

ОТЧЕТ

о проведении государственной итоговой аттестации в 2022 году
в ГБОУ ВО

"Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова»

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет)

53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (специалитет)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, Рабочим учебным планом ГБОУ ВО "Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», Порядком организации государственной итоговой аттестации по программам высшего образования в ГБОУ ВО "Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова» государственные экзамены проводились в очном режиме.

Сроки проведения ГИА:

Государственная итоговая аттестация проходила в соответствии с утвержденным графиком в период с 30 мая по 06 июня 2022 года.

Виды государственной итоговой аттестации

№ п/п	Код специальности	Наименование специальности	Виды аттестаций
1.	53.05.01	«Искусство концертного исполнительства»	<u>Фортепиано</u> 1. Выпускная квалификационная работа - защита реферата. 2. Государственные экзамен: Исполнение сольной программы. <u>Концертные духовые и ударные инструменты</u> 1. Выпускная квалификационная работа - защита реферата. 2. Государственные экзамен: Исполнение сольной программы. <u>Концертные струнные инструменты</u> 1. Выпускная квалификационная работа - защита реферата. 2. Государственные экзамен: Исполнение сольной программы.

2.	53.05.04	«Музыкально-театральное искусство»	<i>«Искусство оперного пения»</i> 1. Выпускная квалификационная работа - защита реферата. 2. Государственные экзамен: Исполнение сольной концертной программы.
3.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	1. Выпускная квалификационная работа - защита реферата. 2. Государственный экзамен по вопросам музыкальной педагогики, методики и психологии

Сведения о допуске обучающихся

Согласно приказа ректора Высшей школы музыки РС (Я) от 25.05.2022 года № 01-05/99 «О допуске к государственной итоговой аттестации выпускников 2022 года по программе высшего образования» допущены следующие студенты высшего образования, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования:

№	Ф. И. О.	Специальность	Ф. И. О. преподавателя
1.	Сергеева Дарина Дмитриевна	Фортепиано	Упхолова Ю. М.
2.	Николаева Аяана Аяаловна	Скрипка	Герасимов А. К.
3.	Сергеева Вероника Юрьевна	Скрипка	Максимов А. В.
4.	Романов Гаврил Борисович	Скрипка	Кошелева О. Г.
5.	Федорова Анастасия Олеговна	Виолончель	Голикова У. Л.
6.	Аммосов Максим Иванович	Арфа	Афанасенко С. М.
7.	Житник Надежда Юрьевна	Ударные	Саввин Н. И.
8.	Федоров Валентин Альбертович	Ударные	Гаврильев В. В.
9.	Шергин Витор Владимирович	Труба	Кузьмин А. Э.
10.	Шепелев Владислав Алексеевич	Флейта	Кузьмин А. Э.
11.	Петрова Анна Эдуардовна	Гобой	Беляев В. Ф.
12.	Ефимов Николай Федорович	Валторна	Колодезникова В. И.
13.	Индеева Светлана Михайловна	Валторна	Чичкова И. Г.
14.	Луценко Александр Михайлович	АП	Яковлева Е. В.
15.	Шахурдина Екатерина Андреевна	МП - бакалавр	

Качественный состав государственных экзаменационных комиссий.

Председателем Государственной экзаменационной комиссии назначена Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и струнного квартета Российской академии музыки имени Гнесиных.

Кандидатура председателя ГЭК утверждена Департаментом государственной политики в сфере высшего образования Минобрнауки России 13 декабря 2021 года, документ № 660.

Состав Государственной экзаменационной комиссии высшего образования утвержден приказом от 18. 05. 2022 г. № 01-05/91.

Специальность 53.03.06

Музыказнание и музыкально – прикладное искусство (бакалавриат)

Защита выпускных квалификационных работ:

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Павлова Зинаида Григорьевна, зав. кафедрой истории и теории музыки, доцент, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия),

5. Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук;

6. Ларионова Анна Семеновна, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент, доктор искусствоведения.

