завершавшейся эпохи первоначального накопления капитала сложившаяся к этому времени в Англии система школьного образования пришла в глубокое противоречие с новыми социокультурными условиями жизни: она тормозила дальнейшее развитие как науки, культуры, так и производства.

Тема 2. Педагогическая мысль во Франции XVIII в. Педагогическая концепция Жан-Жака Руссо

К середине XVIII в. произошел мощный подъем общественной мысли во Франции, известный в истории под названием французского Просвещения. Это движение сложилось под влиянием английского Просвещения, возникшего ранее, и в известной степени подготовило духовную почву для Французской революции XVIII в. Продолжая гуманистические традиции эпохи Возрождения, деятели Просвещения считали своей задачей обоснование необходимости перестройки общества согласно требованиям разума, реализации «естественных», природенных прав человека путем просвещения народа.

Тема 3. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII в. Школьное дело при Петре I

Серьезные изменения в политической, экономической, культурной жизни России, начавшиеся еще в середине XVII в. и связанные с ее постепенным выходом из средневековой изоляции по отношению к Европе, продолжились и усилились в петровскую эпоху. Конечно, реформы конца XVII – начала XVIII в. были подготовлены всем ходом исторического процесса в стране, необходимость их давно была очевидна, однако медленное их проведение в предшествующий период подтолкнуло царя *Петра I Великого* (1672–1725) к решительным действиям.

Тема 4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России

Василий Никитич Татищев (1686–1750), автор многотомной «Истории Российской», философ, составитель энциклопедического словаря «Лексикон Российский», был создателем и ряда интересных педагогических сочинений, таких как «Записка об учащихся и расходах на просвещение в России», «Разговор двух приятелей о пользе наук и училищ», «Духовная моему сыну», «Учреждение, коим порядком русским школам имати поступать», «О порядке преподавания в школах при уральских казенных заводах» и др.

Тема 5. Просвещение и школа после Петра I

Преемники Петра I – Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, отчасти Елизавета Петровна – лишь декларировали продолжение образовательной политики своего великого предшественника. Петровские школы, за редким исключением, во второй четверти XVIII в. стали закрываться, акцент был перенесен на развитие сословных, прежде всего дворянских, учебно-воспитательных учреждений: кадетских корпусов, «благородных» пансионов, домашнего воспитания, когда гувернеры и «мадамы» учили языку и манерам, а домашние учителя – наукам и т.п.

Тема 6. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова

Развитие педагогической мысли и школьной практики в России 40–60-х гг. XVIII в. неразрывно связано с именем *Михаила Васильевича Ломоносова* (1711–1765) – ученого-энциклопедиста, художника и поэта, поднявшегося в истории мировой культуры на уровень гения.

Тема 7. Просвещение в России в эпоху Екатерины Великой

В 60–80-е гг. XVIII в., время правления Екатерины II, окончательно оформляется идея создания общеобразовательной школы для широких слоев населения, исключая крепостное сословие, с собственно педагогической, а не узкопрофессиональной и сословной, как в предшествующую эпоху, целью воспитания. Обществу нужен был просвещенный человек, сочетающий общую образованность профессиональной выучкой.

Тема 8. Школа и педагогическая мысль в странах Западной Европы в XIX в.

Конец XVIII–XIX вв. были весьма значимыми как для развития школьного дела во всех странах Западной Европы, так и для становления педагогической науки в собственном смысле этого понятия. Этому способствовали серьезные изменения в жизни общества, связанные с бурным развитием промышленности, потребовавшей от всех участников производства нового уровня и содержания образованности.

Тема 9. Педагогическая теория и практическая деятельность И.Г. Песталоцци

Одним из первых педагогов конца XVIII – начала XIX в., оказавшим своими идеями и опытом практической деятельности огромное влияние на все последующее развитие мировой педагогической мысли, был швейцарец И.Г. Песталоцци, родоначальник влиятельного направления в педагогике, известного под названием песталоццианства.

Тема 10. Педагогическая идея и практическая деятельность А.В. Дистервега, И.Ф. Гербарта, Г. Спенсера

XIX в. в целом был «золотым» для педагогики, особенно в Германии, где проблемам воспитания помимо собственно педагогов огромное внимание уделяли и философы, и ученые, и государственные деятели, остановиться на рассмотрении взглядов которых в рамках учебного курса истории педагогики просто невозможно.

Тема 11. Школа и педагогическая мысль в России до 90-х гг. XIX в.

Просвещение в России, столетиями развивавшееся в рамках религиозного мировоззрения как оппозиция к педагогике Западной Европы, по крайней мере до эпохи Петра I, к началу XIX в. выходит в целом на путь секуляризации. XIX в. для России ознаменовался вступлением на престол Александра I, провозгласившего в манифесте от 12 марта 1801 г. курс на продолжение начавшихся ранее просветительских реформ. В декабре того же года был издан закон о праве всех лиц свободного состояния приобретать недвижимое имущество без крестьян, в 1803 г. – закон «О свободных хлебопашцах». В рамках реформирования общественных отношений в 1802 – 1804 гг. была проведена и реформа народного образования.

Тема 12. Школа и педагогика в России в конце XIX - начале XX в.

Основным типом школы в России к началу XX в., как и раньше, была начальная школа, отличавшаяся пестротой не только по ведомственной принадлежности, но и по срокам и содержанию обучения.

Самыми распространенными ее типами были сельские одноклассные и двухклассные народные училища и городские училища, подведомственные Министерству народного просвещения; одно-классные и двухклассные церковно-приходские школы Священного синода. Кроме того, но их было значительно меньше, существовали школы различных ведомств: Министерства внутренних дел, железнодорожные, частные, ведомства Императрицы Марии, казацкие и др.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущей аттестации успеваемости студентов являются семинарские занятия. Итоговый контроль осуществляется в виде проведения экзамена в конце четвертого семестра, который представляет собой ответ на вопросы по темам курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент специалитета обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / А. И. Пискунов [и др.]; под общ. ред. А. И. Пискунова. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00981-1. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-412734>

2. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до XIX века: учебник для академического бакалавриата / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп.

— М.: Издательство Юрайт, 2018. — 398 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03516-2. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-pedagogiki-i-obrazovaniya-v-2-ch-chast-1-s-drevneyshih-vremen-do-xix-veka-421496>

3. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>.

б) Дополнительная литература:

1. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 284 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02882-9. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/pedagogika-izbrannye-raboty-414827>

2. Каптерев, П. Ф. История русской педагогики в 2 ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика: учебное пособие для вузов / П. Ф. Каптерев. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04051-7. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoj-pedagogii-v-2-ch-chast-1-cerkovno-religioznaya-i-gosudarstvennaya-pedagogiya-421550>

3. Избранные педагогические сочинения / Я. Коменский; пер. Н. П. Степанов, Л. Н. Корольков, А. А. Красновский. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 440 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09278-3. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya-427558>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыкальной педагогики» обеспечивается доступом каждого специалиста к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Для проведения занятий необходимы: аудитория, оснащенная необходимой мебелью, фортепиано, нотные материалы, учебно-методическая литература, аудиоматериалы, звуковоспроизводящая техника, проекторы, компьютер с доступом в Интернет, принтер.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации для студентов

Как и любая педагогическая деятельность, курс «История музыкальной педагогики» предполагает определенный интерес к теме и расчет на постоянную работу студента, которая заключается в поиске, изучении, критической оценке специальной литературы, авторских подходов, учебных пособий и актуальных проблем. Работа с литературой по психологии и педагогике, даст более полную картину истории и теории педагогики.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает критический анализ литературы, учебных пособий по теоретическим дисциплинам как для преподавателей, так и для учащихся; Особое внимание следует уделить интернет-ресурсам (сайтам, программам, видеоматериалам) и профессиональным курсам на основе авторских методик.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Педагогу необходимо предоставить полную картину истории мировой педагогики и образования. Курс «История музыкальной педагогики» рассчитан на обзор исторических методик преподавания, поэтому желательным является посещение студентами Государственного исторического музея при изучении тем, связанных с российской педагогикой, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – при изучении тем, связанных с античной педагогикой.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|--|
| МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ |
|--|

| |
|--|
| Разработчик: Воронин В.В., доцент |
|--|

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель курса - ознакомить учащихся с практикой многих поколений исполнителей и педагогов, которая вывела наиболее общие принципы решения большинства вопросов встречающихся в процессе обучения, связанных не только с аспектами технического плана, но и с вопросами исполнительства в тесной связи с психологией и физиологическим строением человека.

Задачи курса «*Методика обучения игре на инструменте*» по профилю «*оркестровые духовые инструменты*»: изучить специальную терминологию, наиболее общие принципы методики преподавания духовых инструментов, обобщить знания приобретаемые по другим музыкально-теоретическим и общеобразовательным дисциплинам в связи с методикой преподавания; ознакомить с новыми научно-методическими разработками в исполнительства и педагогики, которые во многом облегчат в последующую педагогическую, исполнительскую и научно-исследовательскую деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «*Методика обучения игре на инструменте*» является обязательным в рамках базовой части модуля педагогической подготовки. Данный курс изучается студентами на III курсе (5,6 семестры).

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|------------------------|
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3 |
| Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | ПКО-8 |
| Способен вести научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы | ПКО-9 |
| Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | ПКО-10 |
| Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | ПК-2 |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «*Методика обучения игре на инструменте*» составляет **4** зачетных единиц, **144** часов (из них **70** часов отводится на аудиторную работу в форме групповых занятий и **74** на самостоятельную работу студента).

| № | Раздел дисциплины | семестр | | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---|---|---------|-------|--|-------------------|------------------------|----------------------|--|
| | | | | всего | Групповые занятия | Самостоятельная работа | Практические занятия | |
| 1 | Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах: 1. Психофизические основы исполнительского процесса 2. Физико акустические основы звукообразования на духовых инструментах 3. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. 4. Исполнительский аппарат при игре на духовых инструментах | V | 1-4 | 9 | 2 | 4 | 3 | наличие конспекта |
| 2 | Исполнительское дыхание 1. Особенности исполнительского дыхания 2. Типы исполнительского дыхания 3. Техника исполнительского дыхания 4. Дыхание и музыкальная фразировка 5. Развитие дыхания | V | 5-8 | 9 | 2 | 4 | 3 | наличие конспекта |
| 3 | Функции губ при игре на духовых инструментах | V | 9-10 | 8 | 1 | 5 | 2 | наличие конспекта |
| 4 | Функции языка при игре на духовых инструментах | V | 11-12 | 8 | 1 | 5 | 2 | наличие конспекта |
| 5 | Музыкальные штрихи. 1. Определение и история музыкального штриха 2. Зоны штриха а) Атака б) Ведение звука в) Окончание звука г) Соединение звуков 3. Штрихи и динамические оттенки. Штрихи и скорость исполнения. | V | 13-15 | 11 | 2 | 7 | 2 | наличие конспекта |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|---------------|-----|----|----|----|----------------------------|
| | 4.Характеристика штрихов, исполняемых атакой. Характеристика штрихов группы легато. | | | | | | | |
| 6 | Организация самостоятельных занятий | V | 15 | 9 | 2 | 5 | 2 | курсовая V семестр - зачет |
| 7 | Характерные приемы игры на духовых инструментах | VI | 16 - 17 | 11 | 2 | 7 | 2 | наличие конспекта |
| 8 | Средства музыкальной выразительности. Понятие «средства музыкальной выразительности». | VI | 17 - 24 | 18 | 8 | 7 | 3 | наличие конспекта |
| 9 | Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах | VI | 24 - 25 | 8 | 1 | 5 | 2 | наличие конспекта |
| 10 | Особенности начального обучения. Проведение первых уроков. | VI | 25 - 26 | 10 | 2 | 6 | 2 | наличие конспекта |
| 11 | Техника пальцев, её значение и методы развития | VI | 27 | 10 | 2 | 6 | 2 | наличие конспекта |
| 12 | Работа над гаммами, упражнениями, этюдами, произведением | VI | 28 | 10 | 2 | 6 | 2 | курсовая |
| 13 | Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению | VI | 29 - 31 | 7 | 2 | 3 | 2 | наличие конспекта |
| 14 | Принципы интонирования в ансамбле и в сопровождении фортепиано. Приёмы для выравнивания интонации при игре. | VI | 31 - 32 | 6 | 2 | 2 | 2 | наличие конспекта |
| 15 | Гигиена исполнителя на духовых инструментах | VI | 33 - 34 | 5 | 2 | 1 | 2 | наличие конспекта |
| 16 | Консультации, экзамен | VI | 34 - 35 | 5 | 2 | 1 | 2 | VI семестр – экзамен |
| | ИТОГО | | | 144 | 35 | 74 | 35 | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль работы студента на лекциях проводится в виде проверки конспектов. Для оценки уровня усвоения материала лекций по прохождении отдельных тем проводятся контрольные уроки, в форме устных опросов.

Контрольные вопросы:

1. Описание исполнительского процесса
2. Физико-акустические особенности звукообразования на

духовых инструментах

3. Исполнительские средства качества звука
4. Исполнительские средства технического порядка
5. Исполнительские средства обще музыкальные
6. Виды динамики
7. Особенности исполнительского дыхания
8. Типы исполнительского дыхания и их особенности
9. Техника исполнительского дыхания. Ошибки в игре связанные с дыханием
10. Наиболее общие закономерности для смены дыхания
11. Дыхание и постановка.
12. Развитие дыхания
13. Интонация и динамика.
14. Тембр звука. Составляющие тембра. Работа над звуком
15. Приёмы и виды вибрато. Наиболее рациональный вид
16. Метроритм
17. Темп
18. Составляющие фразировки
19. Принципы интонирования в ансамбле и в сопровождении фортепиано. Приёмы для выравнивания интонации при игре
20. Значение техники пальцев и методы её развития
21. Виды сценического волнения
22. Возможные причины появления негативного волнения
23. Специфические приёмы устранения признаков негативного волнения
24. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах

Проведение начальных уроков

В каждом семестре студентами самостоятельно прорабатываются по одной теме в виде курсовых работ:

1. «Организация самостоятельной работы учащегося»
2. «Особенности работы над гаммами, упражнениями, этюдами и произведением»

Итоговый контроль в виде экзамена по окончании курса в конце IV семестра (экзаменационные билеты).

Вопросы тестового задания по курсу лекций

1. Какой элемент является «центральной звеном» в цепи исполнительского процесса?
А) зрение Б) память В) слуховой анализ
Г) исполнительское дыхание
2. Что такое «амбушюр»?
А) губной аппарат Б) пальцевая техника В) техника языка
Г) исполнительское дыхание
3. К группе лабиальных относится:
А) флейта Б) гобой В) труба Г) ударные
4. К каким исполнительским средствам относится тембр?
А) качества звука Б) технического порядка
В) общемузыкальным
5. Термин «агогика» обозначает:
А) динамические оттенки Б) ритмический рисунок

В) темповые различия

6. Исполнительское дыхание предполагает:
А) равномерные вдох и выдох Б) дыхание через нос
В) быстрый, интенсивный вдох и форсированный выдох
Г) задержка дыхания
7. Какой из типов дыхания является меньшим по скорости вдоха и объёму воздуха
А) грудной Б) брюшной В) смешанный
8. Наиболее чётко определяет место для дыхания:
А) тактовая черта Б) пауза В) секвенция Г) смена регистра
9. Какое из обозначений относится к музыкальным штрихам?
А) *tenuto* Б) *pesando* В) *staccato* Г) *secco*
10. Простой и базовой атакой считается разновидность:
А) твёрдая Б) мягкая В) фрикативная Г) вспомогательная
11. Как называется характерный приём с фрикативной атакой и последующим тремолированием?
А) *portamento* Б) *glissando* В) *frullato*
12. Имитировать голосовые интонации можно изменяя:
А) высоту тона Б) тембр звука В) метроритм Г) темп
13. По принципу равномерного темперирования настраивается
А) флейты Б) трубы В) скрипки Г) фортепиано
14. Что из перечисленного не влияет на интонирование (исполнительский строй)
А) динамика Б) постановка В) температура Г) аппликатура
15. Какого типа вибрато не существует:
А) вибрато высоты Б) вибрато длины В) вибрато громкости
Г) вибрато тембра
16. На каком языке чаще всего встречаются музыкальные термины и обозначения?
А) русский Б) немецкий В) итальянский Г) французский
17. При отборе кандидатов для обучения на какую из музыкальных способностей следует обратить внимание в первую очередь?
А) ритм Б) память В) умение громко петь Г) слух
18. Что обозначает термин «*con sord.*»
А) играть тихо Б) поднять раструб
В) играть с сурдиной Г) играть без сурдины
19. Что наиболее развивает музыкальный слух?
А) слушание музыки Б) игра на инструменте В) сольфеджио
20. Техника пальцев должна развиваться и поддерживаться:
А) в начальном обучении Б) на протяжении обучения
В) перед концертным выступлением
Г) на протяжении всей профессиональной деятельности

Ответы на тестовые задания

1В 2А 3А 4А 5В 6В 7Б 8Б 9В 10А 11В

12А 13Г 14Б 15Б 16В 17А 18В 19В 20Г

Оценочная шкала

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|-----|-----|----------|-----------|-----------|
| Количество правильных ответов | 0-3 | 4-7 | 8- 11 | 11- 17 | 18- 20 |
| оценка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

4.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Наименование компетенции | Код компетенции | Этап формирования |
|--|------------------------|--------------------------|
| Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3 | на всех этапах |
| Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | ПКО-8 | на всех этапах |
| Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | ПКО-9 | на всех этапах |
| Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | ПКО-10 | на всех этапах |
| Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | ПК-2 | на всех этапах |

4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|---|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в | <i>Знать:</i> — основные особенности организации образовательного | Не знает | Демонстрирует частичные знания без | Знает достаточные с небольшими | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | |
|--|---|----------|--|---|--------------------------------------|
| <p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | | грубых ошибок | замечаниями | Б знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|--|
| | оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | | | | |
| | <i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | <i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточное количество небольших замечаний | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | музыкально-инструментального искусства; | | | | |
| | <i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | <i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточные с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО–10. Способен анализировать различные | <i>Знать:</i> — различные педагогические | Не знает | Демонстрирует частичные | Знает достаточные с | Демонстрирует высокие |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; | | знания без грубых ошибок | небольшими замечаниями | ый уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> 1. применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> 1. навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи | <i>Знать:</i> 1. специфику педагогической | Не знает | Демонстрирует частичные знания без | Знает достаточно с небольшими | Демонстрирует высокий |

| | | | | | |
|---|--|-----------------|---|--|---|
| <p>с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p> | <p>и воспитательной работы с обучающимися</p> <p>разных возрастных групп; основы планирования учебного</p> <p>процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p> | | <p>грубых ошибок</p> | <p>ми замечаниями</p> | <p>уровень знаний</p> |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>1. решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>Не умеет</p> | <p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p> | <p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень умений</p> |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---------------------------|--|
| | <i>Владеть:</i> 1. приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
|--|--|------------|---|---------------------------|--|

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

Образовательные технологии применимые для дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»:

При проведении лекций желательно, чтобы студенты предварительно ознакомились с методическими работами по вновь проходимым темам и лекционные занятия не только сводились к конспектированию, но и, по отдельным темам, могли нести в некоторой степени характер дискуссий. При рассмотрении вопросов педагогики и исполнительской подготовки, очень благотворно сказывается личный опыт учащихся в классе педпрактики и опыт педагогов по специальности независимо от инструмента.

