

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство» на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия культуры и искусства»**

**Цели** - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины** Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения информационно - телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")(ПК-12).

## **В результате освоения дисциплины студент должен**

### **знать:**

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

### **уметь:**

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

### **владеть навыками:**

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

**Целью** обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную,

межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной

ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1,3	2,4
Аудиторные занятия		128		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»**

**Целью** курса «Сольное исполнительство» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических

наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

#### **уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

#### **владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 35 зачетных единицы преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260		1,2,3
Аудиторные занятия		64		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром»**

Курс «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» имеет **целью** формирование перспективного исполнителя-солиста, владеющего репертуаром, включающим в себя произведения для виолончели соло или арфы соло, или скрипки соло, или альты соло с симфоническим и камерным оркестром, также произведений для двух инструментов с оркестром (или ансамбля солистов и оркестра), солирующие партии в оркестровых сочинениях.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества(ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- сольный репертуар для солиста или ансамбля солистов с камерным и симфоническим оркестром;
- технологические, технические, художественные, психологические особенности работы с большими коллективами, дирижером, солистами оркестра;
- способы работы с оркестровой партитурой, построении общей и индивидуальной концепции исполнения;
- методы изучения и работы с сольным материалом, подготовки к репетиции с оркестром;
- основы взаимодействия солиста и дирижера, солиста и концертмейстера оркестра;
- технические и технологические способы решения художественных задач;

- особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с симфоническим оркестром и особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с камерным оркестром.

### **уметь:**

- грамотно и профессионально определить задачи разного типа, сопутствующие подготовке, репетиционному процессу с оркестром, непосредственно концертному исполнению;
- самостоятельно находить пути решения исполнительских, художественных, психологических задач, возникающих во время репетиционного процесса;
- максимально успешно реализовать поставленные художественные, технологические, технические задачи во время концертного исполнения;
- адекватно оценить собственное исполнение в контексте современных исполнительских достижений;
- принимать во внимание требования дирижера;
- анализировать музыкальный материал, партитуры, записи, исторические и теоретические материалы, устоявшиеся традиции исполнения сочинения для глубокого понимания исполнительских задач и художественных замыслов композитора;
- аргументировано обосновать свою концепцию исполнения;
- гибко и гармонично взаимодействовать с дирижером и другими солистами во время концертного исполнения;
- исполнять как произведения крупной формы для солиста с оркестром, так и пьес и других миниатюр различных стилей и эпох.

### **владеть:**

- навыками ансамблевого взаимодействия с большим коллективом;
- техническими возможностями своего инструмента;
- навыками работы с дирижером, его видением материала, созданием единой концепции исполнения;
- способностью быстро реагировать на действия партнеров во время концертного исполнения;
- психологической устойчивостью;
- способностью правильно использовать свой технический арсенал;
- способностью качественной работы с материалом в условиях ограниченного времени;
- грамотным редактированием материала;
- навыками работы с композиторами, работы с новыми или еще не исполнявшимися сочинениями;
- навыками исполнения современной музыки, техническими приемами;

- беглым чтением материала с листа;
- навыками подготовки к репетиции с оркестром;
- знанием особенностей исполнения с симфоническим и камерным составом.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Объем учебной дисциплины составляет 15 зачетных единиц и преподавание рассчитано на 3 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»**

**Цель** дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

**уметь** составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

**владеть** специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		1
Аудиторные занятия		34		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»**

**Целью** курса «Камерный ансамбль» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,

телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

**уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

**владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений»**

**Целью** курса «Интерпретация музыкальных произведений» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

**уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;

- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

**владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Струнный квартет»**

**Целью** курса «Струнный квартет» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

**уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

**владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания»**

**Целью** курса «Методика преподавания» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к

- публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
  - музыкально-просветительская деятельность;
  - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
  - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
  - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

**уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

**владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого

- материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация барочной музыки»**

Дисциплина «Интерпретация барочной музыки» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи барокко (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- важнейшие направления развития струнного исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную струнную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения индивидуальных школ различных стран;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма;
- традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода.

**уметь:**

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- анализировать, оценивать и критически сравнивать основных и наиболее крупных исполнителей различных школ и в разных странах
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства на скрипке, альте, виолончели или арфе;

- исполнять произведения различных эпох в, присущем им, историческом строе;
- исполнять произведения различных эпох в условиях, приближенных к историческим.

**владеть:**

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох: барокко, классицизма, романтизма (согласно профилю).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплине «Методология современного музыкознания»**

**Цели** - постижение явлений в области культуры искусства с помощью современного музыкознания

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины** Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения информационно - телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")(ПК-12).

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и музыковедческие аспекты закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

**уметь:**

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть навыками:**

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности интерпретации музыкальных произведений якутских композиторов»»**

Дисциплина «Особенности интерпретации музыкальных произведений якутских композиторов» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство якутских композиторов, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- важнейшие направления развития струнного исполнительского искусства якутских композиторов;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную струнную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык якутских композиторов;
- традиционные черты исполнительского искусства.

**уметь:**

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам исполнительства на скрипке, альте, виолончели или арфе;
- исполнять произведения различных композиторов Якутии;

**владеть:**

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства (согласно профилю).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании»**

**Целью** обучения в границах дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности с применением информационных технологий, осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины** Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

**уметь** выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

**владеть** способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилевые особенности музыкального произведения»**

**Целью** курса «Стилевые особенности музыкального произведения» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

**уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;

- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

**владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

**Цель** дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

#### **знать**

виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, струнных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

#### **уметь**

ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

#### **владеть**

профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основам и корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Виды учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля	(по
---------------------	----------	------------	----------------	-----

	единицы	академических часов	семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства и педагогики»**

**Целью** курса «Актуальные проблемы музыкального искусства и педагогики» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению педагогической и учебно-воспитательной, а также научной и просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- \* готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- \* способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- \* способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,

- художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
  - способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
  - способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
  - способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
  - музыкально-просветительская деятельность:
  - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
  - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
  - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

**уметь:**

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства

обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

**владеть:**

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		17		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение произведений якутских композиторов»»**

Дисциплина «Изучение произведений якутских композиторов» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство якутских композиторов, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса(ПК-3);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- важнейшие направления развития струнного исполнительского искусства якутских композиторов;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную струнную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык якутских композиторов;
- традиционные черты исполнительского искусства.

**уметь:**

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам исполнительства на скрипке, альте, виолончели или арфе;
- исполнять произведения различных композиторов Якутии;

**владеть:**

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства (согласно профилю).

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		17		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

**Целью** педагогической практики в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные

технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа;
- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;
- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. уметь: планировать учебный процесс;
- определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;
- определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

**владеть:**

- навыками педагогической работы;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;

- культурой профессиональной речи.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**  
Преподавание учебной дисциплины «Педагогическая практика» рассчитано на 2 года (с 1 по 4 семестры) двухгодичного плана обучения ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»**

**Целью** творческо-исполнительской практики в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере исполнительского мастерства. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической концертной деятельности.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с

музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике;
- способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте;
- организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.

**уметь:**

- планировать процесс подготовки произведения к концерту;
- составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;

**владеть:**

- навыками работы над произведением;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства;
- культурой профессиональной речи.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия		-		

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника ассистентуры-стажировки к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар(ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду(ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

### Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		
Аудиторные занятия		-		

