

ПРИНЯТО Решением Ученого совета ГБОУ ВО ВШМ РС(Я) (институт) им. В. А. Босикова Протокол № 43 от "15" июня 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ. Ректор Н. М. Зайкова "15" июня 2021 г.
---	---



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

«Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид подготовки:

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификация:

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Якутск 2021

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	3
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	6
4.1. Календарный учебный график	6
4.2. Учебный план	6
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик	6
4.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	6
4.5. Организация учебной практики	7
4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	8
5. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
6. Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	9
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	11
7. Социальная инфраструктура.....	12

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Рабочий учебный план

Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)» (далее – ОПОП) подготовки кадров в ассистентуре - стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированный в Минюст России 09.09.2015 г. № 38841;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав и Локальные акты Института.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ОПОП проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов, арт-клубов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и

учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утверждённым Учёным советом Института (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 3);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной (базовой) части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины, в том числе:	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практика	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем ОПОП		132

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин по выбору в объеме не менее 30% от объема вариативной части

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также требования к уровню освоения содержания дисциплин и прохождения практик (Приложение 3).

4.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)» осуществляется при условии

владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:
творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
собеседование;
иностраный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут (в программу должны быть включены произведения различных эпох, как для инструмента соло, так и с аккомпанементом рояля). Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области истории исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого теста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

4.5. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В. А. Босикова» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно - творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Институт содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: Государственная филармония Якутии им. Г. М. Кривошапко, Государственный театр оперы и балета им. Д. К. Сивцева – Суоруна-Омоллоона, Государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом обучающегося по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых ассистент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному инструменту и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международных конкурсов, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Института).

ЭИОС Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с

правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБ «Национальная библиотека» Договор № 161-2021 от 01.11.2021 г.

Используемые Институтом ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Института осуществляется через официальный сайт (<http://vschoolmus.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Института включают:

- АИБС «Орас global» – в формате Rusmarc заполнение «Книги библиотеки ВШМ» на 01.01.2023 г. – 5075 количество записей.

- Эк «Книги библиотеки ВШМ» на базе «Орас global» подключен к ЭБС РС(Я) НБ РС(Я) с 1918 г. В 2022 г. в него введено 418 экз. книг библиотеки ВШМ РС(Я). Всего на 01.01.2023 г. – 5075 записей, из них краеведение 1436, основной фонд 3639 книг.

- В фонотеке ВШМ имеется 4947 экз. пластинок, аудиокассет, видеокассет, дисков аудио, дисков видео.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 53424 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература, аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы и 25 экземпляров каждого из изданий дополнительной литературы, указанных в рабочих программах дисциплин и практик, на 102 обучающихся.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), таким как: Музыкальное обозрение, Культура, Вестник образования, Вопросы философии, Интеллектуальная собственность. Искусство и образование, Искусствознание, Культура и искусство, Культура, управление, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыковедение, ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности, Русское искусство, Фортепиано.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-

исследовательской работы и включает:

- концертный зал на 300 посадочных мест. Оснащение: 2 салонных рояля («Kawai» - 1 шт., «Yamaha» - 1 шт.), 2 артистических комнат, пульта и звукотехническое оборудование, проекционное оборудование;

- малый зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Kawai» «Yamaha», 1 орган «Pipe Organ» звукотехническое оборудование, проекционное оборудование;

- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 10 посадочных места. Оснащение: 4 персональных компьютеров с доступом в Интернет и внутреннюю сеть Института;

- лингафонный кабинет на 10 посадочных мест. Оснащение: 10 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭБС и внутреннюю сеть Института, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);

- учебные аудитории, оснащенные мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Института (15 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 28 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows,; пакет Microsoft Office, Avid Sibelius 8; программы видеомонтажа Adobe After Effects; программы для записи и обработки звука AudaCity, Osenaudio; программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Minimogue VA, Synister, VS Upright No.1, Native Instruments Komplete Start. Общая площадь учебных зданий – 1578,1 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 281,6 кв.м.;

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания Института является столовая (столовая общей площадью 255,5 кв. м. на 120 посадочных мест).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Медпункте Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 80 мест. Общежитие жилой площадью 1521,1 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В. А. Босикова»

Принят на заседании Ученого совета ГБОУ ВО ВШМ РС(Я)
(институт) им. В. А. Босикова
Протокол № 43 от 15.06. 2021

