

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**«СИМФОНΙΑ ДОБРА»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок и условия проведения I Международного конкурса-фестиваля музыкального исполнительства «Симфония добра» (далее – Конкурс-фестиваль).

1.2. Конкурс-фестиваль проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Постановления Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. №1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития», Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. №2502-р, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

1.3. Конкурс-фестиваль проводится с целью сохранения и распространения традиций классического музыкального искусства, выявления и поддержки молодых дарований в области музыкального исполнительства, содействия их дальнейшему профессиональному развитию путем формирования Первого молодежного симфонического оркестра Дальневосточного федерального округа Российской Федерации.

Основными задачами являются:

- повышение профессионального уровня подготовки в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования;
- повышение уровня исполнительского мастерства в Дальневосточном федеральном округе путем;
- усиление историко-культурного просвещения в субъектах Дальневосточного федерального округа Российской Федерации;
- популяризации творческого наследия отечественных и национальных композиторов России;
- укрепление партнерских отношений и творческих связей между регионами Дальневосточного федерального округа Российской Федерации, странами Азиатско-Тихоокеанского региона по поиску, выявлению и поддержке одаренных детей и талантливой молодежи в области музыкального искусства.

1.4. Учредителями Конкурса-фестиваля являются Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики и государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова» (далее – Учредитель).

Конкурс-фестиваль проводится при поддержке Министерства Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики, Акционерного общества «Корпорация развития Дальнего Востока и Арктики» и Правительства Республики Саха (Якутия).

1.5. Этапы, сроки и место проведения Конкурса-фестиваля:

1.5.1. Первый отборочный этап - с 1 февраля по 30 мая 2025 года в музыкальных учебных заведениях и учреждениях культуры Российской Федерации и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

1.5.2. Второй очный этап - в два тура с 23 по 30 июня 2025 года в г. Якутске Республики Саха (Якутия).

Периодичность проведения Конкурса - раз в два года.

## **2. Оргкомитет Конкурса-фестиваля**

2.1. Для выполнения работы по проведению и сопровождению Конкурса-фестиваля создается Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

2.2. Состав Оргкомитета Конкурса-фестиваля утверждается приказом Министерства Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики.

2.3. Оргкомитет обязан:

2.3.1. Провести подготовительную работу для успешного проведения Конкурса-фестиваля.

2.3.2. Осуществить контроль за соблюдением условий настоящего Положения.

2.3.3. Утвердить состав жюри Конкурса-фестиваля.

2.3.4. Обеспечить организационно-техническое, финансовое сопровождение мероприятий Конкурса-фестиваля.

2.3.5. Информировать участников Конкурса-фестиваля об изменениях, вносимых в настоящее Положение и конкурсную документацию.

2.2. Оргкомитет вправе:

2.2.1. Снять участника с любого этапа Конкурса-фестиваля, в случае несоблюдения участниками Конкурса-фестиваля и/или их законными представителями условий проведения Конкурса-фестиваля, требований Оргкомитета.

2.2.2. В случае возникновения непредвиденных обстоятельств, временно приостановить проведение Конкурса-фестиваля, вносить изменения в настоящее Положение, его приложения и прочие условия Конкурса-Фестиваля и сопутствующих мероприятий

2.3. Официальный адрес Оргкомитета Конкурса-фестиваля:

677007, Российская Федерация, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ш. Покровское, 16 км., д. 2, телефон (4112) 31-60-03

E-mail: [simfoniya.dobra@vschoolmus.ru](mailto:simfoniya.dobra@vschoolmus.ru)

Сайт Конкурса-фестиваля: [симфониядобра.рф](http://симфониядобра.рф)

## **3. Порядок и условия проведения Конкурса-фестиваля**

3.1. В Конкурсе-фестивале могут принимать участие:

- Обучающиеся, преподаватели музыкальных учебных заведений Дальневосточного федерального округа Российской Федерации;

- Обучающиеся, преподаватели музыкальных учебных заведений Российской Федерации, имеющих постоянную регистрацию по месту жительства на территории Дальневосточного федерального округа Российской Федерации;
- исполнители-профессионалы, работающие в учреждениях культуры и искусства на территории Дальневосточного федерального округа Российской Федерации;
- исполнители-профессионалы, работающие в учреждениях культуры и искусства Российской Федерации и имеющих постоянную регистрацию по месту жительства на территории Дальневосточного федерального округа Российской Федерации;
- обучающиеся, преподаватели музыкальных учебных заведений и артисты учреждений культуры стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

3.2. Конкурс-фестиваль проводится по 18 номинациям в 6 направлениях по следующим возрастным группам и категориям:

#### Направление «Фортепиано»

##### **Номинация «Фортепиано»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);

Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

#### Направление «Струнные инструменты»

##### **Номинация «Скрипка»**

Первая возрастная группа - от 12 до 16 лет (включительно);

Вторая возрастная группа - от 17 до 21 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 22 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - с 26 лет и старше.

##### **Номинация «Альт»**

Первая возрастная группа - от 12 до 16 лет (включительно);

Вторая возрастная группа - от 17 до 21 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 22 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - с 26 лет и старше.

##### **Номинация «Виолончель»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);

Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - с 26 лет и старше.

##### **Номинация «Контрабас»**

Первая возрастная группа – до 23 лет (включительно, студенты СПО);

Вторая возрастная группа – до 28 лет (включительно, студенты ВО);

Профессиональные музыканты - от 29 лет и старше.

##### **Номинация «Арфа»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);

Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

## Направление «Деревянные духовые инструменты»

### **Номинация «Флейта»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Гобой»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Кларнет»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Саксофон»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Фагот»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

## Направление «Медные духовые и ударные инструменты»

### **Номинация «Труба»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Валторна»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 18 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 19 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Тромбон»**

Первая возрастная группа - от 13 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);  
Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

### **Номинация «Туба»**

Первая возрастная группа - от 13 до 15 лет (включительно);  
Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);  
Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

**Номинация «Ударные инструменты»**

Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно);

Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

Направление «Академическое пение»

**Номинация «Академическое пение»**

Первая возрастная группа - студенты СПО (1 и 2 курсы);

Вторая возрастная группа - студенты СПО (3 и 4 курсы);

Третья возрастная группа - студенты ВО;

Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

Направление «Академический камерный ансамбль с фортепиано»

**Номинация «Академический камерный ансамбль с фортепиано  
(струнные и духовые инструменты)»**

Первая возрастная группа - от 13 до 16 лет (включительно);

Вторая возрастная группа - от 17 до 20 лет (включительно);

Третья возрастная группа - от 21 до 25 лет (включительно);

Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше.

