


ПРИНЯТО Решением Ученого совета ГБОУ ВО ВШМ РС(Я) (институт) им. В. А. Босикова Протокол № 43 от "15" июня 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ. Ректор Н. М. Зайкова  "15" июня 2021 г.
---	---

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

«Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)»

Специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

Вид подготовки:

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Квалификация:

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Якутск 2021

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров.....	3
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	6
4.1. Календарный учебный график	6
4.2. Учебный план	6
4.3. Рабочие программы дисциплин и практик	6
4.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	6
4.5. Организация учебной практики	7
4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	8
5. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
6. Ресурсное обеспечение образовательной программы	9
6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса.....	9
6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса.....	11
7. Социальная инфраструктура.....	12

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Рабочий учебный план

Приложение 3. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)» (далее – ОПОП) подготовки кадров в ассистентуре - стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: календарный график учебного процесса, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик и фонды оценочных средств, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированный в Минюст России 09.09.2015 г. № 38841;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- нормативные документы Министерства культуры РФ;
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования РФ;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- нормативные документы Управления государственного пожарного надзора;
- Устав и Локальные акты Института.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП - 2 года в очной форме обучения.

Общая трудоемкость освоения ОПОП составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ОПОП проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов, арт-клубов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы.

Исполнители.

Средства массовой информации.

Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; концертно-исполнительская деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и

учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация образовательного процесса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) регламентируется:

- календарным графиком освоения ОПОП (Приложение 1);
- рабочим учебным планом, утвержденным Учёным советом Института (Приложение 2);
- рабочими программами дисциплин и практик (представлены в виде аннотаций в Приложении 3);
- фондами оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине и типу практик.

4.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, представленный в Приложении 2, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Структура рабочего учебного плана состоит из обязательной (базовой) части и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) и включает в себя следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины»

Блок 2 «Практики»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины, в том числе:	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практика	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем ОПОП		132

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися дисциплин по выбору в объеме не менее 30% от объема вариативной части

4.3. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочие программы учебных дисциплин и практик всех блоков и частей учебного плана ООП представлены в виде аннотаций, содержащих цели и задачи, а также требования к уровню освоения содержания дисциплин и прохождения практик (Приложение 3).

4.4. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по виду «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, арфа)» осуществляется при условии

владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме Институт проводит следующие вступительные испытания:
творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
собеседование;
иностраный язык.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы продолжительностью не менее 30 минут (в программу должны быть включены произведения различных эпох, как для инструмента соло, так и с аккомпанементом рояля). Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента. Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. *Творческая индивидуальность* – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. *Зрелость музыкального мышления* – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. *Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения*, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. *Организация процесса исполнения* во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. *Художественный вкус и культура исполнения*, знание исполнительских традиций.

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования. Выявляется общекультурный уровень поступающего и его профессиональная компетентность, полученная при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки, а также уровень знаний в области истории исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах.

Требования по иностранному языку включают чтение и перевод музыковедческого теста (2400 знаков, 35-40 минут на подготовку со словарем), а также беседу на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента.

4.5. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных и самостоятельных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая и творческая практика.

Цель педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования. Главная задача – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей обучающегося; освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, развития художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение студентом занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента.

Базой педагогической практики является ГБОУ ВО «Высшая школа музыки РС(Я) (институт) им. В. А. Босикова» и сторонние организации, в соответствии с заключенным договором, реализующие образовательные программы в области исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах.

Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Целью практики является приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение к художественно - творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях города и края (конкурсы, фестивали, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

Институт содействует в вопросах получения практического исполнительского опыта в таких творческих коллективах как: Государственная филармония Якутии им. Г. М. Кривошапко, Государственный театр оперы и балета им. Д. К. Сивцева – Суоруна-Омоллоона, Государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом обучающегося по итогам учебного года (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых ассистент принял участие в отчетном году), заключением педагога по специальному инструменту и заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя по каждому виду практики.

4.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

В Государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международных конкурсов, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Учебно-методические и информационные условия образовательного процесса

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям), практикам.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде (далее – ЭИОС) и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню дисциплин ОПОП. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Института).

ЭИОС Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе off-line и on-line посредством сети "Интернет".
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик. электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с

правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы. В ЭБС также представлены научные периодические издания по входящим в ОПОП учебным курсам, дисциплинам:

- ЭБ «Национальная библиотека» Договор № 161-2021 от 01.11.2021 г.

Используемые Институтом ЭБС полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации и обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Доступ обучающихся к ЭИОС Института осуществляется через официальный сайт (<http://vschoolmus.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Локальные информационные и телекоммуникационные системы и программы Института включают:

- АИБС «Орас global» – в формате Rusmarc заполнение «Книги библиотеки ВШМ» на 01.01.2023 г. – 5075 количество записей.

- Эк «Книги библиотеки ВШМ» на базе «Орас global» подключен к ЭБС РС(Я) НБ РС(Я) с 1918 г. В 2022 г. в него введено 418 экз. книг библиотеки ВШМ РС(Я). Всего на 01.01.2023 г. – 5075 записей, из них краеведение 1436, основной фонд 3639 книг.

- В фонотеке ВШМ имеется 4947 экз. пластинок, аудиокассет, видеокассет, дисков аудио, дисков видео.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет 53424 экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература, аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения обучающимися педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы и 25 экземпляров каждого из изданий дополнительной литературы, указанных в рабочих программах дисциплин и практик, на 102 обучающихся.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к периодическим изданиям (газетам и журналам), таким как: Музыкальное обозрение, Культура, Вестник образования, Вопросы философии, Интеллектуальная собственность. Искусство и образование, Искусствознание, Культура и искусство, Культура, управление, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыковедение, ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности, Русское искусство, Фортепиано.

6.2. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-

исследовательской работы и включает:

- концертный зал на 300 посадочных мест. Оснащение: 2 салонных рояля («Kawai» - 1 шт., «Yamaha» - 1 шт.), 2 артистических комнат, пульта и звукотехническое оборудование, проекционное оборудование;

- малый зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Kawai» «Yamaha», 1 орган «Pipe Organ» звукотехническое оборудование, проекционное оборудование;

- библиотеку, фонотеку и читальный зал на 10 посадочных места. Оснащение: 4 персональных компьютеров с доступом в Интернет и внутреннюю сеть Института;

- лингафонный кабинет на 10 посадочных мест. Оснащение: 10 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭБС и внутреннюю сеть Института, интерактивная доска и проекционное оборудование;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 86 роялей, 28 пианино);

- учебные аудитории, оснащенные мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Института (15 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 28 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows,; пакет Microsoft Office, Avid Sibelius 8; программы видеомонтажа Adobe After Effects; программы для записи и обработки звука AudaCity, Osenaudio; программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Minimogue VA, Synister, VS Upright No.1, Native Instruments Komplete Start. Общая площадь учебных зданий – 1578,1 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института, включающей в себя:

- многофункциональный спортивный зал площадью 281,6 кв.м.;

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в общеузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях.

Пунктом питания Института является столовая (столовая общей площадью 255,5 кв. м. на 120 посадочных мест).

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Медпункте Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии на 80 мест. Общежитие жилой площадью 1521,1 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.