Государственный экзамен

по вопросам музыкальной педагогики методики и психологии

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

1. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

2. Павлова Зинаида Григорьевна, зав. кафедрой истории и теории музыки, доцент, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия);
3. Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук;
4. Кириллина Зоя Иннокентьевна, доцент кафедры истории и теории музыки, член Союза композиторов Республики Саха (Якутия).

Специальность 53.05.01
Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)
Специализация «Фортепиано»

Защита выпускной квалификационной работы

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;
2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;
4. Гаврильева Ольга Реевна, зав. кафедрой специального фортепиано, доцент, лауреат международных конкурсов;
5. Упхолова Юнона Михайловна, профессор кафедры специального фортепиано, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, Республики Саха (Якутия), лауреат Государственной премии им. П. А. Ойунского;
6. Попова Галина Юрьевна, доцент кафедры специального фортепиано, лауреат международных конкурсов.
7. Варламова Александра Васильевна, зав. кафедрой общего и специализированного фортепиано, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия);
8. Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;
2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;
4. Гаврильева Ольга Реевна, зав. кафедрой специального фортепиано, доцент, лауреат международных конкурсов;

5. Упхолова Юнона Михайловна, профессор кафедры специального фортепиано, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, Республики Саха (Якутия), лауреат Государственной премии им. П. А. Ойунского;

6. Попова Галина Юрьевна, доцент кафедры специального фортепиано, лауреат международных конкурсов.

Специализация «Концертные струнные инструменты»

Защита выпускной квалификационной работы

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Афанасенко Станислав Максимович, зав. кафедрой концертных струнных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Саха (Якутия);

5. Габышева Лариса Иннокентьевна, профессор кафедры концертных струнных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия);

6. Кошелева Ольга Григорьевна, профессор кафедры концертных струнных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);

7. Варламова Александра Васильевна, зав. кафедрой общего и специализированного фортепиано, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия);

8. Унарова Любовь Дорофеевна, зав. кафедрой общегуманитарных и социально – экономических дисциплин, доцент, доктор философских наук;

9. Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Афанасенко Станислав Максимович, зав. кафедрой концертных струнных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Саха (Якутия);

5. Габышева Лариса Иннокентьевна, зав отделением оркестровых струнных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия);

6. Кошелева Ольга Григорьевна, профессор кафедры концертных струнных инструментов, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);

7. Голикова Ульяна Леонтьевна, ст. преподаватель кафедры концертных струнных инструментов, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия), лауреат международных конкурсов;

8. Максимов Антон Владимирович, преподаватель кафедры концертных струнных инструментов, дипломант международных конкурсов.

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»

Защита выпускной квалификационной работы

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Кузьмин Александр Эдуардович, зав. кафедрой концертных духовых и ударных инструментов, доцент, заслуженный артист Республики Саха (Якутия).

5. Варламова Александра Васильевна, зав. кафедрой общего и специализированного фортепиано, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия);

6. Унарова Любовь Дорофеевна, зав. кафедрой общегуманитарных и социально – экономических дисциплин, доцент, доктор философских наук;

7. Ларионова Анна Семеновна, профессор кафедры истории и теории музыки, доцент, доктор искусствоведения;

8. Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Кузьмин Александр Эдуардович, зав. кафедрой концертных духовых и ударных инструментов, доцент, заслуженный артист Республики Саха (Якутия);

5. Беляев Валерий Федорович, профессор кафедры концертных духовых и ударных инструментов, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия);

6. Воронин Вячеслав Валерьевич – доцент кафедры концертных духовых и ударных инструментов, лауреат международных и всероссийских конкурсов;

7. Саввин Николай Иннокентьевич, преподаватель кафедры концертных духовых и ударных инструментов, лауреат международных конкурсов;

**Специальность 53. 05. 04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация «Искусство оперного пения»**

Защита выпускной квалификационной работы

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Чичкова Ирина Григорьевна, зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки, лауреат международных конкурсов;