3.3. Конкурс-фестиваль проводится в 2 этапа:

3.3.1. Первый отборочный этап проводится с 1 февраля по 30 мая 2025 года в музыкальных учебных заведениях и учреждениях культуры Российской Федерации и стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

3.3.2. Второй очный этап проводится в 2 тура с 23 по 30 июня 2025 года в г. Якутске Республики Саха (Якутия).

К участию во втором очном этапе допускаются кандидаты, прошедшие отборочный этап и направившие заявку в адрес Оргкомитета в указанные сроки согласно п. 4.1. по форме в соответствии с приложением №1 к настоящему Положению.

В номинациях «Тромбон» (первая возрастная группа) и «Академический камерный ансамбль с фортепиано (струнные и духовые инструменты)» второй очный этап проводится в один тур.

3.4. Конкурсанты, получившие приглашение для участия в очном этапе Конкурса-фестиваля, и проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в консульство Российской Федерации для оформления визы. Учредитель Конкурса-фестиваля обязуется предоставить все необходимые приглашения, но не несет ответственности за получение визы и связанные с этим затраты.

3.5. Прослушивания очного этапа по номинациям проводятся в соответствии с программными требованиями Конкурса-фестиваля согласно приложению №2 к настоящему Положению.

Все прослушивания очного этапа проводятся публично.

3.6. Все произведения исполняются участниками Конкурса-фестиваля наизусть, за исключением программных требований номинаций «Ударные инструменты» и «Академический камерный ансамбль с фортепиано (струнные и духовые инструменты)».

3.7. Участие в Конкурсе-фестивале бесплатное.

3.8. Участникам очного этапа предоставляется возможность акустической репетиции перед каждым туром.

3.9. Очередность выступлений определяется жеребьевкой.

3.10. При отсутствии своего концертмейстера участникам Конкурса-фестиваля предоставляется приглашенный концертмейстер. Оплата услуг концертмейстера производится отдельно.

Информация о концертмейстере участника или необходимости предоставления концертмейстера указывается в заявке.

3.11. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами Конкурса-фестиваля, транспортом в дни проведения Конкурса-фестиваля и призами.

3.12. Транспортные расходы и расходы по проживанию и питанию участника во время второго очного этапа Конкурса-фестиваля несет направляющая сторона.

3.13. В рамках Конкурса-фестиваля запланировано проведение просветительских и образовательных мероприятий, встреч музыкальных сообществ. Подробная информация будет размещена на сайте Конкурса-фестиваля.

#### **4. Порядок подачи заявки на участие в Конкурсе-фестивале**

4.1. Заявки на участие во втором этапе Конкурса-фестиваля принимаются с 25 марта по 8 июня 2025 г. включительно на электронную почту [simfoniya.dobra@vschoolmus.ru](mailto:simfoniya.dobra@vschoolmus.ru) по форме в соответствии с приложением №1 к настоящему Положению.

4.2. Заявка должна быть заполнена на русском или английском языке по форме, представленной в приложении №1 к настоящему Положению, и заверена личной подписью участника.

4.3. При направлении заявки на электронную почту в теме письма необходимо указать: номинацию, возрастную группу/катеорию, фамилию и имя участника (*например: «Скрипка. Первая возрастная группа. Иванова Анна»*).

4.4. К заявке на участие в электронном виде в формате .pdf или .jpeg прилагаются следующие документы и материалы:

- творческая биография участника (не более 2000 знаков);
- копия документа, удостоверяющего личность участника (свидетельство о рождении/паспорт) с регистрацией по месту жительства участника;
- копия СНИЛС;
- копия ИНН;
- согласие на обработку персональных данных (до 18 лет от имени кандидата заполняет его законный представитель, от 18 лет – лично);
- цветная фотография участника в крупном плане в цифровом формате с разрешением не менее 1024\*768 пикселей, подходящее для публикации;
- банковские реквизиты участника.

4.5. После получения и обработки заявки Оргкомитет извещает о ее приеме/неприеме на электронную почту кандидата, от которой была отправлена заявка.

4.6. Заявка может быть не принята и направлена на доработку в следующих случаях:

4.6.1. Заявка оформлена не по форме.

4.6.2. Заявка заполнена не в полном объеме.

4.6.3. Заявленная программа кандидата не соответствует заявленной номинации или возрастной группе, или категории.

4.6.4. К заявке не приложены документы согласно п. 4.4. или приложены с нарушением требований по предоставлению документов согласно п.4.4.

4.7. Заявки, полученные после сроков, указанных в п. 4.1., или не соответствующие требованиям настоящего Положения, не рассматриваются.

4.8. Изменения в программах кандидатов после приема заявки не допускаются.

## **5. Жюри Конкурса-фестиваля**

5.1. Состав жюри Конкурса-фестиваля формируется из числа видных деятелей мировой и отечественной музыкальной культур и утверждается Оргкомитетом.

5.2. Жюри конкурса-конкурса работает по регламенту, утвержденному Оргкомитетом Конкурса-фестиваля.

5.3. Жюри принимает решение о присуждении мест, премий, званий дипломантов и лауреатов, Гран-при Конкурса-фестиваля, ходатайствует о включении участников из числа победителей Конкурса-фестиваля в состав Первого молодежного симфонического оркестра Дальневосточного федерального округа Российской Федерации.

5.4. Жюри вправе:

- присуждать не все премии или делить одну премию между участниками;
- присуждать дипломы педагогам за подготовку лауреата;
- присуждать лучшим концертмейстерам звание дипломанта;
- ходатайствовать о присуждении специального приза участникам.

5.5. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

5.6. Протоколы по итогам конкурсных прослушиваний номинаций публикуются на сайте Конкурса-фестиваля.

## **6. Премии и призы Конкурса-фестиваля**

6.1. По результатам второго очного этапа в каждой категории номинаций определяются лауреаты I, II, III премии и дипломанты Конкурса-фестиваля.

6.2. Среди лауреатов I премии определяется один обладатель Гран-при-конкурса.

6.3. Обладатель Гран-при и лауреаты I, II, III премии в категории «Профессиональные музыканты» награждаются дипломами, памятным подарками и денежной премией.

6.4. Лауреаты и дипломанты в возрастных группах номинаций, дипломанты в категории «Профессиональные музыканты» награждаются дипломами и памятным подарками.