Ректор



УТВЕРЖДАЮ
Н. М. Зайкова
«15» июня 2021

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по образовательной программе

«Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Программа подготовки: ассисентура-стажировка

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Учебный план

№п/п	Название дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы							Часы в неделю по семестрам				зачеты	экзамены	
			трудоемкость	трудоемкость	аудиторная	Групповые занятия		мелкогрупповые	индивидуальные	Самостоятельная работа	1-й	2-й	3-й			4-й
						лекции	практики				17	16	17			14
БЧ.АС.00	Базовая часть	77	2772													
БЧ.АС.01	История и философия культуры и искусства	8	288	66	18	48			222	2	2			1	2	
БЧ.АС.02	Иностранный язык	9	324	128			128		196	2	2	2	2	1,3	2,4	
БЧ.АС.03	Сольное исполнительство*	35	1260	64				64	1196	1	1	1	1		1,2,3	
БЧ.АС.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром*	15	540	47			47		493		1	1	1	2,3	4	
БЧ.АС.05	Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	10	360	34	20	14			326	2					1	
ВЧ.АС.00	Вариативная часть, в т.ч. по выбору обучающегося	10	360													
ВЧ.АС.01	Камерный ансамбль	3	108	47				47	61		1	1	1	2,3	4	
ВЧ.АС.02	Интерпретация музыкальных произведений	3	108	47				47	61		1	1	1	2,3	4	
ВЧ.АС.03	Струнный квартет	3	108	47				47	61		1	1	1	2,3	4	
ВЧ.АС.04	Методика преподавания	3	108	47												
ДВ.АС.00	Дисциплины по выбору	4	144													
ДВ.АС.01	Интерпретация барочной музыки	2	72	17				17	55			1		3		
ДВ.АС.02	Методология современного музыкознания	2	72	17			17		55			1		3		

ДВ.АС.03	Особенности интерпретации музыкальных произведений якутских композиторов	2	72	17				17	55			1		3		
ДВ.АС.04	Информационные технологии в науке и образовании	2	72	17			17		55			1		3		
ДВ.АС.05	Стилевые особенности музыкального произведения	2	72	14			14		58				1	4		
ДВ.АС.06	Организация научного текста	2	72	14			14		58				1	4		
ДВ.АС.07	Актуальные проблемы музыкального искусства и педагогики	2	72	14			14		58				1	4		
ДВ.АС.07	Изучение произведений якутских композиторов	2	72	14			14		58				1	4		
	Практики**	39	1404													
	<i>Производственная практика</i>															
ПП.АС.01	Педагогическая практика	9	324							X	X	X	X	2	4	
ТП.АС.02	Творческая практика	30	1080							X	X	X	X	4		
	Государственная итоговая аттестация	6	216													
	<i>Выпускная квалификационная работа</i>															
ПР.АС.01	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	4	144													
ЗР.АС.02	Защита реферата	2	72													
	Всего:	132	4752													
		Кол-во часов в неделю аудиторной нагрузки								7						
		Зачеты								2						
		Экзамены								2	3	1	7			

*В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин блока «Базовая часть» входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в методической работе ведущей (выпускной) кафедры.

**Все виды практик реализуются в самостоятельной форме в структурных подразделениях ВШМ или в сторонних организациях. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Творческая практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство» на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия культуры и искусства»

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения информационно - телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")(ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную,

межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной

ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1,3	2,4
Аудиторные занятия		128		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное исполнительство»

Целью курса «Сольное исполнительство» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических

наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 35 зачетных единицы преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	35	1260		1,2,3
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исполнительства солиста с оркестром»

Курс «Мастерство исполнительства солиста с оркестром» имеет **целью** формирование перспективного исполнителя-солиста, владеющего репертуаром, включающим в себя произведения для виолончели соло или арфы соло, или скрипки соло, или альты соло с симфоническим и камерным оркестром, также произведений для двух инструментов с оркестром (или ансамбля солистов и оркестра), солирующие партии в оркестровых сочинениях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции.