5. Яковлева Елена Владимировна, ст. преподаватель кафедры академического пения и оперной подготовки, лауреат международных конкурсов;

6. Колодезникова Валентина Ивановна, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия);

7. Ларионова Александра Германовна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук;

8. Халтанова Александра Дмитриевна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

1. Председатель - Бражникова Наталья Ивановна, профессор кафедры камерного ансамбля и квартета ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных, профессор, лауреат российских и международных конкурсов;

2. Заместитель председателя - Зайкова Надежда Михайловна, ректор ГБОУ ВО «ВШМ РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова», заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия).

Члены:

3. Вдовенко Светлана Владимировна, проректор по учебной и научной работе, лауреат международных конкурсов;

4. Чичкова Ирина Григорьевна, зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки, лауреат международных конкурсов;

5. Колодезникова Валентина Ивановна, доцент кафедры академического пения и оперной подготовки, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия);

6. Яковлева Елена Владимировна, ст. преподаватель кафедры академического пения и оперной подготовки, лауреат международных конкурсов.

Качественный и количественный состав комиссий по всем направлениям и специальностям полностью отвечают требованиям к составу Государственной экзаменационной комиссии высшего образования.

**Качественный состав государственных экзаменационных комиссий
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» "Фортепиано"**

Количественный состав ГЭК	С учеными степенями и званиями и приравненными согласно ФГОС ВО		Докторов наук, профессоров	
	Количество	%	Количество	%
8	8	100	1	12,5

"Концертные струнные инструменты"

Количественный состав ГЭК	С учеными степенями и званиями и приравненными согласно ФГОС ВО		Докторов наук, профессоров	
	Количество	%	Количество	%
11	9	81,8	5	45,5

"Концертные духовые и ударные инструменты"

Количественный состав ГЭК	С учеными степенями и званиями и приравненными согласно ФГОС ВО		Докторов наук, профессоров	
	Количество	%	Количество	%
11	11	100	2	18,2

Программы

Государственных экзаменов выпускников высшего образования - 2022

Утверждены приказом ректора ВШМ РС (Я)
от 06.12.2022 № 122-05
«Об утверждении
программ государственной итоговой аттестации
выпускников 2022г.»

Приложение 1

№	Ф. И. О.	Кафедра	Тема
1	Сергеева Дарина Дмитриевна	КСФ	«Фортепианное творчество Валерия Каца (на примере концертной пьесы «Импровизация»)».
2	Николаева Айаана Айааловна	КСИ	«Народные истоки в скрипичной музыке якутских композиторов (на примере двухчастного цикла «Тойук и Дэгэрэн» для скрипки и оркестром К. Герасимова)».
3	Сергеева Вероника Юрьевна	КСИ	«В. В. Борисовский – основатель альтового исполнительства в России».
4	Романов Гаврил Борисович	КСИ	«Специфика исполнения произведений якутских композиторов для виолончели».

5	Федорова Анастасия Олеговна	КСИ	«Сценическое волнение музыканта-исполнителя и методы его преодоления».
6.	Аммосов Максим Иванович	КСИ	«Симфонический оркестр филармонии Якутии Республики Саха (Якутия) им. Г. М. Кривошапко. Этапы развития и становления».
7.	Житник Надежда Юрьевна	КДиУИ	«Особенности методики преподавания игры на гобое в начальных классах музыкальной школы».
8.	Федоров Валентин Альбертович	КДиУИ	«Особенности приемов игры на кларнете в построении образов в балете «Чурумчуку» Ж. А. Батуева».
9.	Шергин Витор Владимирович	КДиУИ	«Духовой оркестр Высшей школы музыки РС (Я) (институт) им. В. А. Босикова как важнейшее условие профессионализации начинающих музыкантов».
10.	Шепелев Владислав Алексеевич	КДиУИ	«Темы героического в партиях трубы в симфонии Людвиг Ван Бетховена «Победа Веллингтона, или битва при Виттории ор.91».
11.	Петрова Анна Эдуардовна	КДиУИ	«Развитие духового искусства Якутии: Валерий Беляев».
12.	Ефимов Николай Федорович	КАПиОП	«Совершенствование профессиональной подготовки исполнителя вокалиста в процессе освоения репертуара музыкального театра».
13.	Индеева Светлана Михайловна	КАПиОП	«Кафедра академического пения и оперной подготовки Высшей школы музыки: история становления и развития».
14.	Луценко Александр Михайлович	КАПиОП	«Артистизм как ведущее качество певца исполнителя в системе его профессиональных компетенций».
15.	Шахурдина Екатерина Андреевна	МП	«Фортепианный цикл Николая Берестова «Таежными тропами»».