6.5. Участникам могут быть присуждены специальные призы от Организаторов, партнеров и спонсоров Конкурса-фестиваля.

## **7. Особые условия**

7.1. Победители Конкурса-фестиваля принимают участие на гала-концерте на безвозмездной основе.

7.2. Все туры второго очного этапа могут транслироваться в прямом эфире, публиковаться в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях.

7.3. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи Конкурса-фестиваля и гала-концерта лауреатов принадлежат Учредителю. Учредитель оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний участников, фотографии участников для освещения Конкурса-фестиваля в средствах массовой информации и сети Интернет.

7.4. Участники и их концертмейстеры обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование Учредителем вышеуказанных материалов. Учредитель не несет финансовых обязательств перед участниками за использование полученных материалов.

7.5. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе-фестивале, является свидетельством того, что будущий участник полностью принимает и обязуется выполнять условия настоящего Положения.



**Программные требования второго очного этапа**  
**I Международного конкурса-фестиваля музыкального исполнительства**  
**«Симфония добра»**

Направление «Фортепиано»  
**НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»**

**Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха (1, 2 том).
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен), кроме концертов.
3. Virtuozный этюд.

*2 тур*

1. Одно или несколько произведений концертного плана (соло).
2. Одно или несколько произведений композиторов Якутии.

Продолжительность звучания до 20 минут.

**Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Прелюдия и fuga (И.С. Бах Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том, Д. Шостакович).
2. Классическое сонатное allegro (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен), кроме концертов.
3. Два виртуозных этюда.

*2 тур*

1. Одно или несколько произведений концертного плана значительно степени сложности (соло).
2. Одно или несколько произведений композиторов Якутии.

Продолжительность звучания до 25 минут.

**Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Прелюдия и fuga (И.С. Бах Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том, Д. Шостакович).
2. Соната (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта) целиком.
3. Два концертных этюда по выбору участника.

*2 тур*

1. Одно или несколько произведений концертного плана значительной степени сложности (соло).
2. Одно или несколько произведений композиторов Якутии.

Продолжительность звучания до 35 минут

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. Полифоническое произведение (И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Шедрин, П. Хиндемит, С. Танеев)
2. Крупная форма по выбору участника (целиком), кроме концертов.
3. Одно или несколько произведений композиторов Якутии

*2 тур*

1. Свободная программа по выбору участника, включающая одно или несколько произведений концертного плана значительной степени сложности (соло).

Продолжительность звучания до 35 минут.

Направление «Струнные инструменты»

**НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»**

**Первая возрастная группа - от 12 до 16 лет (включительно)**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Партита h-moll (одна часть с дублем), Партита d-moll (две части: I и II или III и IV или I и IV), Партита E-dur (две части по выбору);
2. Один из этюдов или каприсов: Я. Донт op.35; Ж.Родэ; Л.Шпор; Г. Венявский op.18 №№ 2, 3, 4, 5; Н. Паганини;
3. Одно из виртуозных сочинений: Ф. Рис. «Непрерывное движение»; Г. Венявский. «Скерцо-тарантелла» op.16, Полонезы № 1, № 2; 14 П. Сарасате. Интродукция и тарантелла op.43; А. Вьетан. Фантазия - Аппасионата, Баллада и Полонез, Тарантелла, Рондино; Ф. Крейслер-Г. Пуньяни. Прелюд и аллегро; Н. Паганини. «Вечное движение», Сен-Санс. Интродукция и рондо каприччиозо op. 28

Допускается исполнение более сложных произведений, не входящих в данный список.

*2 тур*

1. Концерт или указанные части из концертов (по выбору участника): Дж. Виотти. Концерт № 22 (I часть); Л. Шпор. Концерт № 9 (I часть); Г. Венявский. Концерт № 2 (I или II и III части); А. Вьетан. Концерт № 5; Э. Лало. Испанская симфония (I или IV и V части); М. Брух. Концерт № 1 (I и II или II и III части); К. Сен-Санс. Концерт № 3 (I или II и III части); Ф. Мендельсон. Концерт e-moll (I или II и III части).

Допускается исполнение более сложных произведений, не входящих в данный список.

2. Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

**Вторая возрастная группа - от 17 до 21 лет (включительно)**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Соната g-moll (I-II или III-IV части), Соната a-moll (I-II или III- IV части), Соната C-dur (I-II или III-IV части), Чакона из Партиты d-moll; Н. Паганини. Один из каприсов (кроме № 13, 14, 16, 20); Г. Венявский. Один из Каприсов op.10 №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, op.18 (кроме №1);
2. Одно из виртуозных произведений (по выбору): Г. Венявский. Полонез № 1,2, Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» op.20, Вариации на оригинальную тему op.15; М. Равель. Рапсодия «Цыганка»; К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо op.28, Хаванез op.83; П. Сарасате. «Цыганские напевы» op.20, Фантазия на темы из оперы «Кармен»; Г. Эрнст. «Последняя роза лета»; К. Сен-Санс Э. Изаи. Этюд в форме вальса; Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н.

Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Ж. Бизе - Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы «Кармен»; П. Чайковский. Вальс-скерцо; Э. Шоссон. Поэма; Д. Гершвин - И. Фролов. Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»; А. Баццини. «Хоровод гномов».

Допускается исполнение других виртуозных произведений при согласовании с оргкомитетом.

### *2 тур*

1. Концерт или следующие части из концертов (по выбору): Ф. Мендельсон. Концерт e-moll (I или II и III части); Я. Сибелиус. Концерт d-moll (I или II и III части); Н. Паганини. Концерт № 1 (I часть с каденцией Cope); Г. Венявский. Концерт №1(Iчасть); П. Чайковский. Концерт D-dur (I или II и III части); А. Глазунов. Концерт; И. Брамс. Концерт (I или II и III части); С. Прокофьев. Концерт № 1 (I и II или II и 15 III части), Концерт № 2 (I или II и III части); Д. Шостакович. Концерт № 1 (I и II или III и IV части), Концерт № 2 (I или II и III части); Б. Барток. Концерт № 1, № 2 (I или II и III части); К. Шимановский. Концерт № 1; Э. Лало. «Испанская Симфония» (I, II и III или IV и V части); А. Хачатурян. Концерт № 1 (I или II и III части); Ю. Конюс. Концерт; Г.Эрнст. Концерт (op. 23); Э. Элгар. Концерт (I или II и III части); Л.Бетховен. Концерт (I или II и III части).

2. Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

## **Третья возрастная группа - от 22 до 25 лет (включительно)**

### *1 тур*

1. И.С. Бах. Соната g-moll (I-II или III-IV части), Соната a-moll (I-II или III- IV части), Соната C-dur (I-II или III-IV части), Чакона из Партиты d-moll; Н. Паганини. Один из капризов (кроме № 13, 14, 16, 20); Г. Венявский. Один из Капризов op.10 №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, op.18 (кроме №1);

2. Одно из виртуозных произведений (по выбору): Г. Венявский. Полонез № 1,2, Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» op.20, Вариации на оригинальную тему op.15; М. Равель. Рапсодия «Цыганка»; К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо op.28, Хаванез op.83; П. Сарасате. «Цыганские напевы» op.20, Фантазия на темы из оперы «Кармен»; Г. Эрнст. «Последняя роза лета»; К. Сен-СансЭ. Изаи. Этюд в форме вальса; Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Ж. Бизе - Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы «Кармен»; П. Чайковский. Вальс-скерцо; Э. Шоссон. Поэма; Д. Гершвин - И. Фролов. Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»; А. Баццини. «Хоровод гномов».

Допускается исполнение других виртуозных произведений при согласовании с оргкомитетом.

### *2 тур*

1. Концерт или следующие части из концертов (по выбору): Ф. Мендельсон. Концерт e-moll (I или II и III части); Я. Сибелиус. Концерт d-moll (I или II и III части); Н. Паганини. Концерт № 1 (I часть с каденцией Cope); Г. Венявский. Концерт №1(Iчасть); П. Чайковский. Концерт D-dur (I или II и III части); А. Глазунов. Концерт; И. Брамс. Концерт (I или II и III части); С. Прокофьев. Концерт № 1 (I и II или II и 15 III части), Концерт № 2 (I или II и III части); Д. Шостакович.

Концерт № 1 (I и II или III и IV части), Концерт № 2 (I или II и III части); Б. Барток. Концерт № 1, № 2 (I или II и III части); К. Шимановский. Концерт № 1; Э. Лало. «Испанская Симфония» (I, II и III или IV и V части); А. Хачатурян. Концерт № 1 (I или II и III части); Ю. Конюс. Концерт; Г.Эрнст. Концерт (ор. 23); Э. Элгар. Концерт (I или II и III части); Л.Бетховен. Концерт (I или II и III части).

2. Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

### **Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

#### *1 тур*

1.И.С. Бах. Соната g-moll (I-II или III-IV части), Соната a-moll (I-II или III- IV части), Соната C-dur (I-II или III-IV части), Чакона из Партиты dmoll; Н. Паганини. Один из капризов (кроме № 13, 14, 16, 20); Г. Венявский. Один из Капризов ор.10 №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, ор.18 (кроме №1);

2. Одно из виртуозных произведений (по выбору): Г. Венявский. Полонез № 1,2, Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» ор.20, Вариации на оригинальную тему ор.15; М. Равель. Рапсодия «Цыганка»; К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо ор.28, Хаванез ор.83; П. Сарасате. «Цыганские напевы» ор.20, Фантазия на темы из оперы «Кармен»; Г. Эрнст. «Последняя роза лета»; К. Сен-СансЭ. Изаи. Этюд в форме вальса; Е. Цимбалист. Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Ж. Бизе - Ф. Ваксман. Фантазия на темы из оперы «Кармен»; П. Чайковский. Вальс-скерцо; Э. Шоссон. Поэма; Д. Гершвин - И. Фролов. Фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»; А. Баццини. «Хоровод гномов».

Допускается исполнение других виртуозных произведений при согласовании с оргкомитетом.

#### *2 тур*

1.Концерт или следующие части из концертов (по выбору): Ф. Мендельсон. Концерт e-moll (I или II и III части); Я. Сибелиус. Концерт d-moll (I или II и III части); Н. Паганини. Концерт № 1 (I часть с каденцией Core); Г. Венявский. Концерт №1(Iчасть); П. Чайковский. Концерт D-dur (I или II и III части); А. Глазунов. Концерт; И. Брамс. Концерт (I или II и III части); С. Прокофьев. Концерт № 1 (I и II или II и 15 III части), Концерт № 2 (I или II и III части); Д. Шостакович. Концерт № 1 (I и II или III и IV части), Концерт № 2 (I или II и III части); Б. Барток. Концерт № 1, № 2 (I или II и III части); К. Шимановский. Концерт № 1; Э. Лало. «Испанская Симфония» (I, II и III или IV и V части); А. Хачатурян. Концерт № 1 (I или II и III части); Ю. Конюс. Концерт; Г.Эрнст. Концерт (ор. 23); Э. Элгар. Концерт (I или II и III части); Л.Бетховен. Концерт (I или II и III части).

2. Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

### **НОМИНАЦИЯ «АЛЬТ»**

#### **Первая возрастная группа- с 12 до 16 лет (включительно)**

#### *1 тур*

1. Этюд

2. Кантиленная или характерная пьеса

### 3. Virtuozная пьеса

#### Примерная программа:

Этюды: Ф. Вольфарт, Н. Бакланова, А. Яншинов, А. Комаровский.

Пьесы: П. Чайковский «Игра в лошадки», А. Комаровский «Вперегонки», Е. Дженкинсон «Танец», Н. Бакланова «Тарантелла», Г. Гендель «Ларгетто».

#### *2 тур*

1. Сочинение крупной формы - I или II, III части концерта, сонатины, концертино, вариации (например: О. Ридинг, Ф. Зейтц, Ж. Акколаи, Ш. Данкля) (допускается исполнение более сложной программы).

#### **Вторая возрастная группа - с 17 до 21 года (включительно)**

#### *1 тур*

1. Этюд

2. Кантиленная или характерная пьеса

3. Virtuozная пьеса

#### Примерная программа:

Этюды: Б. Кампаньоли, А. Хоффмайстер, А. Ролла, Р. Крейцер, Ф. Мазас, Г. Кайзер, Я. Донт, Ш. Данкля.

Пьесы: С. Цинцадзе «Романс», Г. Папини «Спящая красавица», Н. Рубинштейн «Прялка», В. Борисовский Тарантелла «Вулкан».

#### *2 тур*

Сочинение крупной формы - I или II, III части концерта; Вариации; Концертное соло.

#### Примерная программа:

Г. Казадезюс «Концерт в стиле И.Х. Баха», Ф. Кюхлер «Концертино в стиле Вивальди, Г. Телеман «Концерт».