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества(ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- концертно-исполнительская деятельность:
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сольный репертуар для солиста или ансамбля солистов с камерным и симфоническим оркестром;
- технологические, технические, художественные, психологические особенности работы с большими коллективами, дирижером, солистами оркестра;
- способы работы с оркестровой партитурой, построении общей и индивидуальной концепции исполнения;
- методы изучения и работы с сольным материалом, подготовки к репетиции с оркестром;
- основы взаимодействия солиста и дирижера, солиста и концертмейстера оркестра;
- технические и технологические способы решения художественных задач;

- особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с симфоническим оркестром и особенности взаимодействия, репетиционного процесса, концертного исполнения с камерным оркестром.

уметь:

- грамотно и профессионально определить задачи разного типа, сопутствующие подготовке, репетиционному процессу с оркестром, непосредственно концертному исполнению;
- самостоятельно находить пути решения исполнительских, художественных, психологических задач, возникающих во время репетиционного процесса;
- максимально успешно реализовать поставленные художественные, технологические, технические задачи во время концертного исполнения;
- адекватно оценить собственное исполнение в контексте современных исполнительских достижений;
- принимать во внимание требования дирижера;
- анализировать музыкальный материал, партитуры, записи, исторические и теоретические материалы, устоявшиеся традиции исполнения сочинения для глубокого понимания исполнительских задач и художественных замыслов композитора;
- аргументировано обосновать свою концепцию исполнения;
- гибко и гармонично взаимодействовать с дирижером и другими солистами во время концертного исполнения;
- исполнять как произведения крупной формы для солиста с оркестром, так и пьес и других миниатюр различных стилей и эпох.

владеть:

- навыками ансамблевого взаимодействия с большим коллективом;
- техническими возможностями своего инструмента;
- навыками работы с дирижером, его видением материала, созданием единой концепции исполнения;
- способностью быстро реагировать на действия партнеров во время концертного исполнения;
- психологической устойчивостью;
- способностью правильно использовать свой технический арсенал;
- способностью качественной работы с материалом в условиях ограниченного времени;
- грамотным редактированием материала;
- навыками работы с композиторами, работы с новыми или еще не исполнявшимися сочинениями;
- навыками исполнения современной музыки, техническими приемами;

- беглым чтением материала с листа;
- навыками подготовки к репетиции с оркестром;
- знанием особенностей исполнения с симфоническим и камерным составом.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Объем учебной дисциплины составляет 15 зачетных единиц и преподавание рассчитано на 3 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360		1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

Целью курса «Камерный ансамбль» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,

телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений»

Целью курса «Интерпретация музыкальных произведений» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;

- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Струнный квартет»

Целью курса «Струнный квартет» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, продемонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания»

Целью курса «Методика преподавания» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к

- публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
 - музыкально-просветительская деятельность;
 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого

- материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 4 семестра двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2,3	4
Аудиторные занятия		47		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация барочной музыки»

Дисциплина «Интерпретация барочной музыки» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи барокко (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления развития струнного исполнительского искусства, отечественного и зарубежного эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную струнную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения индивидуальных школ различных стран;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык крупнейших основных представителей каждой из эпох: барокко, классицизма, романтизма;
- традиционные черты исполнительского искусства крупнейших исполнителей того периода.

уметь:

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- анализировать, оценивать и критически сравнивать основных и наиболее крупных исполнителей различных школ и в разных странах
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам аутентичного исполнительства на скрипке, альте, виолончели или арфе;

- исполнять произведения различных эпох в, присущем им, историческом строе;
- исполнять произведения различных эпох в условиях, приближенных к историческим.

владеть:

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства различных эпох: барокко, классицизма, романтизма (согласно профилю).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплине «Методология современного музыкознания»

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью современного музыкознания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения информационно - телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")(ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и музыковедческие аспекты закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра второго года обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности интерпретации музыкальных произведений якутских композиторов»»

Дисциплина «Особенности интерпретации музыкальных произведений якутских композиторов» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство якутских композиторов, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления развития струнного исполнительского искусства якутских композиторов;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную струнную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык якутских композиторов;
- традиционные черты исполнительского искусства.