Приложение 2.

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы»

1. Сергеева Дарина Дмитриевна
 1. И. Бах. ХТК прелюдия и fuga 1 т.№22
 2. В. Кац. «Импровизация»
 3. Л. Бетховен. Соната №13 Es dur
 4. Ф. Лист. «Вариации на тему Баха»
2. Николаева Айаана Айааловна
 1. И. Бах. Соната № 1 (Кантабиле, Фуга)
 2. Г. Венявский. Легенда Сочинение № 17
 3. А. Хачатурян. Концерт 2,3 чч.
3. Сергеева Вероника Юрьевна
 1. И. Бах. Прелюдия и fuga из 5 сюиты
 2. С. Прокофьев. «Сцена прощания и смерть Джульетты»
 3. Б. Барток. Концерт 2,3 чч.
4. Романов Гаврил Борисович

1. И. Бах. 4 сюита-прелюдия, бурре 1, бурре 2
2. Ф. Шопен. Блестящий Полонез
3. Д. Мийо. Концерт для виолончели с оркестром
5. Федорова Анастасия Олеговна
 1. Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1 a-moll, соч. 77, 3 ч. Пассакалия, 4 ч. Бурлеска
 2. И. Фролов. Концертная Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина "Порги и Бесс"
 3. И. Бах. Партита No. 1 h-moll, бурре и дубль
6. Аммосов Максим Иванович
 1. И. С. Бах. Адажио и fuga из Сонаты №1 соль минор.
 2. А. Хачатурян. Концерт для скрипки d-moll II и III часть
 3. Ф. Ваксман. Кармен-Фантазия на темы оперы Ж-Бизе «Кармен»
 4. Ф. Шуберт. Сонатина соль минор op.117 №3
7. Житник Надежда Юрьевна
 1. Моцарт. Концерт C-dur 1 ч. Fasculli la favorita
8. Федоров Валентин Альбертович
 1. Д. Верди-Л. Басси. Концертная фантазия на темы оперы «Риголетто»
 2. И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло.
9. Шергин Витор Владимирович
 1. А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
 2. С. Рахманинов. Пьеса «Весенние воды» F-dur
 3. С. Болотин. «Скерцо» Си-бемоль мажор B-dur
10. Шепелев Владислав Алексеевич
 1. А. Скрябин. Этюд, соч.8, op. 12 f-moll
 2. Ф. Гайдн. Концерт для трубы, 3 части
11. Петрова Анна Эдуардовна
 1. К. Вебер. «Большой концертный дуэт» для кларнета и фортепиано
 2. А. Зайдель. «Фантазия на тему М. И. Глинки из оперы «Жизнь за царя»
 3. В. Ковачс. Hommage a z Kodaly тема с вариациями для кларнета соло
12. Ефимов Николай Федорович
 1. Э. Асторга. Ария
 2. Д. Верди. Ария Альфреда из оперы «Травиата»
 3. Н. Римский – Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
 4. Т. Хренников. Песня Леньки из оперы «В бурю»
 5. Д. Шостакович. «Песня о нужде» из вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»
 6. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
 7. Народная песня
13. Индеева Светлана Михайловна
 1. Д. Перголези. Ария Серпины из оперы «Служанка - госпожа»
 2. Н. Римский – Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
 3. Д. Верди. Сцена и каватина Эльвиры из оперы «Эрнани»
 4. С. Прокофьев. Ария Наташи Ростовской из оперы «Война и мир»
 5. С. Рахманинов. «Маргаритки», опус 38.
 6. Ф. Пуленк. «Дороги любви»
 7. Б. Тищенко. «Колыбельная песнь» из цикла «Грустные песни»
 8. Украинская народная песня «Спать мені не хочеться»
14. Луценко Александр Михайлович
 1. Ц. Франк. Panis Angelicus
 2. Н. Римский – Корсаков. 2-я песня Баяна из оперы «Садко»
 3. Г. Доницетти. Adonai, credimi из оперы «Любовный напиток»
 4. Т. Хренников. Песня Леньки из оперы «В бурю»
 5. П. Чайковский. «Соловей»