В проведении занятий по данному курсу неоценимую помощь оказывают методические лекции и открытые уроки ведущих специалистов - доцентов и профессоров кафедр духовых инструментов центральных высших музыкальных учебных заведений. Немаловажно и проведение методических семинаров с участием преподавателей других специальностей.

При ознакомлении с методической литературой следует корректировать чтение студентами некоторых работ, так как они иногда являются устаревшими и неверными, которые в свою очередь могут запутать студентов и сбить правильную направленность методической подготовки, для чего выбранные источники должны быть прочтены во время групповых занятий, а не индивидуально. Допускается изучение студентами некоторых тем самостоятельно, возможно использование методических сообщений студентов в лекционных занятиях, что привнесёт научно - исследовательский характер в учебный курс.

Самостоятельная работа студентов в изучении истории создания специального инструмента, на которых они обучаются, а также изучение истории написания произведений для инструмента развивает интерес к изучению своего инструмента и создаст предпосылки к последующему самостоятельному углублению знаний в области истории исполнительства и педагогики. Самостоятельная работа с методической литературой в большей степени помогает сформировать индивидуальный подход в педагогической работе с учениками.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
Берляничик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru
2. www.trumpetclub.ru
3. www.fagotizm.narod.ru
4. www.klarnetizm.narod.ru
5. www.partita.ru
6. www.muslib.ru
7. www.brassmusic.ru
8. www.musstudent.ru
9. www.Classic-online.ru;
10. www.nlib.narod.ru;
11. www.ScorSer.

Базы данных, информационно-поисковые системы

- 1..lanbook.com
2. www.e.nlrs.ru
3. www.knorus.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 4 |
| Репетитории | 4 |
| Рояль | 8 |
| Пианино | 4 |

Аудитория для групповых занятий, компьютер, интернет, аудиосистема.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов в изучении истории создания специального инструмента, на которых они обучаются, а так же изучение истории написания произведений для инструмента развивает интерес к изучению своего инструмента и создает предпосылки к последующему самостоятельному углублению знаний в области истории исполнительства и педагогики. Самостоятельная работа с методической литературой в большей степени помогает сформировать индивидуальный подход в педагогической работе с учениками.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|---|
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА |
|---|

| |
|--|
| Разработчик: Воронин В.В., доцент и др. |
|--|

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются: формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных музыкальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология); понимания специфики, присущей научным и научно-методическим исследованиям; освоение правил построения и оформления научного текста, формирование этих знаний и навыков; изучение принципов методических разработок по вопросам музыкальной педагогики, исполнительства и музыкознания; развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания; изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности; оснащение комплексом современных научно-теоретических знаний.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» реализуется в рамках базовой части модуля педагогической подготовки. Данный курс изучается студентами V курса (9-10 семестры).

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения | ОК-4 |
| способен к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1 |
| способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | ОПК-9 |
| способен ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | ОПК-10 |
| способен понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | ПК-9 |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы проведения научно-исследовательской и методической работы в области гуманитарных дисциплин, в сфере музыкального исполнительства, музыкознания и педагогики; ознакомления с научным и научно-методическим текстом, правила реферирования научных текстов.

уметь: работать с научной литературой в области музыкального искусства; составлять рефераты научно-методических работ и методические заключения; проводить научные исследования в рамках своей специальности.

владеть: технологиями современного научного исследования, навыками работы с источниками, отбора и компоновки материала, анализа нотного и словесного текста; самостоятельно использовать их в своей профессиональной деятельности для формирования научных обобщений и составления методических сообщений и докладов.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составляет **4** зачетные единицы, **144** часа (из них **35** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **109** на самостоятельную работу студента).

| п/п | | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|-----|--|---------|--|--|
| | | | | |

| | Раздел дисциплины | | всего | индив. занят | СРС | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------|---|----|------------|--------------|------------|---|
| | Дипломный реферат – как вид учебно - исследовательской работы студента. | IX | 23 | 5 | 18 | |
| | Выбор темы реферата, проработка методической литературы по теме | IX | 23 | 5 | 18 | |
| | Подбор материалов, библиография | IX | 26 | 6 | 20 | контрольный урок |
| | Как составляется план реферата | X | 16 | 5 | 11 | |
| | Предварительная работа с материалом. | X | 17 | 5 | 12 | |
| | Письменное изложение материала | X | 20 | 5 | 15 | |
| | Внешнее оформление дипломного реферата | X | 19 | 4 | 15 | зачет |
| Итого: | | | 144 | 35 | 109 | |

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» призван выявить важнейшие тенденции в области исполнительского искусства, педагогике и приобщить студента (будущего преподавателя, творческого музыканта) к исследовательской деятельности.

Тематический план определяет круг вопросов, которые могут возникнуть у студента при написании дипломного реферата. Каждый раздел тематического плана последовательно знакомит студента с техникой учебно-исследовательской работы, куда входят определение темы, подбор материалов к ней, составление плана, библиографического раздела, следует также внимательно отнестись к теме цитаты и ссылки, касательно работ других авторов, внешнее оформление дипломного реферата.

Распределение часов на каждый раздел в тематическом плане определяется значимостью вопроса.

1. Дипломный реферат – как вид учебно-исследовательской деятельности студента.

Дипломный реферат – изложение в письменном виде содержания книги, учения, научной проблемы на определённую тему, на основе обзора литературных и других источников. Он не должен сводиться к конспектированию прочитанной литературы, а должен содержать критический анализ работ, выявить новизну в методических трудах, сравнить позиции разных авторов по данному вопросу и наконец правомочен выразить собственную оценку высказанных авторами мыслей.

Кроме того, в реферате могут быть изложены собственные наблюдения, эксперименты, свой практический опыт и опыт коллег, обобщение принципов работы ведущих педагогов учебного заведения.

2. Выбор темы дипломного реферата.

Выбор темы дипломного реферата обширен. Он может включать общепедагогические, методические проблемы, возникающие в специальных классах. Актуальна также и разработка проблем, лежащих на стыке наук, например психологии и музыкальной педагогики. Широк диапазон тем, связанных со специфическими проблемами воспитания музыканта. Особенно часто темы рефератов посвящены вопросам технологии игры на определённом инструменте – постановке рук, звукоизвлечению, позиционным переходам, штрихам.

В разных ракурсах могут быть рассмотрены проблемы репертуара, сравнительный анализ интерпретаций музыкальных произведений известных исполнителей, с выявлением принципиальных различий. Одной из интересных тем может послужить рассмотрение особенностей определенной педагогической школы.

Главное, чтобы тема увлекала, представляла интересы, а также соответствовала возможностям студента. Однако она должна представлять и объективный интерес, быть актуальной для сегодняшнего уровня развития музыкальной педагогики.

3. Подбор материалов, библиография.

При выборе темы реферата параллельно происходит собирание и систематизация материала, который включает не только методическую литературу, но и рукописные издания, ноты, архивные данные, дневники наблюдений за работой опытных педагогов, собственные эксперименты.

Библиографический список отражает самостоятельную творческую работу, позволяющую судить о степени фундаментальности исследования.

В реферате лучше использовать способ построения библиографических списков фамилии авторов по алфавиту.

Примеры библиографического описания:

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5: Сб. статей / Ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В.Рощина. – М.: Музыка, 1984.

Рапацкая Л.А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.-С. 604 – 606.

4. Как составляется план реферата.

План реферата составляется развёрнутым и включает перечень вопросов. Наиболее важные из них могут содержать подпункты. В структуре построения реферата должны соблюдаться пропорции между вступительной, заключительной и основной частью.

Вступление раскрывает в краткой форме актуальность темы, обосновывает её, конкретизирует историю изучаемого вопроса. Основную часть можно разбить на два больших вопроса. Первый может представлять теоретическую часть, в которой раскрываются научные основы избранной темы, формулируются основные понятия, сопоставляются взгляды различных авторов на рассматриваемую проблему. В завершении этого вопроса необходимо сделать вывод, который послужит основой последующей практической части.

Практический материал раскрывает теоретическую часть темы, опираясь на нотную литературу, на выявление эффективных методов работы в музыкальной педагогике и исполнительстве.

Заключение подводит итоги проделанной работы, в котором излагаются основные выводы. Оно должно находиться в логической взаимосвязи с основным разделом реферата и со вступительным, где референтом были поставлены задачи. В выводах следует избегать общих фраз, известных положений, стремиться отразить то, что является в исследовании интересным, заслуживающим внимание.

Примерное соотношение объёма основных разделов реферата: вступление – 2-3 страницы, основная часть – 10-15 страниц, заключение – 1-2 страницы.

5. Предварительная работа с материалом.

Изучение литературы – наиболее трудоёмкая часть предварительной работы над рефератом. Литературу следует читать с точки зрения вопросов, намеченных в плане, отбирая отвечающий теме материал. Излагать содержание письменно своими словами, а не прибегать к откровенному списыванию. Иное дело цитирование. Встречая при конспектировании ярко выраженные мысли, выписывать их предельно чётко, ставя в кавычки и указывая фамилию, инициалы автора, название статьи, книгу, в которой она помещена, год, место издания и страницу.

Считается нецелесообразным тетрадный метод конспектирования, предпочтительнее использовать карточный метод. Каждую мысль, факт, цитату рекомендуется выписывать на отдельную карточку (лист бумаги) и на обороте указывать, из какого источника взята цитата и т.д., а карточки по одному вопросам разложить в папки. Такой метод облегчает дальнейшую работу при систематизации материала, помогает избежать повторений мыслей, облегчает сравнение взглядов разных авторов.

6. Письменное изложение реферата.

Для изложения реферата в письменном виде требуется не мало литературного мастерства и умения последовательно развивать мысль, без излишних скачков от главного к второстепенному, от топтания на месте, когда одно и то же повторяется разными словами.

Мысль должна быть выражена ёмко и конкретно. Необходимо научиться излагать текст без длинных, запутанных предложений с цепью причастных и деепричастных оборотов; писать следует, по возможности, простыми, но законченными предложениями. Избегать большого количества эпитетов к одному и тому же существительному, наслоений одинаковых падежей, лишних слов. Ограниченно употреблять фразы – штампы, искать свежие слова, обороты.

Хорошая работа не столько пишется, сколько грамотно выстроена.

7. Внешнее оформление дипломного реферата.

Работа выполняется на формате А-4, шрифтом – 12 через 1,5 интервала, на одной стороне листа.

При выполнении работы соблюдаются поля:

левое – 30мм, правое – 10мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц.

Рекомендуется тексты заголовков выполнять одинаковым шрифтом.

Страницы в исследовании считаются с титульного листа, нумеруются со второго, на котором помещают план реферата, нотные примеры могут быть включены в приложение или внесены в канву текста.

В конце дипломного реферата прилагается список литературы.

Дипломный реферат должен быть напечатан.

Завершённая работа сшивается.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В конце 9 семестра проводится контрольный урок на основании подготовленного материала дипломного реферата.

В конце 10 семестра зачет

Государственный экзамен, проходящий в форме защиты дипломного реферата

Формы контроля: защита реферата

Оценочные средства: реферат

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:
устный опрос

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Наименование компетенции | Этап формирования |
|--|--------------------------|
| Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения ОК-4 | на всех этапах |
| способен к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1 | на всех этапах |
| способен ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте ОПК-9 | на всех этапах |
| способен ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и с в смежных областях искусства ОПК-10 | на всех этапах |
| способен понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики ПК-9 | на всех этапах |

4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Критерии оценивания результатов обучения |
|--------------------|---|
|--------------------|---|

| | Планируемые результаты обучения | | | | |
|--|--|------------|--|---|--|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации целей и выбору путей их достижения (ОК-4) | Знать: культуру мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации целей и выбору путей их достижения | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: владеть культурой мышления, способами обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации целей и выбору путей их достижения | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации целей и выбору путей их достижения | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| способен к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с | Знать: Историю развития музыкального искусства в историческом контексте | Не знает | Демонстрирует частичные знания без | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | |
|--|---|------------|--|---|--|
| религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1 | другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | | грубых ошибок | | ь знаний |
| | Уметь: осмысливать развитие музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| способен ориентироваться в композиторских | Знать: как ориентироваться в композиторских | Не умеет | Демонстрирует частичн | Умеет применять знания | Демонстрирует |

| | | | | | |
|--|--|------------|--|---|--|
| стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9) | стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | | ые умения без грубых ошибок | на практике в базовом объеме | высокий уровень умений |
| | Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| | Владеть: способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| способен ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10) | Знать: как ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Уметь: ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| | Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе как по | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|---|--|
| | профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | | и без грубых ошибок | | м уровне |
| способен понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики ПК-9 | Знать: цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Не умеет | Демонстрирует умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные технологии.

1. Технология личностно-ориентированного развивающего образования
2. Культурно-образовательная технология дифференцированного обучения (по профилям)
3. Адаптивная технология (индивидуализации обучения)
4. Технология исследовательского (проблемного) обучения.
5. Технология творческой деятельности.
6. Технология проектного обучения
7. Технология эвристического образования

Основная литература:

5. И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
6. В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.
- 7.

Дополнительная литература

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
 Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
 Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
 Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
- 5 www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. O/C Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы

7. e.lanbook.com
8. www.e.nlrs.ru
9. www.knorus.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 6 |
| Репетитории | 6 |
| Рояль | 2 |

Пюпитры для нот, метроном, специальная литература по видам инструментов, аудио-видео аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов в изучении истории создания специального инструмента, на которых они обучаются, а также изучение истории написания произведений для инструмента развивает интерес к изучению своего инструмента и создает предпосылки к последующему самостоятельному углублению знаний в области истории исполнительства и педагогики. Самостоятельная работа с методической литературой в большей степени помогает сформировать индивидуальный подход в педагогической работе с учениками.

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики: Воронин В.В., доцент и др.