уметь:

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам исполнительства на скрипке, альте, виолончели или арфе;
- исполнять произведения различных композиторов Якутии;

владеть:

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства (согласно профилю).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании»

Целью обучения в границах дисциплины «Информационные технологии в науке и образовании» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности с применением информационных технологий, осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилевые особенности музыкального произведения»

Целью курса «Стилевые особенности музыкального произведения» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению концертно-исполнительской, педагогической и учебно-воспитательной, а также просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;

- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать

виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, струнных сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь

ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть

профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основам и корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Виды учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля	(по
---------------------	----------	------------	----------------	-----

	единицы	академических часов	семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актуальные проблемы музыкального искусства и педагогики»

Целью курса «Актуальные проблемы музыкального искусства и педагогики» является воспитание специалиста высшей категории, полностью готового к осуществлению педагогической и учебно-воспитательной, а также научной и просветительской деятельности в области струнного исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

- * готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- * способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- * способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)(УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам,

- художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
 - способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
 - музыкально-просветительская деятельность:
 - готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, методы работы над ним, стилистические особенности материала, исторический контекст, особенности исполнения;
- методы организации самостоятельной работы, включая адекватную самооценку своей творческой деятельности, сопоставление своих достижений с развитием современной творческой жизни;
- особенности преподавания в высшем и среднем учебном заведении;
- теоретические основы игры на инструменте, учебно-инструктивный материал;
- особенности исполнительской психологии, проблемы, задачи, способы решения;

уметь:

- быстро осваивать новый репертуар, свободно и грамотно читать с листа материал различных направлений, эпох, жанров, стилей, форм;
- грамотно выстраивать собственную исполнительскую концепцию;
- осуществлять свои художественные замыслы технически и технологически на высоком уровне;
- работать со студентами средних, высших учебных заведений, развивать их творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства

обучения; преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;

владеть:

- всем техническим потенциалом инструмента, демонстрировать достаточные для качественного исполнения сложных произведений инструментальные навыки
- методами самостоятельной работы над большим объемом творческого материала, навыками работы с репертуаром
- навыками составления концертных программ (с учетом как своих исполнительских особенностей, так и общественно-культурной востребованности).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетных единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение произведений якутских композиторов»»

Дисциплина «Изучение произведений якутских композиторов» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство якутских композиторов, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка) и умением их применять.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса(ПК-3);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие направления развития струнного исполнительского искусства якутских композиторов;
- основные направления развития эстетических и исполнительских теорий разных периодов;
- основную струнную литературу, как концертный, так и методический материал;
- ключевые положения расшифровки знаком нотации и артикуляции;
- композиторский язык якутских композиторов;
- традиционные черты исполнительского искусства.

уметь:

- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, методическими пособиями, воспоминаниями и дневниками музыкантов, исторической литературой;
- участвовать в дискуссиях и семинарах по актуальным вопросам исполнительства на скрипке, альте, виолончели или арфе;
- исполнять произведения различных композиторов Якутии;

владеть:

- обширными знаниями в области истории исполнительского искусства (согласно профилю).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы и преподавание рассчитано на 1 семестр двухлетнего плана обучения по программе ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные

технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа;
- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;
- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении. уметь: планировать учебный процесс;
- определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;
- определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

владеть:

- навыками педагогической работы;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;

- культурой профессиональной речи.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.
Преподавание учебной дисциплины «Педагогическая практика» рассчитано на 2 года (с 1 по 4 семестры) двухгодичного плана обучения ассистентов-стажеров.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»

Целью творческо-исполнительской практики в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере исполнительского мастерства. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической концертной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с

музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике;
- способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте;
- организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.

уметь:

- планировать процесс подготовки произведения к концерту;
- составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;

владеть:

- навыками работы над произведением;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства;
- культурой профессиональной речи.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника ассистентуры-стажировки к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар(ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду(ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачётных единиц.

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216		
Аудиторные занятия		-		

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

ГБОУ ВО "Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова"

Рассмотрено на заседании Учёного совета "УТВЕРЖДАЮ"

ГБОУ ВО ВШМ РС (Я) Ректор  Н.М. Зайкова

Протокол № от "15" июня 2021 г.

"15" июня 2021 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2023/2024 учебный год

по программам ассистентуры-стажировки

форма обучения — очная

Сводные данные

		I курс			II курс		
		1 сем.	2 сем.	Всего	1 сем.	2 сем.	Всего
	Теоретическое обучение и практики	17	16	33	17	14	31
Э	Экзаменационные сессии	4	3	7	4	2	6
К	Каникулы	1	12	13	1	12	13
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресные дни)	(8дн)	(5дн)	(13 дн)	(8дн)	(5дн)	(13 дн)