6. В. Беллини. «Лунным светом серебрится»
7. Р. н. п. «Ах, Настасья» обр. М. Коваля
8. Г. Свиридов. «Березка»

**Результаты государственной итоговой аттестации
Специальность 53.05.01 "Искусство концертного исполнительства"**

Дипломная работа – исполнение сольной программы

№№	Показатели	Всего	
		Кол-во выпускников	% успеваемости
1.	Допущены к защите	11	100
2.	Защищено квалификационных работ	11	100
3.	Оценки:		Качество
	«Отлично»	11	100
	«Хорошо»	-	
	«Удовлетворительно»	-	-
	«Неудовлетворительно»	-	-

Выпускная квалификационная работа – защита реферата

№№	Показатели	Всего	
		Кол-во выпускников	% успеваемости
1.	Допущены к защите	11	100
2.	Защищено квалификационных работ	11	100
3.	Оценки:		
	«Отлично»	9	100
	«Хорошо»	2	
	«Удовлетворительно»	-	-
	«Неудовлетворительно»	-	-

**Результаты государственной итоговой аттестации
Специальность 53.05.04 "Музыкально – театральное искусство"**

Дипломная работа – исполнение сольной программы

№№	Показатели	Всего	
		Кол-во выпускников	% успеваемости
1.	Допущены к защите	3	100
2.	Защищено квалификационных работ	3	100
3.	Оценки:		Качество
	«Отлично»	3	100
	«Хорошо»	-	-
	«Удовлетворительно»	-	-
	«Неудовлетворительно»	-	-

Выпускная квалификационная работа – защита реферата

№№	Показатели	Всего	
		Кол-во выпускников	% успеваемости
1.	Допущены к защите	3	100
2.	Защищено квалификационных работ	3	100
3.	Оценки:		

	«Отлично»	3	100
	«Хорошо»	-	
	«Удовлетворительно»	-	-
	«Неудовлетворительно»	-	-

Результаты государственной итоговой аттестации
53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат)

Выпускная квалификационная работа – защита реферата

№№	Показатели	Всего	
		Кол-во выпускников	% успеваемости
1.	Допущены к защите	2	100
2.	Защищено квалификационных работ	2	100
3.	Оценки:		
	«Отлично»	2	100
	«Хорошо»	-	
	«Удовлетворительно»	-	-
	«Неудовлетворительно»	-	-

Государственный экзамен по вопросам музыкальной педагогики, методики и психологии

№№	Показатели	Всего	
		Кол-во выпускников	% успеваемости
1.	Допущены к защите	1	100
2.	Защищено квалификационных работ	1	100
3.	Оценки:		
	«Отлично»	-	100
	«Хорошо»	1	
	«Удовлетворительно»	-	-
	«Неудовлетворительно»	-	-

Заключение по итогам ГИА:

По результатам Государственной итоговой аттестации комиссия отмечает, что выпускники по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень подготовки – специалитет) продемонстрировали готовность к самостоятельной концертно – исполнительской, художественно-просветительской и педагогической деятельности и владение всеми требуемыми общекультурными и общепрофессиональными компетенциями.