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент»: является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «*Специальный инструмент*» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I по V курсы (1-10 семестры).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2 |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни | УК-6 |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2 |
| Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПКО-1 |
| Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПКО-2 |
| Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПКО-3 |

9. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет **57** зачетных единиц, **2052** часов (из них **525** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **1527** на самостоятельную работу студента).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|------------------|-----|---|
| | | | всего | Аудит .. занятия | СРС | |
| | Совершенствование технической подготовки. Мажорные и минорные гаммы в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII | I | 180 | 45 | 135 | Технический зачет |

| | | | | | | |
|--|---|-----|-----|----|----|-----------------------------------|
| | ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов на различные виды техники средней трудности | | | | | |
| | Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов на различные виды техники повышенной трудности | II | 85 | 20 | 65 | Технический зачет |
| | Изучение репертуара композиторов эпохи барокко. Произведения крупной формы, старинная музыка эпохи барокко (концерт, соната.) | | 131 | 40 | 91 | Академический концерт, экзамен |
| | Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов на различные виды техники повышенной трудности | III | 70 | 15 | 55 | Технический зачет |
| | Изучение репертуара композиторов эпохи классицизма. XVII-XVIII вв Произведения крупной формы (концерт, соната) | | 110 | 30 | 80 | Академический концерт, экзамен |
| | Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов на различные виды техники. | IV | 75 | 20 | 55 | Технический зачет |

| | | | | | | |
|--|--|----|-----|----|-----|--------------------------------|
| | Этюды средней трудности для чтения с листа | | | | | |
| | Изучение репертуара композиторов эпохи раннего романтизма (конец XVIIIв) Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) Музыка французских композиторов двучастные сочинения | | 141 | 40 | 101 | Академический концерт, экзамен |
| | Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы по расширенному диапазону (до квинты или терции) в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов повышенной сложности на различные виды техники | V | 70 | 15 | 55 | Технический зачет |
| | Изучение репертуара композиторов эпохи классицизма XVII, начала XIXв Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) Эпохи классицизма, Венских классиков. | | 110 | 30 | 80 | Академический концерт, экзамен |
| | Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы по расширенному диапазону (до квинты или терции) в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов повышенной сложности на различные виды техники. | VI | 96 | 20 | 76 | Технический зачет |
| | Изучение репертуара композиторов эпохи романтизма конец XIX. Начало XXв. | | 120 | 40 | 80 | Академический концерт, экзамен |

| | | | | | |
|--|------|-----|----|-----|--------------------------------|
| Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) | | | | | |
| Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы по расширенному диапазону (до квинты или терции) в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов повышенной сложности на различные виды техники. | VII | 70 | 15 | 55 | Технический зачет |
| Изучение репертуара современных композиторов. (XX века) Концертные произведения, Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) | | 110 | 30 | 80 | Академический концерт, экзамен |
| Совершенствование технической подготовки Мажорные и минорные гаммы по расширенному диапазону (до квинты или терции) в прямом движении, терциями, арпеджио трезвучий и доминант септаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение этюдов на различные виды техники. | VIII | 96 | 20 | 76 | Технический зачет |
| Изучение репертуара современных композиторов. (XX-XXI вв) Концертные произведения. Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) Произведения композиторов XX-XXI вв | | 120 | 40 | 80 | Академический концерт, экзамен |
| Подготовка к государственной итоговой аттестации – концертное сольное выступление | IX | 216 | 48 | 168 | прослушивание |
| ГИА | X | 252 | 57 | 195 | экзамен |

| | | | | |
|--------|-------------------|---------------|---------------|--|
| Итого: | (2052)= 57 | 525 = 14,5 | 1527= 42,5 | |
|--------|-------------------|---------------|---------------|--|

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные требования к зачету (экзамену)

1. Исполнение мажорных и минорных гамм
2. Исполнение 2-5 разнохарактерных этюдов на различные виды техники
3. На экзамене исполнение крупной формы (Сонаты, фантазии, вариации, Концерт или его отдельные части)

Примерные требования для текущего контроля обучающихся

1. Исполнение двух разнохарактерных концертных произведений
2. Исполнение произведений для инструмента соло.

Контрольно-измерительные материалы

Гобой:

- БАРРЕТ А. М. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
 НАЗАРОВ Н. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
 НИМАН Т. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
 ПОЛКСДОРФ А. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
 ПУШЕЧНИКОВ И. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
 СЕСЛЕР Т. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
 СОЧЕВИЧ В. ТОНАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.
 БОЦЦА Э. 18 этюдов.
 БРОД Г. 20 этюдов для гобоя.
 ВИДЕМАН Л. 37 этюдов для гобоя.
 ДОНТ Я. Этюды (обработка Л. Славигского).
 ДУБОЙС П. 12 этюдов.
 ЖИЛЛЕ Ф. Этюды и упражнения.
 ЗИЛЬНЕР Н. Упражнения в тональностях.
 ЛЮФТ И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
 МИЛЛЕ К. 25 этюдов и каприччио.
 НАЗАРОВ Н. 27 этюдов для гобоя.
 ОРУДЖЕВ М. Избранные этюды для гобоя.
 ПАСКУЛЛИ А. 15 каприсов.
 ПЕСЛЕР К. 24 медленных этюда.
 ПУШЕЧНИКОВ И. Этюды .
 РИХТЕР Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.
 РОДЕ П. 15 каприччио в форме этюдов.
 СЛАВИНСКИЙ Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.
 ФЛЕМИНГ Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
 ФЕРЛИНГ В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
 ШИМАН К. 7 этюдов.
 ШМИТТ Э. 24 этюда.

Кларнет:

- Ансамбли для духовых инструментов /Л., 1984.
Березин А. 48 этюдов /М., 1963.
Берман К. Этюды, тетр. 4 /Л., 1949.
Видеман Л. Этюды (любое изд.)
24 оркестровых этюда /М., 1948.
Диков Б. Этюды для кларнета /М., 1957.
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета /М., 1958.
Клозе Г. Характерные этюды /М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов /М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов /М., 1966.
Крёпш Ф. Маленькие этюды /М., 1946.
Крёпш Ф. Этюды, тетр. 4 /М., 1965.
Перье А. Этюды /М., 1968.
Петров В. Избранные этюды /М., 1972.
Розанов С. Школа игры на кларнете (любое изд.)
Сборник пьес /Сост. и ред. А. Пресман – М., 1971.
Штарк А. 36 этюдов /М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов /М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов /М., 1983.

Фагот:

- Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.
Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,
Пивонька К. Виртуозные этюды /Прага, 1971.
Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –
Краков, 1967.
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.
Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.
Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.
Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.
Оромсцеги О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.
Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р.
Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.
Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.
Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 –
М., 1978, 1982.
Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М.,
1985.
Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.
Ритмические этюды /Прага, 1961.
Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.
Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцеги – Будапешт, 1972.
Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р. Терехин – М., 1977.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р. Терехин – М., 1984.
Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К.
Веллера – М.-Л., 1946.
Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Валторна:

- Блюм О. Этюды /М., 1955.
Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.

Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л., 1986.

Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).

Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.

Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.

Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.

Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.

Труба:

Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.

Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.

Баласанян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.

Баласанян С. 25 легких этюдов /М., 1964.

Баласанян С. Школа игры на трубе /Общ. ред. Н. Яворского – М., 1972.

Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.

Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.

Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.

Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.

Брандт В. Последние этюды /М., 1951.

Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.

Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.

Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.

Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.

Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.

Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.

Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еремин – М., 1963.

Избранные этюды для трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1967.

Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.

Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».

Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.

Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.

Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.

Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.

Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.

Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю. Усов – М., 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.

Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.

Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.

Юный трубач-виртуоз, вып. 2 /Сост. С. Болотин – Л., 1967.

Тромбон:

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
Блюм О. Этюды для тромбона, тетр. 1-3 /М., 1959.
Вобарон Ф. Этюды для тромбона, тетр. 1, 2 /Прага, 1983.
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона (любое издание).
Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона – М.-Л., 1947.
Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
Произведения современных зарубежных композиторов /М., Музыка, 1988.
Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак МГК, 1983.
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.
- Туба:**
Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы /М., 1950.
Блажевич В. Школа игры на тубе /М., 1971.
Васильев С. Этюды для тубы /М., 1960.
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы /М.-Л., 1948.
Избранные этюды для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1967.
Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II /М., 1974.
Пьесы для тромбона /Сост. В. Григорьев – М., 1984.
Пьесы для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1969.
Пьесы для тубы /Сост. В. Гузий – М., 1976.
Пьесы для тубы /Сост. Ю. Ларин – М., 1979.
Пьесы советских композиторов, вып. 1, 2 – М., 1956, 1969.

Саксофон:

- «Альбом саксофониста», вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.
Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.
Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано) /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
Пьесы советских композиторов, вып. 1 /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.

- Пьесы советских композиторов, вып. 2 /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.
- Пьесы советских композиторов, вып. 3 /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.
- Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.
- Пьесы советских композиторов, вып. 4 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
- Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчун – М., 1963.
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.
- Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.
- Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.
- Хрестоматия для саксофона, ч. I, тетр. I /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
- Хрестоматия для саксофона, ч. I, тетр. II /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
- Хрестоматия для саксофона, ч. II /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
- Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.

ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

Малый барабан:

- Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.
- Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1977.
- Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
- Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
- Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах /Л., 1979. Ч. 1.
- Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
- Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
- Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
- Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
- Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
- Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.

Литавры:

- Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах /М., 1974. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах /Л., 1980. Ч. 2.
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры) /М., 1948. Ч. 2.
- Осадчук В. 70 Этюдов для двух и трех литавр /М., 1967.
- Сковера В. Этюды для литавр /Краков, 1967.

Ксилофон:

- Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
- Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.

Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972 Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Снегирев – М., 1982.

Пьесы русских композиторов / Перелож. Для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.

Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1970.

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Штейман – М., 1968.

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.

Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано /Сост. К. Купинский – М., 1955.

Сборник пьес для ксилофона /Сост. Н. Кузьмин – М., 1950.

Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 1961.

Сборник пьес советских композиторов /Сост. К. Купинский – М., 1958.

Сборник пьес советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1969.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейман – М., 1985.

Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:

Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).

Келлер Э. Этюды для флейты, тетр. 2 /М., 1955.

Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.

Мазас Ф. Этюды для скрипки, тетр. 1 /М., 1951.

Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.

Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)

ФЛЕЙТА

КРУПНАЯ ФОРМА

Блодек В. Концерт

Гендель Г. Сонаты

Глюк К. Концерт

Годар Б. Сюита

Денисов Э. Соната

Допплер Ф. Венгерская фантазия

Дютийе Г. Сонатина

Ибер Ж. Концерт

Камраков Г. Соната

Кванц И. Концерты

Крейн Ю. Соната

Мартен Ф. Баллада

Мартину Б. Соната №1

Мерканданте С. Концерт №1

Моцарт В. Концерты

Перголези Д. Концерт

Прокофьев С. Соната №2

Пуленк Ф. Соната

Рейнеке К. Концерт

Рейнеке К. Соната

Ромберг Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Телеман Г. 12 фантазий
Телеман Г. Сонаты
Цыбин В. Концертные аллегро
Шамнад С. Концертино
Шуберт Ф. Интродукция и вариации

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Бозза Э. Образы
Борн Ф. Блестящая фантазия
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал
Глиэр Р. Мелодия и вальс
Дебюсси К. Сиринкс
Жэнин П. Венецианский карнавал
Жоливе А. Песня Линоса
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло
Казелла А. Сицилиана и бурлеска
Онеггер А. Танец козочки
Раттер Дж. Античная сюита
Тюлу Ж. Большие соло
Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте, Тарантелла
Энеску Д. Кантабиле и престо

ПЬЕСЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Бах И.С. Сюита до-минор
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
Моцарт В. Рондо, Анданте
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
Чайковский П. Мелодия, Подснежник

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Андерсен И. Этюды
Бем Т. Двадцать четыре этюда
Карг-Эллерт З. Тридцать этюдов
Кёллер Э. Этюды
Паганини Н. Двадцать четыре каприса
Платонов Н. Этюды
Прилль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда

ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

Бетховен Л. Симфонии
Брамс И. Симфонии
Глазунов А. Балет «Реймонда»
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Моцарт В. Симфонии №39-41
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
Прокофьев С. Симфонии, балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Равель М. «Болеро»

ГОБОЙ

КРУПНАЯ ФОРМА

Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнольд М. Концерт. Сонатина
Арутюнян А. Концерт
Асламас А. Концерт. Соната «Песня предков»
Бах И.С. Концерт фа –мажор
Бах Ф.Э. Концерты. Соната
Беллини В. Концерт
Бозза Э. Итальянская фантазия
 Фантазия пастораль
Вивальди А. Концерты. Сонаты
Гайдн И. Концерт
Гендель Г. Концерты. Сонаты
Гуммель И. Адажио и вариации
Доницетти Дж. Соната. Концертино
Дранишникова М. Поэма
Дюйтйе А. Соната
Ибер Ж. Концерт-симфония
Каливода Я. Концертино
Крамарж Ф. Концерты
Лойе. Сонаты
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт
Моцарт В. Концерты
Паскулли А. Концерт на темы оперы Дж.Доницетти «Фаворитка»
Перголезе Д. Концерт
Платонов Н. Соната
Пуленк Ф. Соната
Римский-Корсаков Н.А. Вариации на тему М.Глинки «Что красotka молодая»
Розетти Ф. Концерты
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт
Телеман Г. Сонаты. Концерты. Партита
Чимароза Д. Концерты
Штраус Р. Концерт
Юргутис В. Соната

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Амиров Ф. Шесть пьес
Бриттен Б. Шесть метаморфоз

Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Леман А. Речитация и движение
Монтевилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы
Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея
Томази Г. Танец Агрести
Черепнин Н. Эскиз

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Бабаян Х. 12 этюдов
Донт Я. Этюды
Книппер Л. Концертные этюды
Люфт И. 24 этюда
Назаров Н. Школа игры на гобое
27 избранных этюдов
Пушечников И. 25 этюдов, 24 виртуозных этюда
Рихтер Ф. 10 этюдов
Ферлинг В. 18 этюдов, 48 этюдов, 144 этюда

КЛАРНЕТ

КРУПНАЯ ФОРМА

Артемов В. Сонаты соло №1,2
Берман К. Фантазия на темы В. Белинни
Брамс И. Сонаты №1,2
Брунс В. Концерт №1
Вайнберг М. Соната
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерты №1,2, Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
ВердиД.-Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э. Концерты №1,2
Гомоляка В. Концерт
Данци Ф. Соната
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Соната
Книппер Л. Концерт
Комаров В. Концерт
Крамарж Ф. Концерт
Крейн Ю. Соната
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
Соната для кларнета и арфы
Манн И. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Медынь Я. Концерт
Мийо Д. Концерт. Сонатина
Микалаускас В. Соната
Моцарт В. Концерт
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина

Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
Раков Н. Соната №1,2. Концертная фантазия
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт
Томази А. Концерт
Трошин Б. Концертино
Хиндемит П. Концерт. Соната
Чайковский Б. Концерт
Шпор Л. Концерты №1-4

КРУПНАЯ ФОРМА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки, Соната №4 для флейты. Концерт соль-минор
Вивальди А. Концерт соль-минор для скрипки
Гайдн И. Сонаты №1,7 для скрипки
Геништа И. Соната соч.9
Глазунов А. Концерт для саксофона
Глинка М. неоконченная соната для альты
Танеев С. Соната ля минор

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Андре И. – Блох Э. Деннериана
Берг А. Четыре пьесы
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель. Буколика
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Гетман В. Скерцо
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н.Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Рабо А. Конкурсное соло
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Берман К. Школа игры на кларнете
Володин А. Упражнения для развития техники
Диков Б. Этюды
Жанжан П. Этюды
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф. Этюды
Оленчик И. виртуозные этюды
Перье А. Современные этюды
Розанов С. Школа игры на кларнете
Штарк А. 24 оркестровых этюда. 6 виртуозных этюдов. 24 этюда
Штарк Р. 24 этюда

ФАГОТ

КРУПНАЯ ФОРМА

Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерты №1-39
Давид Ф. Концертино
Данци Ф. Концерты 1-4
Дварионас С. Тема с вариациями
Калливода И. Вариации
Кожелух А. Концерт
Телеман Г.Ф. Соната
Хиндемит П. Соната
Капорале А. Соната для виолончели

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Глиэр Р. Юмореска
Гомоляка В. Юмореска
Купревич В. Скерцино
Бах И.С. Прелюдия. Ария.
Рахманинов С. Вокализ

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Вейсенборн Ю. Этюды 1-2 тетради
Мильде Л. Этюды

ВАЛТОРНА

КРУПНАЯ ФОРМА

Виньери Ж. Соната
Гайдн И. Концерты №1,2
Гедике А. Концерты
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Матис К. Концерты №1-4
Моцарт В. Концерт №1-4
Розетти Ф. Концерты
Керубини Л. Две сонаты
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Штраус Р. Концерты №1,2

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Анисимов Б. Поэма
Глазунов А. Мечты
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
Дюка П. Деревенская идиллия
Пахмутова А. Поэма
Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
Фаттах А. Лирическая поэма

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Галлэ Ж. 24 этюда
Клинг Г. 40 характерных этюдов
Копраш С. Этюды

Янкелевич А. Школа игры на валторне. 24 этюда

ТРУБА

КРУПНАЯ ФОРМА

Арутюнян А. Концерт
Беллини В. Концерт
Бёме О. Концерт
Бара Ж. Анданте и Аллегро
Бердыев Н. Концерт
Боцца Э. Сельские картинки
Брандт В. Две концертные пьесы
Верачини Ф. Концерт
Василенко С. Концерт
Гайдн И. Концерт
Гедике А. Концерт
Гуммель И. Концерт
Депре Ф. Концертино
Израилевич Л. Концерт-поэма
Кржижек З. Концерт
Леончик С. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Пахмутова А. Концерт
Платонов Н. Соната
Раков Н. Сюита
Смирнова Т. Соната-баллада
Тартини Дж. Концерт ля-мажор
Телеман Г. Концерт
Томази Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерт №1,2

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Алябьев А. Две пьесы
Аренский А. Концертный вальс
Арутюнян А. Концертное скерцо
Бирюков Ю. Романс
Гедике А. Концертный этюд
Крейн М. Романс
Лойе Дж. Соната
Онеггер А. Интрада
Шахов Н. Скерцино
Энеску Ж. Легенда
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал»

ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Баласанян С. Этюды. Избранные этюды
Брандт В. Этюды
Вурм В. Избранные этюды
Иогансон А. Ежедневные упражнения