(допускается исполнение более сложной программы).

#### **Третья возрастная группа - с 22 до 25 лет (включительно)**

#### *1 тур*

1. Произведение для альтя соло по выбору участника.

2. Кантиленная или характерная пьеса.

3. Virtuozная пьеса

#### Примерная программа:

Соло: И.С. Бах, Г.Ф.Телеман, М. Регер, А. Вьетан, Н. Паганини, П. Хиндемит.

Этюд: Б. Кампаньоли, А. Хоффмайстер, А. Ролла, Г. Ситт.

Пьесы: Р. Кларк «Пассакалия», М. Равель «Павана», С. Цинцадзе «Хоруми», А. Корелли «Аллегро», В. Борисовский «Гопак».

#### *2 тур*

1. Сочинение крупной формы - I или II, III части концерта или сонаты (например: концерты К. Стамица, А. Хоффмайстера, А. Ролла, В.А. Моцарта, К. Цельтера, У. Уолтона, Б. Бартока, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Дж. Энеску «Концертная пьеса»; Сонаты Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Онеггера, П. Хиндемита, Ф. Дружинина, Д. Шостаковича).

#### **Профессиональные музыканты - с 26 лет и старше**

#### *1 тур*

1. Произведение для альтя соло по выбору участника.

2. Кантиленная или характерная пьеса.

### 3. Virtuozная пьеса

#### Примерная программа:

Соло: И.С. Бах, Г.Ф.Телеман, М. Регер, А. Вьетан, Н. Паганини, Ф. Дружинин, П. Хиндемит.

Этюд: Б. Кампаньоли, А. Хоффмайстер, А. Ролла, Г. Ситт.

Пьесы: Р. Кларк «Пассакалия», М. Равель «Павана», В. Борисовский «Скерцо».

#### *2 тур*

1. Сочинение крупной формы - I или II, III части концерта или сонаты (например: концерты К. Стамица, А. Хоффмайстера, А. Ролла, В.А. Моцарта, К. Цельтера, У. Уолтона, Б. Бартока, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Дж. Энеску «Концертная пьеса»; Сонаты Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Онеггера, П. Хиндемита, Ф. Дружинина, Д. Шостаковича).

## **НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

### **Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно)**

#### *1 тур*

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuozная пьеса

#### *2 тур*

1. Концерт I часть или II - III части; Вариации; Концертино I часть или II и III части.
2. Исполнение произведения композитора XX-XXI в., представляющее регион (страну).

### **Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно)**

#### *1 тур*

1. Этюд
- 2.Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuozная пьеса

#### *2 тур*

1. И.С.Бах. Сюиты для виолончели соло: Прелюдия или 2 разнохарактерные части.
2. Концерт I часть или II - III части; (2-х частный цикл - исполняется сонатное аллегро; 4-х частный цикл – 2 части); Концертино I часть или II - III части.

### **Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

#### *1 тур*

1. Этюд - каприс
- 2.Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuozная пьеса

#### *2 тур*

1. Произведение для виолончели соло по выбору участника продолжительностью до 10 минут.
2. Концерт I часть или II - III части; (2-х частный цикл - исполняется сонатное аллегро; 4-х частный цикл – 2 части); Концертино I часть или II - III части.

### **Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

#### *1 тур*

1. Камерная соната целиком по выбору участника.  
(Возможно исполнение по нотам)

*2 тур*

1. Произведение для виолончели соло по выбору участника продолжительностью до 10 минут.
2. Концерт I часть или II - III части; (2-х частный цикл - исполняется сонатное аллегро; 4-х частный цикл - 2 части); Концертино I часть или II - III части.

**НОМИНАЦИЯ «КОНТРАБАС»**

**Первая возрастная группа – до 23 лет (включительно), студенты СПО**

*1 тур*

1. Этюд. (И. Билле, Т. Баттиони, Ф. Куммер, И. Грабе, Л. Раков, Ж.Э. Шторх)
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха, А. Ариости, Б. Марчелло, А. Корелли, И. Галлиар, Г. Гендель, Г. Эккельс).
3. Virtuозная пьеса (И. Рафф Тарантелла, Г. Шлемюллер Непрерывное движение, И. Пататич Тарантелла, Е. Дженкинсон Танец на Елфите)

*2 тур*

1. Кантиленная или характерная пьеса. (Н. Раков Вокализ, С. Кусевицкий Пьесы, Э. Маденский Мечты, И. Гертович Романс, Дж. Марангони Менуэт)
2. I или II-III части концерта. (А. Капуцци, К. Диитерсдорф, Д. Драгонетти, Ф.А. Хоффмайстер, Э. Шторх, В. Пихль, И. Ванхаль)

**Вторая возрастная группа – до 28 лет (включительно), студенты ВО**

*1 тур*

1. Этюд. (Ф. Симандл, К. Мехель, Э. Хайден, Д. Драгонетти, В. Штурм, Монтаг)
2. Соната одного из композиторов XVII-XVIII веков (кроме И.С.Баха, Р. Фукс, А. Мишек, Д. Эллис, Ф. Хертль, П. Хиндемит, Й. Шпергер)
3. Virtuозная пьеса (Д. Драгонетти Анданте и бурлеска, Дж. Боттезини Тарантелла, Е. Плугалов Токката, Р. Глиэр Тарантелла)

*2 тур*

1. Кантиленная или характерная пьеса. (Дж. Боттезини, Р. Глиэр Прелюдия, Интермеццо, А. Десенкло Ария и Рондо, Е. Глебов Адажио, Т. Попов Элегия)
2. I или II-III части концерта. (Дж. Боттезини, Ф. Фонтен, А. Кусевицкий, Ф. Симандл, Дж. М. Шпергер, Ф. Хертль, В. Мортари)

**Профессиональные музыканты - от 29 лет и старше**

*1 тур*

1. Этюд (Э. Нанни, К. Монтанари, А. Менголи, С. Хутас, Л. Негри, Ж.Э. Шторх, Ф. Симандл)
2. Кантиленная или характерная пьеса (Дж. Боттези, Р. Глиэр Пьесы, К. Калининко Элегическая поэма)
3. Virtuозная пьеса (Ф. Симандл Тарантелла, Дж. Боттезини Тарантелла, Р. Глиэр Скерцо, Г. Ласка «Perpetuum mobile»)

*2 тур*

1. Произведение для контрабаса соло по выбору участника.(Г. Фриба Сюитав старинном стиле, М. Гайдош, Ю. Левитин, Ж. Збинден (Памяти Баха), К.Ф. Абель Соната D dur)
2. Концерт I часть или II - III части. (Н. Рота Дивертисмент, Дж. Боттезини, Ф. Прото, С. Лансен, Э. НАнни, Э. Тубин)

## **НОМИНАЦИЯ «АРФА»**

### **Первая возрастная группа - с 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuозная пьеса

*2 тур*

1. Концерт I часть или II - III части; Вариации; Концертино I часть или II и III части, Соната (части сонаты).