В области концертно – исполнительской деятельности выпускники показали готовность к концертному исполнению музыкальных произведений и воспитанию художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства.

Выпускники продемонстрировали:

- умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- умение свободно пользоваться разнообразными приемами игры на инструменте;
- умение читать с листа нотные тексты различной сложности;
- умение играть в составе ансамбля, оркестра и в качестве солиста с оркестром;
- знание основного концертного репертуара для своего инструмента, включая

- произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- знание особенностей современной нотации и соответствующих ей приемов звукоизвлечения;

Также комиссия отмечает способность выпускников:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем исполняемого произведения, постигать его ключевую идею;
- создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- воссоздать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- самостоятельно работать над концертным репертуаром.

В области художественно-просветительской деятельности комиссия отмечает способность выпускников к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства и истории мировой музыкальной культуры.

В сфере педагогической деятельности комиссия отмечает готовность выпускников к воспитанию музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; к обучению техническому мастерству игры на инструменте; к подготовке обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; к выполнению методической работы, осуществлению контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Выпускники продемонстрировали способность:

- понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- демонстрировать на практике различные методики преподавания на музыкальном инструменте;
- обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
- осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, ставить перед обучающимся творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

Выпускники полностью обладают профессионально – специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

Специализация «Фортепиано»:

- владеют тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- умеют озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
- демонстрируют навыки свободного чтения с листа нотных текстов различной

сложности.

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: фортепиано, кларнет, гобой, труба)», «Концертные струнные инструменты»:

- демонстрируют интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, пальцами рук);
- показывают знание основных оркестровых партий своего инструмента.

По результатам Государственной итоговой аттестации комиссия отмечает, что выпускники по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)» (уровень подготовки – специалитет) продемонстрировали готовность к самостоятельной творчески – исполнительской, художественно-просветительской и педагогической деятельности и владение всеми требуемыми общекультурными и общепрофессиональными компетенциями.

В области творческо - исполнительской деятельности выпускники показали готовность к донесению образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальных спектаклях.

Выпускники продемонстрировали:

- умение грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- способность владеть чистой исполнительской интонацией;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;
- способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
- умение владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме;

Также комиссия отмечает способность выпускников:

- самостоятельно работать над концертным репертуаром.

В сфере педагогической деятельности комиссия отмечает готовность выпускников к обучению искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях.

Выпускники продемонстрировали способность:

- понимать цели и задачи учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики;
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;
- применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- ставить перед обучающимися оптимальные методические и творческие задачи,

формировать навыки анализа музыкального произведения;

- критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

Выпускники полностью обладают профессионально – специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»:

- способны чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма;
- демонстрируют пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;
- способны демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

Особые мнения Председателя ГЭК:

Благодарность профессорам, доцентам и преподавателям, которые подготовили выпускников к успешному выступлению на экзаменах, это: Упхолова Ю. М., Беляев В. Ф., Габышева Л. И., Афанасенко С. М., Кошелева О. Г., Кузьмин А. Э., Голикова У. Л., Максимов А. В., Герасимов А. К. и др.

Вызывает уважение высокий уровень подготовки и защиты выпускных квалификационных работ, глубокий анализ выбранных тем, свободное изложение. Хочется отметить работу руководителей выпускных квалификационных работ Варламовой А. В., Кошелевой О. Г., Унаровой Л. Д.

Необходимо отметить высокопрофессиональную работу молодых концертмейстеров Высшей школы музыки, среди них особенно хочу отметить Данилова К.И., Михееву Е.А.

Наивысшими оценками за исполнение сольной программы и защиту ВКР комиссией отмечена Федорова Анастасия, выпускница кафедры концертных струнных инструментов.

Председатель ГЭК,
профессор кафедры камерного ансамбля и квартета
ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»:

Н. И. Бражникова

06 июня 2022 год.