ТРОМБОН

КРУПНАЯ ФОРМА

Блажевич В. Концерты

Вагензайль Г. Концерт
Грендал Л. Концерт
Грефе Ф. Концерт
Давид Ф. Концертино
Кастераде Ж. Сонатина
Ларсен Л. Концертино
Мийо Д. «Зимнее концертино»
Рейхе Е. Концерт №2
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сероцкий К. Сонатина. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский В. Концертино
Шулек С. Соната
Хиндемит П. Соната

ПЬЕСЫ

Бернстайн Л. «Элегия для Мипши»
Бозза Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бюссер А. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Гильман А. Симфоническая пьеса
Ги Ропар Ж. Пьеса
Калинкович Г. Элегия
Кротов- Блажевич В. Концертный Этюд
Кроче-Спинелли Б. Конкурсное соло
Нестеров А. Легенда. Скерцо. Импровизация.
Пауэр И. Тромбонетта
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия

ЭТЮДЫ

Блажевич. В. Этюды. Секвенции
Блум О. Этюды
Бордони-Рокут Этюды-вокализы
Бозза Э. 13 этюдов
Венгловский В. Избранные этюды
Григорьев Б. Этюды
Копраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюды
Рейхе Е. Этюды
Пишаро Ж. Этюды
Ушак Я. 25 виртуозных этюдов
Франц А. 100 этюдов

ТУБА

КРУПНАЯ ФОРМА

Бозза Э. Тема с вариациями
Вивальди А. Сонаты
Гильман А. Симфоническая поэма
Давид Ф. Концертино
Дварионас Б. Тема с вариациями
Зверев В. Драматическое концертино
Кротов- Блажевич В. Концертный этюд

Лебедев А. Концертное аллегро. Концерт №1
 Линк И. Сонатина
 Марчелло Б. Сонаты
 Хаддат Д. Сюита для тубы
 Хиндемит П. Соната
 Эклс Д. Соната

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Анданте. Ариозо
 Гедике А. Импровизация
 Дефай Е. В стиле Баха
 Лебедев А. Сказка
 Раков Н. Поэма
 Струков В. Элегия

ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

Бетховен Л. Симфонии
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония
 Симфония «Ромео и Джульетта»
 Симфония «Гарольд в Италии»
 Бизе Ж. опера «Кармен»
 Музыка к драме «Арлезианка»
 Брамс И. Симфонии
 Бородин А. Опера «Князь Игорь»
 Глазунов А. Балет «Рймонда»
 Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
 Моцарт В. Симфонии №39-41
 Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»
 Прокофьев С. Симфонии, балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»
 Равель М. «Болеро»

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|---|-------------------|
| УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | на всех этапах |
| УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни | на всех этапах |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | на всех этапах |
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров | на всех этапах |

4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | нулевой | порогов ый | средний | высший |
| УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| | ситуации и риски в проектной деятельности. | | | | |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | <p>анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | | | | |
| | <p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <p>— традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>— приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>— прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>— распознавать знаки нотной записи, отражая</p> | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| <p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | <i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|
| | профессиональной терминологией. | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высший – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

8. И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
9. В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

9. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
10. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
11. Берлянчик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
5. www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. O/C Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы

10. e.lanbook.com
11. www.e.nlrs.ru
12. www.knorus.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 6 |
| Репетитории | 6 |
| Рояль | 2 |
| Пианино | 4 |

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов

Желательно, чтобы после первого, ознакомительного урока, студенты провели самостоятельную работу по тщательному изучению авторского текста, предварительному формированию исполнительского плана. На этапе вузовского обучения техническое разучивание текста не должно занимать много времени на уроке. Приступая к изучению студентами нового произведения, педагог должен разъяснить его стилевые особенности, помочь в раскрытии формы, установлении темпов, расшифровке мелизмов, наметить определенные этапы работы. Педагогу не следует брать на себя все заботы по работе над произведением, его задача научить самостоятельному осмыслению музыкального материала, обдумыванию исполнительской концепции

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|--|
| ОСВОЕНИЕ ИГРЫ В АНСАМБЛЯХ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ |
|--|

| |
|--|
| Разработчик: Воронин В.В., доцент и др. |
|--|

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «*Освоение игры в ансамблях различных видов*» является подготовка музыканта высшей квалификации для профессиональной деятельности в качестве исполнителя ансамблиста.

Задачей освоения дисциплины является постижение творческого процесса музыкального исполнительства во всей его сложности на основе глубокого знания и понимания стилей и жанров классической и современной музыки; умения создавать художественную интерпретацию исполняемого сочинения, постоянной работы над обогащением и совершенствованием исполнительского мастерства; Изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки; овладение искусством совместной игры в ансамблях различного состава.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «*Освоение игры в ансамблях различных видов*» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I по V курсы (1-10 семестры).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2 |
| Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПКО-1 |
| Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | ПКО-5 |
| Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной задачи | УК-3 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Освоение игры в ансамблях» составляет **31** зачетных единиц, **1164** часов (из них **350** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **766** на самостоятельную работу студента).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|---------------------|-----|---|
| | | | всего | Аудит Занятия ПЗ | СРС | |
| | Изучение ансамблевого репертуара композиторов эпохи барокко. старинная музыка эпохи барокко (соната.) | I | 72 | 30 | 42 | Контрольный урок |
| | Изучение ансамблевого репертуара композиторов эпохи барокко. (соната.) | II | 108 | 40 | 68 | зачет |
| | Изучение ансамблевого репертуара композиторов эпохи классицизма. XVII-XVIII вв | III | 72 | 30 | 42 | Контрольный урок |
| | Изучение ансамблевого репертуара композиторов эпохи классицизма. XVII-XVIII вв | IV | 108 | 40 | 68 | зачет |

| | | | | | |
|---|------|-------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|
| Изучение ансамблевого репертуара композиторов эпохи раннего романтизма (конец XVIIIв) Музыка французских композиторов | V | 72 | 30 | 42 | Контрольный урок |
| Изучение ансамблевого репертуара композиторов эпохи романтизма конец XIX. Начало XXв. | VI | 72 | 40 | 32 | экзамен |
| Изучение ансамблевого репертуара современных композиторов. (XX века) (соната, фантазия, вариации, и т.п.) | VII | 108 | 30 | 78 | зачет |
| Изучение ансамблевого репертуара современных композиторов. (XX-XXI вв) Концертные произведения. Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) Произведения композиторов XX-XXI вв | VIII | 144 | 40 | 104 | экзамен |
| Подготовка к государственной итоговой аттестации – концертное ансамблевое выступление | IX | 180 | 32 | 148 | зачет прослушивание |
| ГИА | X | 180 | 38 | 142 | зачет прослушивание экзамен |
| ИТОГО | | (1116)= 31 | 350 = 9,7 | 766= 21,3 | |
| | | | | | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Примерные образцы репертуарных требований,
по инструментам**

флейта

Тризно Б. «Сборник переложений для двух флейт и ф-но» – М., «Музгиз», 1959

Кванц И. «Три дуэта для флейт» - Спб., «Композитор» 1998

G.Briccialdi “16 Duos Dialogues” – B.Schott’s Sohne, Mainz und Leipzig

Emill Kronke “Deux papillons” for two flutes and piano – Musikverlag Zimmermann, Frankfurt an Main 1996

J.S.Bach Triosonate G-dur - VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig

Franz Doppler “Andante & Rondo” – New York “International music company” 1972

Joseph Fahrbach "Prima Fantasia su motive dell' opera Un ballo in maschera di G.Verdi per due flauti – Edizioni musicali Ancona, Italia

Howard A. Квартет для четырех флейт на тему Мендельсона «Сон в летнюю ночь» - barenreiter – Verlag, Kassel

Jean-Pierre Rampal "Vivaldi. Concerto in C-dur for two flutes and piano – New York "International music company" 1972

Franz Doppler "Rigoletto – Fantaisie" for two flutes – Gerard Billaudot Edition

Алябьев А. квартет для 4х флейт

Гайдн Й. Лондонское трио для 2х флейт и фагота (виолончели)

Телеман Г.Квартет для 4х флейт

Моцарт Квинтеты

Рейха А. Квинтеты

Фаркаш Ф. Венгерские танцы 17 века

кларнет

Моцарт Квинтеты , Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

Рейха А. Квинтеты

Фаркаш Ф. Венгерские танцы 17 века

Девьен Ф. Три трио для флейты, кларнета и фагота

Абсиль Ж. квартет для саксофонов

Россини Дж. Пять квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота

Светланов Е. «Деревенские сутки», сюита для квинтета

Списак М. Квинтет

Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

фагот

Моцарт В.А. Квинтеты , Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

Рейха А. Квинтеты

Фаркаш Ф. Венгерские танцы 17 века

Девьен Ф. Три трио для флейты, кларнета и фагота

Абсиль Ж. квартет для саксофонов

Россини Дж. Пять квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота

Светланов Е. «Деревенские сутки», сюита для квинтета

Списак М. Квинтет

Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано

валторна

Моцарт В.А. Квинтеты , Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота

Рейха А. Квинтеты

Фаркаш Ф. Венгерские танцы 17 века

Девьен Ф. Три трио для флейты, кларнета и фагота

Абсиль Ж. квартет для саксофонов

Россини Дж. Пять квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота

Светланов Е. «Деревенские сутки», сюита для квинтета

Списак М. Квинтет

Гайдн Й. Лондонское трио для двух флейт, гобоя и виолончели (фагота)

Вивальди А. Концерт соль-минор для флейты, гобоя и фагота

Допплер Ф. Анданте и рондо для двух флейт и фортепиано

Мийо Д. Трио для гобоя кларнета и фагота

Моцарт А. Дивертисменты для двух кларнетов и фагота

| | |
|---------------|---|
| Альбьев А. | Квартет для четырех флейт |
| Бозза Э. | «Летний день в горах» для четырех флейт |
| Прокофьев С. | Юмористическое скерцо для четырех фаготов |
| Алябьев А. | Квинтет |
| Бах И.Х. | Квинтет |
| Моцарт В. | Дивертисменты |
| Рейха А. | Квинтет |
| Фаркаш Ф. | «Венгерские танцы 17 века» |
| Бетховен Л. | Адажио и аллегро |
| Гайдн И. | Дивертисмент |
| Дамаз Ж. | Семнадцать вариаций |
| Савельев | Сюита для квинтета деревянных духовых инструментов |
| Мийо Д. | Дивертисмент |
| Гайдн Й. | Ноктюрн до мажор для двух флейт и двух валторн |
| Деспор И. | «Французская сюита» для четырех кларнетов |
| Лоренцо Л. | Фантастическое каприччио для четырех флейт |
| Буамартье Ж. | Три концерта для пяти флейт |
| Гайдн Й. | Партита ре мажор для двух гобоев, двух валторн, двух фаготов. |
| Гендель Г. | Две арии для двух гобоев, двух валторн и фагота |
| Бах К.Ф.Э. | Трио-соната ля минор для флейты, гобоя и генерал-баса |
| Глинка М. | Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано |
| Пуленк Ф. | Трио для гобоя, фагота и фортепиано |
| Моцарт В. | Квинтет для гобоя, кларнета, валторны и фагота, фортепиано |
| Бетховен Л. | Три хорала для четырех тромбонов |
| Блажевич В. | Маленькая сюита для трех тромбонов |
| Бриттен Б. | «Фанфары» для трех труб |
| Брандт В. | Квартет для четырех труб |
| Арутюнян А. | Квинтет для двух труб, валторны, тробнона. |
| Буяновский В. | Балетная сюита для квинтета медных духовых инструментов |
| Бах И.С. | Переложения для брасс квинтета |
| Арнольд М. | Квинтет |
| Мусоргский М. | «Картинки с выставки» переложение для брасс квинтета |
| Чайковский П. | «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» |
| Шостакович Д. | Увертюра «Народный праздник» переложение для брасс квинтета |
| Морэ | Фанфарное рондо |
| Перселл Г. | «Фестивальное рондо» |
| | Сюита «Король Артур» |
| Шуман Р. | Грезы переложение для брасс квинтета |
| Дебюсси К. | Шествие праздничного торта» переложение для брасс квинтета |

4.2 Примерные образцы дипломных программ:

флейта

1. Franz Doppler “Rigoletto – Fantaisie” for two flutes
2. Franz Doppler “Andante & Rondo”
3. Ignaz Moscheles “Concertino for flute and oboe with orchestra”
4. Кванц И. «Три дуэта для флейт»
5. Howard A. Квартет для четырех флейт на тему Мендельсона «Сон в летнюю ночь»
6. J.S. Bach Triosonate G-dur
7. Jean-Pierre Rampal “Vivaldi. Concerto in C-dur for two flutespiano
8. Телеман. Соната для флейты, скрипки и баса континуо с ф-но

4.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|---|-------------------|
| ОПК -2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | на всех этапах |
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | на всех этапах |
| ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | на всех этапах |
| УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной задачи | на всех этапах |

4.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | нулевой | пороговый | с р | высокий |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | особенности исполняемого сочинения; | | | в базовом объеме | |
| | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор-исполнитель-слушатель»; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Демонстрирует достаточные с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| | образов в соответствии со стилем композитора; | | | | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | достижения поставленной цели; | | | | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.

В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.

Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.

Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
- 5 www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. O/C Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы

13. e.lanbook.com
14. www.e.nlrs.ru
15. www.knorus.ru

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 4 |
| Репетитории | 4 |
| Рояль | 8 |
| Пианино | 4 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе занятий особое значение следует придавать организации *самостоятельных занятий студента*. Для этого в программе предусмотрены зачеты по самостоятельной работе, которые проводятся в начале каждого учебного года. В целях расширения возможностей студента в области научно-методической, исследовательской работы по обобщению опыта преподавателей, по изучению методической литературы, по

осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта необходимо использовать такие формы работы, как письменные рефераты, устные сообщения и доклады педагогов и студентов, семинарские занятия и пр.

В настоящей программе реализован принцип целенаправленного стилистического изучения учебного репертуара, важный для полноценной профессиональной подготовки специалиста.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС |
| Разработчик: Кузьмин А.Э. доцент |

Цели и задачи освоения дисциплины

Курс оркестрового класса, ставит перед собой художественно-эстетические и музыкально-образовательные цели, призван к воспитанию высокопрофессиональных музыкантов исполнителей-инструменталистов (оркестровые струнные и оркестровые духовые и ударные инструменты).

Занятия в оркестровом классе позволяют совершенствовать специальные практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе специального инструмента. Развитие ансамблевых навыков игры в составе оркестра.

Процесс работы в оркестровом классе складывается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании.

Другими задачами, способствующими решению основной, являются:

- достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая, агогическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре;
- совершенствование необходимых исполнительских навыков музыкантов.
- формирование широкого художественного и музыкального кругозора;
- совершенствование оркестровой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработка точной реакции на дирижерский жест;
- стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в классе оркестра и во время концертных выступлений;
- совершенствование навыка коллективного чтения с листа оркестровых партий;
- поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных репетиций оркестровых групп.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «*Оркестровый класс*» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с I по V курсы (1-10 семестры).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета по данной дисциплине

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|------------------------|
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК-2 |

| | |
|--|--------------|
| Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | ПКО-1 |
| Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПКО-2 |
| Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | ПКО-3 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет **33** зачетных единиц, **1188** часов (из них **936** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **252** на самостоятельную работу студента).

Учебный репертуар включает музыкально-художественные произведения, учебно-вспомогательный материал (упражнения), материал для чтения нот с листа. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

В течение одного семестра изучаются восемь-десять произведений различных стилей - классицизм, романтизм, импрессионизм, советских композиторов XX в., зарубежных композиторов XX в.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями. На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности. На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра, взаимодействия между оркестровыми группами, выработки единства штрихов, ритмической пульсации, динамики, исполнение своей партии в соответствии с художественными особенностями произведения.

На общих репетициях целесообразно проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса.

Важнейшим этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для концертного выступления. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувство ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр должен подготовить две-три концертные программы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный репертуар:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из “Ромео и Джульетты”)

Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)

Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)

Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро

Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
 Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
 Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
 Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
 Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Тибель богов”), "Полёт валькирий"
 Хиндемит П.: Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
 Чайковский П.: Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | на всех этапах |
| ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | на всех этапах |
| ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | на всех этапах |
| ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | на всех этапах |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики, - основные направления и этапы развития нотации, | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации, - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей, | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий, - различными видами нотаций. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <i>Знать:</i> - конструктивные и звуковые особенности инструмента. - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения. - использовать многочисленные, в том числе | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | тембральные и динамические возможности инструмента, | | | | |
| | <i>Владеть:</i> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, Навыками самостоятельной работы на инструменте. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <i>Знать:</i> - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения различных эпох, стилей, жанров, - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного нотного текста, | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. - распознавать различные типы нотаций, | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> - навыками чтения с листа партий различной сложности, - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|--|
| | артикуляции, фразировки. | | | | |
| ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | <i>Знать:</i> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения. - основы исполнительской интерпретации, | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

10. И. Пущечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
11. В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

12. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
13. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
14. Берляничик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
15. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Лань. Планета музыки. СПб.2009.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.classON.ru;
4. www.nlib.narod.ru;

Базы данных, информационно-поисковые системы

e.lanbook.com
www.e.nlrs.ru
www.knorus.ru

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наличие аудитории с музыкальными инструментами, аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеозаписей, библиотечный фонд, дирижерская подставка, пюпитры для нот.