### **Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuозная пьеса

*2 тур*

1. И.С. Бах. Полифония
2. Концерт I часть или II - III части; (2-х частный цикл - исполняется сонатное аллегро; 4-х частный цикл – 2 части); Концертино I часть или II - III части.

### **Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuозная пьеса

*2 тур*

1. И.С. Бах. Полифония
2. Концерт I часть или II - III части; (2-х частный цикл - исполняется сонатное аллегро; 4-х частный цикл – 2 части); Концертино I часть или II - III части.

### **Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. Этюд
2. Кантиленная или характерная пьеса
3. Virtuозная пьеса

*2 тур*

1. Произведение для арфы соло по выбору участника.
2. Концерт I часть или II - III части; (2-х частный цикл - исполняется сонатное аллегро; 4-х частный цикл - 2 части); Концертино I часть или II - III части.

## Направление «Деревянные духовые инструменты»

### **НОМИНАЦИЯ «ФЛЕЙТА»**

#### **Первая возрастная группа - от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Две разнохарактерные пьесы

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

*2 тур*

1. Крупная форма или ее части по выбору участника.
2. Пьеса по выбору участника.



Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**Вторая возрастная группа - от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. одно из следующих произведений:
  - Бах Соната по выбору участника (1-2 или 3-4 части)
  - Телеман Фантазия по выбору участника
2. Virtuозная пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. Один из концертов А. Вивальди, К. Стамиц, И. Кванц по выбору участника (1 часть с каденцией или 2-3 части)
  2. Пьеса, включающая разнохарактерные разделы по выбору участника.
- Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

**Третья возрастная группа - от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Соната по выбору участника 1-2 или 3-4 части.
2. Virtuозная пьеса композитора XIX-XX века, включающая разнохарактерные разделы.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

*2 тур*

1. Один из концертов В.А. Моцарта с каденцией (I или II - III ч.).
2. Virtuозная пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. И.С.Бах. Партита a-moll (без повторений) или К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром с каденцией (1 или 2 и 3 части).
2. Virtuозная пьеса, включающая разнохарактерные разделы.

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

*2 тур*

1. Один из концертов В.А. Моцарта с каденцией (I или II и III ч.).
2. Virtuозная пьеса по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 35 минут.

**НОМИНАЦИЯ «ГОБОЙ»**

**Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Пьеса русского композитора.
2. Сочинение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 10 минут.

*2 тур*

1. Произведение композитора страны, которую представляет участник.
2. Соната или Концерт (1 или 2,3 части).

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Две контрастные по характеру пьесы.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

*2 тур*

1. Сочинение страны участника или современного композитора XX– XXI века.

2. Концерт или соната целиком.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*I тур*

1. Соната, концерт целиком (на выбор)

2. Virtuозная пьеса на выбор участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. Сочинение страны участника или современного композитора XX– XXI века.

2. Классический концерт 1 или 2,3 части с каденцией.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*I тур*

1. Соната или концерт.

2. Сочинение страны участника или современного композитора XX– XXI века.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. Virtuозное сочинение

2. Соната или концерт.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### **НОМИНАЦИЯ «КЛАРНЕТ»**

**Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

*I тур*

1. Пьеса русского композитора

2. Пьеса подвижного характера

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

*2 тур*

1. К.М. Вебер - Вариации или Концертино.

2. Пьеса кантленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*I тур*

1. Пьеса кантленного характера.

2. Дж. Россини - Интродукция, тема и вариации, или произведение, соответствующее по сложности.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. К. Вебер - Концерт № 1 или № 2 (1 или 2,3 части).

2. Произведение французского композитора, соответствующее по уровню сложности Е. Vozza - Кларибель

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков.
2. Произведение русского композитора.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

*2 тур*

1. Концерт В.А. Моцарта (I или II и III части).
2. Произведение композиторов XX-XXI веков.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков.
2. Произведение русского композитора.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

*2 тур*

1. Концерт В.А. Моцарта (I или II и III части).
2. Произведение композиторов XX-XXI веков.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

**НОМИНАЦИЯ «САКСОФОН»**

**Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Соната композитора XVII-XVIII веков (I и II или III и IV части).
2. Пьеса на выбор А. Браю Карусель, А. Ривчун Концертный этюд или А. Бюссер Астурия

*2 тур*

1. М. Готлиб Концерт для саксофона 1 и 2 части
2. Пьеса французского композитора XX века. Например: Э. Бозза Ария, П. Морис Картины Прованса – Песня для мамы и Цыганка.

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Переложение для саксофона сонаты или концерта (1 или 2,3 части, 1 и 2 или 3 и 4 части) композитора эпохи Барокко. Например: И.С. Бах Соната для флейты E dur в переложении для саксофона
2. П. Иттюральде Маленький чардаш (с каденцией) или произведение крупной формы композитора XX века

*2 тур*

1. Д. Мийо Скарамуш 2 и 3 части
2. Камерное произведение композитора XX-XXI веков. Например:  
П. Иттюральде Греческая сюита, Г. Калинкович Вариации на тему Паганини,  
Ж. Демерссман Венецианский карнавал

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Переложение для саксофона Сонат или Концертов (I или II и III части; I и II или III и IV части).

2. Произведение для саксофона соло композитора XX-XXI в. Например: Е. Подгайц Гадание

*2 тур*

1. П. Хиндемит Соната или П. Крестон Соната

2. Virtuозное произведение композитора XX-XXI вв. по выбору участника

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. И.С. Бах. Переложение для саксофона Сонат или Концертов (I или II и III части; I и II или III и IV части).

2. Пьеса по выбору участника.

*2 тур*

1. Один из Дивертисментов Р. Бутри, А. Юяма, Т. Дюбуа, Ж. Ибер Камерное концертно

2. А. Глазунов Концерт ор. 109

**НОМИНАЦИЯ «ФАГОТ»**

**Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Пьеса русского композитора

2. Сочинение по выбору участника

*2 тур*

1. Две контрастные части (быстро, медленно) из любой сонаты эпохи Барокко.

