

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>
<b>Разработчик: Павлова Зинаида Григорьевна, доцент</b>

**I. Цели и задачи практики**

**Цель** учебной практики «Педагогическая практика» - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

**Задачи** производственной практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики:**

Проведение учебной педагогической практики направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – принципы разработки методических материалов;
	<b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
	<b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>ПКО-1.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лица с ограниченными возможностями здоровья)	<b>Знать:</b> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
	<b>Уметь:</b> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи,

	<p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны;</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- составлять учебные программы.</li> </ul>

	<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией.
--	--

### **III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 2 зачетных единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная Педагогическая практика проходит в течение 5-6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-
Самостоятельная работа		72		

### **IV. Содержание практики.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание разделов (тем) практики**

Начальный этап педагогической практики организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении или в форме выполнения функций ассистента в классе преподавателя по различным индивидуальным дисциплинам со студентами первого курса.

5 – 6 семестры посвящены практике наблюдения.

Посещение и анализ уроков по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе и хорового класса в ДШИ. Ведение дневников наблюдения, составление самостоятельных планов уроков и хоровых репетиций.

Составление планов уроков по сольфеджио и музыкальной литературе, планирование репетиционной деятельности по хоровому классу. Самостоятельное проведение занятий по хоровому классу, подбор репертуара.

Содержание программы по педагогической практике тесно связано с дисциплинами «Изучение педагогического репертуара», «Ритмика», «Музыкальная педагогика в детских школах искусств», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», т. к. полученные теоретические знания закрепляются их практическим применением. Во время практики наблюдения уроков, студенту необходимо вести записи урока - дневник педагогических наблюдений, в котором анализируются содержание урока, его построение, методические принципы и подобранный музыкальный материал.

Кроме того, обязательной составляющей курса педагогической практики является посещение студентами открытых уроков, мастер-классов и т.п., проводимых в Институте.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

В конце 6 семестра проводится зачет, на который студент предоставляет дневник наблюдений по педагогической практике, отчет и самостоятельно составленный план-конспект занятия.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства и педагогики.

#### **а) Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>
2. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/E843123D-B508-4BA7-A583-CE322424C8C8](http://www.biblio-online.ru/book/E843123D-B508-4BA7-A583-CE322424C8C8)
3. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2005. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46032>
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Учебная педагогическая практика включает в себя практику наблюдения.

Важной составляющей успешного освоения педагогической практики является изучение опыта педагогической деятельности ведущих преподавателей начального, дополнительного, среднего и предпрофессионального образования учреждений культуры. Студентам при подготовке к занятиям необходимо уделить внимание изучению методической литературы, а также современных электронных образовательных ресурсов.

Особое внимание следует требованиям проведения уроков в условиях ФГОС, привлечение современных технологий при планировании уроков.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Для организации самостоятельной работы по курсу Педагогическая практика студенту потребуется проработать современные типовые программы по преподаваемым дисциплинам, подробно ознакомиться с Федеральным Государственным стандартом образования, учебными планами.

Основу самостоятельной работы составляет ведение дневника наблюдений, самостоятельное составление планов занятий по различным дисциплинам, подбор репертуара. Особо следует обратить внимание на изучение методической литературы, типовых программ и имеющихся в современной практике учебников.

Основная цель самостоятельной работы студентов по освоению педагогической практики заключается в накоплении и обобщении имеющихся знаний, анализе уроков преподавателей, а также в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем будущей практической деятельности.

## **3. Материалы по реализации контроля**

1. Развёрнутый конспект урока по музыке в начальной школе.
2. Краткий обзор современных программ по музыке.
3. Развёрнутый конспект урока по музыке в средней школе.
4. Развёрнутый конспект урока по сольфеджио 1-4 классы.
5. Развёрнутый конспект урока по сольфеджио 5-7 классы.
6. Основные формы работы на уроках по музыке в начальной школе.
7. Развёрнутый конспект урока по слушанию музыки или музыкальной

литературе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Педагогическая практика является важной составляющей в процессе приобретения профессиональных навыков преподавательской работы, необходимых для эффективной деятельности в качестве педагога образовательного учреждения культуры среднего и предпрофессионального образования, дополнительного образования детей и учреждений основного общего образования.

Необходимо учитывать межпредметные связи педагогической практики с такими учебными дисциплинами, как методика преподавания профессиональных дисциплин, изучение педагогического репертуара, анализ музыкальных форм, элементарная теория музыки, психология и педагогика.

При выборе темы урока из предложенного планирования, необходимо, чтобы студент самостоятельно грамотно спланировал и прохронометрировал предстоящее занятие. К каждому уроку должен быть подготовлен дидактический материал – наглядные пособия, музыкальные примеры, презентации.

Прохождение педагогической практики состоит из наблюдения за уроками педагогов и последующего анализа, а также из самостоятельной подготовки и проведения уроков. Студент сначала последовательно сначала знакомится со спецификой преподавания, посещая занятия опытных педагогов, а позже самостоятельно проводит урок, ориентируясь на конкретный класс детей или группу в ДШИ. После проведения занятия, необходимо провести детальный анализ совместно с педагогом: был ли реализован задуманный план, все ли формы работы прошли одинаково успешно, какие задания вызвали

затруднения у детей, как студент держал дисциплину во время урока. Вопросам дисциплины следует уделить особое внимание, необходимо, чтобы все виды деятельности вызвали интерес у учащихся, а также был взят правильный темп проведения урока.

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>
<b>ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>
<b>Разработчик: Павлова Зинаида Григорьевна, доцент</b>

### **I. Цели и задачи практики**

**Цель** преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

**Задачи** практики:

- практически применить изученные методы исследования музыкально-педагогической деятельности;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> – терминологическую систему;
	<b>Уметь:</b> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности;
	<b>Владеть:</b> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<b>Уметь:</b> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
<b>ПК-6</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – нормы корректного цитирования; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<i>Уметь:</i> – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<i>Владеть:</i> – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

### III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 7-8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7,8	-
Контактная работа		31		

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит обсуждение на этапе 100% готовности (промежуточная аттестация по окончанию 8 семестра).

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

#### а) Основная литература

4. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
5. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. —[Электронный ресурс] // Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1](http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов — [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
2. История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04560-4. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839](http://www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839)
3. Шардаков Д. [Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера](http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii) [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii>
4. Vaulo A. [Scientific language and style](https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style) [Электронный ресурс] // URL: <https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style>

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Студент, определив приоритетные направления для своей исследовательской работы, должен изучать специальную литературу, знакомиться с аудио- и видеозаписями открытых уроков, мастер-классов, интерпретаций выдающихся исполнителей и дирижеров, вести самостоятельный поиск информации во всех доступных ему источниках: научно-методическая литература, аудио- и видеоматериалы, интернет-ресурсы.

Важнейшим аспектом научно-исследовательской деятельности студента является инициативность в решении большей части проблем написания работы.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Сущность самостоятельной работы студента заключается в постоянном чтении научной литературы, аналитической деятельности в ходе изучения конкретных задач и целей исследования, прослушивания аудио- и видеозаписей, исследования авторских педагогических методик, творчества конкретных исполнителей и дирижеров.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит обсуждение на этапе 100% готовности (промежуточная аттестация по окончании 8 семестра).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Преподавателю, курирующему выполнение научно-исследовательской работы, необходимо контролировать самостоятельную деятельность студента по поиску необходимой информации, своевременному выполнению плана написания дипломного реферата и оформлению выпускной квалификационной работы бакалавра в соответствии с актуальными требованиями.