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 6 |
| Репетитории | 6 |
| Рояль | 2 |
| Пианино | 4 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Курс оркестрового класса опирается на комплекс знаний, получаемых студентами при изучении цикла музыкально-теоретических и музыкально-практических дисциплин учебного плана.

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиции, обуславливают необходимость проведения занятий в оркестровом классе в строго определенной организационно-методической последовательности. Эта последовательность складывается из ряда стадий репетиционного процесса. В ее основе лежат главнейшие дидактические и

методические принципы: от простого к сложному, от общего к частному, от частного к общему. Соблюдение этих принципов заключается в умении руководителя определить степень сложности изучаемого материала, возможность и целесообразность включения его в репертуар оркестра, в определении верных путей его усвоения.

Процесс изучения произведения и связанная с этим творческая работа руководителя оркестра складывается из трех этапов:

- детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;
- планирование и проведение оркестровых репетиций;
- концертное исполнение произведения.

Помогая студентам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения высоким целям художественной выразительности исполняемого произведения. Более полному раскрытию музыкального образа поможет знакомство студентов с историей создания и содержанием исполняемых произведений, формой и стилем. Художественному исполнению способствует постоянное внимание руководителя оркестрового класса к работе над строем в оркестре.

К концу каждого учебного года должна быть подготовлена программа, с которой оркестровый коллектив отчитывается в форме концертного выступления.

Словарь эстетических эмоций

(существующих в музыке, как признаки характера звучания)

Для удобства пользования признаки объединены в модальности. В каждую модальность объединены признаки, которые отражают одни и те же настроения, различаясь в зоне этого настроения и степенью выраженности основного свойства этой модальности, способность к большей или меньшей степени заменять друг друга в реакции человека на художественный объект.

I радостно

| | | |
|------------|--------------|-----------|
| Весело | Игриво | Ловко |
| Празднично | Бойко | Юрко |
| Приподнято | Легко | Ярко |
| Звонко | Живо | Лучезарно |
| Блестяще | Полетно | Феерично |
| Искрясь | Задорно | Весело |
| Бодро | Ослепительно | |

II торжественно

| | | |
|---------------|-------------|------------------|
| Величественно | Пышно | Эффектно |
| Триумфально | Помпезно | Открыто |
| Победно | Шумно | Церемонно |
| Призывно | Бравурно | Жизнеутверждающе |
| Ликующе | Значительно | Оптимистично |
| Восторженно | Роскошно | |

III энергично

| | | |
|-------------|----------------|--------------|
| Мужественно | Уверенно | Маршеобразно |
| Решительно | С достоинством | Молодцевато |
| Смело | Неотступно | Напористо |
| Сильно | Настойчиво | Независимо |
| Крепко | Неодолимо | Необратимо |
| Твердо | Неукротимо | Непокорно |
| Упруго | Неумолимо | самозабвенно |
| Гордо | Отважно | |

IV властно

Авторитетно
Воинственно
Сурово
Твердо
Чеканно
Повелительно
Волево
Деспотично
Давяще
Императивно
Магически
Могущественно
Начальственно
Незыблемо
Непоколебимо
Ораторски
Царственно
V сосредоточенно
Сдержанно
Степенно
Размеренно

Обстоятельно
Солидно
Серьезно

Строго
Чинно

VI тяжело

Увесисто
Грузно
Громоздко
Массивно
Монументально

Мощно
Неуклюже
Угловато
Напряженно
Нагружено

Тягуче
Грустно
Насыщенно
Натужено
Неловко

VII поэтично

Возвышенно
Мечтательно
Одухотворенно
Сердечно
Задумчиво
Трепетно

Душевно
Напевно
Окрылено
Проникновенно
Пленительно
Чутко

Чарующе
Лирично
Невинно
Неискусенно
Завороженно

VIII нежно

Ласково
Любовно
Деликатно
Радужно
Мягко
Благородно

Трогательно
Приветливо
Елейно
Любезно
Почтительно
Приятно

Целомудренно
Чисто
Доверчиво
Лелея
Мило
Беззлобно

IX беспечно

Безразлично
Бесстрастно
Отстраненно
Отвлеченно

Индифферентно
Равнодушно
Опустошенно

Отрешенно
Отчужденно
Рассеянно

X спокойно

Мирно
Безмятежно
Добродушно
Просто
Безыскусно
Наивно
Непринужденно
Светло
Блаженно
Неприхотливо
Простодушно
Прозрачно
Раскрепощено
Раскованно
Созерцательно
Беззаботно
Доброжелательно
Невозмутимо
Осветленно
Покорно *XI сумрачно*
Завуалировано
Пасмурно
Хмурно
Угрюмо
Мрачно

Скрыто
Глухо
Тоскливо
Приглушенно
Блекло

Расплывчато
Маскируясь
Насуплено
Непроницаемо

XII таинственно

Вкрадчиво
Странно
Причудливо
Фантастически
Загадочно
Интригующе
Иллюзорно

Иррационально
Призрачно
Скрытно
Экзотично
Замысловато
Затаенно
Инфернально

Мистически
Колдовски
Лунатически
Сомнамбулически
С наитием
Обворожительно
Неявно

XIII драматично

Трагично
Зловеще

Траурно
Мертвенно

Фатально
Апокалиптически

XIV элегично

Задумчиво
Меланхолично
Пессимистично
Понуро
Грустно
Печально

Жалобно
Жалея
Жалостливо
Тоскливо
Скорбно
Плача

Мученически
Страдальчески
Сокрушенно
Безутешно

XV страстно

Порывисто
Горячо

Пылко
Запальчиво

Бурно
Кипуче

XVI пламенно

Упоенно
Ревностно
Стремительно
Нетерпеливо
Экзальтированно
Азартно
Буйно
Жгуче
С жаром
Самозабвенно
Фанатично
Мятежно
Накалено *XVII взволновано*
беспокоено
Тревожно
Будоражаще
Щемяще
Трепеща
Лихорадочно
С отчаянием
Раскаявшись
Метуще
Маясь
Надломлено
XVIII дерзко
Бесцеремонно
Беспардонно
Вызывающе

Нахально
Нагло
Нескромно

Назойливо
Навязчиво
Неотвязно

XIX раздраженно

Рассержено
Резко
Негодующе
Невоздержанно
Грубо
Гневно
Бешено
Жестко
Сердито
Исступленно
Неистово

Свирепо
Дьявольски
Демонически
Изуверски
Агрессивно
Варварски
Дико
Жестоко
Безжалостно
Злостно
Истерично

Нешадно
Страшно
Ужасно
Беспощадно
Злобно
Любовно
Невменяемо
Остервенело
Люто

XX развязно

Надоедливо
Распоясано
Расхлябанно
Неистово
Беспутно
Вероломно
Кичливо

Истерично
Несуразно
Неприязненно
С окаянством

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|-------------------------------|
| МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ |
|-------------------------------|

| |
|--|
| Разработчик: Ларионова А.Г., доцент, кандидат педагогических наук |
|--|

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализации №1 «Искусство оперного пения»

Целью дисциплины «Музыкальная психология» является подготовка специалиста высшей квалификации – формирование общей подготовки музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкальных образовательных учреждениях различного типа.

Задачи дисциплины: формирование профессиональных компетенций для использования собственных креативных способностей при самостоятельном решении творческих задач в профессии, а также, при осуществлении руководства творчеством учащихся;

формирование творческого мышления на основе знаний психологических особенностей музыкального искусства, развитие умений и навыков, позволяющих обобщать современные концепции музыкальной психологии с дальнейшим применением их в профессиональной практике, создать основу для дальнейшего совершенствования педагогической компетентности будущих музыкантов-исполнителей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен: знать – специфические психические акты, психологические процессы и свойства личности, связанными с музыкой и музыкальной деятельностью, с отражением психических явлений в музыкальном языке и произведениях;

уметь - изучать психические явления и процессы, вызываемых музыкой и порождающих её, развивать умения их анализировать и обобщать;

владеть - разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с музыкальной деятельностью.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|------------------------|
| ОК -9)Способность к самоорганизации и самообразованию ПК -13 (МТИ) Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики ПК – 18 (МТИ) критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности | ОК-9; ПК-13, 18 |

10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них аудиторная работа в форме групповых занятий – 35 часов, самостоятельная работа студента – 73 часов).
Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

| № | Раздел и содержание дисциплины | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма контроля |
|----|---|---------|--|-----|----------------|
| | | | Ауд. | СРС | |
| 1 | История развития и становления музыкальной психологии | | 4 | 2 | |
| 2 | Музыкальная деятельность и её виды | | 4 | 2 | |
| 3 | Структура музыкальной деятельности, механизмы её психического воздействия и регуляции | | 4 | 2 | |
| 4 | Личность и деятельность музыканта. | | 4 | 2 | |
| 5 | Развитие личности в музыкальной деятельности | | 4 | 2 | |
| 6 | Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности | | 4 | 2 | |
| 7 | Психология музыкальных способностей | | 4 | 2 | |
| 8 | Музыкальный слух | | 4 | 2 | |
| 9 | Чувство музыкального ритма | | 4 | 2 | |
| 10 | Музыкальность | | 4 | 2 | |
| 11 | Музыкальная память | | 4 | 2 | |
| 12 | Музыкальное мышление | | 4 | 2 | |
| 13 | Исполнительские способности | | 4 | 2 | |
| 14 | Психология музыкального восприятия | | 4 | 2 | |
| 15 | Темперамент и музыкальная деятельность | | 4 | 2 | |
| 16 | Личностно-профессиональное развитие музыканта | | 4 | 2 | |
| 17 | Творческая деятельность | | 3 | 3 | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|----|----|--|
| | музыканта исполнителя и педагога | | | | |
| | Всего часов | | 35 | 73 | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные требования (вопросы) к зачету (экзамену)

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии
2. Становление музыкально-психологических идей: древние мифы и восточные, западные, европейские учения о музыкальном творчестве
3. Основные направления музыкальной психологии
4. Музыкальная психологии в современной системе научного знания
5. Музыкальная деятельность и её виды; механизмы её психического воздействия и регуляции на личность
6. Структура музыкальной деятельности и механизмы психической регуляции
7. Личность и деятельность музыканта.
8. Темперамент и характер музыкантов
9. Эмоционально-волевая сфера и психомоторные акты музыканта (особенности)
10. Психология музыкального творчества. Психологический анализ творческих процессов в различных видах музыкальной деятельности
11. Психология восприятия музыки. Перцептивные компоненты музыкального слуха. Музыкальный слух как функциональная система
12. Музыкальные способности и их структура: особенности развития на разных возрастных этапах
13. Музыкальная одарённость, выявление и развитие
14. Музыкальность (психологическое содержание понятия)
15. Музыкальное сознание: понятие. Музыкальное сознание общества и личности
16. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её
17. Психические процессы в музыкальной деятельности.
18. Музыкально-познавательные процессы. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкальнопознавательных процессов
19. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов
20. Воображение и творческое мышление в музыкальной деятельности. Познавательные процессы как основа творческого мышления.
21. Психология музыкального образования
22. Предмет, задачи и методы психологии музыкального образования
23. Психология музыкального образования в современной системе научного знания
24. Развитие личности в музыкальной деятельности
25. Психологические основы обучения музыке.
26. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса
27. Психологическая значимость обучения музыке.
28. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность
29. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий

30. Психологические механизмы творчества и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки

31. Психологическая характеристика методов обучения. Психолого-диагностические методы в музыкальнообразовательном процессе

32. Психологическая сущность индивидуальности ребёнка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий

33. Преподавание музыки. Психология музыкально-педагогического общения

34. Возрастные психологические особенности музыкального развития учащихся. Процесс общения в музыкальной деятельности

Примерные требования (задания) для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Темы практических занятий (семинаров)

1. Индивидуальная работа. Сравнительный анализ государственных федеральных и региональных документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций по развитию музыкальных и творческих способностей детей и взрослых.

2. Индивидуальная работа. Составить таблицу «Развитие психических процессов ребенка в процессе музыкальной деятельности».

3. Групповая работа. Разработать цикл внеучебных занятий (3-4) для детей определенного возраста, направленных на развитие творческого потенциала как основы выявления и развития способностей детей к музыкальному творчеству.

4. Групповая работа. Используя психодиагностический инструментарий, выявить уровень развития музыкальных способностей у ребенка определенного возраста (по Б.М. Теплову); разработать рекомендации родителям (учителям) по развитию у детей музыкальной грамотности.

5. Индивидуальная работа. Составить психологический портрет ребенка с музыкальной одаренностью. С помощью психологических методик, выявить трудности в развитии его личности.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенций | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|--|---|
| ОК -9 | Способность к самоорганизации и самообразованию | Знать: этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с этапами и спецификой развития музыкальной психологии | 1.Тестирование по темам 2.Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре |
| | | Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; критически оценивать результаты собственной деятельности; применять | |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| | | теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; | |
| | | Владеть: в профессиональной деятельности использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | |
| ПК -13 | Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики | Знать: Цели, задачи и принципы музыкальной педагогики | |
| | | Уметь: преподавать дисциплины профильной направленности; планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; | |
| | | Владеть: осуществлять организационно- | |

| | | | |
|---------------|---|---|--|
| | | <p>управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; художественно-творческая деятельность: быть исполнителем произведений и программ; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями); осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | |
| ПК – 18 (МТИ) | Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности | <p>Знать: вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; методы и приемы работы с голосом; стили и жанры мировой музыкальной культуры;</p> | |
| | | <p>Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в вокальной деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности</p> | |
| | | <p>Владеть: методиками в области вокальной подготовки учащихся; навыками пения в</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | ансамбле; вокального исполнительства. | навыками | |
|--|--|--|----------|--|

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОК -9 Способность к самоорганизации и самообразованию | Знать: этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с этапами и спецификой развития музыкальной психологии | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; | Не умеет | Демонстрирует умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: в профессиональной деятельности использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК -10 (ИКИ) Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания | Знать процесс исполнения музыкального произведения, | Не умеет | Демонстрирует умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|---|----------|--|---|--------------------------------------|
| игры на инструменте | | | | | |
| | Уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| ПК -13 Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики | Знать Цели, задачи и принципы музыкальной педагогики | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Уметь преподавать дисциплины профильной направленности; планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|---|----------|--|---|--------------------------------------|
| | музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства; | | | | |
| | Владеть осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; художественно-творческая деятельностью: быть исполнителем произведений и программ; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями); осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| ПК -18 Критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности | Знать: вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; методы и приемы работы с голосом;- стили и жанры | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|----------|--|---|--------------------------------------|
| | мировой музыкальной культуры; | | | | |
| | Уметь: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в вокальной деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: методиками в области вокальной подготовки учащихся; навыками пения в ансамбле; навыками вокального исполнительства. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

Шкала оценивания:

| | |
|---------|-------------------------------------|
| 86-100% | 5- отлично (зачтено) |
| 41-85% | 4 – хорошо (зачтено) |
| 50-70% | 3 – удовлетворительно (зачтено) |
| 0-49% | 2 –неудовлетворительно (не зачтено) |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература

1. Л.Л.Бочкарев. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика – XXI, 2008.-352 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Учебник и практикум для академического бакалавриата]. – М.: //ЭБС Изд-во Юрайт, 2017.
3. Холопова, В.Ф. Музыка как вид искусства [Учебное пособие]. – СПб.://ЭБС Изд-во Лань, 2012.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: //ЭБС Изд-во Лань, 2007.
4. Е. Я. Басин, В. П. Крутоус Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для студентов вузов М.: Гардарики, 2007
5. Н. Н. Николаенко Психология творчества: [учебное пособие] СПб. : Речь, 2007
6. Е. И. Николаева Психология детского творчества: [учебное пособие для студентов вузов] СПб. : Речь, 2006
7. Н. Н. Николаенко Психология творчества: [учебное пособие] СПб. : Речь, 2005
8. Л. Б. ЕрмолаеваТомина. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов Москва : Академический Проект : Культура, 2015
9. А. В. Тараканов, В.П. Трусов; Новосибирский государственный медицинский университет. Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика [Электронный ресурс]: учебное пособие Новосибирск : Сибмедиздат НГМУ, 2010
10. М. Е. Кудрявцева Психология творчества в массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие Москва : Директ-Медиа, 2014
- 11 [Д. К. Кирнарская и др.] ; под ред. Г. М.Цыпина Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования М. : Академия, 2011
12. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
13. Становление русской композиторской школы // История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / А. Минакова, С. Минаков. – М.: Эксмо, 2010. – С. 436–484
- 14.. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с

Дополнительная литература (можно из личной библиотеки, неограниченное количество)

1. Алексеев-Борецкий А. Антон Рубинштейн и основание Русского музыкального общества // Musicus. – 2009. – № 5. – С. 4–8.
2. Гуревич Е.Л. Колыбель музыкального профессионализма // Наше наследие. – 2006. – № 78. – С. 154160.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативноцелевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия: труды метод. семинара. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 40 с.
4. Коган Г.М. Как делается научная работа (пособие для молодых музыковедов) // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – С. 122–129.
5. Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление. – М.: Дашков и К, 2006. – С. 180–214.
6. Нейгауз Г.Г. Учитель и ученик // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 162–167.