2. Пьеса подвижного характера

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Соната или концерт композитора XVII-XVIII веков (А. Вивальди, Ж. Буамортье, И. Фаш, Г. Телеман, Ф. Данци, Л. Кожелух).

2. Подвижная пьеса XIX-XXI веков

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. К. Вебер - Концерт Фа мажор (I или II и III части) или Венгерская фантазия

2. Пьеса на выбор участника, соответствующая по сложности: Ю. Мирошников - Скерцо

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Произведение крупной формы композитора XIX-XXI веков (Дж. Россини, К. Сен-Санс, П. Хиндемит)

2. Пьеса виртуозного характера композитора XIX – XX веков (например: Г. Гровле - Сицилиана и аллегро).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

*2 тур*

1. В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (I часть с каденцией или II и III части)

2. Произведение композиторов XX-XXI веков

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## **Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

### *1 тур*

1. И.С.Бах. Партита d-moll для фагота соло
2. Сочинение по выбору участника с фортепиано

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### *2 тур*

1. И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром фа мажор
2. А. Тансман. Сонатина

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

## Направление «Медные духовые и ударные инструменты»

### **НОМИНАЦИЯ «ТРУБА»**

#### **Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

### *1 тур*

1. Один из концертов Дж.Тартини, А. Вивальди, Т. Альбиниони (I и II части) Н Бердыева.
2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

### *2 тур*

1. Произведение крупной формы композитора XX века.
2. Кантиленная пьеса, соответствующая по сложности: З. Фибих - Поэма.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

#### **Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

### *1 тур*

1. Концерт для трубы с оркестром Г. Телемана, Дж. Тартини, А.Вивальди, Т. Альбиниони(по выбору участника).
2. Virtuозная пьеса.

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

### *2 тур*

1. Концерт И. Гуммель
2. Пьеса кантиленного характера.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

#### **Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

### *1 тур*

1. Концерт для трубы А. Арутюняна или А. Пахмутовой.
2. Кантиленная или характерная пьеса. Например: Э. Бозза - Сельские картинки или Ж. Бара - Анданте и Скерцо.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

### *2 тур*

1. Концерт композитора XX века.
2. Развернутая пьеса, соответствующая по сложности: А. Онеггер - Интрада или Дж. Энеску - Легенда.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

## **Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

### *1 тур*

1. Концерт композитора XIX-первой половины XX века.

2. Кантиленная или характерная пьеса. Например: Э. Бозза -Сельские картинки или Ж. Бара - Анданте и Скерцо.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

*2 тур*

1. Концерт композитора XX века.

2. Развернутая пьеса, соответствующая по сложности: А. Онеггер - Интрада или Дж. Энеску - Легенда.

Продолжительность программы не должна превышать 30 минут.

### **НОМИНАЦИЯ «ВАЛТОРНА»**

#### **Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. К.Сен-Санс Концертная пьеса (сокращенный вариант из Хрестоматии I-II курс муз.училищ), Ф. Штраус Интродукция, тема и вариации

2. Произведение по выбору участника: Р. Глиэр Ноктюрн, А. Скрябин Романс, А. Александров «Ария» из классической сюиты (пер. А. Усов)

*2 тур*

1. Крупная форма концерт из предлагаемых: В. Моцарт Концерт №1, В. Моцарт Концерт №3, К. Матис Концерт №2, Ф. Штраус Концерт

2. Кантиленное произведение отечественного композитора по выбору участника

#### **Вторая возрастная группа – от 16 до 18 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Произведение из предлагаемых: Л. Керубини Соната №2, К. Сен-Санс Концертная пьеса

2. Кантиленное произведение отечественного композитора по выбору участника

*2 тур*

1. Концерт из предлагаемых: Й. Гайдн Концерт №1, К. Матис Концерт №1

2. Произведение на выбор из предлагаемых: Ф. Штраус Ноктюрн, Р. Глиэр Концерт для голоса 1 часть

#### **Третья возрастная группа – от 19 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Произведение из предлагаемых: Н. Круфф Соната, П. Хиндемит Соната для валторны (альта саксофона) Es dur, Л. Бетховен Соната F dur

2. Произведение на выбор из предлагаемых: Б. Анисимов Поэма, П. Коломе Фантазия-легенда

*2 тур*

1. Концерт из предлагаемых: В. Моцарт Концерт №4, Р. Штраус Концерт №1, А. Розетти Концерт Es dur

2. Произведение из предлагаемых: Р. Шуман Adagio&Allegro, Ж. Франсе Дивертисмент

#### **Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. Произведение из предлагаемых: Дж. Россини. Прелюдия, тема, вариации, К.М.Вебер Концертино, Р. Штраус Интродукция, тема и вариации op.1

2. Произведение кантилена отечественного композитора на выбор Е. Боцца «В лесу», Е. Боцца «Сердце вершины»

*2 тур*

1. Концерт из предлагаемых: Р. Глиэр Концерт, Р. Штраус Концерт №2, Г. Томази Концерт
2. Произведение из предлагаемых: Р. Шуман Adagio&Allegro, К. Черни Andante&Polacca

**НОМИНАЦИЯ «ТРОМБОН»**

**Первая возрастная группа – от 13 до 15 лет (включительно)**

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса подвижного характера

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. В. Блажевич - Концерт № 2.
2. Одна из сонат А. Марчелло.

*2 тур*

1. С. Шулек - Соната для тромбона и фортепиано.
2. Произведение по выбору участника. Например: Ж. Дефай -Танец № 2. 24, К. Сен-Санс Каватина

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. В. Марчелло Соната amoll (целиком)
2. Ги Ропар - Пьеса мибемоль мажор, или другое произведение, соответствующее по сложности указанному.

*2 тур*

1. Ф. Давид - Концертино (целиком)
2. А. Гильман - Симфоническая пьеса или Бернштейн - Элегия для Миппи П.

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. А. Нестеров «Легенда»
2. Произведение по выбору исполнителя: П. Хиндемит Соната для тромбона и фортепиано, С. Шулек Соната для тромбона и фортепиано

*2 тур*

1. З. Стовский Фантазия
2. Развернутая пьеса по выбору участника

**НОМИНАЦИЯ «ТУБА»**

**Первая возрастная группа – от 13 до 15 лет (включительно)**

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса подвижного характера

*2 тур*

1. Кантиленная пьеса
2. Пьеса подвижного характера

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Б. Марчелло Соната F dur(целиком)

2. Произведение по выбору участника.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. Д. Хаддад - Сюита для тубы и фортепиано (целиком).