7. Николаева Е.В. Владимир Фёдорович Одоевский // Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: монография. – М.: Ритм, 2009. – С. 377–406.
8. Серегин Н.В. Пути развития музыкального исполнительства и педагогики в России // Традиции и современная ситуация в области художественного образования и культуры: проблемы и инновации: сборник статей III Всероссийской науч.-практич. конф. (с международным участием), 21 октября 2010 г. / науч. ред. Н.В. Грузинцева, С.С. Важенина; отв. ред. Л.Ф. Балина, А.М. Шевцова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 222–226. 30
9. Уколова Л. Педагогически организованная музыкальная среда в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов XX века // Искусство в школе. – 2008. – № 3. – С. 48–51.
10. Фролкин В.А. Революция в современной фортепианной педагогике // Педагогика искусства: история, теория и практика: сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2010. – С. 118–125.
11. Цыпин Г.М. Основному и главному в искусстве научить нельзя, а можно только научиться // Музыкант и его работа. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 158–162

Базы данных, информационно-поисковые системы

2. ЭБС «Лань» (только из фонда библиотеки ВШМ)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|--------------------------------|------------|
| Учебный коттедж | 1 |
| Репетиторий | |
| Рояль | |
| Пианино | |
| Компьютер (ноутбук) | |
| Интерактивная доска (проектор) | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основными формами самостоятельной работы являются: изучение специальной литературы; освоение понятийно-терминологического аппарата дисциплины; написание работ на предлагаемые темы в предлагаемых жанрах в индивидуальной и групповой формах; составление плана реферата; структурирование материала; формулирование вопросов на заданную тему; подготовка к публичному выступлению, интерактивному общению и дискуссии на заданную тему. Данная работа содержит темы и рекомендации к выполнению письменных работ (рефератов, эссе), тезаурус, вопросы для закрепления материала и списки литературы в соответствии с тематическим планом учебной программы дисциплины

Тема «Музыкальное сознание» - понятие, исторические формы, уровни функционирования, структура

1. Раскройте понятие «музыкальное сознание» в соотношении с общепсихологическим понятием «сознание».
2. Выделите исторические формы музыкального сознания.
3. Опишите уровни проявления музыкального сознания человека.
4. Приведите примеры проявления высшего и обыденного «Я» личности в музыкальной деятельности.

Тема Психологические аспекты проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности в психологии музыкального сознания в деятельности

1. Развивается ли музыкальность в личности?

2. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?
3. На какие группы подразделяются музыкальные способности в изученных вами исследованиях? Чей подход вы считаете предпочтительным для музыкальной педагогики?
4. Как соотносятся понятия «музыкальные способности» и «одаренность»?

Музыкально-познавательные процессы психики личности

Тема Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики

1. Дайте определение понятию «психологическая система».
2. Раскройте сущность понятия «психическая доминанта».
3. Каково значение психической доминанты в развитии музыканта?
4. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?

Тема Сенсорно-перцептивная, когнитивная и ценностная системы.

Проблемы музыкального мышления и его развития

1. Назовите виды перцептивных процессов.
2. Каково соотношение сенсорных и музыкальных способностей?

Тема Психология процессов музыкального творчества

1. Раскройте психологическую сущность творчества.
2. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества композитора, исполнителя, слушателя?
3. Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?

Практическая психология в музыкальной деятельности музыканта-педагога

1. Профессиональные проблемы исполнительской деятельности. Методы преодоления.
- Психодиагностика в общем и специальном музыкальном образовании
1. Какова сущность методов развития музыкальной памяти?
 2. В чем причина возникновения проблем при обучении исполнительскому искусству?
 3. Раскройте психологическую сущность артистизма музыканта.
 4. Каково место психодиагностики в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании?

Современные условия обеспечения успешности музыкально-творческой деятельности

1. Каковы условия обеспечения музыкально-творческой деятельности? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Является ли обучение музыке музыкально-творческой деятельностью? Почему?

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
|---|

| |
|--|
| ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА |
|--|

| |
|--|
| Разработчик: Воронин В.В., доцент |
|--|

Целью освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного

текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами освоения дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Изучение концертного репертуара**» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования является обязательной в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя. Данный курс изучается студентами с III по IV курсы (с 5 по 8 семестры)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|------------------------|
| Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПКО–2 |
| Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | ПКО–5 |
| Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. | ПКО–6 |
| Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | ПКО–7 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «**Изучение концертного репертуара**» составляет **7** зачетных единиц, **252** часов (из них **70** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **182** на самостоятельную работу студента).

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>) |
|-------|---|---------|--|------------------|------------|---|
| | | | всего | Аудит .. занятия | СРС | |
| 1 | Изучение концертного репертуара композиторов эпохи барокко. Произведения крупной формы, старинная музыка эпохи барокко (концерт, соната.) | V | 45 | 15 | 30 | Академический концерт |
| 2 | Изучение концертного репертуара композиторов эпохи классицизма. XVII-XVIII вв Произведения крупной формы (концерт, соната) | VI | 63 | 20 | 43 | зачет |
| 3 | Изучение концертного репертуара композиторов эпохи романтизма конец XIX. Начало XXв. Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) | VII | 45 | 15 | 30 | Академический концерт |
| 4 | Изучение концертного репертуара современных композиторов. (XX-XXI вв) Концертные произведения. Произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, и т.п.) Произведения композиторов XX-XXI вв | VIII | 99 | 20 | 79 | экзамен |
| | ИТОГО: | | 252 | 70 | 182 | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня освоения дисциплины «**Изучение концертного репертуара**» в течение курса предусмотрен контроль в виде контрольного урока (академического концерта) в 5 и 7

семестрах, зачета в 6, и экзамена в 8 семестре. Также предполагаются выступления студента с изученным репертуаром в различных концертах – классных, кафедральных, отчетных или сольных.

Примерные требования к зачету (экзамену):

Произведение крупной формы (Соната, фантазия, вариация, Концерт или его отдельные части)

Примерные требования для текущего контроля обучающихся (академический концерт):

- 3. Исполнение двух разнохарактерных концертных произведений**
- 4. Исполнение концертного произведения для инструмента соло.**

Контрольно-измерительные материалы

Гобой:

БАРРЕТ А. М. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
НАЗАРОВ Н. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
НИМАН Т. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
ПОЛКСДОРФ А. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
ПУШЕЧНИКОВ И. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
СЕСЛЕР Т. ШКОЛА ИГРЫ НА ГОБОЕ.
СОЧЕВИЧ В. ТОНАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.
Боцца Э. 18 этюдов.
Брод Г. 20 этюдов для гобоя.
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.
Донт Я. Этюды (обработка Л. Славигского).
Дубойс П. 12 этюдов.
Жилле Ф. Этюды и упражнения.
Зильнер Н. Упражнения в тональностях.
Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
Милле К. 25 этюдов и каприччио.
Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.
Паскулли А. 15 каприсов.
Песлер К. 24 медленных этюда.
Пушечников И. Этюды .
Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.
Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.
Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.
Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
Шиман К. 7 этюдов.
Шмитт Э. 24 этюда.

Кларнет:

Ансамбли для духовых инструментов /Л., 1984.
Березин А. 48 этюдов /М., 1963.
Берман К. Этюды, тетр. 4 /Л., 1949.
Видеман Л. Этюды (любое изд.)
24 оркестровых этюда /М., 1948.

Диков Б. Этюды для кларнета /М., 1957.
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета /М., 1958.
Клозе Г. Характерные этюды /М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов /М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов /М., 1966.
Крёпш Ф. Маленькие этюды /М., 1946.
Крёпш Ф. Этюды, тетр. 4 /М., 1965.
Перье А. Этюды /М., 1968.
Петров В. Избранные этюды /М., 1972.
Розанов С. Школа игры на кларнете (любое изд.)
Сборник пьес /Сост. и ред. А. Пресман – М., 1971.
Штарк А. 36 этюдов /М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов /М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов /М., 1983.

Фагот:

Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.
Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,
Пивонька К. Виртуозные этюды /Прага, 1971.
Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –
Краков, 1967.
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.
Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.
Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.
Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.
Оромсцени О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.
Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р.
Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.
Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.
Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978,
1982.
Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.
Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.
Ритмические этюды /Прага, 1961.
Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.
Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцени – Будапешт, 1972.
Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера –
М.-Л., 1946.
Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Валторна:

Блюм О. Этюды /М., 1955.
Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.

- Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).
Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.
Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.

Труба:

- Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.
Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.
Баласанян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
Баласанян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
Баласанян С. Школа игры на трубе /Общ. ред. Н. Яворского – М., 1972.
Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.
Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.
Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.
Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еремин – М., 1963.
Избранные этюды для трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».
Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю. Усов – М., 1981.
Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
Юный трубач-виртуоз, вып. 2 /Сост. С. Болотин – Л., 1967.

Тромбон:

- Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
Блюм О. Этюды для тромбона, тетр. 1-3 /М., 1959.
Вобарон Ф. Этюды для тромбона, тетр. 1, 2 /Прага, 1983.
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона (любое издание).
Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К. 60
избранных этюдов для фагота или тромбона –
М.-Л., 1947.
Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
Произведения современных зарубежных композиторов /М.,
Музыка, 1988.
Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
Седрамян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак
МГК, 1983.
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Туба:

- Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы /М., 1950.
Блажевич В. Школа игры на тубе /М., 1971.
Васильев С. Этюды для тубы /М., 1960.
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы /М.-Л., 1948.
Избранные этюды для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1967.
Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II /М., 1974.
Пьесы для тромбона /Сост. В. Григорьев – М., 1984.
Пьесы для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1969.
Пьесы для тубы /Сост. В. Гузий – М., 1976.
Пьесы для тубы /Сост. Ю. Ларин – М., 1979.
Пьесы советских композиторов, вып. 1, 2 – М., 1956, 1969.

Саксофон:

- «Альбом саксофониста», вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.

Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.
Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано) /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.

Пьесы советских композиторов, вып. 1 /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.

Пьесы советских композиторов, вып. 2 /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.

Пьесы советских композиторов, вып. 3 /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.

Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.

Пьесы советских композиторов, вып. 4 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.

Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчун – М., 1963.

Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.

Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.

Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.

Хрестоматия для саксофона, ч. I, тетр. I /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.

Хрестоматия для саксофона, ч. I, тетр. II /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.

Хрестоматия для саксофона, ч. II /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.

Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.

ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

Малый барабан:

Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.

Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов /М., 1977.

Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.

Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах /Л., 1979. Ч. 1.

Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.

Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.

Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.

Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.

Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.

Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.

Литавры:

Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах /М., 1974. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах /Л., 1980. Ч. 2.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры) /М., 1948. Ч. 2.

Осадчук В. 70 Этюдов для двух и трех литавр /М., 1967.

Сковера В. Этюды для литавр /Краков, 1967.

Ксилофон:

- Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.
Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972 Пьеса для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Снегирев – М., 1982.
Пьесы русских композиторов / Перелож. Для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.
Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1970.
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Штейман – М., 1968.
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано /Сост. К. Купинский – М., 1955.
Сборник пьес для ксилофона /Сост. Н. Кузьмин – М., 1950.
Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 1961.
Сборник пьес советских композиторов /Сост. К. Купинский – М., 1958.
Сборник пьес советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1969.
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейман – М., 1985.
Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:

- Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
Келлер Э. Этюды для флейты, тетр. 2 /М., 1955.
Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
Мазас Ф. Этюды для скрипки, тетр. 1 /М., 1951.
Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.
Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)

ФЛЕЙТА

КРУПНАЯ ФОРМА

- Блодек В. Концерт
Гендель Г. Сонаты
Глюк К. Концерт
Годар Б. Сюита
Денисов Э. Соната
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дютыйе Г. Сонатина
Ибер Ж. Концерт
Камраков Г. Соната
Кванц И. Концерты
Крейн Ю. Соната

Мартен Ф. Баллада
Мартину Б. Соната №1
Мерканданте С. Концерт №1
Моцарт В. Концерты
Перголези Д. Концерт
Прокофьев С. Соната №2
Пуленк Ф. Соната
Рейнеке К. Концерт
Рейнеке К. Соната
Ромберг Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Телеман Г. 12 фантазий
Телеман Г. Сонаты
Цыбин В. Концертные аллегро
Шамнад С. Концертино
Шуберт Ф. Интродукция и вариации

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Бозза Э. Образы
Борн Ф. Блестящая фантазия
Бриччальди Дж. Венецианский карнавал
Глиэр Р. Мелодия и вальс
Дебюсси К. Сиринокс
Жэнин П. Венецианский карнавал
Жоливе А. Песня Линоса
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло
Казелла А. Сицилиана и бурлеска
Онеггер А. Танец козочки
Раттер Дж. Античная сюита
Тюлу Ж. Большие соло
Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте, Тарантелла
Энеску Д. Кантабиле и престо

ПЬЕСЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Бах И.С. Сюита до-минор
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»
Моцарт В. Рондо, Анданте
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»
Чайковский П. Мелодия, Подснежник

ГОБОЙ

КРУПНАЯ ФОРМА

Асафьев Б. Сонатина

Алексеев М. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнольд М. Концерт. Сонатина
Арутюнян А. Концерт
Асламас А. Концерт. Соната «Песня предков»
Бах И,С. Концерт фа –мажор
Бах Ф.Э. Концерты. Соната
Беллини В. Концерт
Бозза Э. Итальянская фантазия
Фантазия пастораль
Вивальди А. Концерты. Сонаты
Гайдн И. Концерт
Гендель Г. Концерты. Сонаты
Гуммель И. Адажио и вариации
Доницетти Дж. Соната. Концертино
Дранишникова М. Поэма
Дюйтйе А. Соната
Ибер Ж. Концерт-симфония
Каливода Я. Концертино
Крамарж Ф. Концерты
Лойе. Сонаты
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт
Моцарт В. Концерты
Паскулли А. Концерт на темы оперы Дж.Доницетти «Фаворитка»
Перголезе Д. Концерт
Платонов Н. Соната
Пуленк Ф. Соната
Римский-Корсаков Н.А. Вариации на тему М.Глинки «Что красotka молодая»
Розетти Ф. Концерты
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт
Телеман Г. Сонаты. Концерты. Партита
Чимароза Д. Концерты
Штраус Р. Концерт
Юргутис В. Соната

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Амиров Ф. Шесть пьес
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Леман А. Речитация и движение
Монтевилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы

Ранки Д. Дон Кихот и Дульсинея
Томази Г. Танец Агрести
Черепнин Н. Эскиз

КЛАРНЕТ

КРУПНАЯ ФОРМА

Артемов В. Сонаты соло №1,2
Берман К. Фантазия на темы В. Белини
Брамс И. Сонаты №1,2
Брунс В. Концерт №1
Вайнберг М. Соната
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерты №1,2, Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
ВердиД.-Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Габлер Э. Концерты №1,2
Гомоляка В. Концерт
Данци Ф. Соната
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Соната
Книппер Л. Концерт
Комаров В. Концерт
Крамарж Ф. Концерт
Крейн Ю. Соната
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
Соната для кларнета и арфы
Манн И. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Медынь Я. Концерт
Мийо Д. Концерт. Сонатина
Микалаускас В. Соната
Моцарт В. Концерт
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
Раков Н. Соната №1,2. Концертная фантазия
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт
Томази А. Концерт
Трошин Б. Концертино
Хиндемит П. Концерт. Соната
Чайковский Б. Концерт
Шпор Л. Концерты №1-4

КРУПНАЯ ФОРМА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки, Соната №4 для флейты. Концерт соль-минор
Вивальди А. Концерт соль-минор для скрипки
Гайдн И. Сонаты №1,7 для скрипки
Геништа И. Соната соч.9

Глазунов А. Концерт для саксофона
Глинка М. неоконченная соната для альты
Танеев С. Соната ля минор

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Андре И. – Блох Э. Деннериана
Берг А. Четыре пьесы
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель. Буколика
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Гетман В. Скерцо
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н.Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Рабо А. Конкурсное соло
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона

ФАГОТ

КРУПНАЯ ФОРМА

Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерты №1-39
Давид Ф. Концертино
Данци Ф. Концерты 1-4
Дварионас С. Тема с вариациями
Калливода И. Вариации
Кожелух А. Концерт
Телеман Г.Ф. Соната
Хиндемит П. Соната
Капорале А. Соната для виолончели

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Глиэр Р. Юмореска
Гомоляка В. Юмореска
Купревич В. Скерцино
Бах И.С. Прелюдия. Ария.
Рахманинов С. Вокализ

ВАЛТОРНА

КРУПНАЯ ФОРМА

Виньери Ж. Соната
Гайдн И. Концерты №1,2

Гедике А. Концерты
Глиэр Р. Концерт
Дварионас Б. Концерт
Матис К. Концерты №1-4
Моцарт В. Концерт №1-4
Розетти Ф. Концерты
Керубини Л. Две сонаты
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Штраус Р. Концерты №1,2

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Анисимов Б. Поэма
Глазунов А. Мечты
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
Дюка П. Деревенская идиллия
Пахмутова А. Поэма
Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска
Фаттах А. Лирическая поэма

ТРУБА

КРУПНАЯ ФОРМА

Арутюнян А. Концерт
Беллини В. Концерт
Бёме О. Концерт
Бара Ж. Анданте и Аллегро
Бердыев Н. Концерт
Боцца Э. Сельские картинки
Брандт В. Две концертные пьесы
Верачини Ф. Концерт
Василенко С. Концерт
Гайдн И. Концерт
Гедике А. Концерт
Гуммель И. Концерт
Депре Ф. Концертино
Израилевич Л. Концерт-поэма
Кржижек З. Концерт
Леончик С. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Пахмутова А. Концерт
Платонов Н. Соната
Раков Н. Сюита
Смирнова Т. Соната-баллада
Тартини Дж. Концерт ля-мажор
Телеман Г. Концерт
Томази Г. Концерт
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерт №1,2

ПЬЕСЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

Алябьев А. Две пьесы
Аренский А. Концертный вальс
Арутюнян А. Концертное скерцо
Бирюков Ю. Романс
Гедике А. Концертный этюд
Крейн М. Романс
Лойе Дж. Соната
Онеггер А. Интрада
Шахов Н. Скерцино
Энеску Ж. Легенда
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал»

ТРОМБОН

КРУПНАЯ ФОРМА

Блажевич В. Концерты
Вагензайль Г. Концерт
Грендал Л. Концерт
Грефе Ф. Концерт
Давид Ф. Концертино
Кастераде Ж. Сонатина
Ларсен Л. Концертино
Мийо Д. «Зимнее концертино»
Рейхе Е. Концерт №2
Римский-Корсаков Н. Концерт
Серовский К. Сонатина. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский В. Концертино
Шуллек С. Соната
Хиндемит П. Соната

ПЬЕСЫ

Бернстайн Л. «Элегия для Миппи»
Бозза Э. Баллада. В стиле Баха. Чакона
Бюссер А. Концертная пьеса
Вебер К. Романс
Гильман А. Симфоническая пьеса
Ги Ропар Ж. Пьеса
Калинкович Г. Элегия
Кротов- Блажевич В. Концертный Этюд
Кроче-Спинелли Б. Конкурсное соло
Нестеров А. Легенда. Скерцо. Импровизация.
Пауэр И. Тромбонетта
Сен-Санс К. Каватина
Стоевский З. Фантазия

ТУБА

КРУПНАЯ ФОРМА

Бозза Э. Тема с вариациями
 Вивальди А. Сонаты
 Гильман А. Симфоническая поэма
 Давид Ф. Концертино
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Зверев В. Драматическое концертино
 Кротов- Блажевич В. Концертный этюд
 Лебедев А. Концертное аллегро. Концерт №1
 Линк И. Сонатина
 Марчелло Б. Сонаты
 Хаддат Д. Сюита для тубы
 Хиндемит П. Соната
 Эклс Д. Соната

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Анданте. Ариозо
 Гедике А. Импровизация
 Дефай Е. В стиле Баха
 Лебедев А. Сказка
 Раков Н. Поэма
 Струков В. Элегия

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | на всех этапах |
| ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | на всех этапах |
| ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. | на всех этапах |
| ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | на всех этапах |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|---|--|
| | приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | | | | |
| ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | <i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|--|
| | музыкального произведения. | | | | |
| ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения. | <i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкальноисполнительской концепции; | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | <i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <i>Владеть:</i> — музыкальноисполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | <i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---|--|
| | совместного исполнительства; | | | | |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
- 5 www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. О/С Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы
e.lanbook.com
www.e.nlrs.ru
www.knorus.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 4 |
| Репетитории | 4 |
| Рояль | 8 |
| Пианино | 4 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с изложенными выше задачами обучения в музыкальном вузе, студент должен изучить определенный минимум музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а

также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, уровня развития, его музыкальных способностей и подготовки. На этой основе составляется индивидуальный план студента.

Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы пребывания студента в высшем музыкальном учебном заведении, является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другими учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности исполнения данного произведения для развития исполнительских навыков.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач: разучивания этюда до уровня исполнительской законченности или использование его для ознакомления, либо чтения нот с листа. При работе над учебно-вспомогательным материалом в специальных классах валторны и трубы необходимо включать также тренировочный материал по транспонированию.

Совершенствуя различные приемы игры на инструменте, следует особое внимание уделять овладению глубоким певучим звуком и всесторонней техникой.

При составлении репертуарного плана на весь период обучения в вузе преподаватель по специальности должен учитывать не только возможность исполнения каждого произведения студентов на должном художественном уровне и с достаточно высокой степенью технического совершенства, но и воспитывать у него стабильность и выносливость в исполнении музыкальных программ, так необходимых музыкантам-духовикам при участии в различных конкурсных испытаниях. Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, музыка современных отечественных композиторов, а также наиболее ценные в художественном отношении образцы современной зарубежной музыки.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. В программу переводных экзаменов и дипломной работы, кроме перечисленных в репертуарных списках произведений, могут включаться также и новые произведения, созданные отечественными и зарубежными композиторами. Следует использовать в учебной работе переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким требованиям, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента. Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после тщательного изучения и рекомендации кафедры.

Круг изучаемых произведений не следует ограничивать установленным минимумом: в классе необходимо проводить систематическую работу по широкому ознакомлению студента с репертуаром.

Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому на всех курсах необходимо систематически и последовательно совершенствовать навыки чтения с листа в специальном классе - наряду с оркестровым и камерными классами. Самостоятельная работа студента в этом направлении в процессе домашних занятий должна проверяться на занятиях в классе, а также на зачетах и экзамене.

Преподавателю специального класса необходимо следить за работой своего студента в других классах. Особенно тесный контакт необходим между руководителями специального класса, оркестрового класса и класса камерного ансамбля. Желательно, чтобы репертуар, изучаемый в оркестровом классе, в классе камерного ансамбля, а также ансамбля духовых инструментов, был согласован с зав. кафедрой и преподавателем по специальности.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ |
| Разработчик: Кузьмин А.Э., доцент |

Целью освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является подготовка музыканта высшей квалификации для профессиональной деятельности в качестве оркестрового исполнителя.

Задачей освоения дисциплины является приобретение способности демонстрировать знание основных оркестровых трудностей и самостоятельной работы над ними при игре в оркестре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» реализуется в рамках базовой части модуля подготовки концертного исполнителя, вариативной его части. Данный курс изучается студентами с II по III курсы (3-6 семестры)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|------------------------|
| способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности | ПК-2 |
| способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | ПСК-4.1 |
| способностью демонстрировать знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента | ПСК-4.3 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них **105** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **75** на самостоятельную работу студента).

| Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|---------|--|----------------|-----|--|
| | | всего | индив. занятия | СРС | |
| Чайковский. Симфония №1, 2, 3 отрывки из частей оркестровых партий | III | 45 | 30 | 15 | Контрольный урок |

| | | | | | |
|--|----|-----|-----|----|------------------|
| Бетховен. Отрывки из симфонических произведений. | | | | | |
| Отрывки из симфоний Моцарта, Гайдна. Брамса, Мендельсона. | IV | 63 | 40 | 23 | Зачет |
| Оркестровые трудности из произведений балетного репертуара театров | V | 36 | 15 | 21 | Контрольный урок |
| Оркестровые трудности из оперного репертуара театров мира. | VI | 36 | 20 | 16 | зачет |
| Всего дано | | 180 | 105 | 75 | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для определения уровня освоения дисциплины *«Изучение оркестровых трудностей»* в течение периода обучения предусмотрен текущий контроль в виде контрольных уроков (3 и 5 семестры), зачетов (4 и 6 семестры)

Контрольно – измерительные материалы флейты

1. Платонов Н. Школа игры на флейте
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Артикуляция и штрихи при игре на флейте
3. Марсель Моиз Школа артикуляции
4. Гроув. Музыкальный словарь
5. Ковач. Школа игры на флейте (Editio Musica Budapest) 1980

1. Рябченко В. Навыки оркестровой игры для флейты
2. Тризно Б. Оркестровые трудности для флейты первая тетрадь (госмузиздат. Ленинград 1962), вторая тетрадь (1963), третья тетрадь (1965)
3. Платонов Ю. Оркестровые трудности для флейты – М., «Музгиз», 1946
4. Марсель Моиз. Сонаристические упражнения (Alphonse Leduc – Paris)
5. Марсель Моиз Школа артикуляции. (изд.Композитор С-Петрбург 1999)
6. Оркестровые партии флейты из произведений балетного репертуара ГТОиБ РС(Я)
7. Оркестровые партии флейты из произведений оперного репертуара ГТОиБ РС(Я)

Гобой

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка.
 Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.
 Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Фагот

Зарубежные классики, тетр. 1-3 /Сост. Ю. Неклюдов – М., 1960, 1961, 1963.
 Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П. Савельев – М., 1964.
 Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского /Сост. Я. Шуберт – М., 1952.
 Отрывки из русских опер /Сост. Я. Шуберт – М., 1951.
 Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф. Захаров.

Валторна

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.- Л., 1951, 1952.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост. Н. Дульский – М., 1962.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Труба

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:

Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;

Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;

Тетрадь 3: Р-Корсаков Н., Скрябин А. Симф. произведения – М., 1958;

Тетрадь 4: Произведения советских композиторов – М., 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Тромбон

Оркестровые трудности для тромбона и тубы, тетр. 1-8 /Сост. Б. Григорьев – М, 1951-1958.

Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-3 – М., 1959, 1961, 1964.

Туба

Оркестровые трудности для тромбона и тубы /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-5 – М., 1951-1953.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|---|-------------------|
| способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПК-2 | на всех этапах |
| способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) ПСК-4.1 | на всех этапах |
| способностью демонстрировать знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3) | на всех этапах |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| способен демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-4.3) | Знать: основные оркестровые партии своего и родственного инструмента | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: знаниями основных оркестровых партий своего и родственного инструмента | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| способен демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК – 4.1) | Знать: Способы достижения интонационной чистоты, свободного владения игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| | | | | | |
| | Владеть: способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности ПК-2 | Знать: Методы свободного чтения с листа партий различной сложности | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности | Не умеет | Демонстрирует умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.classON.ru;
4. www.nlib.narod.ru;
5. www.ScorSer.

Базы данных, информационно-поисковые системы

e.lanbook.com
www.e.nlrs.ru
www.knorus.ru

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 4 |
| Репетитории | 4 |
| Рояль | 8 |
| Пианино | 4 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе занятий особое значение следует придавать организации *самостоятельных занятий студента*. Для этого в программе предусмотрены зачеты по самостоятельной работе, которые проводятся в конце каждого месяца в течении учебного года. В целях расширения возможностей студента в области научно-методической, исследовательской работы по обобщению опыта преподавателей, по изучению методической

литературы, по осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта необходимо использовать такие формы работы, как письменные рефераты, устные сообщения и доклады педагогов и студентов, семинарские занятия и пр.

В настоящей программе реализован принцип целенаправленного стилистического изучения учебного репертуара, важный для полноценной профессиональной подготовки специалиста.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| РОДСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ |
| Разработчик: Кузьмин А.Э., доцент |

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Выпускник, освоивший программу по данной дисциплине должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|------------------------|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ОК-1 |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | ОК-2 |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | ОК-3 |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | ОК-4 |

| | |
|---|--------|
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | ОК-5 |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | ОК-6 |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | ОК-7 |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ОК-8 |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | ОК-9 |
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар | ПК-1.1 |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии | ПК-1.5 |

Требования к уровню освоения содержания курса.

В ходе освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

Дисциплина «*Изучение родственных инструментов*» реализуется в рамках Профессионального модуля подготовки преподавателя, артиста-инструменталиста. Данный курс изучается обучающимися 7 класса (13-14 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение родственных инструментов» составляет **57** часов (из них **36** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **21** на самостоятельную работу).

освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
работа над малой формой;
работа над крупной формой;
транспонирование;
самостоятельная работа;
исполнительская практика.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:
внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения:
открытая концертная - академический вечер;
выступление в концерте;
выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ:
семестровая – контрольный урок 13,14 семестры.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные требования к контрольному уроку

В требовании к уровню освоения содержания курса входит:

- знать аппликатуру родственных инструментов;
- знать транспонирующий строй родственных инструментов;
- уметь играть легкий репертуар сольно и в ансамбле на родственных инструментах;
- уметь играть на родственных инструментах отрывки из симфонического и оперного репертуара на этих инструментах.

Освоение междисциплинарного курса «МДК.01.04.01 Изучение родственных инструментов» требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по нижеперечисленным инструментам (по партитуре духового оркестра, ансамбля), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

оркестровые духовые и ударные инструменты – флейта (возможно флейта-пикколо), гобой (возможно английский рожок), кларнет (возможно бас-кларнет), саксофон (возможно кларнет), фагот (возможно контрфагот), труба (возможно корнет, флюгель-горн), валторна (возможно альт), тромбон (возможно тенор, баритон), туба (возможно сюзофон, геликон, туба строя- F, eS, C), ударные инструменты.

Контрольно-измерительные материалы

ТУБА

1. Р. Глиэр. Ноктюрн (туба in Es)
2. Г. Берлиоз. Адажио (Геликон)
3. Т. Дюбуа. Концертная пьеса (туба in C)
4. А. Хачатурян. Танец Гадитанских дев из балета «Спартак» (туба in C)
5. Э. Штейнтермайн. Венгерская мелодия (туба in Es)
6. С. Вольфензон. Пьеса «Три брата» (сюзофон)
7. Е. Иршаи. Легенда (тромбон в переложении для тубы in Es)
8. В. Кац. Колыбельная (сюзофон)

ФЛЕЙТА

1. Свиридов. Военный марш (флейта пикколо)
2. Агапкин. Марш «Прощание славянки» (флейта пикколо)
3. Берлиоз. Венгерский марш (флейта пикколо)
4. Бетховен. Военный марш (флейта пикколо)
5. Глинка. Марш 27-го драгунского полка (флейта пикколо)
6. Неизвестные авторы. Марши «Преображенского полка» (флейта пикколо)
7. Триумф победителей (флейта пикколо)
8. Тоска по Родине (флейта пикколо)
9. Герой (флейта пикколо)
10. Польки, кадрили, галопы, мазурки различных авторов.
11. Калош. Принцесса Луны (альтовая флейта)
12. Пьяцолла. «Oblivion» (альтовая флейта)
13. Салеев. Сборник переложений для ансамбля флейт (пикколо и альт)

Кларнет

1. А. Скрябин. Отрывки из симфонии №1 для кларнета in A
2. А. Скрябин. Отрывки из симфонии №3 для бас-кларнета
3. Н. Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Сказание о граде Китеже и девице Февроньи» для кларнета in A и бас-кларнета
4. С. Прокофьев. Отрывки из симфонии №2 для бас-кларнета
5. С. Прокофьев. Отрывки из симфонии №3 для кларнета in A и бас-кларнета
6. С. Прокофьев. Отрывки из симфонии №7 для бас-кларнета
7. П.И. Чайковский. Отрывки из балета «Лебединое озеро» для кларнета in C
8. М. Мусоргский. Отрывки из оперы «Борис Годунов» для кларнета in C, для кларнета in Es, для бас-кларнета
9. А. Бородин. Отрывки из оперы «Князь Игорь» для бас-кларнета
10. И. Стравинский. Отрывки из балета «Петрушка» для кларнета in Es
11. Ж. Бизе. Отрывки из симфонической сюиты «Арлезианка» для альт-саксофона
12. С. Прокофьев. Отрывки из балета «Ромео и Джульетта» для бас-кларнета и тенор-саксофона
13. К. Герасимов. Цикл пьес «Осень»

ГОБОЙ

Гобой Д,Амур

1. Бах. Месса си минор (№9,14,18)
Страсти по Иоанну
Страсти по Матфею
Магнификат ре мажор

2. Дебюсси. Веселый хоровод.
3. Равель. Болеро.
4. Штраус. Домашняя симфония.
5. Телеман. Концерт соль мажор.

Английский рожок

1. Бородин. Опера «Князь Игорь»
2. Глинка. «Руслан и Людмила»
3. Дебюсси. Симфоническая сюита «Море»
4. Равель. Испанская рапсодия
5. Чайковский. Итальянское каприччио
6. Бизе. Опера «Кармен»

Фагот

Контрфагот

1. Бетховен. Симфония «»5,9
2. Брамс. Симфония №1
3. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
4. Прокофьев. Симфония №5.
5. Рахманинов. Симфония №3
6. Шостакович. Симфония №№5,10
7. Щедрин. Балет «Анна Каренина»

ВАЛТОРНА

Валторновые трубы

1. Брукнер. Симфония №7
2. Вагнер. Опера «Гибель богов»
3. Малер. Симфония №7
4. Стравинский. Балет «Весна священная»
5. Сен-Санс. Концертная пьеса
6. Глазунов. Мечты
7. Глиэр. Ноктюрн.