2. Произведение по выбору участника.

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. А. Лебедев Концертное аллегро

2. Произведение по выбору участника.

*2 тур*

1. В. Кротов-Блажевич Концертный этюд,

2. Произведение по выбору участника соответствующее по сложности Ральф Воан-Вильямс - Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части), Эдвард Грегсон Концерт для тубы с оркестром (I или II и III части).

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. А. Лебедев Концерт №1

2. Произведение по выбору исполнителя: В. Струков «Фантазия на темы Римского-Корсакова», Д. Хаддат Сюита

*2 тур*

1. В. Уильямс Концерт для тубы I часть

2. Произведение по выбору исполнителя: А. Катоцци «Beelzebub», Т. Стивенс Вариации в старинном стиле, Я. Куцир Сонатина

### **НОМИНАЦИЯ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Произведения для клавишных ударных инструментов исполняются наизусть. Исполнение по нотам допускается на литаврах, мультиперкашн или малом барабане.

**Первая возрастная группа – от 12 до 15 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Ксилофон: пьеса по выбору (например, Ж. Бизе – Увертюра к опере «Кармен»).

2. Вибрафон или маримба (допускается исполнение двумя палками): пьеса по выбору (например, Н. Живкович - Funny Marimba).

3. Малый барабан или мультиперкашн - соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

*2 тур*

1. Ксилофон: пьеса по выбору (например, Э. Куртц «Палисандр»).

2. Вибрафон или маримба (допускается исполнение двумя палками): пьеса по выбору (например, Э. Сежурнэ «Вее»).

3. Малый барабан или мультиперкашн - соло или с аккомпанементом

При отсутствии вибрфона исполняется произведение для ксилофона. Продолжительность программы не должна превышать 15 минут.

**Вторая возрастная группа – от 16 до 19 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Ксилофон: концертная пьеса (например, В. Моцарт - Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»).



2. Вибрафон или маримба (4 палочки): пьеса по выбору. (Например Д. Фридман «Vienna»)

3. Мультиперкашн или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

*2 тур*

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (например, Маядзуми- Концертино).

2. Вибрафон или маримба (4 палочки): произведение по выбору. (Например Э. Гомез «Marimba Flamenco»)

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом.

Продолжительность программы не должна превышать 20 минут.

**Третья возрастная группа – от 20 до 25 лет (включительно)**

*1 тур*

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (I или II и III части). (например, Ф. Верле «The Golden Age of the Xylophone»).

2. Вибрафон или маримба (4 палочки): концертная пьеса (например, Э. Сежурнэ – «Katamiya»).

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом (например, Дж. Кемпбел-Engine room, М. Линч - Одиссея 2).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут

*2 тур*

1. Ксилофон: концерт (I или II и III части) или развёрнутая пьеса (например, П. Крестон - Концертино I или III части)

2. Вибрафон или маримба (4 палочки): концертная развёрнутая пьеса (примеры - Н. Розауро -Концертная сюита).

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса по выбору - соло или с аккомпанементом (например, Дж. Сироне-Соната №1)

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. Ксилофон: концертная пьеса или концерт (I или II и III части). (например, П. Сарасате - Фантазия на темы из оперы «Кармен»).

2. Вибрафон или маримба (4 палочки): концертная пьеса (примеры - М. Глентворт – «Blues for Gilbert», Э. Сежурнэ – Прелюдия для маримбы №1).

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса соло или с аккомпанементом (например, Д. Манчини – «Latin Journey»).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

*2 тур*

1. Ксилофон: концерт (I или II и III части) или развёрнутая пьеса (например, Д. Шостакович - Бурлеска).

2. Вибрафон или маримба (4 палочки): концертная развёрнутая пьеса (примеры - Г. Бертон - Chega de saudade, Н. Живкович - Pijjas).

3. Мультиперкашн, литавры или малый барабан: пьеса по выбору - соло или с аккомпанементом (например, А.Герасимец - Asventuras).

Продолжительность программы не должна превышать 25 минут.

Направление «Академическое пение»  
**НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**  
**Первая возрастная группа - студенты СПО (1 и 2 курсы)**

*1 тур*

1. Вокальное произведение композитора XVII–XVIII вв.
2. Романс или песня композитора XIX–XX вв., написанная для голоса и фортепиано

*2 тур*

1. Ария из оперы русского композитора XVIII–XX вв.
2. Романс русского композитора

**Вторая возрастная группа - студенты СПО (3 и 4 курсы)**

*1 тур*

1. Старинная ария
2. Романс русского композитора

*2 тур*

1. Ария русского композитора XIX века
2. Романс зарубежного композитора

**Третья возрастная группа - студенты ВО**

*1 тур*

1. Старинная ария
2. Развернутая ария зарубежного композитора XIX века
3. Романс русского композитора

*2 тур*

1. Развернутая ария русского композитора.
2. Романс зарубежного композитора.

**Профессиональные музыканты – от 26 лет и старше**

*1 тур*

1. Старинная ария.
2. Развернутая ария зарубежного композитора XIX века.
3. Романс русского композитора.

*2 тур*

1. Развернутая ария русского композитора XIX века.
2. Романс зарубежного композитора.

Все произведения должны исполняться наизусть и в сопровождении фортепиано. Каждое произведение может быть исполнено только в одном туре.

Направление «Академический камерный ансамбль с фортепиано»  
**Номинация «Академический камерный ансамбль с фортепиано  
(струнные и духовые инструменты)»**

**Первая возрастная группа – с 13 до 16 лет (включительно)**

Часть или части сочинений

1. Сочинение эпохи Барокко.
2. Сочинение композитора XVIII–XX веков.

Общее время звучания до 20 минут.

**Вторая возрастная группа – с 17 до 20 лет (включительно)**

1. Части камерно-инструментальных сочинений разных композиторов. Общее время звучания до 30 минут.

**Третья возрастная группа – с 21 до 25 лет (включительно)**

1. Свободная программа, включающая два камерно-инструментальных сочинения разных композиторов. Общее время звучания до 40 минут.

**Профессиональные музыканты - от 26 лет и старше**

1. Свободная программа, включающая два камерно-инструментальных сочинения разных эпох. Общее время звучания до 50 минут.

Программа номинации исполняется по нотам.