САКСОФОН

1. Аберсольд Д. Минус-один
2. Минцер Б. Джазовые этюды с ритм секцией.
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.
4. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона
5. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон)
6. Розанов С. Школа игры на кларнете (1, 2 части)
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне (1,2 части)
8. Снидеро Д. Джазовые этюды с ритм секцией.
9. Хартман В. РИТмико-стилистические этюды
10. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона

ТРУБА

1. Арбан. Школа игры на корнете
2. Колар. Практическая школа для корнета с пистонами, трубы и флюгельхорна

Малые трубы

1. Бах. Рождественская оратория
2. Бах. Бранденбургский концерт
3. Бах. Месса си минор
4. Бетховен. Симфония №9
5. Мусоргский. Картинки с выставки
6. Равель Болеро.
7. Стравинский. Балет «Весна Священная»
8. Стравинский. «Жар-птица»
9. Стравинский. «Петрушка»

ТРОМБОН

Баритон, тенор, альт

1. Вагнер. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
2. Малер. Симфония №7
3. Стравинский. Балет «Весна Священная»
4. Штраус. Опера «Электра»
5. Шенберг. Опера «Ахиллес на Скиросе»
6. З. Степанов. Концерт для тромбона с оркестром (тенор, эфениум)
7. В. Зырянов. Пьеса «Экспромт» (альт-тромбон, эфениум)

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Ксилофон

1. Б. Асафьев. Балет «Бахчисарайский фонтан» (Нашествие татар)
2. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Половецкие пляски)
3. М. Равель. «Болеро»
4. А. Хачатурян. Балет «Спартак» 2 действие

Литавры

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Половецкие пляски), Симфония №1 часть 1
2. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин» 3 действие 3 сцена
3. Д. Верди. Реквием
4. В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта» (увертюра)
5. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 3 действие 2 картина
6. Д. Пуччини. Опера «Тоска» 2 и 3 действие
7. М. Мусоргский. «Иванова ночь на Лысой горе»
8. А. Скрябин. «Поэма-экстаза», Симфония №3
9. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Сюита из балета «Лебединое озеро»

Бубен (тамбурин)

1. Ж. Бизе. «Арлезианка», 2 сюита (фарандола), опера «Кармен» 4 действие (антракт).
2. Э. Григ. «Пер Гюнт», 2 сюита (Арабский танец)
3. П. Чайковский. Итальянское каприччио

Кастаньеты

1. Ж. Бизе. Опера «Кармен» 2 действие
2. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик»

Треугольник

1. Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», опера «Царская невеста» 3 действие

Колокольчики

1. И.С. Бах. Пассакалья

2. М. Глинка. Опера «Зигфрид» (Шелест леса)
3. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (танец)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1 | на всех этапах |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2 | на всех этапах |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3 | на всех этапах |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4 | на всех этапах |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК-5 | на всех этапах |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6 | на всех этапах |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК-7 | на всех этапах |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8 | на всех этапах |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9 | на всех этапах |
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар ПК-1.1 | на всех этапах |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии ПК-1.5 | на всех этапах |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| | | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК-1 | Знать: сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК-2 | Знать: как организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| | задач, оценивать их эффективность и качество. | | | | |
| | Владеть: знаниями и умениями организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК-3 | Знать: Решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Решением проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК-4 | Знать: Способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: | Не умеет | Демонстрирует | Умеет применять | Демонстрирует |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | | частичные умения без грубых ошибок | знания на практике в базовом объеме | высокий уровень умений |
| | Владеть: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК-5 | Знать: как использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | профессиональной деятельности. | | | | |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК-6 | Знать: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий ОК-7 | Знать: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|---|--|------------|---|---|--|
| | ответственности за результат выполнения заданий. | | | | |
| | Владеть: Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК-8 | Знать: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК-9 | Знать: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар ПК-1.1 | Знать: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| | осваивать сольные, оркестровый и ансамблевый репертуар | | | | |
| Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии ПК-1.5 | Знать: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работы и запись в условиях студии | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|---|----------------------------------|
| Исполнение произведений на достаточно высоком уровне. Полностью раскрыт и показан художественный замысел композитора, технически и стилистически грамотным, исполнение отличается музыкальностью и артистизмом. | Отлично (Зачтено) |
| Исполнение с рядом замечаний, отклонений, не влияющих в целом на художественность произведений, допускаются незначительные технические погрешности. | Хорошо (Зачтено) |
| Исполнение произведений с ошибками и отклонениями, недостаточно раскрыт художественный образ произведения. | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Явно слабое исполнение произведений с грубейшими ошибками, формальное отношение к исполнению, большие технические затруднения, недоучен нотный материал. | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.
В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.
Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.
Берляничик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.
- 5 www.magicflutecenter.com
6. www.compozitor.spb.ru
7. www.grandflute.narod.ru
8. О/С Windows 7
9. Youtube.com

Базы данных, информационно-поисковые системы

e.lanbook.com

www.e.nlrs.ru

www.knorus.ru

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 6 |
| Репетитории | 6 |
| Рояль | 2 |
| Пианино | 4 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся

Курс изучение родственных инструментов занимает важное место в профессиональной подготовке инструменталиста-духовика, так как его итогом является присвоение выпускнику квалификации позволяющей вести профессиональную музыкально-

педагогическую деятельность. Курс позволяет применить теоретические навыки, приобретенные на занятиях «Методика преподавания игры на духовых инструментах», на практике. В процессе курса обучающийся должен приобрести практические навыки обучения игры на духовом инструменте, овладеть необходимыми формами и методами игры на родственных инструментах, ансамбля на различных этапах обучения, организации самостоятельной работы, развития художественного мышления и технических навыков обучающихся.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ОСНОВЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ |
| Разработчик: Воронин В.В., доцент |

Целью учебной дисциплины «Основы переложений» является обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке и переложению музыкальных произведений.

Критерием теоретического владения предметом является умение свободно пользоваться специальной терминологией, а также умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

Занятия по учебной дисциплине «Основы переложений» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенности оформления учебных работ и пр.) происходит в процессе работы (с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, техническими средствами обучения), организуемой с использованием новых педагогических методик.

Задачей изучения данной дисциплины, является получение навыков переложения небольших клавирных или симфонических музыкальных произведений для духовых инструментов (желательно по своему профильному инструменту). Знание специальных терминов и обозначений. Умение использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «*Основы переложений*» реализуется в рамках вариативной части базового блока 1 рабочего учебного плана. Данный курс изучается студентами II и III курсов (3-6 семестры).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|------------------------|
| способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | ПК-6 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы переложений» составляет **6** зачетных единиц, **216** часов (из них **70** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **146** на самостоятельную работу студента).

| /п | Раздел дисциплины | Семестр | Всего | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|----|--|---------|-----------|--|---------------|-----------|--|------------------|
| | | | | ракт зан. | рупп. занятия | РС | | |
| | Общие сведения о симфоническом оркестре | II | 7 | | 4 | 0 | 2 | Контрольный урок |
| | Струнно – смычковая группа. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы | II | 7 | | 4 | 0 | 1 | Контрольный урок |
| | Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. | V | 7 | | 5 | 1 | 2 | Зачет |
| | Малый симфонический оркестр | V | 7 | | 5 | 2 | 2 | Зачет |
| | Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы | | 7 | | 4 | 0 | 2 | Контрольный урок |
| | Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, челеста, орган. | | 7 | | 4 | 0 | 1 | Контрольный урок |
| | Ударные инструменты | I | 7 | | 5 | 1 | 2 | Зачет |
| | Большой симфонический оркестр | I | 7 | | 5 | 2 | 2 | Зачет |
| | Всего дано | | 16 | 5 | 5 | 46 | 1 | |

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре. Возникновение и главные периоды развития симфонического оркестра. Инструментальные группы в симфоническом оркестре. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде. Симфоническая

партитура, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри группы. Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.

Тема 2. Струнно – смычковая группа

Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Arco как основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Индивидуальные характеристики инструментов: скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Внешний вид и главнейшие части инструментов, их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры. Техническая подвижность.

Основные штриховые обозначения (оркестровые): *tire, pousse, detache, legato, staccato, spiccato, martele, tremolo*; их значение. Обозначения, связанные с получением звуков особого тембра: *pizzicato, col legno, con sordino*. Динамические возможности (*piano, forte, crescendo, diminuendo* и др.) смычковых инструментов. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы. Унисонные и октавные соединения смычковых инструментов в мелодических линиях. Ведение мелодической линии смычковых в 3х, 4х, 5ти октавах. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра. Партитура струнного оркестра

Тема 3. Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объем и общая характеристика группы.

Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: кларнет (inB, inA, малый кларнет), бас кларнет. Фагот и контрфагот. Саксофоны. Краткие сведения об устройстве инструментов. Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характеристика звучностей в различных регистрах.

Сведения о технических и выразительных средствах каждого инструмента в отдельности. Штриховые обозначения, динамические возможности. Нотирование в партитуре, использование деревянных духовых в оркестре.

Роль деревянных духовых инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом. Унисонные соединения деревянно-духовых в симфонической партитуре. Ведение мелодической линии в 3х, 4х, 5ти октавах. Соединение со струнной группой в мелодической линии, в гармоническом построении. Соединение деревянно-духовой группы со струнной в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармоническо-полифонического склада.

Тема 4. Малый симфонический оркестр. Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре. Группа смычковых в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Группа деревянных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общая характеристика. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.

Тема 5. Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Звуковой объем, состав и общая характеристика группы.

Семейство валторн, труб, тромбонов, туб, корнетов и саксофонов. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, технические возможности. Динамические возможности. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование медных духовых инструментов в оркестре.

Тема 6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы: арфа, челеста, орган.

Индивидуальная характеристика инструментов. внешний вид, устройство, звукоизвлечение. Технические и выразительные возможности. Использование в оркестре.

Тема 7. Ударные инструменты. Общая характеристика группы ударных инструментов.

Индивидуальная характеристика инструментов: инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики, колокола, вибрафон; инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки, там-там, кастаньеты. Сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических средствах, их роль в оркестре.

Тема 8.

Большой симфонический оркестр. Общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра. Общая характеристика групп.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В конце 3 и 5 семестров **Контрольный урок:** Устная форма/наличие конспекта

В конце 4 и 6 семестров **Зачет.** Представление письменной работы, выполненной в течение прохождения курса с приложением первоисточника.

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса выпускник должен

знать:

- основные принципы инструментальных переложений.
- Диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров.
- Знать и понимать роль музыкальных инструментов и переложений.
- Знать репертуар оркестровых инструментов и переложений.
- Знать основные принципы инструментальных переложений.

уметь:

- Работать с программами музыкального редактирования.
- Уметь слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру.
- Ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр.
- Уметь практически делать инструментальные переложения
- Уметь выполнять творческие задания средней трудности, связанные с переложением музыкальных текстов
- Владеть современными нотными редакторами.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Наименование компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-6 | на всех этапах |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-б | Знать: основные принципы воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора в с | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора в с | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: способностью воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора в с | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.

В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.

Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.

Берлянчик М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

Базы данных, информационно-поисковые системы

e.lanbook.com

www.e.nlrs.ru

www.knorus.ru

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|-----------------|------------|
| Учебный коттедж | 6 |
| Репетитории | 6 |
| Рояль | 2 |
| Пианино | 4 |

Магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень), проигрыватель пластинок и компакт-дисков, персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player и Winamp, аудиоредактор Sound Forge, реставратор аудиозаписей Magix Audio Clining Lab, мультитрековый редактор для работы с многоканальными записями Vegas, графические нотные редакторы Encore, Finale и Sibelius.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе занятий особое значение следует придавать организации *самостоятельных занятий студента*. Для этого в программе предусмотрены зачеты по самостоятельной работе, которые проводятся в конце каждого месяца в течении учебного года. В целях расширения возможностей студента в области научно-методической, исследовательской работы по обобщению опыта преподавателей, по изучению методической литературы, по осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта необходимо использовать такие формы работы, как собственные переложения и аранжировки, и пр.

В настоящей программе реализован принцип целенаправленного стилистического изучения учебного репертуара, важный для полноценной профессиональной подготовки специалиста.

| |
|---|
| Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик |
| ДИРИЖИРОВАНИЕ |

| |
|--|
| Разработчик: Кузьмин А.Э., доцент |
|--|

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Дирижирование», является ознакомление с краткой историей развития дирижерского искусства, выдающихся русских, российских и зарубежных дирижеров.

Цели, стоящие перед дирижером обязывают студентов к повышению теоретической подготовки и расширению общего и музыкального кругозора. Такие предметы, как гармония, сольфеджио, инструментовка, чтение оркестровых партитур, анализ музыкальных произведений находят в работе дирижера практическое применение.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента дирижерской техники, приобретение практических навыков работы с оркестром, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве руководителя духового оркестра и камерного ансамбля духовых инструментов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «*Дирижирование*» реализуется в рамках вариативной части базового блока 1 модуля. Данный курс изучается студентами I курса (1-2 семестры)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|------------------------|
| способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | ПК-6 |

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет **3** зачетные единицы, 108 часа (из них **35** часов отводится на аудиторную работу в форме индивидуальных занятий и **73** на самостоятельную работу студента).

Требования к уровню освоения содержания

На экзамене в конце 20 семестра обучающийся дирижирует произведением по клавиру и партитуре. Отвечает на вопросы: об авторе произведения, его творчестве, о стиле и жанре произведения, о музыкальных образах.

Тема 1. Элементарные основы дирижёрской техники

| Наименование тем | семес тр | Всег о часо в | ауд. | Самост. раб. | Формы текущего контроля успеваемости |
|--|-------------|------------------------|-----------|-----------------|--|
| Введение | I | 4 | 1 | 3 | к/у |
| Элементарные основы дирижёрской техники | I | 32 | 14 | 18 | к/у |
| Дирижирование в классе по клавиру по партитуре для духового оркестра | II | 36 | 10 | 26 | зачет |
| Дирижирование в классе по партитуре для стмфонического оркестра | II | 36 | 10 | 26 | зачет |
| ИТОГО | | 108 | 35 | 73 | |

Постановка дирижёрского аппарата. Анализ строения жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Основные схемы дирижирования: - 4-х дольная; - 3-х дольная; - 2-х дольная; - 6-ти дольная; - однодольная. Дробление долей такта. Затакты. Показ вступлений голосов (исполнитель). Приёмы показа ферматы. Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерных - сложных размеров. Метроиомические обозначения.

Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру по партитуре для духового оркестра

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведений. Дирижирование произведениями по клавиру. Совершенствование техники дирижирования.

Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведений. Дирижирование произведениями по партитуре для симфонического оркестра. Совершенствование техники дирижирования.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Примерные требования к зачету (экзамену)

4. Дирижирование произведениями по клавиру на различные виды техники
5. Дирижирование произведениями по партитуре для симфонического оркестра

4.2. Примерные требования для текущего контроля обучающихся

Контрольный урок проводится в устной форме. Наличие конспекта.

Контрольно-измерительные материалы

Репертуарный список

Бетховен Л. Соната ,№21 для фортепиано фа минор, СОЧ.2. 111 часть
 Бетховен Л. Соната ,№27 для фортепиано ре мажор, СОЧ.1 0. 11 часть.
 Бетховен Л. Соната ,№212 для фортепиано ля-бемоль мажор, соч. 26.
 Бетховен Л. Эгмонт, увертюра.
 Глинка М.И. Камаринская.
 Глинка М.И. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
 Глинка М.И. Я помню чудное мгновенье.
 Моцарт В.А. Симфония ,№241 «Юпитер», 11 часть.
 Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
 Чайковский П.И. Времена года, соч.3 7.
 Чайковский П.И. Детский альбом.
 Чайковский П.И. Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
 Шопен Ф. Мазурка ля минор, СОЧ.67 ,№24.
 Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор, соч.9,№22.
 Шопен Ф. Полонез ля мажор.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Наименование компетенции | Этап формирования |
|--|-------------------|
| способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-6 | на всех этапах |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора ПК-6 | Знать: основные принципы воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора | Не знает | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшим и замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Уметь: воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с | Не умеет | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|---------------------------|--|
| | замыслом композитора | | | | ь умений |
| | Владеть: способностью воссоздания художественных образов музыкального произведения в соответствии замыслом композитора | Не владеет | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

Шкала оценивания:

| | |
|------------|--|
| 86 – 100 % | высокий – отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | средний – хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | пороговый – удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | нулевой – неудовлетворительно (Не зачтено) |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика. Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во Композитор, 2005г. – 312с.

В. Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993г. – 25с.

Дополнительная литература

Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XXв. В 2-х томах. Т1. М., РАМ им. Гнесиных, 1995г. – 328с.

Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя. М., Музыка, 1991г. – 104с.

Берлянич М.М. Искусство и личность. Книга 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Классика-XXI, 2009г. – 368с.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, Лань, Планета музыки, 2009г. – 330с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. www.Classic-music.ru;
2. www.Classic-online.ru;
3. www.nlib.narod.ru;
4. www.ScorSer.

Базы данных, информационно-поисковые системы
e.lanbook.com
www.e.nlrs.ru
www.knorus.ru

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование | Количество |
|---------------------------------|------------|
| Учебный коттедж | 1 |
| Репетитории | 1 |
| Рояль | 1 |
| Аудио и видеотехника, компьютер | 1 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающийся дирижирует музыкальным произведением по клавиру, осваивая при этом различными метры (на раз, на два, на три, на четыре, на пять, на шесть, на восемь). Игра в студенческом духовом и симфоническом оркестрах способствует более углублённому пониманию предмета.

Рекомендуется также просмотр видеозаписей с концертов и спектаклей российских и зарубежных дирижёров.